

# ادراوہ

وزیراعظم  
عارف عبدالمبین





# ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ) کی تکمیل ملک کی بہت بڑی خدمت ہوگی!

سب کی بھلائی کے لئے سبھی کو بڑے کچے دے سکتے ہیں

پاکستان کے اہل خیر سے حکیم محمد سعید کی اپیل

ہمدرد ٹرسٹ کے چیرمین حکیم محمد سعید دہلوی نے قوم سے اپیل کی ہے کہ وہ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ کے عظیم منصوبے کی تکمیل میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ یہ مرکز جس کا سنگ بنیاد گزشتہ دنوں صدر ایوب نے کراچی میں رکھا تھا خلق خدا کی صحت امراض کے ازالے کے لیے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ حکیم محمد سعید نے اپنی اپیل میں کہا ہے کہ ہر شخص کو جو اللہ تعالیٰ اور اس کے بندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتا ہے، اس کا ذخیرہ کر کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور ادا کرنا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ وہ پندرہ لاکھ روپے جن کی بے لوث خدمت اور علاج پر انھوں نے اپنی زندگی کا ایک تہائی حصہ صرف کیا ہے، اگر کم از کم پانچ روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

حکیم صاحب کی اپیل کا مکمل متن درج ذیل ہے

ہر اس شخص کو عزیز ہونا چاہیے جو خدا کا خوف دل میں رکھتا ہو۔ اس وقت میں خصوصاً اپنے ان مریضوں سے جن کے علاج کی مجھے توفیق ہوئی انسانیت اور خدا ترسی کے نام پر اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس عظیم مقصد کی تکمیل میں اپنے اہل قوم کا ہاتھ بٹائیں۔ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ) کی بنیاد ہمارے صدر ملک کے ہاتھوں رکھی جا چکی ہے۔ میں اس کی تکمیل میں دل و جان سے شریک ہوں گا مگر اس کی تعمیر و اصل قوم ہی کے ہاتھ میں ہے

اگر آپ کسی میرے زیر علاج رہے ہیں تو آپ جانتے ہوں گے کہ میں نے کبھی کسی سے کوئی فیس نہیں لی۔ شاید میں آپ کو دیکھنے کے لیے آپ کے گھر پر بھی حاضر ہوا ہوں یا بیٹا لایا ہوگا۔ میں جن پر میں نے ان کی دوا کا بار بھی پڑنے نہیں دیا۔ پھر بھی میرا آپ پر کچھ قرض نہیں لیکن اگر آپ اللہ تعالیٰ اور اس کے بندوں کا کچھ قرض اپنے ذمہ سمجھتے ہیں تو اس میں سے کچھ قدر قلیل اس کا ذخیرہ کر کے لیے ضرور ادا کیجئے۔ اگر میرے سب مریض ۵ روپے فی کس بھی دیں تو یہ کام بہت جلد پورا کیا جاسکتا ہے۔

عطیات کی ترسیل براہ راست نہ کریں بلکہ تمام عطیات کامرس بینک لمیٹڈ، یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ، حبیب بینک لمیٹڈ اور نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی برانچ میں جمع کرائیں۔

میرا خطاب اپنے ان مریضوں سے ہے جن کو میں نے گزشتہ ۱۹ برس میں اپنی پوری توجہ دینے کی کوشش کی میری زندگی کے کل اوقات کا ایک تہائی حصہ مریضوں کو دیکھنے اور ان کے دکھ درد کو سمجھنے میں صرف ہوا

یہ ایک مسامت تھی جو مجھے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نصیب ہوئی ہیں اس کے لئے اس کا ہزار ہا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ایسے مریضوں کی مجموعی تعداد جن کی غفلت کا شرف مجھے حاصل ہوا آج کی تاریخ تک صاف کہہ سکتا ہوں کہ ان میں اکثرین دسروں میں ملک سے لے کر ہر طبقے ہر فرقے اور ہر پیشے کے افراد شامل ہیں۔

بیلریوں کے ہاتھوں انسانی تکلیف اور مصیبت کا جس قدر مشاہدہ میری آنکھوں نے کیا ہے شاید ہی کسی شخص کو اس کا موقع ملتا ہو۔ ادارہ صحت و تحقیقات طبیہ (انسٹی ٹیوٹ آف ہیلتھ اینڈ طبی ریسرچ) کے عظیم مرکز کا موجودہ منصوبہ میرے انھیں مشاہدات کا نتیجہ ہے۔ خلق خدا کی صحت میرا مقصد اور امراض کا ازالہ میری زندگی کا شرف ہے۔ یہ مقصد





ادب و فن کی دائمی اقدار کا نقیب

# اوراق لاہور

شمارہ خاص — ۳ — ۱۹۶۷ء

اخلاق

وزیر آغا

عارف عبد المتین

رجسٹری سے  
۱۰۶۵۰ روپے

۹ روپے  
۲ روپے ۵۰ پیسے

(چار خاص نمبر)

سالانہ چندہ  
قیمت فی پرچہ

جلد ۲

مقام اشاعت

دفتر اہل علاقہ چوک اردو بازار لاہور



# ترتیب اوراق

پہلا ورق	ادارہ	۵	ادب اور نفسیات	۹۵
سوال یہ ہے! (دلی دکنی کے بارے میں)	محرک بحث: ڈاکٹر عبادت بریلوی	۴	اجتماعی لا شعور	غلام حسین انظر
شرکائے بحث: ڈاکٹر عبادت بریلوی	ڈاکٹر وحید قریشی		غزلیں	
ڈاکٹر غلام حسین				
وزیر آغا				
۱۰۱	عابد علی عابد			
۱۰۲	احسان دانش			
۱۰۳	صوفی غلام مصطفیٰ آقہ			
۱۰۴	احمد ندیم قاسمی			
۱۰۵	ظہیر کاشمیری			
۱۰۶	فتنا جالندھری			
۱۰۷	اختر ہوشیار پوری			
۱۰۸	انجم دومانہ			
۱۰۹	شہرت بخاری			
۱۱۰	شہزاد احمد			
۱۱۱	صادق نسیم			
۱۱۲	ظفر اقبال			
۱۱۳	رضا ہمدانی			
۱۱۴	عرش صدیقی			
۱۱۵	مشفق خواجہ			
۱۱۶	صلاح الدین ندیم			
۱۸	راویہ شام کے نام			
۲۰	مرزا سواکی داستان حیات			
۳۰	ادب پر مقدمہ دشنی کا			
۳۵	اسلام اور شاعری			
۴۷	مولوی عبدالحق کی ملی خدا			
۵۹	افسانے کے نئے آفت			
۶۲	ملاقات			
۸۶	بازگشت			



۱۴۱	جوہر میر	۱۱۷	محسن احسان
۱۴۲	انور شعور	۱۱۸	ارشاد حسین کاکلی
۱۴۲	جیل ہمد	۱۱۹	توصیف تبسم
۱۴۳	اقبال منہاس	۱۲۰	ظہیر فتح پوری
۱۴۳	رشید قیسرانی	۱۲۱	رفت سلطان
۱۴۴	ضیا شنبی	۱۲۲	انفصل منہاس
۱۴۴	راحت ملک	۱۲۳	کشورناہید
۱۴۵	اقبال ساجد	۱۲۴	سلیم شاہ
۱۴۵	عقیق تابش	۱۲۵	صدیق انسانی
۱۴۶	عارف عبدالمبین		
۱۴۶	دزیر آغا		

### یاد رفتگان

مرے سیتے میری بھی بخت میں میرزا ادیب

۱۲۶

### افسانے، رپورتاژ

۱۴۷	عبدالرحمن چنائی	رسم
۱۴۷	غلام الثقلین نقوی	لونگ والی
۱۴۵	بمراج کول	کرچیں
۱۸۴	جوگندہ پال	میرے ہمعصر میں اورم
۱۸۹	الطاف فاطمہ	اس کا آشوب
۲۰۲	انور خواجہ	درد کا رشتہ
۲۱۱	قیوم راہی	تیسری آہ
۲۲۵	حسین شاہ	چوبارے کی اینٹ
۲۳۱	ضیا پرویز	پھاڑا
۲۴۰	عمو شکیل	گھاؤ
۲۵۱	نکجست مرزا	اولین پتھر
۲۵۵	عشرت نقوی	دھنیا

### نظم کی بات

۱۳۰	ن. م. راشد	تنہا کے تار و نظم
۱۳۱	ضیا جالندہری	نظم کی بات
۱۳۵	علی سردار جعفری	شعور و نظم
۱۳۶	جیل ملک	نظم کی بات

### گیت، غزلیں

۱۳۸	ناصر شہزاد	گیت
۱۳۹	ناصر شہزاد	غزل
۱۳۹	شبنم رومانی	
۱۴۰	گوہر، دیشا، پوری	
۱۴۰	حامد جیلانی	
۱۴۱	انوار انجم	



## نظمیں، رباعیات

## المشائیہ

۲۵۸	آپس کریم کھانا	۲۵۸	سُرخ سورج کا زہر	بدرج کوئل
۲۵۹		۲۵۹	خود گلجامی	فارغ بخاری
۲۶۰		۲۶۰	آئینہ در آئینہ	غلیل الرحمن اعظمی
۲۶۱		۲۶۱	معبود	جیل ملک
۲۶۲		۲۶۲	سایہ	شاذ تکنت
۲۶۳		۲۶۳	زندگی کا ایک دن	عین حنفی
۲۶۴		۲۶۴	لمحوں کی سیج	احمد ظفر
۲۶۵		۲۶۵	سورج چھاؤں	محمد علوی
۲۶۶		۲۶۶	رجائیت کی حمایت میں	کمار پاشی
۲۶۷		۲۶۷	روایت، ارتقاء	اعجاز فاروقی
۲۶۸		۲۶۸	تصادف	نوشاد نوری
۲۶۹		۲۶۹	بازگشت	امجد اسلام امجد
۲۷۰		۲۷۰	سکوت	وزیر آغا
۲۷۱		۲۷۱	نقشہ نگاری	عارف عبدالمبین
۲۷۲		۲۷۲	رباعیات	کامل القادری
۲۷۳		۲۷۳		
۲۷۴		۲۷۴		
۲۷۵		۲۷۵		
۲۷۶		۲۷۶		
۲۷۷		۲۷۷		
۲۷۸		۲۷۸		
۲۷۹		۲۷۹		
۲۸۰		۲۸۰		
۲۸۱		۲۸۱		
۲۸۲		۲۸۲		
۲۸۳		۲۸۳		
۲۸۴		۲۸۴		
۲۸۵		۲۸۵		
۲۸۶		۲۸۶		
۲۸۷		۲۸۷		
۲۸۸		۲۸۸		
۲۸۹		۲۸۹		
۲۹۰		۲۹۰		
۲۹۱		۲۹۱		
۲۹۲		۲۹۲		
۲۹۳		۲۹۳		
۲۹۴		۲۹۴		
۲۹۵		۲۹۵		
۲۹۶		۲۹۶		
۲۹۷		۲۹۷		
۲۹۸		۲۹۸		
۲۹۹		۲۹۹		
۳۰۰		۳۰۰		
۳۰۱		۳۰۱		
۳۰۲		۳۰۲		
۳۰۳		۳۰۳		
۳۰۴		۳۰۴		
۳۰۵		۳۰۵		
۳۰۶		۳۰۶		
۳۰۷		۳۰۷		
۳۰۸		۳۰۸		
۳۰۹		۳۰۹		
۳۱۰		۳۱۰		

## نئی کتابیں (تبصرے)

ادھوری ملاقاتیں (خطوط، محقق احباب ۳۱۰)

سردرق

مرجہ

مقام اشاعت

دفتر اوراق چوک اردو بازار لاہور

خطاطی

سید کلب عباس شیوازی

مطبع

شانی برقی پریس ایک روڈ لاہور

پرنٹ

صیاد اللہ شانی

ایڈیٹر و پبلشر

وزیر آغا

اوراق کا آئندہ شمارہ سالانہ ہوگا



# پہلا ورق



ادراق نے شروع ہی سے یہ مقصد اپنے سامنے رکھا ہے کہ وہ ادب میں تنگ نظری، حلقہ بندی اور الزام تراشی کے خلاف جہاد کر کے ایسی ادبی فضا کو جنم دے جس میں ادبا اور کچے بارے میں اپنے موقف کو پیش کریں اور قاری مجددی اور کٹارہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے لئے وہی نظریہ منتخب کرے جو سب سے زیادہ توانا، زرخیز اور ادب کی تخلیق کے لئے مفید ہو۔ چنانچہ ہم نے ادراق کو کسی ایک مکتب کے ادبا کے لئے کبھی مختص نہیں کیا اس میں کس ادبی نظریے کی بھی اشاعت ہوئی ہے جس کے مطابق معاشی عدم مساوات ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے اور اس نظریے کی بھی جس کے مطابق فن کو مذہبی تقدس اور اخلاقی طہارت کا عکاس ہونا چاہیے۔ ادراق نے زمینی اور آسمانی رشتوں کے ذریعے وطن کی تاریخ اور ثقافت میں ادب کی جڑوں کو تلاش کرنے کے فلسفے کو بھی پیش کیا ہے اور آج کے میکا کی معاشرے میں قدروں کی نکست و ریخت سے پیدا شدہ تنہائی، بے بسی اور تلاش کے نظریے کو بھی! — مختصر یہ کہ ادراق ہر رنگ، نظریے اور مزاج کے ادبا کا ایک مشترکہ پیٹ فارم ہے کیوں کہ ہمیں یقین ہے کہ اس قسم کے پیٹ فارم پر جو نظریاتی تصادم جنم لیتا ہے اسی سے آئندہ دور کی ادبی تخلیقات کے سوتے پھوٹتے ہیں۔

ادراق نے اس موقف کو خاص طور پر اس لئے اپنایا ہے کہ ادھر کچھ عرصے اردو ادب میں ایک ایسا کوتاہ قد اور تنگ نظر گروہ پیدا ہو گیا ہے جو ہر چند کہ قی و فعل کے تضاد کی زد پر ہے لیکن جس نے ایک معنوی لکین گاہ سے وطن دوست ادبا پر کچھ اچھانے کی ایک انفرنگ دانش اختیار کر لی ہے۔ اس گروہ کا سب سے بڑا حربہ ہذباتی نوعیت کی غزوہ بازی ہے مگر اس کی اپنی تخلیقات ایک بڑی حد تک تحریری بے سمت اور روح کی اعلیٰ درجہ کیفیات سے تہی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس گروہ کا مینیفیسٹو اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اردو ادب میں شدھی کی تحریک کو چلایا جائے اور اس تحریک کو شخصیتوں سے بے کر تعلیمات، اساطیر اور الفاظ تک پھیلا دیا جائے۔ چونکہ اردو کو ایشیا میں ایک نیا شہم حیثیت حاصل ہے نیز چونکہ اردو نے مختلف قوموں سے ہونے والی ثقافتوں اور نظریوں کے میل جول سے جنم لیا ہے اس لئے ہمیں ڈر ہے کہ ادب میں شدھی کی اس تحریک کو چلانے والے دراصل اردو زبان کے دشمن ہیں اور اس کا شیرازہ منتر کرنے کے درپے ہیں۔

ہر چند مختلف نظریات کی پیکش ادب کی نشوونما کے لئے ضروری ہے تاہم اس سلسلے میں ہمارا موقف یہ ہے کہ نظریاتی مباحث کو الزام تراشی کی مسموم فضا سے محفوظ رکھا جائے۔ دوسرے تمام مکتب فکر کے ادبا میں ارض پاکستان، اس کی ثقافت اور اس کے عوام کے لئے محبت ایک قدر مشترک کے طور پر موجود ہو کہ اپنے وطن سے تپا لگاؤ ہی ادیب کی سب سے بڑی شان ہے۔

وزیر اعظم





گزشتہ شمارے کے ادارے میں ہم نے وطن عزیز کے تعلیمی بورڈوں اور یونیورسٹیوں کے جملہ نصابوں میں نظم آزاد کی ترویج پر اظہار خیال کیا تھا۔ مقام مسرت ہے کہ ہماری آزاد صداب صحرانابت نہ ہوئی اور ملک کے بشیر صاحب الہی سحرانابت اور مقرر اداروں نے ہمارے مطالبہ کو مفادات ملی کے تقاضوں کی تکمیل کا ذریعہ قرار دیتے ہوئے اس کی تائید کی۔ ہم اس تائید و حمایت کے لئے ان کے شکر گزار ہیں۔ اس ضمن میں ہم جناب احمد ندیم قاسمی کے بالخصوص ممنون ہیں جنہوں نے روزنامہ امروز کی ہفت روزہ اشاعت خاص (مورخہ ۲۴ جون ۱۹۷۷ء) میں اس موضوع پر ایک نہایت بصیرت افروز مضمون تحریر فرمایا۔

احمد ندیم قاسمی صاحب اور دیگر احباب نے نظم آزاد کے علاوہ دیگر اصناف ادب سے متعلقہ ان تخلیقات کے انتخاب کو بھی تعلیمی بورڈوں اور یونیورسٹیوں کے نصابوں میں شامل کرنے کی خواہش کا اظہار فرمایا، جو عہد جدید میں منصفہ شہود پر آئی ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ پورے جدید ادب کی تدریس کے اہتمام کے متمنی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مطالبہ ہمارے مطالبہ کی ایک قابل قدر توجہ کی حیثیت رکھتا ہے اور ہم اس سے کلیتہً اتفاق کرتے ہیں کیوں کہ اس اہتمام کے بغیر ہم دور جدید کے پس منظر میں اپنی قومی زندگی کی ہمہ گیر تصویر نئی پود کے سامنے پیش نہیں کر سکتے۔ ہم نے اپنے ادارے میں نظم آزاد کی تخصیص محض دو اہم وجوہ کی بناء پر کی تھی۔ اولاً یہ کہ روایت زدہ طبقوں نے دیگر اصناف ادب کے مقابلہ میں نظم آزاد کی مخالفت زیادہ شد و مد سے کی کیونکہ اس میں انہیں بہت سے مروجہ سانچوں کی شکست و ریخت کا احساس نسبتاً زیادہ ہوا لہذا اگر اس صنف کی مقبولیت کے سلسلہ میں ان کی مزاحمت ختم ہو جائے تو دیگر اصناف ادب کے ایجاب کی راہیں خود بخود کھل جاتی ہیں ثانیاً یہ کہ ادباق روز اول سے نظم آزاد کے فروغ کے لئے بالالتزام کوشاں ہے۔ ہمارے مستقل عنوانات ”تجزیاتی مطالعہ“ اور ”نظم کی بات“ ہمارے اس رویہ کے منظر ہیں۔ گزشتہ ادارہ دراصل ہمارے اسی رویہ کا منطقی نتیجہ تھا۔ بہر حال ہم اپنے کرمفراؤں کے مطالبہ کی پُر زور تائید کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں ہماری تجویز یہ ہے کہ ہمارے نصابوں میں نہ صرف ادب جدید کے شہکار شامل کئے جائیں بلکہ اعلیٰ سطحوں پر نئے ادب کے لئے ایک الگ پرچہ مقرر کر دیا جائے اور درس گاہوں میں اس کی معیاری تدریس کے نقطہ نظر سے نئے ادب کا گہرا مطالعہ رکھنے والے با بصیرت و با ذوق اساتذہ کا تقرر عمل میں لایا جائے کیونکہ اس کام کی انجام دہی کے ضمن میں ہم ان اساتذہ کرام سے چندان توقعات وابستہ نہیں کر سکتے، جن کا ایمان ہے کہ اقبال کی وفات تخلیقی عمل کے تدریس سلسلہ کے انقطاع کا دوسرا نام ہے۔

ہم گزشتہ دنوں پاکستان میں شاہد احمد دہلوی اور عبارت میں اثر کھنوی جیسی برگزیدہ ادبی ہستیوں سے محروم ہو گئے۔ شاہد احمد دہلوی ایک صاحب نظر خاکہ نگار، بلند پایہ مترجم اور کلاسیکی موسیقی کے گئے چٹنے ماہرین میں سے ایک تھے علاوہ ازیں وہ ایک ایسے صاحب نظر دیر تھے جنہوں نے اپنے جریدہ ”ساقی“ کے ذریعہ ان گنت ہونہار ادباء کو دنیا سے ادب سے روشناس کرایا بلکہ ان کے فن کو نشوونما کے دائرہ میں فراہم کر کے بالآخر دنیا سے ان کی ادبی عظمت کا لوہا منوایا اور یوں سالہا سال اردو ادب کے کشت زار کی آبیاری کی۔ اثر کھنوی کلاسیکی رچاؤ کے حامل شاعر، متین و سنجیدہ ناقد اور ذمہ دار مترجم تھے۔ انہوں نے اپنی حویل عمر میں اردو کو نگارشات کا ایک خاصہ دقیق ذخیرہ ارزانی فرمایا ہے، جو ان کی عظمت کی بھرپور ناہنگی کرتا ہے۔ ہم مرحومین کے پسماندگان اور اردو ادب کے قارئین ہر دو کے غم میں برابر کے شریک ہیں!

عارف عبد المتین





ولی دکنی

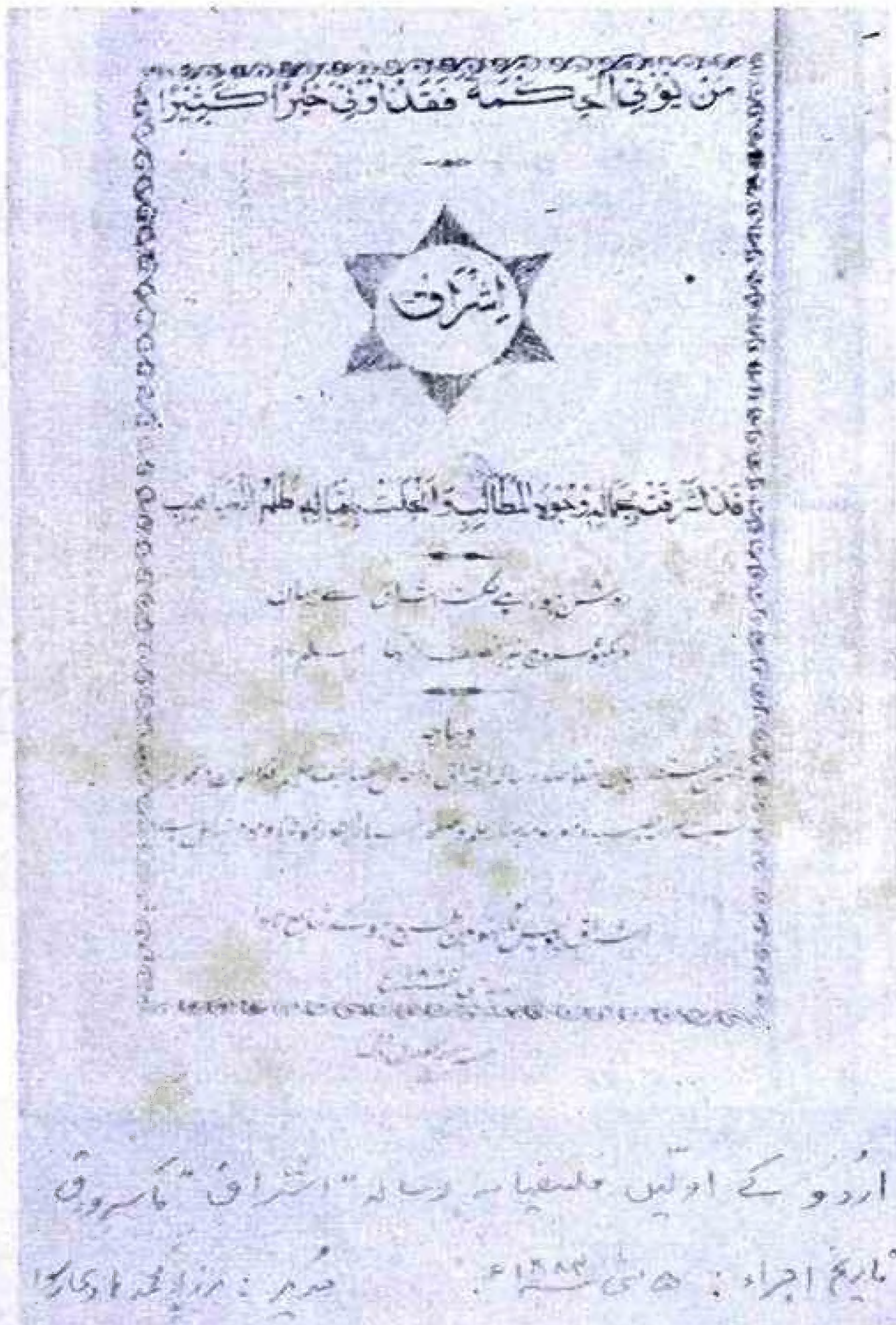


اثر اکھنوی



شاهد احمد دہلوی





اردو کے اولین فلسفیانہ رسالہ "اشراق" کا سرورق  
تاریخ اجراء : ۵ مئی ۱۸۸۳ء مدیر : مرزا محمد ہادی رسوا



# سوال یہ ہے!

محرک بحث۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

شکر کائنات بحث۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر غلام حسین

وزیر آغا



اس بارے سوال یہ ہے کہ تحت اردو کے معروف و مقبول شاعر دلی دکنی کے بارے میں ایک  
 مذاکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مذاکرہ پچھلے دنوں ریڈیو پاکستان لاہور سے نشر ہوا تھا اور اس  
 میں ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر غلام حسین اور راقم الحروف نے حصہ لیا تھا۔  
 اردو غزل میں دلی کی حیثیت ایک موڑ کی سی ہے کہ اس کے ہاں پہلی بار ہندی اور فارسی کی دلیا  
 کا ایک حسین امتزاج رونما ہوا اور دلی نے اردو غزل کو ہندی کے خاص ارضی مزاج کے علاوہ  
 فارسی غزل کی شبیک خوامی، وسعت اور بصارت بھی عطا کی۔ کافی عرصہ بعد جب ہندی گیت  
 کے اثرات کو شعوری طور پر کم کیا گیا تو اردو غزل ایرانی چمن کی فضا میں پوری طرح ضم ہو گئی اور یہ جدید  
 دور کا واقعہ ہے کہ اس نے ایرانی فضا سے باہر آکر از سر نو اپنے گرد و پیش سے رشتہ استوار کیا اور اس  
 میں گیت کی وہ جہت بھی ابھر آئی جس کے تحت گیت نے ہمیشہ خاک سے اپنے لئے نکھار اور قوت  
 کشید کی ہے۔ اس اعتبار سے دیکھتے تو اردو غزل میں دلی کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ہمیں  
 یقین ہے کہ دلی کے بارے میں یہ مذاکرہ اردو غزل کے طالب علموں کے لئے دلچسپی کا موجب ثابت  
 ہو گا۔



ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ آج ہم لوگ یہاں اس مقصد سے جمع ہوئے ہیں کہ اردو کے مشہور شاعر دلی کے بارے میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور ان موضوعات پر تبادلہ خیالات ہو گا کہ دلی کی زندگی کے حالات کیا تھے؟ وہ کہاں پیدا ہوئے؟ ان کا وطن کس جگہ تھا؟ آیا وہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے یا اورنگ آباد دکن کے؟ انہوں نے کتنے سفر کئے؟ اور کہاں کہاں کے سفر کئے؟ ان کے تعلقات کس لوگوں سے تھے؟ ان کا سیاسی، معاشرتی، تہذیبی اور ادبی ماحول کیا تھا؟ ان کی وفات کس سن میں ہوئی؟ ان تمام موضوعات پر ہم لوگ گفتگو کریں گے۔ ان کے علاوہ یہ مسائل بھی ہمارے پیش نظر رہیں گے کہ دلی کو اردو کی نسل کا آدم کیوں کہا گیا ہے؟

— خاص طور پر آزاد کا یہ خیال کہ دلی اردو کا باور آدم ہے، زیر بحث آئے گا۔ پھر اس کے علاوہ دلی کی شاعری کے مختلف پہلو یعنی ان کی حسن پرستی، ان کی شاعری کا عشقیہ پہلو، نشاطیہ رجحان، قصوت اور فلسفہ اور فنی اور جمالیاتی پہلو بھی ہمارے سامنے رہیں گے اور ہم لوگ ان پر اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔ اور پھر آخر میں دلی کی شاعری کے اثرات اور اردو شاعری اور اردو غزل پر کیا ہوئے، اس کے بارے میں بھی آج کی محفل میں گفتگو ہوگی۔

میں اس سلسلے میں اب سب سے پہلے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ دلی کے حالات زندگی کے بارے میں چند باتیں ارشاد فرمائیں تاکہ اس موضوع پر ہماری گفتگو آگے بڑھ سکے۔

ڈاکٹر وحید قریشی۔ دلی کے حالات زندگی کے بارے میں ہمیں زیادہ تفصیلات تو نہیں ملتی، تاہم جو تھوڑا بہت مواد ملتا ہے، اس کی بنیاد پر دو چار باتیں ایسی ہیں جن کے بارے میں اظہار رائے ممکن ہے۔ دلی کے حالات زندگی کا جائزہ لینے والوں کے درمیان ان بنیادی واقعات کے سلسلے میں بھی بہت کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ مثلاً پہلی چیز یہی کہ دلی کا نام بعض دلی اللہ بتاتے ہیں، بعض محمد دلی بتاتے ہیں اور بعض محمد دلی اللہ بتاتے ہیں۔ اس سلسلے میں روایتوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ دوسری چیز ان کی جائے پیدائش اور وطنیت کا تعلق ہے۔ دلی کی معاصر شہادت تو ہمارے پاس ایسی کوئی نہیں ہے لیکن ان کے قریبی زمانے کے بارے میں ہمیں معلوم ہے کہ یہ اختلاف شروع ہو چکا تھا کہ بعض لوگ انہیں گجراتی قرار دیتے ہیں اور بعض انہیں اورنگ آبادی اور دکنی قرار دیتے ہیں، چنانچہ اردو کے جو قدیم ترین تذکرے ہمارے آگے آئے ہیں ان میں بھی یہی نظر آتا ہے کہ حمید اورنگ آبادی قدرت اللہ قاسم صاحب، گلزار ابراہیم اور میر حسن انہیں گجراتی قرار دیتے ہیں، اسی طرح میر تقی میر، گردیزی، شفیق اور قاسم انہیں دکنی اور بعض ان میں سے اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس طرح ان کی پیدائش کا مسئلہ بتیسی



نہیں ہے۔ یعنی اختلافات میں دو بڑے گروہ گویا ہمارے سامنے آئے ہیں۔ ایک وہ جو انہیں دکنی قرار دیتا ہے، دوسرا وہ جو انہیں گجراتی قرار دیتا ہے۔ اس سلسلے میں دعاوی جو ہیں وہ مختلف ہیں اور زیادہ رجمان میرے خیال میں ان کے گجراتی ہونے کی طرف پایا جاتا ہے ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ یعنی آپ کے خیال میں وہ گجرات میں پیدا ہوئے اور گجرات ہی کے رہنے والے تھے اور دکن سے ان کا رابطہ اس طرح رہا کہ انہوں نے دکن کے سفر کئے اور وہاں جا کر قیام کیا؟

ڈاکٹر وحید قریشی۔ جی ہاں! بعض محققوں کی رائے یہی ہے جن میں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے خاص طور پر کتاب بھی لکھی ہے۔ اور اس میں ان کا مسلک یہی ہے کہ وہ گجرات میں پیدا ہوئے اور دکن میں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ دیے بعض لوگ جو دکن کے رہنے والے ہیں مثلاً ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور انہوں نے ایک مضمون لکھا ہے جو یادگار دلی میں شائع ہوا ہے اور اس مضمون میں انہوں نے مختلف دلائل دے کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ وہ دکن کے رہنے والے تھے۔ اورنگ آباد ان کا وطن تھا اور ان تذکرہ نگاروں نے جنہوں نے یہ لکھا ہے کہ وہ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے دراصل انہی کا خیال صحیح ہے۔ تو گویا اس طرح یہ ایک اختلافی مسئلہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ چاہیے کہ ان دونوں میں سے کون سے حضرات ایسے ہیں جو نسبتاً زیادہ صحیح بات کہتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی۔ اصل میں صاحب! میرا خیال یہ ہے کہ اس میں ہمیں تین باتیں دیکھنا ہوں گی۔ ایک تو یہ کہ جن لوگوں نے انہیں دکنی کہا ہے ان میں بھی ایک گروہ یہ ہے جو انہیں خالص اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں۔ لیکن بعض تذکرہ نگار ایسے ہیں جو انہیں دکنی کہتے ہیں۔ اور دکن کا جو لفظ ہے اس کا اطلاق قدیم تاریخ میں مغلیہ عہد میں ہم دیکھتے ہیں کہ جنوبی ہندوستان کے سارے علاقوں سے رہا ہے۔ اس میں گجرات اور دکن دونوں علاقوں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ انہیں گجرات کا رہتے والا بتاتے ہیں ان کا مطلب بھی یہی ہے کہ وہ دکن کے رہنے والے تھے اور اسی لئے وہ لوگ انہیں دکنی کہتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی۔ جی ہاں! اس لئے کہ تاریخوں میں ہمارے پاس اس طرح کی مثالیں موجود ہیں جہاں اس پورے کے پورے جنوبی علاقے کو دکن قرار دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ اچھا، ایک بات اس سلسلے میں بہت دلچسپ ہے۔ چند سال ہوئے ڈاکٹر زور مرحوم لاہور تشریف لائے تھے۔ انتقال سے کوئی ڈیڑھ سال قبل ان سے اس موضوع پر باتیں ہوئی تھیں۔ انہوں نے یہ کہا تھا کہ اس وقت تو میں نے دلی کے دکنی ہونے کے سلسلے میں اپنے دلائل کو استوار کرنے کے لئے اتنی چیزیں پیش نہیں کیں۔ لیکن اب بعض چیزیں میرے پاس ایسی ہیں جن کو میں آئندہ دلی کو اورنگ آبادی ثابت کرنے کے لئے، ٹرمپ کارڈ کے طور پر استعمال کروں گا۔ اور ان سے یہ ثابت ہو جائے گا کہ وہ واقعی اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ لیکن خیر عمر نے وفات کی اور ان کا انتقال ہو گیا۔ اب پتہ نہیں وہ چیزیں کیا تھیں۔ شاید کوئی اور دکنی محقق ان کے بارے میں کچھ کہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی۔ ان کے مقابلے میں ظہیر الدین مدنی نے تو باقاعدہ کچھ مواد، اپنی کتاب میں منظر صورت میں دے دیا ہے۔



مثلاً ایک تو انہوں نے شجرہ دریاں کیا اس کے آباد اجداد کا وہیں گجرات سے ... یہ ایک بہت بڑا ثبوت تھا اس چیز کا۔ دوسرے ان کے کلام سے کچھ اندرونی شواہد بھی جمع کئے۔ میرا اپنا یہ خیال ہے کہ ان چیزوں کی روشنی میں زیادہ امکان ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی: خیر اس موضوع پر ہم دونوں نے آغاسی باتیں کی ہیں۔ اب ڈاکٹر غلام حسین صاحب اور ڈاکٹر وزیر آغا صاحب سے بھی پوچھنا چاہیے کہ ان کے خیالات اس سلسلے میں کیا ہیں۔

غلام حسین صاحب ارشاد فرمائیے!

ڈاکٹر غلام حسین: میرے خیال میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے فرمایا ہے کہ گجرات اور اورنگ آباد اور ان سب علاقوں کو دکنی کہا جاتا تھا اور بعض تذکرہ نگاروں نے انہیں گجراتی کہا ہے اور نہ انہیں اورنگ آبادی کہا ہے بلکہ دکنی قرار دیا ہے۔ تو ہمارے لئے سہولت اس میں ہے کہ ہم دلی کو گجراتی یا اورنگ آبادی سمجھنے کے بجائے دکنی لکھیں اور اس میں بچنے کا پہلو بھی ہے۔ جب تک کہ یہ بات پوری طے نہ ہو جائے کہ وہ گجرات کے تھے یا اورنگ آباد کے تھے۔ تو دکن کے کہنے سے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی: مطلب یہ ہے کہ معاملہ ذرا پوری طرح واضح نہیں ہوتا اور آدمی اس طرح دامن بچا سکتا ہے۔

وزیر آغا صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟

وزیر آغا:

ڈاکٹر صاحب! دلی دکن کے وطن کے بارے میں تذکرہ نگاروں کے تین گروہ ہیں۔ ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ وہ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے کہ وہ احمد آباد کے باشندے تھے۔ تیسرے گروہ کا خیال ہے کہ وہ دکن کے ہاسی تھے۔ اورنگ آباد کو ان کا وطن قرار دینے کے سلسلے میں دو نام زیادہ اہم ہیں۔ شیعہ اورنگ آبادی اور میر تقی میر۔ لیکن میر تقی میر ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ میں وثوق کے ساتھ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مجھے زیادہ معلوم نہیں۔ اور شفیق نے بھی کوئی ثبوت بہم نہیں پہنچایا۔ تیسرا یہ ہے کہ جب دلی دکن سے دلی پہنچے۔ تو ظاہر ہے کہ دلی والوں نے انہیں دکن ہی کا باشندہ کہا ہوگا اور دکن کا علاقہ گجرات کا ٹھٹھا واڑ سے لے کر اس کمارتی تک پھیلا ہوا ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے بھی دکن میں اردو کے جن تین مراکز کا نام لیا ہے ان میں گوکنڈہ اور بیجاپور کے علاوہ احمد آباد کا نام بھی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب دلی والوں نے انہیں دکن کا باشندہ کہا تو وہ گجرات کا ٹھٹھا واڑ کو دکن سے جدا نہیں سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی: تو گویا آپ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں۔ کہ احمد آباد اور گجرات کو بھی دکن ہی کے ساتھ نسبت دی جاتی تھی اور لوگ ان کو دکن ہی تصور کرتے تھے۔ بہر حال اس موضوع پر ہم نے خاصی بحث کی ہے۔ اور یہ مسئلہ چونکہ اختلافی ہے اس لئے اس پر بحث کی بہت گنجائش ہے۔ ابھی بہت سا کام اس پر ہوگا۔ اور آئندہ بہت سی نئی باتیں ہمارے سامنے آئیں گی۔ ایک مسئلہ دلی کی وفات کے بارے میں ہے۔ ان کا سنہ وفات تذکرہ محبوب الرحمن میں ۱۱۵۵ھ دیا ہے اور بہت دنوں تک لوگ یہی کہتے رہے کہ غالباً ہی اس کا سنہ وفات ہے۔ لیکن اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب نے کتب خانہ جامع مسجد بہی کے ایک قلمی نسخے کو سامنے رکھ کے اس میں سے ایک ایسا قطع نکالا جس سے دلی کی تاریخ وفات نکلتی ہے اور وہ ۱۱۱۹ھ ہے۔

قطع یہ ہے نہ



مطلع دیوان عشق سید اربابِ دلی  
والی ملک سخن صاحبِ عرفان دلی  
سالی و ناتش خود از سرِ الہام گفت  
بادِ پناہ دلی، ساقی کوثرِ عسل

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا یہ ۱۱۱۹ء میں تاریخ ہے؟

ڈاکٹر وحید قریشی:۔ جی ہاں! میرے خیال میں تو صحیح ہے۔ ڈاکٹر مدنی صاحب نے اس میں ایک اور اضافہ کیا ہے اس کے ساتھ ہی انہوں نے اعراض نامہ کا حوالہ بھی دیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۱۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اور یہ شعبان کا مہینہ تھا اور عصر کے وقت ان کا انتقال ہوا۔ اس چیز کا اضافہ انہوں نے اعراض نامہ کی مدد سے کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں اب ایک دو اعتراض عام طور پر کئے جاتے تھے۔ ایک تو یہ ہے کہ اس تاریخ کے بہت بعد دلی دلی آئے۔ یہ بات بھی اب ایک حد تک طے شدہ کجی چاہیے۔ کیونکہ مصنفی کے جس جلد کی بنیاد پر یہ کہا جاتا تھا کہ محمد علی عہد میں دوسرے سترہ برس میں یہ دلی آئے۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ جلد جو ہے تذکرہ ہندی مصنفی کے وہ یہ ہے کہ ان کا دیوان جو ہے وہ اس زمانے میں شمالی ہندوستان میں دلی پہنچا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی:۔ دلی پہنچا۔ اور لوگوں نے یہ کہہ دیا کہ وہ خود دلی آئے تھے۔ مگر کم از کم ایک دفعہ تو انہوں نے دلی کا سفر ضرور کیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی:۔ جی ہاں! سفر تو انہوں نے یقیناً کیا ہو گا۔ کیوں کہ شاہ گلشن سے ان کی ملاقات کی روایت بھی موجود ہے۔ اور اس کے بارے میں بھی اگرچہ یہ اختلاف ہے کہ وہ احمد آباد میں ہوئی یا دلی میں ہوئی۔ لیکن ان کا کہنا یہ ہے کہ انہوں نے اورنگ زیب کے آخری زمانے میں دلی کا سفر کیا تھا۔ اس سلسلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے درود دہلی کے ثبوت میں جو شعر عام طور پر دیا گیا جاتا ہے کہ وہ محمد شاہی عہد میں آئے۔ وہ یہ ہے۔

اس گدا کا دل سیا دلی نے پھین  
جا کہو کوئی مستد شاہ سوں،

لیکن جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب نے ثابت کیا ہے یہ شعر دلی کا نہیں ہے بلکہ مضمون کا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی:۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ میں بھی آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ شاہ ابوالکمال کے ہمرہ دلی آئے تھے اور شیخ سعد اللہ گلشن سے ان کی ملاقات ہوئی تھی اور وہ مشہور فقرہ بعض تذکرہ نویسوں میں ہے کہ شیخ سعد اللہ گلشن نے انہیں مشہور دیا کہ "اے ہمدانی فارسی کہ بیکار افتادہ اند در پختہ خود بہ کار کار پیر۔ از تو کہ محاسبہ خواہ گرفت"۔

تو یوں واقعی یہ صحیح ہو سکتا ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے؟

ڈاکٹر وحید قریشی:۔ صاحب! میرا خیال یہ ہے کہ یہ جملہ جو ہے اس کا قدیم ترین ثبوت جو ہمارے پاس ہے وہ میر کا تذکرہ ہے۔ اس سے پہلے کسی تذکرے میں اس جملے کا ذکر نہیں ہے۔ اس لئے میرا خیال یہ ہے کہ یہ بعد کا جملہ ہے۔ پتہ نہیں اس زمانے میں کیا مشہور ہوا اور اسے کیا شکل دے دی گئی۔ کیوں کہ ابس کے کچھ داخلی شواہد ہمارے پاس ہیں کہ دلی سے پہلے اردو شاعری میں اس طرح فارسی کے



اثرات آپکے تھے۔ اس لئے ان کا یہ جملہ کہنا جو ہے یہ کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- وحید صاحب : میرا خیال یہ ہے کہ اس سلسلے میں آپ اور غالب ڈاکٹر وزیر آغا صاحب اور غلام حسین صاحب بھی مجھ سے اتفاقی کریں گے کہ اردو میں فارسی کے اثرات تو ظاہر ہے پہلے سے موجود تھے۔ لیکن اس وقت اردو میں خاص طور پر دکنی اردو کی صورت حال یہ تھی کہ اس میں ہندی کے اثرات بہت گہرے تھے۔ ان کے مزاجوں میں ہندی تھی۔ ان کی بنیاد ہندی پر استوار تھی۔ تو ہندی کا رنگ و آہنگ جو تھا وہ اس وقت دکنی اردو میں نسبتاً زیادہ نمایاں تھا۔ اور یہ روایت دلی کے جہد تک رہی ہے۔ غالب اس جملے کا مقصد یہ ہو گا کہ پہلے یہ فارسی کی اتنی بڑی روایت ہے۔ اس سے تم استفادہ کرنا کہ ہندی کے اثرات جو گراں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کسی طرح کم ہوں۔ میرا خیال تو یہ ہے۔ ویسے وزیر آغا صاحب : آپ کا کیا خیال ہے :

وزیر آغا :- ڈاکٹر صاحب ! جب دلی میں پہنچے ہیں تو دکنی بھاشا میں اپنا کلام سناتے ہیں۔ دلی کی ادبی تاریخ میں یہ ایک بہت بڑا واقعہ تھا کہ کسی نے فارسی کے بھائے عام بول چال کی زبان میں شعر کہے چنانچہ اردو شاعری کی ابتدا دلی کے نام سے منسلک ہو گئی کہ اس سے پہلے دلی میں ایسی کوئی روایت موجود ہی نہ تھی۔ ناں جعفر زلی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مگر ان کی شاعری مزاجاً نکلا ہی تھی۔ اس لئے اگر سعد اللہ گلشن نے دلی کو مشورہ دیا کہ وہ فارسی کے معنائیں کو کام میں لائیں تو یہ بالکل ٹھیک تھا۔ غالب ان کے کہنے کا انداز یہ تھا کہ ہم لوگ تو فارسی میں کھدے ہیں اور فارسی کی تمام روایات اور تعلیمات استعمال کر رہے ہیں۔ آپ بھی اگر اردو میں ان معنائیں کو سولیں تو اس سے زبان کی کشادگی میں اضافہ ہو گا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- غلام حسین صاحب ! آپ کا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین :- میرا خیال یہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں اس وقت ایک ذہنی رتبہ عمل فارسی اور اردو کے بارے میں پیدا ہو رہا تھا۔ خاص طور پر ادبک زیب کی وفات کے بعد لوگ اردو کی طرٹ میلان رکھتے تھے لیکن کوئی واضح نمونہ ان کے سامنے نہیں تھا جو ان کے فارسی کے ذوق کی تشفی کر سکے تو اس موقع پر شاہ گلشن کا فرمانا کہ وہ فارسی کے اس ذائقہ کو گویا اپنے کلام میں جذب کریں اور اس طرح اس کو پیش کریں کہ شمالی ہند کا جو ذوق سخن ہے وہ تشفی پاسکے۔ تو یہ چیز دلی نے یقیناً قبول کی اور اپنے کلام میں فارسی کے اثرات کو زیادہ سے زیادہ جذب کیا۔ اور یہ چیز شمالی ہندوستان کے لوگوں ۔

وزیر آغا :- ویسے ڈاکٹر صاحب ! دیکھنے کی بات یہ بھی ہے کہ اس وقت ممکن ہے دلی میں یہ خیال عام ہو کہ اردو میں دلی ہی نے پہلی بار اشعار کہے ہیں۔ جب کہ بعد کی تحقیقات نے یہ ثابت کیا کہ دلی سے بہت پہلے متعدد شعراء نے نہ صرف دکنی میں اشعار کہے بلکہ فارسی معنائیں کو بھی اپنے اشعار میں سمویا۔ حد یہ کہ بہت سی فارسی غزلوں کا ترجمہ بھی کیا تو اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ سعد اللہ گلشن یا اس زمانے کے اور اصحاب کو یہ معلوم نہیں تھا کہ دکن میں اس سے قبل کیا کچھ ہو چکا ہے۔ جب ہی انہوں نے یہ مشورہ دیا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- یہ بھی ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس کے بارے میں جس زیادہ ثبوت نہیں ملے۔ لیکن بہر حال اتنا تو سب ہی لوگوں کو معلوم ہے کہ دلی سے قبل قلمب شاہوں اور عادل شاہوں کی محکومتوں میں اردو زبان ادب اور شاعری نے بڑی ترقی کی تھی اور دہاں بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے تھے۔ البتہ یہ ہے کہ ان کا جو انداز تھا اور رنگ شاعری تھا۔ وہ فارسی کی شعری روایت کے ساتھ تعلق نہیں رکھتا تھا جیسا



کہ میں نے ابھی عرض کیا۔ دلی کے وقت تک آتے آتے بہت ممکن ہے اس میں اس تاریخی حقیقت کا اثر بھی ہو کہ ادب نگ زیب کے ساتھ شمالی ہندوستان سے بے شمار لوگ دکن گئے تھے۔ اور فارسی کی روایت کو اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔ یہ لوگ وہاں رہ گئے تھے۔ بس گئے تھے۔ اس کا اثر بھی یقیناً ہوا ہوگا۔ پھر جیسا کہ ظاہر ہے، فارسی کی روایت بھی دکن میں پہلے سے موجود تھی کیونکہ فارسی کے بڑے بڑے شاعر پہلے سے دکن میں موجود تھے۔ کھنہ والے موجود تھے، دلی نے ان کو بھی دیکھا ہوگا اور اثر قبول کیا ہوگا تو یہ ایک ایسی منزل آگئی تھی دلی کے دنانے میں جب یہ تبدیلی فطری طور پر، حالات کے تقاضے کے پیش نظر رونما ہو رہی تھی۔ اور دلی کی کوئی بہت شعوری کاوش شاید اس میں شامل نہیں تھی۔ بلکہ حالات اس قسم کے سیاسی طور پر، معاشرتی طور پر تہذیبی طور پر پیدا ہو چکے تھے کہ جن کی وجہ سے یہ صورت حال پیدا ہوئی اور دلی کا کلام بھی اس بات کو ظاہر کرتا ہے۔ کیوں کہ ان کے کلام کا خاصہ حصہ ایسا ہے جس میں ہندی بھاشا کے اثرات موجود تھے۔ وہی دکن کی پرانی روایت لیکن بہت سی غزلیں ایسی ہیں جن میں فارسی کی روایت پوری طرح اپنے کمال پر نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین صاحب! آپ کا خیال اس سلسلے میں کیا ہے؟ وہاں کے سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی حالات کے بارے میں کچھ کہیے کیوں کہ آپ نے اس پر کام بھی کیا ہے

ذرا اختصار کے ساتھ بیان کیجئے کہ ان حالات کا کیا اثر دلی کی شاعری پر ہوا ہے؟

**ڈاکٹر غلام حسین۔** دراصل ان تبدیلیوں کا ایک نمائندہ دلی بن گئے۔ جب ادب نگ زیب نے دکن پر قبضہ کیا ہے۔ اور شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کی آمد و رفت کا باقاعدہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ جنوبی ہندوستان کے لوگ شمالی ہندوستان میں پہنچتے ہیں شمالی ہندوستان کے لوگ جنوبی ہندوستان میں پہنچتے ہیں۔ تو اردو زبان جو بطور دلی کے دلی کے گرد و نواح میں خاصی ترقی یافتہ ہو چکی تھی۔ اس کے اثرات جنوبی ہندوستان میں پہنچنے لگے اور جنوبی ہندوستان میں جو ایک شعری روایت قطب شاہی عہد اور عادل شاہی عہد سے قائم ہو چکی تھی وہ شمالی ہندوستان تک پہنچنے لگتی ہے۔ اور اس طرح گویا دونوں سلسلے۔ شمالی ہندوستان والوں کو اس بات کا احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ زبان جس کو وہ عام بولتے ہیں۔ اس کی ایک ادبی روایت بھی جنوبی ہندوستان میں موجود ہے اور جنوبی ہندوستان کو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ یہ بولی محاورے کے اعتبار سے ان سے زیادہ ترقی کر چکی ہے۔ تو دلی اس سلسلے میں ایک بڑے نمائندے بن جاتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری میں شمالی ہندوستان کے گرد و نواح کو اس زبان کو اپنی شاعری میں جذب کرتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتے ہیں جو شمالی ہندوستان والوں کے لئے بھی قابل قبول ہو سکتا ہے۔

**ڈاکٹر عیادت بریلوی۔** حالات کے تقاضے کے پیش نظر کیوں کہ حالات ہی اس قسم کے تھے۔ اچھا! اب ایک سوال یہاں پیدا ہوتا ہے جو بہت بحث میں رہا ہے۔ لوگ اس کے بارے میں سوالات بھی کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ کیا واقعی دلی اردو کا باوا آدم ہے۔ آزاد کا یہ مشہور فقرہ ہے۔ کہ یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب تک دم سے چلتا تو اس کے سر پر ادبیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورے نے اپنے جواہرات خرچ کئے اور مضامین کی رائج اوقات دستکاری سے مینا کاری کی گئی ایک بڑا اہم سوال ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ آپ سب حضرات اختصار کے ساتھ اس پر اظہار خیال کریں۔ میں پہلے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے پوچھوں کہ آزاد نے دلی کو اردو کی نسل کا آدم کیوں کہہ دیا۔

**ڈاکٹر وحید قریشی۔** اس میں پہلی چیز تو یہ ذہن میں آتی ہے۔ آزاد نے شاید اس خیال سے کہا ہو کہ آزاد کے زمانے تک ہمیں معلوم



نہیں تھا کہ دکن میں دلی سے پہلے بھی آیا کوئی شاعر ہوئے ہیں۔ اگر تو انہوں نے اس مفہوم میں لیا ہے۔ تو اب تک کی جو تحقیق ہے اس سے یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے کیوں کہ دلی سے پہلے کم از کم غزل کے دو دور گذر چکے تھے اور ان ادوار میں شعراء کے کلام کے کچھ نمونے بھی ہم تک پہنچ چکے ہیں۔ مثلاً پہلا دور جو غزل کا ہے۔ امیر خسرو سے عجب ایک شاعر تھے، ان تک ہے، اس میں دس شاعروں کا کلام ہم تک پہنچا ہے۔ دوسرا دور، یوں خیال کر لیجئے کہ قلی قطب شاہ سے شروع ہوتا اور ہاشمی تک آتا ہے، اس میں چودہ شاعر ہیں اس کے بعد دلی امدان کے معاصرین کا زمانہ آتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- مطلب یہ ہے کہ روایت موجود تھی۔

ڈاکٹر وحید قریشی :- روایت موجود تھی۔ اگر تو آزاد نے ان معنوں میں یہ لفظ استعمال کیا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ جملہ جو ہے اب صحیح ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اس سے مراد ہے کہ اس سے پہلے کی غزل کی روایت، اور اس کے بعد جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ سارا دور، اگر یہ پیش نظر ہے تو پھر یہ ایک معنی جو دوسرا ہمارے ہاتھ آتا ہے، دلی سے پہلے غزل کی روایت کچھ مذکور موجود تھی لیکن ایک خاص شکل دے کر جس مذکور دلی نے اسے ہم تک پہنچایا۔ یہ صورت حال جو ہے، یقیناً یہ ثابت کرتی ہے کہ دلی کو اس زمانہ سے ادیت حاصل ہے کہ بعد کی غزل گوئی پر ان کے نقطہ نظر کی پوری بھاپ ہمیں ملتی ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- وزیر آغا صاحب! آپ کا کیا خیال ہے؟

وزیر آغا :- ڈاکٹر صاحب! میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ سعد اللہ گلشن نے ایک فقرہ کہا تھا جو تاریخی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ دراصل وہ کہتے تھے کہ دلی ہی اردو شاعری کے پہلے مائیت ہے ہیں۔ چنانچہ یہ خیال آزاد کے وقت تک قائم رہا اور اسی لئے آزاد نے انہیں اردو غزل کا باوا آدم کہہ دیا۔ لیکن جیسا کہ اردو کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ دلی سے پہلے اردو شاعری کے بہت سے ادوار گذر چکے تھے اور فارسی کی پوری روایت دکن کی شاعری میں جذب ہو چکی تھی۔ اس لئے باوا آدم کہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں! ایک طرح سے ہم باوا آدم کہہ سکتے ہیں۔ اگر ہم یہ ثابت کریں کہ دلی سے پہلے کی دکنی شاعری ایک الگ مزاج کی حامل تھی۔ اور دلی نے اس روایت سے ہٹ کر ایسی چیزیں لکھی ہیں جو فارسی کی روایت سے ہم آہنگ ہیں۔ اس بات کو ثابت کرنے کے لئے ہمیں دکنی شاعری کی بنیادی جیت کا تجربہ کرنا ہو گا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی :- بالکل صحیح ہے! میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے..... لیکن غلام حسین صاحب پہلے آپ فرمائیے۔

ڈاکٹر غلام حسین :- میرا خیال ہے کہ مولانا آزاد دکنی شاعری کی روایت سے بے خبر تو نہیں تھے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تفصیلات ان تک نہ پہنچی ہوں۔ کیوں کہ اب حیات کے جو ماخذ ہیں۔ قدرت اللہ قاسم کا تذکرہ، کریم الدین کا تذکرہ، ان میں دکنی شاعروں کے حوالے بھی ملتے ہیں لیکن یہ کہ وہ پورے شاعروں کا کلام..... یہ چیز ان کے سامنے موجود نہیں تھی جیسا کہ وزیر آغا صاحب نے فرمایا۔ اس بات سے اتفاق کیا جاسکتا ہے کہ اردو کا جو مزاج ہے وہ دلی نے پیش کیا ہے، غزل کے اندر فارسی کا ذوق بخشا۔ اس کی وجہ سے آزاد نے دلی کو پہلا شاعر قرار دیا۔ اس چیز کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ آزاد نے نظیر اکبر آبادی کا بھی ایک جگہ کہیں حوالے کے طور پر ذکر کیا ہے۔ لیکن اس کو



بھی اپنے تذکرے میں شامل نہیں کیا۔ اس لئے کہ ان کے خیال میں نظیر بھی اسی ذوق کے مطابق اچھے شاعر نہیں تھے کہ ان کا ذکر کیا جاتا۔

**ڈاکٹر عبادت بریلوی**۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ دونوں باتیں صحیح ہیں۔ اصل میں آزاد کا علم اردو ادب کے بارے میں اس وقت اتنا نہیں تھا کہ انہیں قطب شاہوں اور عادل شاہوں کے زیر سایہ پرورش پانے والی شاعری کی پوری فضا کا علم ہوتا۔۔۔ اور اگر تھوڑا بہت علم تھا تو غالباً وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ شاعری ہماری زبان اس کی شاعری کے معیاروں سے مناسبت نہیں رکھتی اور اس وجہ سے دلی نے اس کی جو ایک شکل پہ سامنے پیش کی اور جو ہماری زبان کی شاعری کے ساتھ یعنی جو آزاد کا معیار تھا زبان اور شاعری کا مناسبت رکھتی تھی۔ اس لئے انہوں نے کہا کہ یہ تو اردو کی نسل کا آدم ہے کہ اس نے سب سے پہلے ہماری زبان میں شاعری کی ہے اور اس کی ایک خاص شکل بنا کے اس کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

اب جناب سب سے اہم موضوع جو ہے وہ دلی کی شاعری کے بارے میں ہے۔ اس سلسلے میں چند باتیں میرے ذہن میں ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس پر ہم سب کو اختصار کے ساتھ بحث کرنی چاہیے۔ آپ حضرات کے ذہن میں اگر کوئی شعر آئے تو پڑھیے۔ مثلاً دلی کی شاعری کی جو بنیادی خصوصیات ہیں۔ حسن پرستی ہے، محبوب کا ایک تصور ہے، ان کی شاعری کا جو نشاطیہ رجحان ہے، ان کی شاعری میں تصوف کا جو رجحان ملتا ہے۔ اور کہیں کہیں فلسفیانہ خیالات بھی مل جاتے ہیں۔ اور پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کی شاعری کے فنی پہلو جو ہیں جمالیاتی، جو خصوصیات ہیں ان کے بارے میں اظہار خیال فرمائیں۔۔۔ میں وزیر آغا صاحب سے سب سے پہلے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ان کے بارے میں اختصار کے ساتھ اظہار خیال فرمائیں۔

**وزیر آغا**۔ دلی کی غزل کا بنیادی عنصر سراپا نگاری ہے۔ وہ ایک بھال پرست شاعر تھے اور حسن کے لئے ان کی گھن پوجا کی حد تک آگئی تھی دراصل پوجا کا یہ رجحان دکنی شاعری میں پہلے سے موجود تھا۔ اور اس کے ڈانڈے یقیناً ہندی گیت سے جڑے ہیں۔ ہندی گیت کا امتیازی وصف ہی بت پرستی ہے۔ گیت کا شاعر گویا بت کو سامنے بٹھا کر اس کی پوجا کرتا ہے اور اس کے خدو خال کو بیان کر کے لطف اندوز ہوتا ہے۔ دلی کے ہاں بت پرستی کا رجحان تو آیا لیکن اس حد تک کہ انہوں نے سراپا نگاری کی روایت کو اپنایا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک قدم یقیناً آگے بڑھایا ہے جو ان کی بت شکنی کے رجحان کو سامنے لاتا ہے۔ مثال کے طور پر انہوں نے کسی ایک خاص محبوب کے خدو خال کو بیان نہیں کیا۔ بلکہ محبوب کے سلسلے میں بہت سے نام لے دیے ہیں اور تمام طلب کے انداز میں بھی ہر بار ایک نیا انداز اختیار کیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص محبوب کا ذکر نہیں کر رہے بلکہ حسن کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اور اسی لئے وہ محبوب کے سراپا کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن انہوں نے محبوب کی ذات کو عشق کی جوائیوں کے لئے وسیع نہیں بنایا اسی لئے ان کے ہاں وہ اور کھٹک کم ہے۔ اس اعتبار سے گویا وہ فارسی کی روایت ذرا دور ہی رہے۔ ایک اور بات یہ ہے کہ دلی کی غزل میں تشبیہ استعارے کا استعمال غالب حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے پہلے جہاں کا وہ عام انداز رائج تھا جس میں محبوب کے خدو خال کا ذکر براہ راست ہوتا ہے لیکن دلی کے ہاں تشبیہ استعارے کا استعمال بہت زیادہ ہے اور تشبیہ استعارہ آوارہ خرامی کی صورت کو پیش کرتا ہے یعنی مرکز یا منزل پر پہنچنے کے لئے ایک لمبا راستہ اختیار کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر یہ کہنا ہو کہ محبوب کے عارض سرخ اور ملائم ہیں۔ تو بھاشا میں تو یہ بات اسی طرح بیان ہوگی۔ لیکن تشبیہ



استعارہ جو فارسی غزل کا امتیازی وصف ہے۔ اسی بات کو — ایک لہجہ راستہ اختیار کر کے بیان کرے گا۔ یہ آوارہ خوامی خود غزل کی روایت کا ایک حصہ بھی ہے اور دلی نے اس روایت کو اپنایا۔ دکنی روایت سے دلی کا انداز اس لئے بھی مختلف ہے کہ دلی کے ہاں باصرہ کا تحرک زیادہ ہے۔ غزل کی جو روایت دکنی شاعری میں موجود تھی وہ گیت کی اساس پر استوار تھی۔ اور گیت میں دوسری حیات مثلاً لامسہ اور شامہ زیاہ برانگینہ ہوتی ہیں۔ دوسری طرف باصرہ کا تحرک اور کشادگی، آوارہ خوامی سے تعلق ہے اور دلی کے ہاں اسے غالب حیثیت حاصل ہے۔ اس مد تک کہ دلی ساری بات ہی روشنی کی زبان میں پیش کرتے ہیں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی، رحید صاحب، بحث اختصار کے ساتھ فرماتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی، میں اختصار کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے جو کچھ کہا ہے، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ دلی کا زیادہ جو ہے ذوق وہ اپنے داخلی واردات سے کہیں زیادہ خارجی زندگی کی طرف رہا ہے۔ خارجی زندگی کی طرف رخ کا سبب ایک سماجی بھی ہو سکتا ہے۔ کہ وہ زمانہ ہے جب دکن میں زوال کے آثار نمایاں نہیں ہوئے تھے جن میں اگر غم انگیز، فضا اور غم کے تاثرات جو ہیں وہ زیادہ اہمیت حاصل کر رہے ہیں اور انسان اپنی داخلی کوائف کی طرف زیادہ متوجہ ہوتا ہے۔ خارجی زندگی کی طرف کم ہوتا ہے۔ محبوب کے سراپا اور محبوب کے بارے میں اظہار رائے اور ان چیزوں کے سلسلے میں دلی نے جو کچھ کہا ہے اور باصرہ سے جو مدد لی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری بنیادی طور پر ایک خارجی رنگ لئے ہوئے ہے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ زیادہ ہے اور اندرون سے کم۔ میرا خیال یہ ہے کہ اسی وجہ سے تصوف کے سلسلے میں اگر ہم دلی کے کلام سے کچھ چیزیں ڈھونڈنا چاہیں تو کم ملتی ہیں۔ بلکہ یہ سوال بھی ابھی آپ نے اٹھایا تھا کہ تصوف کس مد تک دلی کے کلام میں موجود ہے تو اس سلسلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان کے ہاں مسائل تصوف تصوف سے بہت تو ہیں جو غزل کی روایت میں آچکے تھے۔ لیکن جو واردات کا قصہ ہے اس سلسلے میں مشکل سے ہم کوئی قطعی طور پر بات کہہ سکتے ہیں۔ وہ ایسی چیز ہے کہ انہیں ہم دنیاداری کی واردات میں بھی شمار کر سکتے ہیں۔۔۔۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی، یعنی وہ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ ہیں کہ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تصوف ہے۔۔۔ دراصل دلی کے ہاں جیسا کہ وزیر آغا صاحب نے کہا۔ یقیناً حسن پرستی کا رجحان ان کی شاعری میں ملتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ باصرہ کی طرف بھی ان کا رجحان زیادہ ہے اور انہوں نے سراپا نگاری بھی کی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک نشاطیہ رجحان ان کے کلام میں پوری طرح سے موجود ہے۔ اور یہ رجحان میں بھتا ہوں، کہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کیوں کہ ہماری غزل کی روایت میں نشاطیہ رجحان کا رنگ آگے چل کر بہت کم نظر آتا ہے۔ لیکن دلی نے اس کی طرف توجہ کی اور خاص طور پر اس کو اپنے سامنے رکھا، باقی جہاں تک درد کا تعلق ہے جیسا کہ وزیر آغا صاحب نے کہا ہے وہ یقیناً دلی کے ہاں کم ہے لیکن کہیں کہیں کچھ ایسے اشعار ضرور ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی طرح چوٹ کھائی تھی۔ اس کے علاوہ اس پاس کے حالات جو ان کے سامنے موجود تھے وہ ان کا ذکر بھی کرنا چاہتے تھے۔ کیوں کہ ان سے متاثر تھے۔ ان اثرات کی جھلکیاں ان کی شاعری میں ملتی ہیں اور ان سے ان کی غزل میں بے بسی اور استواری کا احساس ہوتا ہے۔ اچھا جناب! بہت ہیگت آپ سب حضرات کا۔ ہم نے دلی۔ اور ان کے مختلف پہلوؤں پر اچھی خاصی بحث کی ہے۔ اگرچہ ابھی بہت سے پہلو ایسے ہیں جو بحث طلب ہیں۔ لیکن یہ حال اس بحث سے ہم کسی نہ کسی نتیجے پر ضرور پہنچتے ہیں اور دلی کی شاعری کا ایک تصور انسان کی شخصیت کا ایک خاکہ ہمارے سامنے آ گیا ہے۔ میں آپ سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس مذاکرے میں شرکت فرمائی۔



## و.ع.خ | رادھے شیم کے نام

آپ سب کچھ مانتے ہیں۔ مگر پرمانہ کو اپنے سے جدا جانتے ہیں۔ اس لئے آپ کی لاڈلی بدمی دنیا کی مادی مثالیں آپ کے سامنے رکھ کر بڑی سنجیدگی کے ساتھ آپ کو دُوبت واد کے عالیشان محل میں دسکیل دیتی ہے۔ سینے۔ لام یا خواہش پہلے پہل بدمی میں پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے سب سے پہلے بدمی کی شدھی لازمی ہے۔ شدھی دھیرے دھیرے نہیں ہوا کرتی۔ اس کے لئے معتمد اراد سے کی ضرورت ہے۔ شیر کی طرح چھلانگ لگانے کی ضرورت ہے۔ شدھی کے ایک نہیں بیسیوں طریقے ہیں۔ بیسیوں علاج ہیں۔ گمان سے مکمل شدھی نہیں ہوتی۔ مکمل شدھی کا واحد اور مجرب علاج، گیان اور صرف گیان (عرفان) ہے۔ اس کے سوائے اور کوئی مکمل اپائے نہیں ہے۔ کیوں کہ گیان بذاتِ خود شدھی رُوپ ہے۔ گیان کے اگنی کُنڈ میں پڑ کر ہر چیز شدھ ہو کر روشن ہو جاتی ہے۔ طالبِ حق کو اسی روشنی بدمی کی ضرورت ہے۔ یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اب آپ کے سامنے ایک نئی الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ گیان کے اگنی کُنڈ کو آپ کہاں تلاش کریں گے؟ سینے۔ اتم گیانی کی شگت کا دوسرا نام، اگنی کُنڈ ہے جہاں کہ خردن۔ من اور اندھیاس کی روشنی میں، گیان کا اندھیرا ایسے غائب ہوتا ہے جیسے کبھی غفا ہی نہیں۔ اس کیفیت کا انجھو کرنا اتم سمرپن کی انتہا ہے۔ سراسر پرکاش؛ سراسر نور۔ سراسر روشنی، روشنی کے سب نام رُوپ۔ روشنی میں سب نام رُوپ۔ روشنی ہی سب نام رُوپ۔ کلہم روشنی!

دُور نہی! جھوٹی سمجھ والوں کے لئے ہے۔ کرم اور گیان باہم متضاد ہیں یعنی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ان دونوں میں خیر اور بکری کی طرح کھانے والے اور کھا جے کا رشتہ ہے۔ اس کے برعکس گیان کا کاریہ، آئندہ جنموں کی نبرتی ہے تاکہ موکش پد میں قیام نصیب ہو۔ اسی لئے جگوان جو کہ گیان کے اگنی کُنڈ پر سدھ آسن جہاں براجمان ہیں کرمی پرشوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ — اوکرمی پُرش۔ اگر تو مجھ تک پہنچنا چاہتا ہے تو اپنے کرموں کو میرے ارپن کر دے۔ کیا معنی کہ پہلے کرم بندھن سے آزاد ہو۔ یعنی کرموں کو تفع نقصان دیکھنے والی بدمی کے تیاگ دیئے۔ تیاگ کا لفظ سن کر دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ گیان اگنی میں آہوتی دینے کا نام گیان ہے۔ خواہشات کو کس طرح چھوڑے؟ گیان اگنی میں سوا ۱۔ سب کچھ جسم۔ نہ تو من تیل ہو گا نہ رادھا ناپے گی۔ گیان کے اگنی کُنڈ میں پڑتا گیا انا تھ پانی سے ترو کی تاتھ بنتا ہے۔ منش ماتر کے سارے روگوں کا علاج گیان اور صرف گیان ہے۔ گیان ہی شدھی رُوپ ہے۔ گیان ہی تیاگ رُوپ ہے اور گیان ہی انجھو رُوپ ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں۔



ویدانت، اُردویت واد ہے۔ دونی کا کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ جیو برہم کی ایکتا کا نام ویدانت ہے۔ فرق صرف اپادھی کا ہے۔  
 فرق صرف دھجے کا ہے (نہ کہ قسم کا) ادنچا اٹھ کر دیکھو تو یہ فرق قائم نہیں رہتا۔ بندی پر چڑھ کر دیکھو تو بیچ ادنچ سب مٹ جاتا ہے۔  
 ویدانتی تمہیں ادنچا اٹھاتے اٹھاتے، تمہارا ہی ہاتھ۔ تمہارے ہی سر پر رکھ دے گا۔ اور تم اپنے آپ کو نارائن روپ دیکھو گے۔ یہ کوئی  
 اچھے کی بات نہیں ہے۔ ذرا اپنے سین کے تجربے کو یاد کرو۔ ایک بھی تم ہو۔ انیک بھی تم ہو۔ اندریوں کی اعداد کے بغیر ہر ایک شے  
 کو روشن کرنے والے خود تم ہو۔ اپنی مثال تم آپ ہو۔ مادی مثال تمہیں چھو نہیں سکتی۔ خواب کے ایک روپوں میں بحیثیت ست چت اُتھ  
 کے۔ تم ہی موجود ہو۔ سب کچھ تمہارے خیال میں ہے اور خیال مع سب کچھ کے۔ تم میں ہے۔ سویم پرکاش بھی تم ہو۔ نارائن روپ بھی تم ہو۔  
 سر و شکتی مان بھی تم ہو۔ بڑے بڑے نام سن کر خوف زدہ نہ ہونا چاہیے۔ لڑکے لعل میں اور ڈھنڈ دراشہر میں۔ پر ماتا کوٹنے کے لئے تمہیں  
 کوئی جتن نہیں کرنا۔ کسی جتن کی ضرورت نہیں۔ پر ماتا واپاک ہے۔ وہ تو آگے ہی موجود ہے۔ صرف اندھیرا دور کرنے کے لئے جتن کی  
 ضرورت ہے۔ اندھیرے کا دائم علاج روشنی ہے اور بس تم خود گیان سرور ہو۔ سب کچھ تمہارے گیان میں ہے۔ انیک روپ تمہارے  
 گیان میں ہیں۔ کیا مئے کہ تمہارے اندر ہیں۔ تم نے باہر نیچے کر رکھے ہیں۔ اسی لئے ست ہو کر بھاتے ہیں۔ بالکل یہی حال جاگرٹ ہے۔  
 خود آنکھیں میچ کر دن کو رات بنانے کی محول بازی چھوڑو اور پھر دیکھو کہ آفتاب میں اندھیرا کہاں ہے؟  
 پیارے۔ جیب تک تم اپنے آپ کو پر ماتا سے جدا مانتے ہو تب تک پر ماتا کا انجھو ہونا محال در محال ہے۔

آپ کا  
 د۔ ع۔ خ

”اُٹھ۔ میں دُعا مان کا نور ہے۔ یہ نور اس چراغِ دہاں کی طرح ہے جس میں چراغ رکھا ہو اور  
 نہ ایک ایسے شیشے میں بند ہو جو روشن تارے کی طرح زمین کے مبارک درخت  
 سے چمک رہا ہو۔ یہ درخت نہ ترش تر ہے اور نہ غریب۔ اس کا تیل دیا سلائی دکھائے بغیر ملنے  
 کے لئے بیتاب ہے۔ اُٹھ نور نور ہے۔“ (قرآن مجید)



## ڈاکٹر ظہیر فتح پوری | مرزا رسوا کی داستان حیات

**حسب و نسب :-** نام "مرزا محمد ہادی" ہے۔ مرزا تخلص کرتے تھے۔ نادولوں میں بجائے اصل نام کے "مرزا رسوا لکھنوی" قلمی نام اختیار کیا۔ اسلاف ماژندران دایران کے مغل خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سلسلہ نسب حسب ذیل ہے :-  
 "مرزا محمد ہادی ابن آقا محمد تقی ابن آقا ولی ابن آقا ذوالفقار علی بیگ ابن رشید بیگ ماژندران"۔

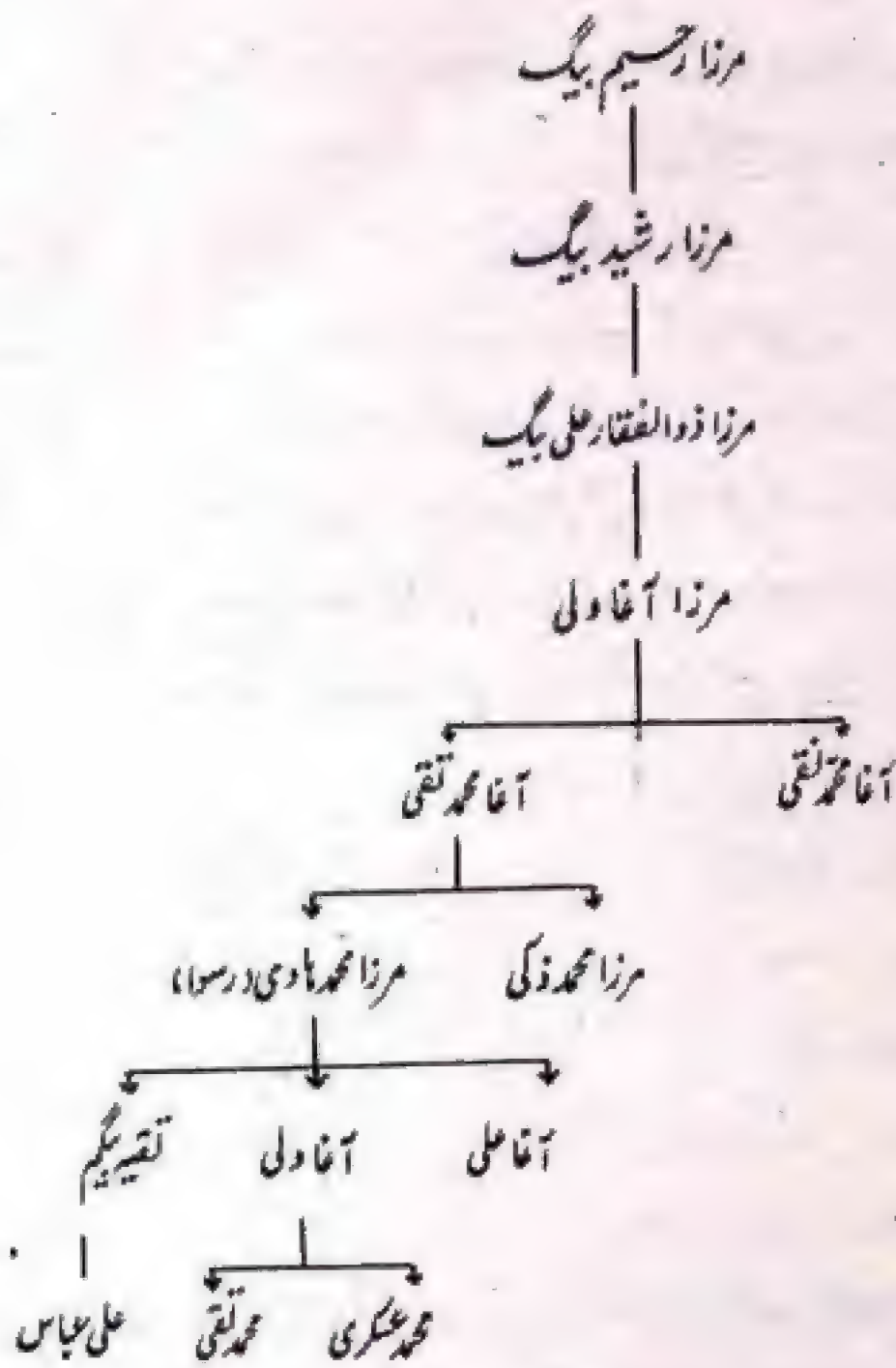
لے دونوں ناموں کے استعمال سے چند حضرات کو یہ خیال گذرا کہ "رسوا" بھی مرزا صاحب کا تخلص تھا چنانچہ جناب علی عباس حسینی نے اپنے مضمون "مرزا رسوا" مطبوعہ نقوش شخصیات قبر اور جناب عشرت رحمانی نے اپنے اس تعارفی نوٹ میں جو انہوں نے مرزا صاحب کی مثنوی "امید و بیم" کے لئے لکھا (مطبوعہ اردو نامہ کراچی شمارہ نمبر ۱) اس خیال کا اظہار کیا کہ وہ مرزا اور رسوا دونوں تخلص لکھتے تھے۔ یہ خیال غلط ہے۔ صورت حال یہ تھی کہ اپنی علمی تصانیف میں (جن میں شاعری، فلسفہ اور دارالترجمہ حیدر آباد کن کے تراجم بھی شامل ہیں) انہوں نے اپنا نام "مرزا محمد ہادی" یا "مرزا محمد ہادی" لکھنا ہے۔ اور نادولوں میں ان کا نام "مرزا رسوا لکھنوی" ہے۔ شاعری میں انہوں نے ہمیشہ "مرزا" ہی بطور تخلص اختیار کیا۔ "رسوا" کبھی نہیں لکھا۔ شاعری میں ان کا نقش اولیں مثنوی "زہباز" ہے جو ۱۲۸۵ھ میں شائع ہوئی۔ اس پر ان کا نام اور تخلص "مرزا محمد ہادی" مرزا درج ہے۔ موت سے تقریباً ایک سال قبل ان کی ایک غزل رسالہ ادیب لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی، اس کا مطلع تھا،

ہزاروں ہی کو دعویٰ جاں شادی کا ہے لے مرزا مگر پورے جواز سے امتحاں میں ایسے کم نکلے

نادولوں کے لئے قلمی نام "رسوا" اختیار کرنے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مرزا صاحب کا شمار اپنے زمانے کے عالموں، فلسفیوں اور مذہبی واعظوں میں ہوتا تھا۔ نادولوں کی تصانیف سے کئی سال پہلے ۱۲۸۵ھ میں وہ اردو کا پہلا فلسفیانہ رسالہ "اشراق" جاری کر چکے تھے لہذا اپنی ثقہ شخصیت کو نادولوں کی رنگینیوں سے آلودہ نہ کرنا چاہتے تھے اور اسی لئے نادر نگاری کی دنیا میں بقول جناب عبدالماجد دریا بادی "رسوا" کی نقاب پہن کر آئے (مرزا رسوا کے قصے کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے مطبوعہ انشائے مجدد، طبع اول مارچ ۱۹۳۲ء)۔



مرزا صاحب کے خاندان کا شجرہ نسب درج ذیل ہے۔



مرزا کے جدِ اعلیٰ مرزا رشید بیگ ماٹھران سے دہلی آئے اور شاہی فرج میں ملازم ہو گئے۔ یہ مغل سلطنت کے زوال کا زمانہ تھا۔ ان کے لڑکے مرزا ذوالفقار علی بیگ نے دہلی کی سکونت ترک کر کے فیض آباد میں قیام کیا اور اودھ کی فرج کے توپ خانے میں ایجنٹ (ADJUTANT) مقرر کئے گئے۔ جب گھنٹہ اودھ کا دارالسلطنت بنا تو یہاں آ گئے۔ چوپٹوں کے محلے میں "اجین کی گلی" انہیں سے منسوب تھی۔ مرزا کے دادا آغا دلی اور والد محترم آغا محمد تقی کو عسکری زندگی کی نسبت علوم سے زیادہ دلچسپی تھی۔ آغا دلی نے توجہی ملازمت کی لیکن آغا محمد تقی نے فنون جنگ سیکھنے کے باوجود ملازمت نہ کی اور کسبِ علم ہی پر زیادہ توجہ دی۔ خاندانی جائیداد کی آمدنی اخراجات کے لئے کافی تھی لہذا فکرِ معاش سے بے نیاز دن رات تحصیلِ علم ہی میں مصروف رہتے۔ ریاضی کا بڑا شوق تھا۔ تقوڑی بہت انگریزی بھی



جانتے تھے، انگریزی مہینوں کے دنوں کی تعداد سے متعلق (بقول ممتاز حسین عثمانی، مدیر ادھر پہنچا) انہوں نے مندرجہ ذیل قطعہ لکھا، جو بہت مقبول ہوا۔

بود سی یوم از ماہ شمسد  
دیگر اپریل و جون و ہم زمسبد

بماہ شمسد وری دو کم ازاں داں  
بباقی سہ سی و یک یوم بشمر

آغا محمد تقی کی شادی نواب احمد علی خان عرف آغاشیر کی صاحبزادی امیر بیگم سے ہوئی۔ یہ سیدزادی تھیں اور ان کا تعلق نواب سید حسین خاں طباطبائی کے خاندان سے تھا جن کا ذکر تاریخ کی مشہور کتاب "حبیب السیر" میں موجود ہے۔ نواب احمد علی خان کے والد محبت علی خان بادشاہ اوراد آصف الدولہ کے وزیر حسن رضا خاں کے بھانجے تھے۔ چنانچہ مرزا کے ننہال کا شمار بھی مکھنوں کے باعزت اور باحیثیت گھرانوں میں ہوتا تھا۔ مرزا کی والدہ کو بہت بڑی جائداد ورثے میں ملی تھی۔ آغا محمد تقی کے دور رس کے تھے۔ مرزا محمد ذکی اور مرزا محمد اداوی۔ مرزا محمد ذکی تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ ننہالی قرابت داری کا سلسلہ چونکہ حسن رضا خان کے ذریعہ شاہی خاندان تک پہنچتا تھا لہذا مرزا سوا کو بشرح دور درپے تین آنے نوپائی و شیعہ ملتا تھا۔ جو ان کی موت کے بعد یہ تفصیل ذیل تقسیم ہوا۔

روپیہ آٹھ پائی

۰ - ۶ - ۶

۱ - ۲ - ۱

۱ - ۲ - ۱

۱ - ۹ - ۰

احمدی بیگم (امیر)

آغادلی (پسر)

آغا علی (پسر)

تقیہ بیگم (دختر)

پیدائش۔ مرزا کے سال پیدائش کے بارے میں بے مداخلت پایا جاتا ہے۔ کچھ حضرات نے سن پیدائش ۱۸۵۴ء لکھا ہے، کچھ نے ۱۸۵۵ء قرار دیا ہے اور کچھ نے ۱۸۵۶ء کو صحیح سمجھا ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے دوستوں نے ان کے متعلق سوانحی مضامین لکھے۔ ممتاز حسین عثمانی مدیر ادھر پہنچا، مکھنوں کا مضمون "سیرت مرزا"، الناظر مکھنوں میں ستمبر نومبر ۱۹۳۳ء میں بالاقساط شائع ہوا اور جناب عزیز مکھنوی کا مضمون "مرزا سوا مرحوم"، زمانہ کانپور میں جنوری ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ جناب ممتاز حسین نے مرزا کا سن پیدائش (غیر یقینی انداز میں) ۱۸۵۵ء قرار دیا۔ ان کے الفاظ یہ ہیں:

جناب مرزا سوا مرحوم کی صحیح تاریخ ولادت ذہن سے اڑ گئی۔ انہوں نے خود اپنا زائچہ بنایا تھا جو تلف ہو گیا مگر اتنا یاد ہے کہ ۱۸۵۵ء میں شاید وہ پیدا ہوئے تھے۔

۱۔ تحریر و شیعہ آفس مکھنوں مورخہ ۱۳ جون ۱۹۳۶ء دستخطی سرسبے کے ڈارلنگ، کمشنر مکھنوں ڈویژن، (توسط محمد عسکری پسر آغادلی)

۲۔ الناظر مکھنوں، ستمبر ۱۹۳۳ء ص ۱۱۔



اس کے برعکس جناب عزیز کھنوی نے لکھا ہے کہ،

مرزا رسوا کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی ہے۔

جناب بے نراٹن دریا اثر ایڈیٹر رسالہ "ناول کھنوی نے اپنے رسالے کے "مرزا لادی نمبر مطبوعہ ۱۸۹۶ء میں ان کا سن پیدائش ۱۸۵۷ء ہی قرار دیا ہے۔ مندرجہ ذیل حضرات نے بھی سن پیدائش ۱۸۵۷ء ہی لکھا،

۱۔ جناب تنکین کاظمی - مضمون "مرزا رسوا اور ان کی امراؤ جان ادا"؛

۲۔ جناب ایم۔ اے حسین و خوشنونت سنگھ - ویباچہ "امراؤ جان ادا" (انگریزی ترجمہ) مطبوعہ اورینٹ لائٹ پبلیشرز بمبئی؛

۳۔ ڈاکٹر اجاز حسین - مختصر تاریخ ادب اردو؛

۱۹۶۳ء میں میوند بیگ انصاری صاحبہ کا ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ "مرزا محمد لادی مرزا رسوا - سوانح حیات و ادبی کارنامہ" شائع ہوا جس میں بغیر کسی تحقیق کے (غالباً اکثریت کی رائے کے پیش نظر) مرزا کا سن پیدائش ۱۸۵۷ء قرار دیا گیا۔ ان کے الفاظ یہ ہیں،

"مرزا کا سن پیدائش غالباً ۱۸۵۷ء ہے گو کہ اس سلسلے میں کوئی قطعی فیصلہ کرنا دشوار ہے۔"

ان حضرات کی رائے سے ہٹ کر جناب علی حسین نے اپنے مضمون "مرزا رسوا" مطبوعہ نقوش لاہور شخصیات نمبر میں لکھا کہ وہ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور جناب عزیز کھنوی کے خیال کی تائید میں جناب عشرت رحمانی نے مرقع لیلیٰ جنوں مصنفہ مرزا رسوا کے ابتدائیہ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ رسوا کا سن پیدائش ۱۸۵۷ء ہے۔

ان تمام حضرات نے اپنی رائے کی تائید میں کوئی دلیل نہیں دی بلکہ بیشتر نے "غالباً" اور شاید سے اپنے جملے کی ابتدا کی ہے۔ رسالہ "ناول" چونکہ مرزا کی زندگی میں شائع ہوا تھا اس لئے بظاہر ۱۸۵۷ء ہی کو صیح سن پیدائش سمجھا جاسکتا تھا مگر جناب عزیز کھنوی اور جناب علی عباس حسینی کے اختلاف رائے کے سبب، مسئلہ کی جانچ پڑتال مزوری تھی۔ میں نے اول اول ان اداؤں کے ریکارڈ کی چھان بین کی جہاں مرزا صاحب نے ملازمت کی تھی لیکن باوجود ہزار کوشش ریڈ کرسمین کالج کھنوی (جہاں مرزا تقریباً ۲۰ سال ملازم رہے) اور دارالترجمہ سید آباد دکن (جہاں انہوں نے تقریباً ۱۲ سال کام کیا) دونوں اداؤں کا پورا ریکارڈ نہ مل سکا۔ بعد میں جناب یونیورسٹی کالج پراٹھ ریکارڈ دیکھنے کی کوشش کی جس میں راقم الحروف کو بالآخر کامیابی ہوئی۔ مرزا نے اس یونیورسٹی سے ۱۸۷۷ء میں میٹرک، ۱۸۷۸ء میں ایف اے اور ۱۸۹۲ء میں بی۔ اے کے امتحانات پرائمریٹ طالب علم کی حیثیت سے پاس کئے تھے۔ میٹرک کے ریکارڈ میں تو تاریخ پیدائش نہ ملی اس زمانے میں اس کا رواج نہ تھا، مگر ایف اے کے

لے زمانہ کا نمبر: جنوری ۱۹۳۳ء ص ۲

۱۔ ص ۱

۲۔ مطبوعہ ناول "امراؤ جان ادا" (نیا ادارہ لاہور) ص ۲۲۲

۳۔ ص ۸

۴۔ ص ۲۱۳

۵۔ ص ۱



ریکارڈ میں۔ طلباء کی عمر درج تھی۔ اس ریکارڈ کے مطابق مئی ۱۸۹۱ء میں (جب یہ امتحان ہوا تھا) مرزا کی عمر ۲۲ سال تھی۔ اس طرح ان کا سن پیدائش ۱۸۵۸ء نکلتا ہے۔

سن پیدائش کے تعین کے بعد بھی تاریخ و مہینے کا تعین یونیورسٹی ریکارڈ سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس ضمن میں مرزا صاحب کی صاحبزادی تقیہ بیگم سے لکھنؤ جا کر ملا۔ وہ کافی سن رسیدہ ہیں اور انہیں کسی کسی واقعہ کا سن یاد نہیں۔ پیدائش کے بارے میں ان کا بیان تھا کہ:

”مجھے سن و غیرہ زیادہ نہیں البتہ والدہ سے اکثر سنا تھا کہ ان سے دادی کہا کرتی تھیں کہ جس دن عذر کے بعد لکھنؤ میں جمگڑ

ہوئی، اس دن وہ بڑا چھلہ نہائی تھیں۔ جمعہ کا دن تھا۔

سید کمال الدین حیدر نے ”قیصر التواریخ“ میں لکھنؤ میں عذر کا تاریخ وار حال لکھا ہے۔ ان کی تحریر کے مطابق جمگڑ ۱۹ مارچ ۱۸۵۸ء مطابق ۲ شعبان ۱۲۷۶ء جمعہ کے دن ہوئی۔ بڑا چھلہ عام طور پر بچے کی پیدائش کے ۴۰ دن بعد نہایا جاتا ہے لیکن اس ضمن میں لکھنؤ میں بعد تاریخ اور مبارک دن کا خیال بھی دکھایا جاتا ہے اور چالیس دن کی پابندی پر سختی سے عمل نہیں ہوتا اس لئے یہ عین ممکن ہے کہ مرزا کی والدہ ان کی پیدائش کے ٹھیک ۴۰ دن بعد ہی نہ نہائی ہوں بلکہ دو چار دن کا فرق ہو گیا ہو۔ لہذا تاریخ پیدائش کے بارے میں یقینی طور سے کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرزا کی پیدائش ماہ فروری ۱۸۵۸ء میں ہوئی۔ اس زمانے میں مرزا کے والد آغا محمد تقی کا قیام کوچہ آفریں علی شاہ (باگ ٹولہ) میں تھا۔ وہیں مرزا پیدا ہوئے تھے۔

بچپن۔ مرزا کا بچپن لکھنؤ میں گزرا۔ وہیں ان کی تعلیم ہوئی۔ ابتدائی تعلیم خود مرزا کے والد آغا محمد تقی نے دی جنہیں علم و ادب سے والہانہ شیفتگی تھی۔ حساب، فارسی، نجوم، اقلیدس اور مبادی حیات انہیں نے پڑھائی۔ مرزا کی ذہانت کے نکلنے میں ان کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے۔ صرف دس سال کی عمر میں ان کی ترجمے مرزا نے صرف دس ختم کر کے معقولات کی تعلیم شروع کر دی تھی۔ مرزا نے عربی مولانا محمد یحییٰ لکھنوی سے منطق مولانا کمال الدین مولانی سے، خوش نویسی شیخ حیدر بخش سے اور طب مولانا غلام الحسن کنتوری سے پڑھی۔ انگریزی تعلیم کے لئے لامارٹیر اسکول کے نیٹو ڈپارٹمنٹ (NATIVE DEPARTMENT) میں داخل ہوئے اور ٹیل تک تعلیم حاصل کی تھی۔

مرزا کا بچپن بڑے لارڈ پیار میں گزرا۔ عمدہ رہائش، عمدہ ماحول اور عمدہ تعلیم پائی لیکن جب ۱۵ سال کے ہوئے تو غموں کا پہاڑ

لے خد میں باغیوں کی ناکامی کے بعد انگریزوں کی لوٹ مار کے ڈر سے حوام کا شہر کو چھوڑ دینا۔

تے ص ۳۴۵

جے و مرزا رسوا مرحوم از عزیز لکھنوی۔ زمانہ لاہور۔ جنوری ۱۹۳۷ء ص ۲

تے ص ۳۴۵۔ رسالہ ناول لکھنؤ۔ مرزا ادبی نمبر۔ ص ۱۔







### بقیہ حاشیہ نصف ۲۵

رسالہ ناول: کھنوی کے مرزا ادی نیز (جس میں ان کے مختصر حالات زندگی اور منتخب کلام شائع ہوا) کا ذکر کروں گا۔ یہ رسالہ ۱۹۹۶ء میں (مرزا کی حیات میں) شائع ہوا جس کیلئے میر جے زائن اثر نے مرزا صاحب ان کے حالات زندگی اور کلام حاصل کیا اور چونکہ اس زمانے میں استاد کی شاگردی کو بڑی اہمیت حاصل تھی اس لئے اغلب ہے کہ اثر صاحب نے مرزا سے اس سلسلہ میں استفسار کیا ہو گا۔ اثر صاحب کہتے ہیں:-

• بچپن ہی میں شاعری عاشق ہو۔ ایک سلام کہہ کر والد کو دکھایا۔ انہوں نے حوصلہ افزائی نہ کی اور کہا کہ شاعری کے پیر میں پڑ گئے تو تحصیل علم میں غامی رہ جائے گی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد یہ شوق کیا جائے تو مضائقہ نہیں۔۔۔ مرزا دبیر کے پاس ہفت بند کاشی پر فارسی مصرعے لگا کر لے گئے۔ انہوں نے ہمت بڑھائی، علم عربی اور منطق پڑھنے کی تلقین کی اور اصلاح کلام کے لئے اپنے فرزند مرزا محمد جعفر آج کے سپرد کر دیا جس سے مرزا اصلاح لیتے ہوئے ۲ ص ۱۲

بے زائن اثر کی تائید جناب عزیز کھنوی کی اس تحریر سے بھی ہوتی ہے۔

• ابتدائے عمر میں ایک بزرگ مرزا دبیر کے پاس لے گئے۔ انہوں نے بلحاظ مناسبت ہر مرزا آج سے تعارف کرا دیا اور مرزا کی شاعری "زمانہ لا پور، مارچ ۱۹۳۳ء"

مزید برآں: مثنوی امیدیم (مطبوعہ ۱۹۹۶ء) میں مرزا نے اپنی شخصیت اور شاعری کا تفصیلی ذکر کیا ہے جس میں دبیر کا ذکر بھی ہے۔ اگر انہوں نے ان سے اصلاح لی ہوتی تو اس کا ذکر ضرور کرتے کیوں کہ اس مثنوی میں وہ آج کے بارے میں رقمطراز ہیں:-

حضرت آج ہیں مرے استاد جو کہ ہیں موجب طرزا یکباد  
مستغنی ان کی عنایت سے ہوں میں مستغنی ان کی محبت سے ہوں میں  
ایسے دیوں کی ثنا پر کبیا نثر ان کی تعریف پر ہے زیب نثر

اسی طرح وہ اپنے منظم ڈرامہ "مرقع یلی مجنون" میں لکھتے ہیں:-

• چند نمائش دڑا سے کی، کہہ کر حضرت استاذی دگر می جناب مرزا جعفر آج (مدظلہ العالی) کی خدمت میں لیما کر سہائیں۔  
بعد ملک و اصلاح ارشاد فرمایا کہ مناسب ہے کہ تمام مکر مرقع میں آجائیں تاکہ مبتدی موزوں طبعوں کو مفید تر ہو۔ تبیل حکم حضرت استاد کو میں سعادت سمجھ کے اس پر بھی کار بند ہوا۔ (ص ۷۶)

مرزا کے ایک قریبی دوست جناب ممتاز حسین جو پوری نے بھی راقم سے بیان کیا کہ دبیر سے اصلاح لینے کا ذکر مجھ سے کبھی نہیں ہوا۔  
ابنہ ایک دفعہ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ آپ نے آج کو استاد کیوں بنایا تو جواب دیا کہ "ان سے بہتر عربی و ادب داں مجھے نہ ملے۔"  
لہذا عثمانی صاحب کا یہ نظریہ کہ وہ دبیر کے شاگرد تھے اور ان کے انتقال کے بعد پابندی دینے مرزا آج سے مشورہ لیا جاتا مشکوک رہتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جناب بے زائن اثر، جناب عزیز کھنوی اور خود مرزا صاحب کی تحریروں کی روشنی میں انہیں مرزا آج ہی سے کلمہ حاصل تھا۔



**عقوانِ شباب**۔ والدین کے انتقال کے بعد کچھ عرصے تک مرزا کو مالی پریشانی نہ ہوئی۔ مرزا کے والد کے ایک غمخس دوست شیخ حیدر بخش تھے جو خوشنویس میں مرزا کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ شیخ صاحب نے مرزا کو روپے پیسے کی تنگی نہ ہونے دی۔ وہ بڑے پائے کے خوشنویس تھے ہی، ساتھ ہی ساتھ جمل سازی میں بھی اپنا جواب دہ رکھتے تھے۔ لاکھوں روپے کے سرکاری اثامپ اپنے ہاتھوں سے بنا کر فروخت کئے آخر پکڑے گئے۔ مقدمہ چلا۔ سزا ہوئی اور جیل ہی میں انتقال کر گئے۔ شیخ صاحب کے کوئی اولاد نہ تھی۔ آغا تقی کی محبت میں مرزا سے اولاد جیسا سلوک کرتے تھے۔ عزیز کھنوی کا خیال ہے کہ تقریباً چار پانچ سو روپے (ماہوار) مرزا پر خرچ کرتے تھے۔ چونکہ شیخ صاحب پولیس کی نظروں میں تھے۔ اس لئے احتیاطاً وہ مرزا سے خود نہ ملتے تھے کیوں کہ اس طرح مرزا پر بھی جمل میں شریک ہونے کا شک کیا جاسکتا تھا۔ ہمارے عزیز سکول کی کسی اسانی کے ذریعہ (جن سے شیخ صاحب سے مراد تھے) مرزا کو جس قدر ضرورت ہوتی تھی روپے بھجوا دیتے تھے۔ انیسویں صدی کے سستے زمانے میں اتنا زبردستی پر ایک نوجوان کھنوی ماحول میں رنگیں مزاج اور عیاش طبع ہو سکتا تھا۔ مرزا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس زمانے میں ان کی وضع قطع کھنوں کے بانکوں جیسی تھی۔ سر پر رنگین سیلا، جسم پر انگرکھا، چوڑی دار گھٹنا اور ہاتھ میں ڈنڈا۔ اس آئن بان سے مرزا کھنوں کے کوچوں میں گھومتے اور چوک میں عواموں کی گھنوں میں شریک ہوا کرتے۔ ان کے کردار کی خوبی یہ تھی کہ اس عالم میں بھی کتب بینی کا شغف برابر جاری رہا۔

**پہلی محبت**۔ مرزا کی پہلی شادی فیض آباد کے ایک گھرانے میں ہوئی لیکن ان کی تماشقی کہ شادی خالد زاد بہن گنت سے ہو جن سے بہن میں منگنی بھی ہو چکی تھی۔ لیکن گنت کی ماں مرزا کی وہی خالہ تھیں جنہوں نے مرزا کے والدین کے انتقال کے بعد تمام سامان و زیورات پر قبضہ کر لیا تھا اور مرزا کے ماموں کے ساتھ مل کر انہیں ان کی بہت بڑی نہالی جائداد سے بھی محروم کر دیا تھا۔ اس لئے مرزا سے تعلقات کشیدہ ہوتے اور پھر علیدگی ہو گئی اور تمام خاندانی نزاع کی بدولت وہ اپنی پسند کی لڑکی سے شادی نہ کر سکے۔ انہوں نے اپنے اولیں ناول "افشائے راز" (ظہورِ حقیقت) میں جس گنت کا ذکر کیا ہے۔ بقول عزیز کھنوی وہ ان کی خالد زاد بہن ہی ہیں۔

ان کی مرضی تھی کہ خالد زاد بہن سے شادی ہو۔ "افشائے راز" ص ۱۰۰ "عزیز خانہ" جو مرزا کا پہلا نقش ادبی ہے اس میں دراصل انہیں کے واقعات ہیں۔

جناب عزیز کھنوی کے اس خیال کی تصدیق مرزا صاحب کی صاحبزادی تفتیح بیگم نے بھی کی۔ راقم سے دوران گفتگو انہوں نے بتایا کہ مرزا کی خالد زاد بہن کا نام گنت ہی تھا بلکہ ان کا علیہ بھی "دل" میں جوں کا توں بیان کیا ہے۔ مرزا انہیں بہت چاہتے تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ جائداد کے جھگڑے ہم دونوں کے درمیان دیوار بن گئے۔ "افشائے راز" میں گنت ہیر و من ہیں۔ ہیر و کا نام "مرزا محمد ادی" ہے اور مصنف کا نام

۱۔ "مرزا رسوا مرحوم" نمانہ کا پورہ جزوی ۱۹۳۲ء ص ۲۰

۲۔ ایضاً

۳۔ میوند بیگم صاحبہ نے اپنے مقدمے میں اس روک کا نام "گنت" لکھا ہے (ص ۱۶) جو غلط ہے۔

۴۔ "مرزا رسوا مرحوم" زمانہ جزوی ۱۹۳۲ء ص ۲۰



”مرزا سوا“ ہے۔ مرزا نے اپنی ایک شہنوی ”امید و بیم“ میں ”عشق تازہ“ کے زیر عنوان ازابلہ تصور بن کالج کی ملازمت کے دوران کسی روحی سے محبت کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اس ذکر سے پہلے انہوں نے اپنے ”عشق اول“ کا مال بھی لکھا ہے۔

بچنے ہی میں گنہگار ہوا	بادۂ عشق سے سرشار ہوا
اک پری دشمن طبیعت آئی	دل ۛ سبھا کہ قیامت آئی،
عشق میں صدمہ سے گزرنا اپنا	وہ عزیزوں سے نہ ڈرنا اپنا
جان دینے کی قسم کھا لینا	ہو کے یاروں وہ سہم کھا لینا
مگر اس زہر نے تاثیر نہ کی	کیوں کہ یہ خواہش تقدیر نہ تھی
نئی عزیزوں نے دوا جان بھی	نکال گئی جان تو کب جان بھی
ہو گئے سب کی نگاہوں میں حقیر	پڑ گئی پاؤں میں بھاری زنجیر
یہ تو تھا پہلے پہل کا مذکور	ہے عزیزوں میں جو اب تک مشہور

یہاں لفظ ”عزیزوں کی نگاہوں سے یہ گمان ضرور گزرتا ہے کہ یہ وہی عشق ہے جس کا ذکر ان احوال و احباب نے کیا ہے۔  
 ۱۸۴۲ء میں جب مرزا ۱۵ سال کے تھے ان کے ماں باپ کا یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے اسی سال فیض آباد کے ایک شریف گھرانے میں شادی کر لی۔ مرزا کی صاحبزادی کا بیان ہے کہ ان کی بیوی کا نام صغریٰ بیگم تھا۔ بڑی لائق، خوش مزاج، سلیقہ مند اور سکھڑ خاتون تھیں۔ کامیاب بیوی ثابت ہوئیں نہ چنانچہ ۲ سال (۱۸۴۳ء تا ۱۸۴۵ء) تک مرزا کا قیام زیادہ تر فیض آباد میں رہا۔ شادی کے دوسرے سال ۱۸۴۴ء میں مرزا کی یہ خوششیاں قدرت کو پسند نہ تھیں۔ اگلے سال ۱۸۴۵ء میں ان کی اہلیہ انتقال کر گئیں۔ مرزا کے دل و جان پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ بھی بھی ۲ سال کی عمر میں اس دنیا سے سدا حار گئی۔

ادور سیری اور رفیقہ حیات کے عزم کو مرزا نے کتب بینی اور تحصیل علم سے بہلایا۔ انہیں بھی اپنے والد ماجد کی طرح ریاضی، جیومیٹری اور ٹریگنومیٹری سے بڑی دلچسپی تھی۔ اب شیخ حیدر بخش کا انتقال ہو چکا تھا لہذا چند آبائی مکانات فروخت کر کے وہ ۱۸۴۵ء کے دست میں تھا غلامانہ نجیہ رنگ سکول رڈ کی پلے گئے اہل تیسرے درجے کی سب اور سیری کی کلاس میں داخلہ لے لیا۔ یہیں ان کی دوستی اپنے ہم جماعت مرزا جعفر حسین سے ہوئی۔ جناب مسعود حسین رضوی ادیب و جن کے رسوا اور جعفر حسین دونوں سے تعلقات تھے، کا بیان ہے کہ ”شریف زادہ میں انہیں کا ذکر ہے۔ مرزا رسوا نے ان کا نام، مکتبہ کچھ بھی ناول میں تبدیل نہیں کیا۔ مرزا جعفر حسین نے اپنی تعلیم جاری رکھی اور انجینئرنگ کا امتحان پاس کیا۔ مرزا رسوا اگلے سال اور سیری کا امتحان پاس کر کے دیکھتا غائب ہے کہ مال حالت

۱۔ بقول مرزا حسین عثمانی: ”بلبل ایسی میں جنہوں نے مرزا کے فلسفی دل پر قبضہ کر لیا۔“

(سیرت مرزا، الناظر لکھنؤ ستمبر ۱۹۳۲ء ص ۱۳)

۲۔ رسالہ ”ناول“ لکھنؤ، مرزا بادی نمبر ۱



کی خرابی کی وجہ سے واپس کھنڈر آگئے۔ آبائی جائیداد کی آمدنی نا کافی تھی۔ لہذا ملازمت کرنی۔ رڑکی سے واپسی پر جلد ہی انہیں رشتے بریلی میں اور سیری کی جگہ لی گئی جہاں ان کا قیام تقریباً ۱۲ سال رہا۔ ۱۸۷۱ء میں وہ ملازمت چھوڑ کر واپس کھنڈر آگئے تھے۔ کچھ عرصہ بیماری میں گزرا۔ اس دوران گزراوقات اس جائیداد کی فروخت پر تھی جو ابھی باقی نکال رہی تھی۔ (جباری ہے)

مرزا صاحب کا پیدائشی نام

نہ الیقیناً۔

مرزا صاحب کے ایک شاگرد تہذیب مرتضیٰ حسین مرسوی (مقیم پٹنہ کی گلی) شک گنج کھنڈر نے مجھ سے ملازمت چھوڑنے کی یہ وجہ بیان کی کہ مرزا صاحب کو ایک دفعہ نالیاں بنانے کا کام سونپا گیا جو ان کے — مزاج کو گوراندہ ہوا اور انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ مرتضیٰ صاحب کے اس بیان کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔

ملازمت ترک کرنے کی وجہ میرزا بیگم نے اپنے مقالے میں جعفر حسین کے حوالے سے یہ تحریر کی ہے کہ دوران ملازمت فلسفے کی طرف رجحان ہو گیا اور دفتر دیر سے جانے لگے۔ افسر کے استفسار پر جواب دیا: ۱۰ سالہ اشراق کو ایڈٹ کر رہا تھا: افسر نے کہا تو کمری مزدوری ہے یا اشراق کو ایڈٹ کرنا۔ جواب دیا: ۱۰ اشراق کو ایڈٹ کرنا: افسر نے کہا تو کمری چھوڑ دو۔ چنانچہ تو کمری چھوڑ دی (ص ۲۱)

تو کہ ملازمت کی اصل وجہ جو بھی ہو مگر یہ وجہ صحیح نہیں کیوں کہ مرزا کی اور سیری کی ملازمت کا زمانہ ۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۲ء ہے جب کہ ۱۰ اشراق کا اجراء ۱۸۷۲ء میں ہوا تھا۔ (ملاحظہ ہو اشراق کی فائل)



## دیوندر استر | ادب پر مقدس وحشی کا حملہ

سنگھ نے مغربی تہذیب کے زوال کا جب اعلان کیا تو اس نے تہذیب کی اقدار کی فنا کا اعلان بھی کر دیا سنگھ نے کہا۔ کہ ہر تہذیب کی زندگی میں ایک ایسا مقام آتا ہے جب اس کے اندر کی سب چیزیں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ داخلی نشوونما بند ہو جاتی ہے۔ تہذیب کے تحفظ کے لئے خارجی نشوونما ہی ایک راستہ ہے۔ اس لئے اس نے صداقت اور اقدار کی بات کو لغو قرار دیا۔ اگر اقدار کچھ ہیں بھی تو آج ہمیں ان کی ضرورت نہیں۔ سب کچھ لھاتی ہے۔ ایسی صورت میں مستقل اقدار کی بات کرنا بے معنی ہے۔ اسی نے سائنسی ترقی میں ہم کو اسلئے سائنس ذرائع کل کا بنانے وغیرہ ترویج کرنا پڑا ہے اور یہ بھول جانا چاہیے کہ ہم کسی قدر کی حفاظت کر رہے ہیں یا اسے فنا کر رہے ہیں اور سنگھ نے اس روحانی فحاشی کا اشارہ کیا جس میں آدمی آج تک جٹک رہا ہے۔ بے اسرار اقدار کے بغیر تنہا۔ اور پھر ادب بھی تہذیب کے زوال کی آگہی سے پریشان ہو کر کہنے لگے۔ "مہذب تواریخ میں پہلی بار، شاید تمام تواریخ میں پہلی بار ہم اس دبا کے ہونے علم کے ساتھ زندہ رہنے پر مجبور کئے گئے ہیں کہ ہماری شخصیت کا سب سے چھوٹا ٹمرا یا ہمارے خیالات کا سب سے چھوٹا اظہار یا خیالات کی عدم موجودگی اور شخصیت کی عدم موجودگی کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم اعداد و شمار کے ایک وسیع عمل میں ایک صفر کی موت مرنے پر مجبور ہیں۔ جہاں ہمارے دانت گنے جائیں گے ہمارے بال محفوظ کئے جائیں گے لیکن ہماری موت بغیر نام بغیر تعظیم اور بغیر ذکر کے رہے گی۔ موت کسی کسیر سے ہو یا ریڈیو یا کیٹو شہر میں۔ دوسری جگہ غیلم نے انسان کی حالت کے لئے آئینہ پیش کیا ہے جس نے بھی اس میں دیکھا وہ اندھا ہو گیا۔ ڈنار میں میڈیٹریٹ ڈنار میں۔ فارابی سیلف میں، حالات انسان کی فہم اور قوت سے بالاتر ہو چکے ہیں۔ انسان نے پہلے کسی اتنی مایوسی محسوس نہیں کی تھی جتنی کہ آج کر رہا ہے اور جب وہ حالات کو متاثر نہیں کر سکتا، یا بدل نہیں سکتا تو اس کے سامنے اپنی موت کا اعلان کرتے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ گیا۔

جدید ادب انسان کی اس حالت میں جزمیتا ہے۔

انسان کی اس لاچارگی نے خود پر غفہ، جھلٹ، بے راہ روی اور اُوب کو جنم دیا ہے۔ مہذب اور ابداً طبیعیاتی عمل سے کٹ کر انسان خلا میں چھو گیا ہے۔ اس کے تمام اعمال بے معنی، بے کار اور لغو ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں اگر زندگی کے بے معنی اور لغو ہونے کا فلسفہ مقبول ہو جائے۔ اور اقدار کی فنا کا فقرہ سنائی دے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ انسان میں اعتقاد کے بحران کی ایک شکل یہ بھی ہے۔



کہ ہم عقل پر بھی یقین کھو بیٹھے۔ اور عقل میں اعتقاد کے بحران نے غیر عقلی فلسفے یعنی ابراہیم یا لغویت کے فلسفے کو جنم دیا۔ اس دنیا اور انسان کے اعمال میں کوئی معزیت نہیں۔ بیکے انسانیت کی لغویت کو ان دو کرداروں میں دیکھتا ہے جو ایک مہم کے انتظار میں ہیں اور دوسرے وہ حقیقت میں نہیں پاتے کہ اُنے یا کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں اور حیرت مہم کے میاں بیوی ہیں جن کے لئے اس غلامت لغویت اور احساس گناہ سے کوئی نجات ممکن نہیں۔ برویہ نے بھی اس جہم کی دنیا کی تصویر کشی کی ہے جس میں حقیقت کا تصور بھی ممکن نہیں۔ بیکے تاریخی نسل کو ہی تسلیم نہیں کرتا۔ فرد کی تنہائی ابدی حقیقت ہے۔ ابراہیم یا لغویت (جو انسان کی قسمت ہے) کے سلسلے منظم اور روانہ اعتقاد اور عمل بے معنی اور بے کار ہیں۔ سارے بھی موت کے امکان کے پیش نظر زندگی کو خوف اور دہشت اور بے معنی ہونے کے احساس سے الگ نہیں دیکھ سکتا۔ آج ادیب کامیڈی میں بھی دہشت کی تصویر دیکھتے ہیں۔

دہشت کے ہر لمحہ کے اندر ہمارے وجود کا مذاق موجود ہے اور ہر مذاق کے اندر ایک بنیاد دہشت ہے۔ جب رائج رویے اور اقدار کی صورت غیر یقینی اور مشکوک ہو تو انسان کی آزادی ایک خطرناک حربہ بن جاتی ہے۔ آج غیر معمولی طور پر لاخوت ہمارے لاشعور میں گھر کر چکا ہے۔ آج ہمارے سامنے کوئی مقصد نہیں جس کے لئے جدوجہد کی جاسکے۔ آج سیاسی عمل میں کوئی یقین نہیں رہ گیا۔ ارادے اور عقیدے مشکوک ہیں۔ آج جب ذاتی زندگی خطرے میں ہے تو ادیب ذاتی اقدار کی دیانت اور اشاعت پر زور دیتا ہے۔ سال بیلو کے الفاظ میں۔

• انقلابی امیدوں کی ناکامی کے بعد دہم زندہ ہیں، ایسے سماج میں جس میں برادری نہیں اور جس نے فرد کی قدر کو کم کر دیا ہے جو اپنے بند شہروں میں دہشت اور زندگی کی عبادت دیتی ہے۔

• موجودہ سماجی ادارے انسان کی ذاتی زندگی کو ختم کر رہے ہیں اور جمہوریت میں بھی آمریت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ انارکسٹ اور کلیت نے جس ذہنی قتل کو جنم دیا ہے وہ ہر طرح کے سماجی اور سیاسی عمل کو شک کی نظر سے دیکھتی ہے۔ یہاں تک کہ اسی ایم ٹارٹرک نے یہ کہہ دیا ہے کہ اگر مجھے اپنے ملک سے ہٹا دیں اور دوست سے ہٹا دیں کے درمیان انتخاب کرنا پڑے تو میں ملک سے ہٹا دیں گا۔ ہیلر کے ناول "کچھ" کا ہیرو دیو سارین کہتا ہے "مجھ سے میرے ملک کی حفاظت کی جدوجہد کی بات مت کرو۔ میں اب ملک ہمیشہ اپنے ملک کی حفاظت کے لئے لڑتا رہوں اور اب ذرا اپنی حفاظت کے لئے لڑنا چاہتا ہوں۔ ملک اب خطرے میں نہیں لیکن میں خطرے میں ہوں۔ آج میں صرف اپنے بارے میں سوچوں گا۔ یہ ذہنی رویہ اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب ہر طرح کے سیاسی اور سماجی عمل سے اعتقاد اٹھ جائے۔

کیوں کہ آج الفاظ اپنے معنی بدل چکے ہیں۔ جیسا کہ آریل نے تحریر کیا ہے۔

• جگ امن ہے

جھوٹ صداقت ہے

جہالت علم ہے

نصب العین کی ناکامی اور سیاسی سائنسی اور معاشی جہر نے ادیب کو اس پہنچ پر لا کھڑا کیا ہے کہ وہ شاید انسانیت سے بھی



نفرت کرنے لگا ہے۔ اس نئے ایک غیر کنفارمٹ (NON - CONFORMIST) شعور کے بھانسنے عدم شعور اور عدم ضمیر کو اہم قرار دیا جا رہا ہے۔ تغیر پذیر اقدار اور اخلاقی خلفشار میں سب سے زیادہ محفوظ اور آرام دہ نظریہ یہی ہے کہ آج کوئی اخلاق اور کوئی قد نہیں بلکہ سوچنا و قیافہ ہی روئیہ ہے۔ یہ ایک طرح کی جذباتیت ہے۔ یہ ذہنی جمہوریت لاعمل کی طرف سے جاری ہے اور اس سے ایک نئی ذہنی کیفیت پیدا ہو رہی ہے۔ اور اس سے حاصل کیا ہوا ذاتی اقدار نہیں بلکہ زندگی کی وسعت اور ہمیدگی سے غیر ذاتی عیندگی۔ انگریزی یک من سماجی تنقید کے بھانسنے خود کو کھتے ہیں لیکن پھر بھی ان کے ذہن میں ایک مقصد کی تلاش ضرور ہے۔ اور وہ ایک دم سے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انسان سماج سے کٹ کر ہر طرح کی اخلاقی ذمہ داریاں سے آزاد ہو چکا ہے۔ حالانکہ جدید دور میں سارے کاموں نے جب وجودیت کا فلسفہ پیش کیا تو اس میں زندگی کے بے معنی اور نگرہرنے کی بات کہے لیکن انسان کے ارادے اور عمل کی آزادی کا جوہر بھی پوشیدہ ہے اور اس لئے وہ COMMITMENT کے دائرے میں آتے ہیں۔ بقول لائبر۔

• ممانعت کا عمل کتنا بھی کیلا کیوں نہ ہو اصل میں ایک اجتماعی عمل ہے۔ میں بنیادیت کرتا ہوں اس لئے ہم وجود رکھتے ہیں؟

عام لوگ اس آزادی سے خائف ہیں وہ صدیوں سے اس آزادی کا بوجھ اٹھانے لگے ہیں جس کو وہ دیکھ سکتے ہیں نہ چھوڑ سکتے ہیں۔ انسان اپنے ارد گرد کی زندگی سے خائف اور دہشت زدہ ہے اور اس دہشت خوف کو پیش کرنے کے لئے وہ موضوع اور تادم میں نئے نئے تجربے کر رہا ہے۔

اس ساری نئی ذہنی فضا نے ادب کے موضوعات کو بدل دیا ہے۔ اور ادب میں طوائف، قاتل، نشر خور، جنسی لذت پرست پھر سے ہیر و دانتی ہیرو، کی شکل میں سامنے آنے لگے۔ اور ان کو روحانی میما کا درجہ دیا جانے لگا۔ کوئی دس نے آؤٹ سائیڈر کے تصور کو رائج کیا۔ جب کوئی ہیر گیر انسانی کردار اور نصب العین نہیں تو بڑھیں اور آؤٹ سائیڈر ہی ادب کا آئیڈیل کردار بن سکتے ہیں اور شاید گورم بدھ اور ہنر میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا ہے۔ یہ ایک طرح سے نیا روحانی تصور ہے مجرم دفراٹیڈ کی اصطلاح میں مجرم جیسی کوئی ہستی نہیں ہوتی نفسیاتی مرعین کہنے، نطشے کی تویروں سے عظمت کا فلسفہ نے میلر کے HIPSTER میں قابل قدر رتبے کو حاصل کر لیا ہے۔ اس لئے HIPSTER اور BEATS کا اخلاق آؤٹ سائیڈر کا اخلاق ہے۔ اس ہیرو کے ہزار چہرے ہیں۔ مزاج پسندی، مسخرہ، شیطان، مجرم اور صوفی کے بیچ اس کی قیمت کھل رہی ہے۔ ان سب میں ایک قدر مشترک ہے حدود جو کی عیندگی!

دراصل نظریہ TRANSCENDENCE کی قدر کے کرائسیس کا انجام ہے۔ فرانسیسی فلسفی جان دال نے اس لفظ کے پہلے دو نئے لفظ رائج کئے ہیں۔ BEATS-TRANS-DESCENDENCE اور TRANSCENDENCE کا روحانی گورو دسو TRANSCENDENCE کا تامل تھا۔ یعنی نظری انسان اگر آزاد ہے تو وہ فرشتہ بن سکتا ہے۔ سماجی اداروں نے اسے مجرم اور گورو بنایا ہے۔ یہ اپنے میں ایک بہت بڑا روحانی اعتقاد تھا لیکن آزادی کی اس سب سے صورت کو پیش کیا مارکس وی سارے نے جو TRANS-DESCENDENCE - کا تامل تھا۔ سیاہ میرت شیطان کی پرستش - دوزخ کی زندگی، مجرمانہ بکروئی سے ان کی تسکین۔

جدید ادب کو دوزخوں نظریے دراشت میں ملے ہیں۔ اس نے دوسرے نظریے کو غصے کی شکل میں پیش کرنے کو ترجیح دی ہے۔ انا اور ذات کی طرف مراجعت نے ایک نئے لذت پرست فلسفے کی ترویج کی ہے۔ جس میں جنسی تشدید اور بے راہ روی جرائم، ٹاپ میں کھپڑ جنسی رسالے اور



شہوت انگیز نہیں، پرستار ہیں، گانے، تفریح اور آزاد مشرکہ جنسی ملاپ، شراب نوشی، نشہ خوری، بزم کی پرستش پاپ (PAP) میوزک اور شبیرہ کے لئے اجتماعی بشریاء، لہذا تکیں، نیز کاروں کی دوڑ، خودکشی اور موت آمیز، بے عقل شادی سے قبل جنسی ملاپ اور شادی کے بعد طلاق، توڑ پھوڑ اور ڈرگس کا استعمال، دشمن کی عزائم نائنش اور ایمان انگیز، نفس اور ذہنی امراض اور پاگل پن — ذہنی اور جسمانی سطحوں پر ایک ایسا روحانی زوال ہے جو فنا اور تخریب کا سرچشمہ ہے۔ یعنی ہر خیال عمل اور مشے کے ساتھ محرومت کا جسم پٹا ہوا ہے، بزم کیا ہے لہذا تجربے کی لذت اور مستند تجربہ وہی ہے جو خود پر گورا ہوا، BEATNICS کے لئے کوئی بھی تجربہ، بزم ہے، شراب، عورت، بی نقون دیہاں، جاڑ عورت، پہاڑ، عورت، برف کی تفریح، عورت، تیز رفتاری، پارٹیاں، ہر چیز ہر چیز مقدس ہے، بغیر کسی تفریح کے ہر چیز ایک ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر چیز کے پہلے اور بعد اور ساتھ عورت ضرور ملے گی۔

لارنس ٹین نے BEATNICS کو مقدس وحشی کا نام دیا ہے، نوٹرز کے لڑکیوں نے جس کچھ کو جنم دیا ہے شاید BEATS اس کے اتنی یکجہری راہ نام ثابت ہوتے ہیں، وہ بھی اپنے کام اور نویدار خواہشات کو تجربات کی شکل عطا کرتے ہیں۔ خام بڑے غصہ ٹپکتے ہوئے کچے تجربے (مارٹ ڈول) جو کچھ ذہن میں آتا ہے کھڈالو: سال بیلونے کہا ہے، "کھنے کے لئے جو کچھ اس کے سامنے ہے۔" میں ایک ریکارڈنگ آلہ ہوں۔ کیوں کہ زندہ اور صحیح طور پر زندہ رہنے کا مطلب ہے جو اس کی TIPS پر زندہ رہنا جس کا مطلب ہے متواتر زیادہ سے زیادہ عسوسات کو حاصل کیا جائے۔

کچ اس بات پر زندہ رہا جاتا ہے کہ جو تجربہ ہم کرتے ہیں وہی ادب کا موضوع ہے، لیکن ایسے ادیب بھول جاتے ہیں کہ ہر تجربہ اس وقت تک بے معنی ہے جب تک کہ اس کی قیمت درد یا تھیر میں ادا نہ کی جائے۔

جدید دور کے ادیب مکمل تجربے کو پیش کرنا چاہتے ہیں، ان کے نزدیک سب سے اہم چیز مکمل پن ہے، ہستی مکمل پن کی صورت میں۔

گود اس مکمل پن کا تجربہ ایک دوسرے باعث NAUSEA، دہشت، تشدد، نامردی اور مکمل ضرورت میں کرتے ہیں (لائل ایل)۔

اس نظریے کی ایک تاریخ ہے، مارکوس مارے سے باویر ورلین، ریبرو، داداسٹ، سرائیٹ، جرمین اعلیاریت پرست، ڈی۔ ایک لارنس ہنری ملو، نامرمن ملو۔ — چاہے یہ جنس، تشدد، کجروی، نشہ خوری، سادیت پرستی اور خود اذیتی، تشویر آف کرویلٹی (CRUELTY)۔

برویلر کا سیاہ جنس کا نظریہ، میلر کا سفید مٹی اور — فرشتہ سیرت سپر (HIPSTER) کا نظریہ ہوا، وہ تمام ایک ہی مقصد کی آرزو کرتے ہیں، عرفان کا حصول، وقت اور مقام سے پرے، لاشعور، اندھیرے کے سیاہ سینے سے باہر نکلنے کی خواہش، زندگی کو آخری نقطے اور سانس تک شدید طور پر جینے کی آرزو، وہ دوسرے پرستار ہیں، بغیر اس اعتقاد کے کہ انسان فرشتہ سیرت ہے، وہ ذات معنی کی تلاش کرتے ہیں، میلر کا سپر سماجی بندشوں کی خاطر اپنی جبلتوں کو قربان کرنے سے انکار کرتا ہے، اگر یہ جبلت اسے قتل کی جانب لے جائے (جیسے کہ یہ مارکوس کو کوڑے لگانے کی جانب لے جاتی ہے)، تو وہ قتل کرے گا، نا بالجر یا لوٹ مار کرے گا اور اس طرح اپنی ذات کا عرفان حاصل کرے گا، روحانی مسرت کو پہنچے گا، کیوں کہ سوال تشدد اور عدم تشدد میں انتخاب کا نہیں بلکہ فرد کے تشدد اور اجتماعی تشدد میں انتخاب کا ہے، یہ ہے نامرمن میلر کا نظریہ، اس لئے جب جگہ کا اجتماعی تشدد جاری ہے تو فرد بھی تشدد اور قتل کو قبول کرے گا، یعنی ہمیں ذاتی تشدد کی خواہش کو روکنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ سماج خود اجتماعی تشدد میں مشغول ہے، انتہی برص کے خیال میں آج زندگی تشدد کی اس حد تک شکار ہو چکی ہے کہ کوئی بھی اس کی زد سے بچ نہیں سکتا۔



نور مل کے بعد مرلیضانہ استہلال کے بعد لغزیت، اخلاق کے بعد عدم، اخلاق - ادیب کی زندگی نئے تجربات سے روشناس ہو رہی ہے۔ جدید ادب کا ہیرو منت نئے روپ میں ہمارے سامنے آ رہا ہے اور اس کو وجودیت پرست نظریے کے تحت ہی اس کے اعمال اور جذبات کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اس نئے جدید ادب دراصل نئے اخلاق کا متعرب ہے۔ یہ ہیرو مظلوم باغی ہے یا مقدس وحشی۔ اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے!

”وہ دس ہزار میں ممتاز ہے  
اس کا سر خالص سونا ہے  
اس کی زلفیں بیچ درہیچ اور کوسے سی کالی ہیں  
اس کی آنکھیں ان کبوتروں کی مانند ہیں  
جو درود میں ہنار لب دریا ملکیت سے بیٹھے ہوں  
اُس کے رخسار پھولوں کے چمن اور لبان کی ابھری ہوئی کیا ریاں ہیں  
اُس کے ہونٹ سوسن ہیں جن سے رقیق تر جگتا ہے  
اُس کے ہاتھ زبردست سے مرصع سونے کے سلقے ہیں  
اُس کا پیٹ باقی دانت کا ہے جس پر نیلم کے پھول بنے ہوں  
اُس کی ٹانگیں گُندن کے پایوں پر رنگ برمر کے ستون ہیں  
وہ دیکھنے میں بُشان اور خوبی میں رشک سرور ہے  
اس کا منہ از بس خمیریں ہے۔ اُن وہ سراپا عشق انگیز ہے  
نئے یرد شلم کی بیٹیو!  
یہ ہے میرا محبوب۔ یہ ہے میرا پیارا ابا“

(غزل الغزلات)



## نثر میں | اسلام اور شاعری

آخر شاعری کیا ہے ؟ الفاظ و معانی کے اجزا میں حسن ترکیب کو ہم شاعری کہتے ہیں جیسا کہ اقبال نے کہا ہے ۔  
اختلاف لفظ و معنی ، ارتباط جان و تن  
حسن طرح انکار قبلاوش اپنی خاکستر سے ہے

ٹی۔ ایس الیٹ لکھتا ہے "علم آدمی کے تجربہ میں انتشار، بے قاعدگی اور جوہریت پائی جاتی ہے۔ شاعر کے تجربات خواہ کتنے ہی مختلف انواع ہوں۔ کلیات میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں ؛ لیکن ان کلیات سے مراد کوئی دقیق فلسفہ ، نظام فکر ، لائحہ عمل یا منابطہ حیات نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود یہ جو اہر پار سے آئینہ دار فطرت آدم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فطرتاً عظیم شاعروں کے پاس فی الواقعہ کوئی نصب العین یا مقصد بھی ہے تو وہ بطریق احسن اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہو جاتے ہیں مگر اس حسن قبول کے باوجود یہ احساس باقی رہتا ہے کہ کہیں وہ شاعر کم یا فلسفی زیادہ تو نہیں۔ اس کے برعکس غالب یا سگسپیئر جب لب کشا ہوتے ہیں تو حسن فطرت کی گہرائی میں چاروں طرف پھول ہی پھول کھلتے نظر آتے ہیں اور حسن کوئی ایسی چیز نہیں ہے ہم میاؤں سے ناپ سکیں اور نہ ہی حسن صرف عورت کے گلابی عارض ، آہر کی پشم ، شفق کی سُرخ اور پھول کی پتی تک محدود ہوتا ہے کہ حسن ترکیب ، حسن اخلاق ، حسن گفتگو ، حسن زندگی ، حسن تخلیق ، حسن معیار۔ یہ سب حسن ہی تو ہیں۔ قرآن کا نظریہ حسن ، اپنی نوعیت کا واحد اور ہمہ گیر نظریہ ہے۔ قرآن مجید میں کم و بیش تین سو ایسی آیات ہیں جن کا تعلق جمالیات سے ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کو آسمان ، زمین ، مخلوقات ، زمین ، لباس ، ثواب و اجر ، وعظ و نہی ، عمل ، دُعا ، سفارش ، ابتلا ، متاع زندگی ، رزق و مدد ، اسبابِ اہلیہ ، ہجر ، صبر ، مقصد ، خلق ، مناظرے ، تعریف ، بال تیرم ، گفتگو ، مکانات ، جواب سلام اور اقبال اور امر و غیرہ میں ہر جگہ حسن ، جمال ، زینت اور خوبی ہی مطلوب ہے۔ جہاں تک مغربی فلسفہ دانوں کا تعلق ہے۔ ان کے نزدیک حسن یا تو خارجی ہے یا شعری نفس ۔ جمالیات کی اصطلاح میں اول الذکر معروف منی مکتب فکر اور مؤخر الذکر کو موضوعی مکتب فکر کہتے ہیں۔ معروف منی نظریے کا سب سے بڑا ادلی پڑھینس (۲۰۵ - ۱۶۰) ہے۔ اس کے نزدیک حسن فرائضی کا اس کائنات میں اظہار ہے اور جملہ جاندار اس شہارِ بنا پر حسین دکھائی دیتی ہیں کہ وہ اپنی زندگی کا اظہار کرتی ہیں۔ موضوعی نظریے کا سب سے بڑا نقیب کر دے ہے جس کے نزدیک حسن شاہد یا دیکھنے والے شخص کے کل جذبات و احساسات کا مکمل اظہار ہے۔ اس فلسفہ حسن کو ہم اظہارِ کمال کا نام دے سکتے ہیں۔ فرائض کا نظریہ حسن بھی اس قبیل میں آتا ہے۔ رابرٹ فرسز پس اور والکلٹ کا بھی کہنا ہے کہ ہر حسین چیز میں دیکھنے والے کا تحت الشعری تعجب عکس نہر ہوتا ہے۔ حسن کے ان دونوں نظریوں کو ایک دوسرے سے بے تعلق



کر کے دیکھا جائے تو وہ ناقص اور ادھورے نظر آئیں گے کیوں کہ ان میں سے ہر نظریہ حقیقت کے صرف ایک رخ کی عکاسی کرتا ہے لیکن ان دونوں نظریوں کو باہم یکجا کر دیا جائے تو اس وحدت سے حقیقت کے دونوں رخ سامنے آجائیں گے اور "وحدت جمال" کا یہی وہ اچھوتا اور انوکھا نظریہ ہے جسے قرآن نے پیش کیا ہے اور جس کے سہارے میں یہ کہنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ قرآن نے حسن جذبات کے مکمل اور جامع اظہار پر (دوسرے الفاظ میں) شعر کہنے پر پابندی محض عائد نہیں کی ہے۔

قرآن پاک کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کی جمال پسندی میں قطعاً کوئی شبہ باقی نہیں رہتا، قرآن کہتا ہے: "اور اگرچہ (ان عورتوں) کا حسن تجھے تعجب خیز خوشی بخشنے والا تھا، مگر وہی صورتیں بنائیں تو کیا ہی حسین صورتیں بنائیں۔ خدا کی ہر تخلیق فنی لحاظ سے تسوئہ و تعدیل کا شاہکار ہے، حسن و خوبی کا مرتبہ ہے، خدا تو اپنی تخلیق کو معنوی لحاظ سے بھی، اپنی تکنیک فن کاری پر دلیل بھتا ہے: وہ باری تعالیٰ ہے جس نے جو چیزیں بنائی اور انسان کی پیدائش کو مٹی سے شروع کیا، پھر اس کی نسل ایک خلاصہ ہے، ٹھہرائی جو کمرور پانی میں (آجاتا ہے)، پھر (اس کے احشاء و جوارح) میں مطابقت و ہم آہنگی پیدا کر کے اسے صحیح طریقے سے مکمل کیا اور اس میں اپنی روح پھونکی اور تمہارے لئے کان، آنکھ اور قلب بنائے۔

تم لوگ اس کا بہت کم شکریہ ادا کرتے ہو۔ اور — تمہارے لئے چو پاؤں میں، جب شام کے وقت چراگاہ سے واپس لاتے ہو اور صبح کو لے جاتے ہو، جمال ہے۔ اور — اس کا رنگ دیکھنے والے کو مسرت بخشتا ہے۔ اور بلاشبہ ہم نے انسان کو بہت ہی حسین سرشت (یا فطر) میں پیدا کیا ہے۔ قرآن کی مدد سے حسن کی بنیادی قدریں دو ہیں: تسوئہ (آہنگ)، اور تعدیل (اعتدال)۔ لے انسان وہ (خالق حقیقی) ہے جس نے تیری تخلیق کی (یعنی تیرا بیوی تیار کیا، پھر تیرے (عناصر) میں تناسب و ہم آہنگی پیدا کی، پھر تیری خصلتوں) میں اعتدال یعنی تناسب روا رکھا۔ اس کے بعد جیسی صورت بنانا چاہیں، اس کے مطابق ترکیب دے دی۔ ملا، کا کہا ہے کہ قرآنی آیات میں جو آہنگ اور تناسب

ہے وہ خود عظیم شاعری کے مقابلے میں رکھا جا سکتا ہے۔ خدا نے خود اپنے حسن کلام کی تعریف بھی کی ہے: "اور تیرے پروردگار کا کلام سچائی اور اعتدال میں کامل ہے۔ نئی اکرم کو سن سلوک اور حسن گفتگو کا حکم دیا گیا ہے۔" اسے نبی لوگوں کو راہ نیک کی ہدایت بہت عقلندی اور شیریں بانی کے ساتھ کران سے نہایت مددگی کے ساتھ سلوک کر۔ ان سے گفتگو اور بحث میں نہایت نرمی اختیار کر۔ قرآن نے متعدد مقامات پر اس قسم کے حسن سے ہیں روشناس کرایا ہے اور مولانا جعفر ندوی کے الفاظ میں اپنی پسند کو کئی طرح ظاہر کیا ہے۔ لفظ حسن اور اس کے مشتقات

سے — لفظ جمال اور اس کے مشتقات سے لفظ زمینہ اور اس کے مشتقات سے اور سب سے زیادہ اپنے انداز بیان سے اور پھر اس حسن میں ہمیں ایمان کی روشنی تلاش کرنے کی تلقین کی ہے۔ ایسی خوبصورت باتیں کرنے والے قرآن کے لئے ناممکن ہے کہ خوبصورت اظہار بیان کی مخالفت کرے اور جذبات کے حسن و بصیرت کے خلاف ہو۔ قرآن خود ادبی نقطہ نظر سے ایک شاہکار ہے، علی گڑ مورنس فرانسس لکھتا ہے: "قرآن علماء کے لئے ایک علمی کتاب، شائقین علم لغت کے لئے ذخیرہ لغات، شعراء کے لئے عودن کا مجموعہ اور شائع و قوانین کا عام انسائیکلو پیڈیا ہے اس کے مجاہد ہیں جو روز روز نکلتے آتے ہیں اور اس کے سراہ ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوتے۔"

قرآن نے خاص قسم کی شاعری کی یقیناً مخالفت کی ہے۔ اس قسم کی شاعری محض جذبات پرستی اور فقدان کردار و عمل کا نتیجہ ہے۔ اسی شاعری کی مذمت میں قرآن کہتا ہے: "اور شاعروں کی پیروی ہمیشہ راہ گم کردہ لوگ کرتے ہیں دے پیغمبر تم نے دیکھا نہیں کہ وہ دہر دہر کرتے ہیں اور یہی کہتے ہیں جو خود کرتے نہیں۔ یہ آیت کا وہ حصہ ہے جس میں قرآن نے شاعرا

نی "اور یہی کہتے ہیں جو خود کرتے نہیں۔ یہ آیت کا وہ حصہ ہے جس میں قرآن نے شاعرا



ذہنیت کی مذمت کی ہے۔ پیام اور نثر کی ایک بیماری کا نام ہے جس میں انہیں جھوٹی پیاس اس قدر سکتاتی ہے کہ وہ جھگڑوں اور میدانوں میں مارے مارے پھرتے ہیں لیکن ان کی پیاس کہیں نہیں ٹھکتی۔ ہوس پرستی، پریشانی، فکر اور آوارگی نگاہ شاعروں کو بھی مختلف سبز باغوں میں لے پھرتی ہے اور اسی دشت پیمانی اور صحرانوردی میں وہ اپنی زندگی ختم کر دیتے ہیں، جہاں تک شاعرانہ اسلوب بیان کا تعلق ہے قرآن میں اس کے خلاف ایک نقطہ تک نہیں ملتا۔ متذکرہ بالا آیت کا اگلا حصہ یہ ہے: "ہاں سوائے اُن لوگوں کے جو (پیغام حق پر، یقین سے آئے ہیں اور جنہوں نے نیک کام کئے اور اللہ کو بہت یاد کیا اور اس کے بعد کہ ان پر ظلم کیا جا چکا۔ انہوں نے مدافعت کی (یہ لوگ ایک متین راستہ پر چلنے والے اور گفتار و کردار میں یکساں ہوتے ہیں، اور جن لوگوں نے ان پر ظلم کیا ہے وہ بہت جلد معلوم کر لیں گے کہ کس منزل کی طرف چل رہے ہیں: شاعری کے بارے میں قرآنی نقطہ نظر اب صاف ہو گیا ہے۔ یعنی قرآن اساسی حیثیت اس شاعرانہ ذہن کو دیتا ہے جو مضمون آفرینی، مبالغہ آمیزی، شہوت پرستی اور تسلی کے پیچھے بھاگتی ہے: معراج انسانیت کے معنی ان آیات پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں: "سورہ شعرا کی ان آیات کے دونوں حصوں کو ایک مرتبہ پھر دیکھئے۔ ان کے درمیان جو "الا" (مستثنیٰ) آیا ہے اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ مسلم شعرا ہدایت و سعادت کی راہ پر ہیں اس لئے قرآن کے نزدیک محبوب و مرغوب۔ اور غیر مسلم شعراء ضلالت و غرابت پر ہیں اس لئے مغضوب و مبغض۔ مفہوم اس سے یہ ہے کہ جو لوگ اول الذکر انداز زندگی اختیار کئے ہوئے ہیں وہ غلط روش پر مارے ہیں۔ لیکن جو دوسرا انداز اختیار کئے ہیں وہ صحیح راستے پر چل رہے ہیں۔ قرآن نے جب شاعری کو غرابت کی راہ کہا ہے تو اس سے مفہوم فلسفاتی کیفیت ہے جو انسان کو غلط روش زندگی پر لے جاتی اور فکر و عمل کی دنیا میں کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ الغرض کہ ایک خاص نظم اور ترتیب سے شعر میں تبدیل کر دینے پر قرآن کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح، جیسے قرآن کو موسیقی کی مدح پر درجہ اول پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن ان حصوں کے ساتھ دیکھ اور گندے بالوں پر اعتراض ہے۔ برسیل تذکرہ۔ مشہور کتاب اسلام اور موسیقی پر تبصرہ کرتے ہوئے سید عابد علی عابد نے اس نازک بات کو بڑی خوبصورتی سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ کوئی نفسہ موسیقی کی دھنیں شہوانی جذبات کو انگیزت نہیں کرتیں بلکہ رگیک اور گندے بال موسیقی کے سُن رہا نہایت کو ختم کر دیتے ہیں، مثلاً ہیر کے ترانے (مال بڈ پک) کے بول ہیں۔

تانا دیم تانا

تاوہر دور دانی دور دور

تانا دور تانا۔ دیم تانا دانی۔ دیم تانا۔ دیم تانا۔ دیم تانا۔ دیم تانا۔

ترانے کے یہ بول سُن کر وہی کیفیت حاصل کی جاسکتی ہے جو فنون لطیفہ کی لطافت سے مخصوص ہے۔ اس کے برعکس اگر کوئی گانہ ادا نہ کریں گھماج کی طماری گائے اور اس کے بول یہ کہے۔

ساخ کچھ مہر سے بتیاں

رات سوتی جگ سکے سے گزاری

نہ مہری توری نکھیں

ساخ کچھ مہر سے بتیاں۔



تو ظاہر ہے کہ فنا و نفس کے بے شمار دروازے کھلیں گے۔ لہذا اسلام موسیقی یا غنا کی بجائے صرف الفاظ و کلمات کا احتساب کرتا ہے۔

یہ بھی صحیح ہے کہ قرآن کریم نے شعر و شاعری کو مسلک پیغمبری کے خلاف قرار دیا ہے کیوں کہ مخالفین حضور کے متعلق یہ کہتے تھے کہ آپ ایک شاعر ہیں۔ اس لئے آپ جو کہتے ہیں حقیقت پر مبنی نہیں اور نہ ہی اس قابل کہ اس پر کسی وقت تنبیہ کی سے غور کیا جائے۔ جذبات پرستوں کے طرز زندگی کی تقلید میں جب قرآن نے خود کہا کہ "اے پیغمبر تم نے ان لوگوں کو بھی دیکھا جنہوں نے اپنے خیالات ہی کو اپنا مہجود بنا لیا ہے: تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ شاعری کو مسلک پیغمبری قرار دیتا۔ قرآن نے کہا: "اور وہ دیکھو، ہم نے تم کو شاعری نہیں سکھائی اور نہ ہی شاعری اس کے لئے مناسب ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ پیام حق کی یاد دہانی اور واضح قرآن ہے۔ ایک نبی یا پیغمبر کا جو منصب ہے وہ یقیناً اتنی ذمہ داریوں کا حامل ہے اور ہر گیر و دروس ہے کہ غیر معتدل اور انتہا پسندانہ خیالات و جذبات کا اس کے مقصود سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ شعلہ مزاجی کی بجائے متانت و بصیرت کا پیغام لاتا ہے۔ زندگی کی محسوس صداقتوں کی پرکھ کرتا ہے اور انسان کو زندگی کے قطار سے کی غلطیوں سے آگاہ کرتا ہے۔ ایک پیغمبر کے واجبات زندگی کا مقابلہ ایک عام انسان کی نفسیاتی و ذہنی احتیاجات سے نہیں کیا جاسکتا۔ قرآن مطلق شاعری کے خلاف نہیں ہے۔ طریق اظہار بیان کی مخالفت کے بجائے وہ تخلیقات کی نگاہ و قریبی کو ملحوظ قرار دیتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ کے ڈاکٹر بوسانی نے غالب، حالی اور اقبال کے کلام کو تہذیبی اور پیرائے شاعری کہا ہے اور اسے ظاہر کی ہے کہ اسلامی دنیا کی شاعری میں احیاء بیک ہندی کے رُخ پر نہ ہو کہ یورپ کے جدید اسلوب کی کورانہ تقلید اور نقالی پر مبنی ہو۔ علامہ اگرچہ ایک شاعر تھے اور ان کی توانا شاعری نے قوم کے جذبات پر سب سے زیادہ اثر دکھایا لیکن وہ بھی شاعرانہ روش زندگی کی ہلاکت سامانیوں اور لفظی بازیگریوں سے بہت گھبراتے تھے۔ مثنوی اسرار بخودی میں لکھتے ہیں:۔

شاعری زیر مثنوی مقصود نیست      بُت پرستی، بُت گری مقصود نیست  
اس سلسلے میں ان کا ایک اور شعر ہے:۔

من لے میرا دم دادا تو خواہم      مرا یاں غزل خوانے شردند

اس سے انکار ممکن نہیں کہ فنون لطیفہ کے بغیر قوموں میں زندگی اور حرکت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انسانی طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ اسے کام کے ساتھ ساتھ اعصابی سکون کی بھی ضرورت ہے۔ قومی زندگی میں فنون لطیفہ اور شاعری وغیرہ کا ذیلیقہ یہی ہے کہ یہ ہمارے اعصابی تناؤ کو ختم کرتے ہیں۔ اس کے بغیر زندگی میں لپک اور لڑچ نہیں رہتا۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ ہم زندگی کے عملی پہلوؤں کو نظر انداز کر جائیں۔ محض نظریاتی فلک بوسیوں کو معراج تصور کرنے والی قوم عوام مصائب زندگی میں پھانسی دی جاتی ہے۔ اگر ذہیل ہوں تب پر زمیں کے چکاسے      جڑی ہے مستی اندیشہ اسے افلاکی

قرآن اس قسم کی ٹکری آواز گروہی کو لعب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ سو تو انہیں تو حق و لعب میں مبتلا رہنے دے تا آنکہ وہ روزِ جزا کے سامنے آجائے جس کے متعلق ان سے کہا جاتا ہے کہ وہ آکر رہے گا۔ لیکن لعب و لعب کے متعلق ایک ضروری نکتہ واضح ہو جانا چاہیے۔ لعب و لعب کا سبب محض کھیل تماشہ نہیں۔ بعض ایسی تقریبات بھی ہوتی ہیں جو کوئی اہم مقصد نہیں رکھتیں لیکن وہ زندگی کا ضروری حصہ



ہو گئی ہیں اور علامہ نے انہیں ناجائز قرار نہیں دیا۔ لہو و لعب سے مراد صرف وہی چیزیں نہیں جن سے غیر مباح باتوں کی تحریک ہو۔ فقہ حنفی کے مسلم عالم علامہ عبدالغنی یا مہی نے ایک مستقل رسالہ اس موضوع پر لکھا ہے۔ فرماتے ہیں:-

”لہو سے مراد یہ ہے کہ اس کی وجہ سے طاعت الہی کی طرف سے بے قرعہ ہو یا فرائض و واجبات فراموش ہو جائیں یا حرام مکروہات میں رغبت ہو جائے مثلاً غریب یا یتیم یا اس طرح کی دوسری مہنات پر اجماع نے دالاکا، سنایا، ایسا لانا، سنا جس سے سنتے وقت یا بعد میں عارضی یا مستقل طور پر ناجائز خیالات دل میں پیدا ہوں۔۔۔۔۔ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے اور ہر شخص کو اس کی نیت ہی کے مطابق جزا ملے گی۔ علامہ شبلی نے امام غزالی کی سوانح عمری کے تحت پر لکھا ہے:- لگانے کے متعلق جہاں بحث کی ہے، معتزضوں کا یہ قول کہ لہو و لعب میں داخل ہے۔ نقل کر کے پہلے یہ جواب دیا ہے کہ آنحضرتؐ نے خود حبشیوں کی بازیگری ملاحظہ فرمائی تھی۔ پھر کہتے ہیں: اس کے علاوہ میں کہتا ہوں کہ لہو و لعب دل کو فرحت دیتا ہے اور اس سے فکر کی ٹھکن کم ہو جاتی ہے۔ دل کا یہ حال ہے کہ جب وہ کسی چیز سے گھبرا جاتا ہے تو اندھا ہو جاتا ہے اس لئے اسے آرام دینا اس بات کے لئے تیار کرنا ہے کہ وہ پھر کام کے قابل ہو جائے۔ جو شخص رات دن نفیس پڑھا کرتا ہے۔ اسے بھی پائے کہ بعض اوقات خالی بیٹھے کیونکہ خالی بیٹھنا کام کرنے پر اور کھیل کود میں مصروف ہونا۔ بنیادہ مشاغل کے لئے آدمی کو تیار کرنا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد غبارِ خاطر میں لکھتے ہیں:- ”ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدالی عمل سے فضل و کمال کا زیور ہوتی ہے اور سوء استعمال اور افراط و تفریط عمل سے بد اخلاقی اور صدمہ صی کا دعوت بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق اکبر کو تھا کہ اپنی بیٹھاریوں کے بعد جب کمر کھولتا تو مجلس ساز و نشاط سے اس کی ٹھکن مٹاتا اور پھر ایک شوق محمد شاہ رنگیلے کا تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردے سے باہر نہ کر دیتیں، دیوان خانے میں قدم نہیں رکھتا۔ صفدر جنگ جب دیوان کی مہات سے ٹھک جاتا تو موسیقی کے باکالوں کو باریاب کرتا۔ اسی کی نسل میں واجد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طبلہ بھاتے بھاتے ٹھک جاتا تو تازہ دم ہونے کے لئے اپنے وزیر علی نقی کو باریابی کا موقع دیتا۔۔۔۔۔ اس بات کی عام شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی عورت شرعیہ میں سے داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سد و سائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا اور یہ تشدد بھی بابِ قصاص سے تھا نہ کہ بابِ تشریع سے۔ قصاص کا میدان نہایت وسیع ہے۔ ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفید کا وسیلہ بن جائے، قصاصِ رد کی جا سکتی ہے لیکن اس سے تشریع کا حکم اصلی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا۔ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ط

”لے رسول! پرچھو کہ کون ہے وہ جس نے اُن زینتوں کو حرام قرار دیا جو اللہ نے اپنے بندوں کے برتنے ہی کے لئے پیدا کی ہیں و

(اعراف ۳۲)

شاعری قرآن اور اسلام کے مختلف پہلوؤں پر گنگو نتیجہ غیر ثابت نہیں ہو سکتی۔ جب ہم عربوں کی قبل از اسلام حالت (خصوصاً شاعری) پر ایک نظر ڈالیں گے۔

عہد جاہلیت میں شاعر کا وہی مقام تھا جو آج کی ترقی یافتہ اور مہذب دنیا میں مصافی کا ہوتا ہے۔ وہ اپنے قبیلے کے محاسن کی تشریح میں مبالغہ آرائی سے کام لیتا تھا اور ساتھ ہی معائب پر پردے ڈالتا تھا۔ اس کی ہجا دوسرے قبیلوں کی عزت خاک میں ملا دیتی تھی۔ اس کی زبان شمشیر بے نیام تھی۔ اس عہد میں شاعر کو فوق العظمت انسان سمجھا جاتا تھا۔ وہ شاعر بھی تھا اور حکیم بھی۔ کاہن بھی تھا اور نبی بھی۔ ایام امن



میں وہ لوگوں کے جھگڑے مٹے کرتا اور ایام جنگ میں وہ سپاہیوں کے حوصلے بڑھاتا۔ کسی گھر میں شاعر کا موجود ہوتا خوش قسمتی پر محمول کیا جاتا تھا۔ ایک عرب شاعر کہتا ہے "ایرانی شاعر بزدل ہوتا ہے۔ مگر اگر اہل ملک پر ایک بوجھ۔ لیکن سرزمین عرب کا شاعر صدقتوں اور سرگزشتوں کے سوا کچھ نہیں کہتا۔ وہ جتنا بڑا سخن سچ ہوتا ہے۔ اتنا ہی زیادہ بیاد لہ فیاض۔ اس نے جب کسی قبیلے میں شاعر پیدا ہوتا ہے تو خوشی سے چراغاں کرتے ہیں۔ سردارانِ قبائل مبارک باد دینے آتے ہیں۔ مطلق ایک غریب عرب تھا۔ جس کی تین جواں سال لڑکیاں تھیں لیکن بد قسمتی سے انہیں کوئی بڑ نہیں ملتا تھا۔ بسیار جہتہ اور کوشش کے باوجود مطلق ان کی شادی کا انتظام نہ کر سکا۔ ایک دفعہ اعلیٰ اس طرف آنکلا۔ مطلق کو پتہ چلا کہ یہ وہی شاعر ہے جس کا قصیدہ معمولی انسان کو معزز بنا سکتا ہے۔ اور جس کی بجا معزز انسان کو ہمیشہ کے لئے ذلیل بنا دیتی ہے۔ اس نے اعلیٰ کی خوب خاطر مدارات کی اور اسے اپنی لڑکیوں کے مسائل سے آگاہ کیا۔ اعلیٰ نے مدد کا وعدہ کیا۔ جب حکان کا میدان لگا تو شاعر نے ایک قصیدہ چنت کیا جس میں مطلق کے جود و سخا اور عالیٰ نبی کی دل کھول کر تعریف کی چنانچہ لوگ مطلق کے گرد جمع ہونے شروع ہو گئے۔ وہ اسے آنکھوں پر بٹھانے کے لئے تیار تھے۔ اعلیٰ کے قصیدے نے مطلق کی شہرت کو جھل کی آگ کے مانند پھیل دیا اور یوں وہ اپنی تینوں لڑکیوں کی شادی کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سوچ حکان دکان کا بازار بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ اس میں موافق و مخالف قبائل جمع ہوتے اور تمام مذہبی و سیاسی امور طے پاتے اور بلند پایہ شعرا اپنے اپنے قصائد پیش کرتے اور جو قصیدہ بے مثال نظر آتا۔ اسے عمدہ ریشمی کپڑوں پر سنہری حریر میں کھڑکھانے کے دروازے پر لٹکا دیا جاتا۔ یہ طویل نظمیں مملکت کہلاتیں۔ اصحابِ مملکت میں امرام القیس بن بکر بن عمرو الکندی کا نام سر نہرست ہے۔ وہ زند بادہ مست اور دنیا کے جھیلوں سے دور عالم خیال میں سرورِ زندگی بسر کرنے والا شاعر تھا۔ اس کی شاعری میں عربیانی مستدر ہے کہ فحاشی کی حد تک پہنچتی ہے اور متین و سنجیدہ طبیعت پر بار گزرتی ہے۔ امرام القیس نے اپنی چھ آزاد بہن عزیزہ کے ساتھ عشق و محبت کا واقعہ بیان کیا ہے۔ محبوبہ سے وصال مشکل تھا۔ ایک مرتبہ قبیلہ کو سفر کا اتفاق ہوا۔ مردوں کا قافلہ آگے آگے جا رہا تھا اور عورتوں کی جماعت پیچھے پیچھے۔ امرام القیس خفیہ طور پر عورتوں کے گردہ کے ساتھ ہو گیا۔ راستہ میں ایک تالاب جس کا نام دارۃ جمل تھا، واقع ہوا۔ عورتوں نے نہانے کا پروگرام بنایا۔ کپڑے اتار کر تالاب میں داخل ہو گئیں۔ شاعر نے ان کے کپڑے اٹھائے اور ایک درخت پر چڑھ گیا۔ نہانے سے فارغ ہونے پر عورتوں نے کپڑوں کی واپسی کا مطالبہ کیا تو اس نے شرط رکھی کہ ہر عورت عریاں اس کے سامنے سے گزرے۔ یہ چارہ عورتوں کو ایسا ہی کرنا پڑا۔ اس واقعہ کو شاعر نے چٹھارے لے کر بیان کیا ہے۔ عربی شاعری میں غزل کی ابتدا اسی شاعر نے کی ہے۔ ایک معلقہ میں کہتا ہے، میں نے اس کی دو زلفوں کے ذریعے اس کو اپنی طرف کھینچا۔ چنانچہ وہ بائیک کمر، گداز پنڈلیوں والی محبوبہ میری طرف جھک آئی۔ وہ معشوقہ نازک کمر، خوب رو اور پُر گوشت بدن کی ہے۔ اس کا سینہ آئینہ کی طرح صاف ہے۔

جاہلی شاعری کا یہ مزاج ہرگز اس قابل نہیں تھا کہ اسلام اس کی جنت افزائی کرتا۔ حکان میں پڑھے جانے والے اور دیواروں پر لٹکے ہوئے اشعار جاہلی شعرا کی شہوانیت پرستی کا کھلا ثبوت تھے۔ بد قسمتی سے اسلام کو ایسی شاعری سے مخاطب ہونا پڑا جو انتقام پسندی، دختر کشی، جنسی لذت کوشی، نسلی و نسی اور قومی و ملی تفاخر کے نشے میں مجوم رہی تھی۔ یہ شاعری بالعموم راگ



رنگ، رقص و سرود اور عیش و عشرت کے ساتھ وابستہ رہی ہے۔ چٹی کہ عرب کی بعد از ظہور اسلام کی شاعری۔ ابات میں بھی فارسی شاعری کے اس دور کا بہت دخل رہا ہے جس کی چارخصلتیں۔ لب یا قوت رنگ، نالہ چنگ، مئے خون رنگ اور کیش زرتشت و قتی نے بتائی ہیں اور جس کی مخالفت ایران کے مرہدوں نے بھی کی تھی یعنی اس دور میں دین زرتشتی زندگی وستی کے لئے ایک عمر و معانہ تھا۔ دین اور کفر کا یہ امتزاج عربوں کی کلاسیکی شاعری کا بھی مزوج ہے۔ شراب قبل از ظہور اسلام کے گیتوں اور معلقات میں ۳۱۱ راجب خاتون سے وابستہ نظر آتی ہے۔ عرب شعراء نے شراب کی تعریف میں بڑے خوبصورت اشعار کہے ہیں اور بقول "بأشعار نہیں بلکہ ایسے ہیرے ہیں جنہیں پھول کی پتی کاٹ کر باہر پھینک رہی ہے۔ مثلاً عمرو بن کلثوم کہتا ہے: "ارے بڑا پیالہ لے کر بیدار ہو اور صبح کی شراب ہمیں پلا اور اتنی پلا کہ شراب فروشوں کے ہاں شراب بالکل نہ رہے۔ ایسی شراب پلا جس میں پانی کی ملاوٹ ہو۔ جب گرم پانی ملا یا جائے تو اس میں زعفران معلوم ہو: "عنترہ بن شداد اپنی شراب نوشی کی داستان یوں بیان کرتا ہے: "جب دوپہر کی گرمی جم گئی تو میں نے صاف دینار کے ذریعے شراب نوشی کی۔ میں نے ندرنگ کا دھاریدار پیانا استعمال کیا جو ایسی صراحی سے ملا یا گیا تھا جس کے منہ پر صفائی بندھی ہوئی ہو اور وہ بائیں ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہو۔ جب میں شراب پی لیتا ہوں تو اپنے مال کو ٹاتا ہوں اور میری آبرو بڑھ جاتی ہے جس پر کوئی زد نہیں آتی۔" سبے جاتقا و غیرت کا یہ عالم تھا کہ معمولی معمولی چیزوں کو اپنی خودداری کے منافی خیال کیا جاتا تھا۔ عمرو بن کلثوم کے ایک مشہور معلقہ کی وجہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ ایک دن عمرو بن ہندوانی حیرہ نے اپنے مصاحب سے پوچھا کہ تمہارے علم میں عرب کا کوئی ایسا شخص ہے جس کی ماں میری ماں کی خدمت کو عار لگے؟ ان سب نے یک زبان ہو کر کہا: عمرو بن کلثوم کی والدہ! یہ سن کر ابن ہند نے عمرو بن کلثوم اور اس کی والدہ کو پیغام ملاقات بھیجا۔ عمرو بن کلثوم نے دعوت قبول کی اور ابن ہند کو ملنے کے لئے قافلہ کے ہمراہ چل پڑا۔ عمرو بن کلثوم بادشاہ کے دربار میں چلا گیا اور اس کی والدہ یسلی، ہند کے پاس جلوہ افروز ہوئی ہند نے یسلی سے کہا: "مجھے یہ طشتری تو اتھا دینے۔" یسلی نے جواب دیا: "مناسب ہو گا کہ ضرورت مند خود ہی اٹھائے۔" ہند نے اپنے سوال کو پھر دہرایا جس پر یسلی کو غصہ آگیا اور وہ پکار اٹھی: "اذلاک تغلب!" جب یہ بھرائی ہوئی آواز عمرو بن کلثوم کے کانوں میں پڑی تو اس کا چہرہ غصہ سے تنہا اٹھا۔ اس نے قریب ہی سے تکرار اٹھائی اور ایک ہی فارسی سے ابن ہند کا کام تمام کر دیا اور تمام املاک پر قبضہ کر لیا۔ یہ قصیدہ بنی تغلب کے درد زبان رہا۔ وہ سب کے سب اسے دہرایا کرتے تھے۔ شاعر نابغہ نے ایک دن اپنے مربی و محسن نمان بن منذر کی حسین و جمیل مکہ کو برہنہ ریش دیکھ لیا۔ بدحواسی میں مکہ کے سر سے دوپٹہ اتر گیا۔ ایک ہاتھ نقاب اٹھانے کے لئے اٹھا اور دوسرا ہاتھ منہ پر رکھ کر آڑ بٹالی۔ نابغہ تڑپ اٹھا۔ چنانچہ اسی وقت ایک قصیدہ انتہائی عاشقانہ انداز میں کہہ ڈالا جس پر اس کا مربی اس کے قتل کے درپے ہو گیا۔

اس قسم کے حالات کے پیش نظر مزدوری تھا کہ اسلام شہوانیات کے بہاد کے سامنے کوئی بند تیار کرتا اور حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کے خیالات اور جذبات کی تہذیب ہی اسلام کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ قرآن اور پھر شارع علیہ السلام نے مطلق شاعری سے کبھی منع نہیں فرمایا۔ البتہ عربوں کو حیوانی سطح سے انسانی سطح پر لانے کے لئے اسلام نے کچھ حدیں ضرور نافذ کیں۔ اب یہ عربوں کا اپنا مزاج تھا اور ذہن و فکر تھا کہ شراب نوشی و جنس پرستی پر پابندی عائد ہو گئی تو ان کا اعلیٰ اور لطیف ادبی ذوق بروئے کار نہ آ سکا۔ جاہلی شاعری



میں بھی تیشوں کے پتے اور عماروں کی کُل گاری نظر نہیں آتی۔ سامنے کے جذبات کو بیان کرنے کے لئے سامنے کی تشبیہات استعمال ہوتی تھیں۔ یہ خصوصیت اس وقت کی شاعری کی خوبیوں میں شمار ہوتی ہے لیکن اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عرب بنیادی طور پر اپنے پرست قوم تھی۔ خیال دہنی کو وہ کوئی وقعت نہیں دیتی تھی۔ ہمارے سنخ تو یہاں تک شکوہ سنخ ہے کہ عربوں کے تسلط کی وجہ سے خود ایران کے ادبی اور ثقافتی ماحول پر سوسالی تک مجبور طاری رہا۔ عربی ادب کے تمام تذکرہ نگار شعراء کو ان کے زمانوں کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۔ جاہلی شعراء جن کا زمانہ شہرت ظہور اسلام سے پہلے کا ہے۔ ۲۔ محضرمین جنہوں نے جاہلیت میں نشوونما پائی۔ ان کی کم و بیش نصف عمر جاہلیت میں گزری اور وفات زمانہ اسلام میں ہوئی۔ ۳۔ اسلامی شعراء جو اسلام میں پیدا ہوئے لیکن ان کی زبان پر بھی اخلاط کے اثرات نمایاں نہیں ہیں۔ اس میں عہد اموی کے یا شروع عباسی عہد کے شعراء آتے ہیں۔ ۴۔ المولودین یعنی وہ شعراء جو عرب و عجم کے اخلاط اور فساد زبان کے دور میں پیدا ہوئے۔ اس میں بنو عباس کے زمانے سے لے کر دورِ حاضر تک کے سب شعراء آجاتے ہیں۔ یہ سب کے نزدیک مسئلہ ہے کہ گو مقاصد کے تنوع کے لحاظ سے متاخرین کا پایہ بلند ہے لیکن زبان کی صحت، مادہ سے کی درستی اور فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے ابتدائی دو ادوار کے شعراء کو باقی سب پر فوقیت حاصل ہے۔ پھر جاہلی اور محضرمین شعراء میں بھی بدوی شعراء کو بلحاظ زبان شہری شعراء پر ترجیح دی جاتی ہے (مکہ کے شعراء اپنے بچوں کو پرورش کے لئے صحرائی قبائل میں بھیج دیا کرتے تھے) بظاہر ہی نظر آتا ہے اور عام طور پر کہا بھی جاتا ہے کہ دورِ جاہلیت میں شاعری کے اغراض و مقاصد اسلام کی تعلیمات سے سراسر متصادم تھے اور اس لئے ظہور اسلام کے ساتھ ہی عرب شاعری پر جہود طاری ہو گیا لیکن حقیقت میں انحطاطِ شعر کی ذمہ داری زیادہ تر عربوں کے اس مادیت پسند اندازِ فکر پر عائد ہوتی ہے جو چیزوں کی گہرائی کو نہیں صرف اس کے ارد گرد کو نا پتا تھا۔ ابن خلدون اور پروتیسرا دیری کی تائید میں، براؤن نے بھی اپنی کتاب "تاریخ الادب عند الفرس" میں یہی لکھا ہے کہ عربوں کے نزدیک مادہ کی قدر و قیمت ہے، معنویت کی نہیں۔

ایران پر عربی تسلط قائم ہونے کے بعد، عربی اندازِ فکر اگرچہ یونانیوں سے زیادہ ایرانیوں سے متاثر ہوا لیکن یہاں بھی عربی طبعیت آڑے آئی۔ عرب اپنی ثقافت کے بارے میں بڑے متعصب تھے۔ وہ کسی جدت یا بنیادی تبدیلی کو قطعاً پسند نہ کرتے تھے۔ بحر اور قافیہ ایسی مقدس چیزیں تھیں جنہیں چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ معنائیں و معانی کے لئے جدید موضوع متبہا کرنا بھی عربوں کے ہاں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ شعراء کو یہ بھی اجازت نہیں تھی کہ عربوں کے اشتقاقیات پر قیاس کر کے، نئے الفاظ بنا کر، اشعار میں استعمال کریں۔ دورِ عباسیہ کی شاعری میں معانی، اسلوب اور خیالات میں جو تقویر ابہت تنوع اور جدت پیدا ہوئی، اس کے اسباب یہ تھے ۱۔ زندگی کی قدریں بدل گئی تھیں ۲۔ تنوع اور نیرنگیاں پیدا ہو گئی تھیں عربوں کے انحطاط کی وجہ سے ایرانیوں کی مصیبت نے ان پر تنقید شروع کر دی تھی۔

فارسی شعراء مسابقت کی دوڑ میں، عربی شاعری نے چند پرانی قیود کے علاوہ زیادہ تر ایرانی ثقافت کا اثر لیا۔ شاعروں نے خلقاء کا تقرب حاصل کرنے کے لئے اچھے اچھے قصائد لکھے۔ عباسیوں کے عہد میں معتزہ اور شیعہ شعراء اپنے معتقدات و اصول کی مدافعت شعراءِ مذہب بیان سے کرتے تھے۔ معتزہ تو، اکثر اپنے نظریات کی تبلیغ اشعار کے ذریعے کرتے تھے۔ عباسیوں اور ملوہوں کے حامی شعراء



میں حریفانہ چٹک کے ثبوت میں ہم متاذل علی شاعر سید جمیری کا ایک شعر پیش کرتے ہیں جو انہوں نے محمد بن حنفیہ کی عقیدت میں کہا تھا۔ محمد بن حنفیہ رضوی کی ایک گھاٹی میں برسوں قیام پذیر رہے اور ان کے ارد گرد چیتے، شیر، ہرن، نیل گائے اور مختلف قسم کی بکریاں گھیرا ڈالے رہتی تھیں لیکن ان کے احترام اور تقدس کی وجہ سے کسی شیر کو یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ وہ کسی دوسرے جانور پر حملہ کرے۔ مشہور علوی شاعر وحیل بن علی خزاعی نے خلیفہ واثق کے دربار میں ایک جو بھیسی۔ ایک شعر کا مفہوم یہ تھا۔ یہ ایسا خلیفہ ہے کہ اگر مر جائے تو کسی کا ایک آنسو بھی نہ گرسے اور اس کی جگہ کوئی اور خلیفہ لے لے تو کسی کو مطلق خوشی نہ ہوگی، جو واجب کو دے کر خود فرما ہو گیا۔ لیکن عباسی عہد کی شاعری، اپنی تہذیب یافتہ صورت میں بھی، اسلام کے نزدیک لائق تمجید نہیں تھی۔ اس عہد میں بھی غمریات اور صید و شکار کے موضوعات کو فردوس حاصل ہوا۔

خود قرآن مجید کے معجزانہ اسلوب بیان نے عربوں کی شاعری پر چڑھ کی۔ اس چوٹ کا رد عمل حسائی، بید اور غنا کی شاعری میں صاف صاف نظر آتا ہے۔ لیکن شاعر علیہ السلام نے اچھے شعروں کی ہمیشہ جنت افزائی کی اور تعریف کرنے میں کبھی نبل سے کام نہیں لیا۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا: شعر بمنزلہ کلام کے ہے۔ اچھا شعر اچھے کلام کے مانند ہے اور بُرا شعر بُرے کلام کے مانند۔ زندگی کے نظریات تبدیل ہونے کے ساتھ ہی موضوع شعری بھی بدل گیا۔ اسلامی رنگ نمایاں ہو گیا۔ پرہیزگار شعراء نے ان تمام مقاصد کو چھوڑ دیا۔ جو گمراہی کا باعث تھے۔ انصار کی مدح، شہداء کے مرثیے، اعمالِ صالحہ اور جہاد فی سبیل اللہ کی ترغیب۔ یہ تھے وہ موضوع جو تعلق امیر، مہاجی، جو دہ گزنی، فحاشی و شراب و کباب کی بھانسی، نظامِ سخن میں برستے گئے۔ شعراء بارہ نبویؐ میں اب بھی مقبول تھے اور کفارِ مکہ کی ہجاکا دندان شکن جواب دینے کے لئے باقاعدہ ہدایت کی جاتی تھی۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے لئے مسجد نبویؐ میں منبر رکھا جاتا اور وہ اکثر کفارِ مکہ کی بدگوئی کا جواب دیتے۔ البزیزہ القرظی صاحبِ جہرۃ اشعار العرب نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ نبی اکرمؐ کو معلوم ہوا کہ مشرکین مکہ نے صدیق اکبرؓ کی جو کبھی آپ کو یہ امر ناگوار گوارا۔ اسی وقت منبر پر تشریف لائے اور خدا نے واحد قہار کی حمد و ثنا کے بعد فرمایا: تم میں سے کسی نے بھی صدیق اکبرؓ سے زیادہ مجھ پر احسان نہیں کیا۔ جب تم مجھے جھٹلانے کے دے پے تھے تو وہ میری تصدیق کرتے تھے۔ اگر میں کسی کو خلیل بنانا تو حضرت ابوبکرؓ کو ہی خلیل بنانا۔ پھر آپ حضرت حسانؓ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: جو کچھ تم نے میرے اور صدیق اکبرؓ کے تعلق کہا ہے، پڑھو چنانچہ آپ نے کھڑے ہو کر وہ قصیدہ عرض کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

اِذَا قَدْ كَثُرَتْ شَجْوَا مِنْ اَخِي لِقَتَهٗ فَادْكُوْا خَالَاتِهٖ اَيَّا نَكْبِهٖ بِمَا فَعَلَا

نبی اکرمؐ نے قصیدہ سن کر نفرتیں سمجھیں بلند کیا۔ فتح مکہ، غزوہ تبوک اور اہل طائف کے قبولِ اسلام کے بعد عرب کے اطراف و جوار سے وفد آنحضرتؐ کے پاس حاضر ہونے لگے۔ اسی سال نبوتِ تمیم کا ایک وفد بھی مدینے میں پہنچا۔ ان لوگوں نے مسجد نبویؐ کے پاس پہنچ کر آنحضرتؐ کے حجرات کے باہر کھڑے ہو کر آپ کو نام لے لے کر چارنا شروع کیا (اسی پر سورہ الحجرات کی آیات نازل ہوئی تھیں) آنحضرتؐ باہر تشریف لائے تو انہوں نے کہا: ہم آپ سے مغفرت میں مقابلہ کرنے آئے ہیں۔ پہلے ہمارے شاعر اور خطیب کو بولنے کا موقع دیجئے۔ آنحضرتؐ نے اجازت دی تو وفد کے لیڈر نے غزیر میں اپنے مغفرت گوناسے۔ جب وہ ختم کر چکا تو آنحضرتؐ کے اشارے پر ثابت بن قیس بن ثمالؓ نے بھی نے کھڑے ہو کر برجستہ اس تقریر کا جواب دیا۔ اس کے بعد نبوتِ تمیم کا شاعر زبیر بن جراحؓ ہوا اور اس نے فی البدیہہ کچھ فخریہ اشعار



سے کہ تہائی شعر یہ تھا۔ "ہم شرفا ہیں۔ کوئی قبیلہ ہمارے برابر کا نہیں ہم میں بادشاہ ہوتے ہیں اور ہم میں پل مالِ غنیمت تقسیم ہوتا ہے"۔  
 انحضرت نے تمہی شعراء کے لئے حضرت حسانؓ کو بلوایا تھا۔ چنانچہ زبرتان نے جب اپنے شعر غم کے تو حضرت حسان نے کھڑے ہو کر  
 برکت اسی بحر اور قافیے میں اپنا وہ فخریہ قصیدہ پڑھا جس کا مطلع ہے۔ "سردارانِ عالی مقام ہزاران کے بھائیوں سے تھے۔ انہوں نے  
 لوگوں کے لئے ایسا راستہ وضع کیا جو پردی کے قابل ہے۔ اس کے بعد دوبارہ زبرتان نے کچھ فخریہ اشعار پڑھے اور ان اشعار کا جواب  
 بھی حضرت حسانؓ نے دے دیا۔ حضرت حسان کے اشعار سننے کے بعد تمہی وفد کے ایک شخص نے کھڑے ہو کر کہا۔ "بھئیہ شخص تو  
 خوش قسمت ہے۔ اس کا خطیب ہمارے خطیب سے اور اس کا شاعر ہمارے شاعر سے بہتر ہے اور ان کی آوازیں ہم سے بڑھ کر ہیں۔"  
 خیال رہے کہ قبولِ اسلام کے بعد حضرت حسانؓ کی شاعری کا وہ پھر پرہیز باقی نہ رہا جو مذہبات میں تھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت حسانؓ  
 سے سوال کیا کہ آپ کا کلام قبولِ اسلام کے بعد سبک نظر آتا ہے۔ فرمایا درست ہے۔ شعر کی خوبی کذب و مبالغہ سے ہے اور وہ اسلام  
 میں کہاں جائز؟ عہدِ خلافت راشدہ میں غالباً انہوں نے شعر گوئی بہت کم کر دی تھی جس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ فتح مکہ کے بعد اور  
 خصوصاً آنحضرتؐ کی وفات کے بعد قریش اور قبائل کی جو گوئی کا جواب دینے کی ضرورت ہی نہ رہی تھی بلکہ حضرت عمرؓ نے تو پرانی بڑوں  
 کے دوبارہ ابھرنے کے خطرے کے پیش نظر عہدِ رسالت میں کہی گئی۔ اجموں کا پڑھنا اور سننا ممنوع قرار دیا تھا۔ آپ نے عورت کا نام لے کر  
 تشبیب کرنے سے بھی روک دیا تھا۔ حضرت حسانؓ کا اس دور کا بیشتر کلام خلفاء کے مرثیوں یا بعض گوشت واقعات کی یاد پر مشتمل ہے۔

شاعری کے "اسلام دوست مخالفین" اکثر ایک حدیث سناتے ہیں کہ حضورؐ نے فرمایا۔ "اگر تم میں سے کسی کا پیٹ پیپ سے بھر  
 جائے یہاں تک کہ وہ پیٹ میں بگاڑ پیدا کر دے تو بھی یہ پیٹ کو شعر سے بھرنا بہتر ہے۔" لیکن عجیب بات ہے کہ حضورؐ اثر انگیز اور  
 جذبات میں رنعت پیدا کرنے والی شاعری سے ہمیشہ محظوظ ہوئے ہیں اور ایک جگہ تو یہ بھی فرمایا ہے کہ "بے شک شعر میں سے حکمت  
 بھی ہوتی ہے۔" نئی اکرمؓ اپنی جوتی ٹانگ رہے تھے۔ مانٹہ فرماتی ہیں کہ میں نے جو آپ کی طرف دیکھا تو یہ نظر آیا کہ پیشانی مبارک  
 عرق آلود ہے اور قطراتِ عرق روشنی میں لکشاں کی ہمار دکھا رہے ہیں۔ میں بیٹھی سوت کات رہی تھی۔ اس سُن خدا داد کو دیکھ کر حیران  
 رہ گئی۔ حضورؐ نے پوچھا۔ ایسی مستحیر کیوں ہو رہی ہو اور یوں عمو کیوں ہو؟ میں نے عرض کیا کہ آپ کی آبِ جوئے پیشانی سے بوز کی ہر  
 آ رہی ہے۔ اس سے درطہ میرت میں ہوں اگر آپ کو ابو بکر ہزل دیکھتا تو جانتا کہ اس وقت اس کے شعر کے مصداق آپ ہی ہیں۔  
 آپ نے فرمایا۔ اس کے شعر کیا ہیں۔ تو میں نے یہ شعر پڑھے "ان اشعار کا فارسی ترجمہ یوں کیا گیا ہے۔

غیر مائے صبح ستاد صفا بدنت  
 ترالباقاب خورشید و ماہ و ریختہ اند  
 پھر عرق آلود او نگر کو سحر  
 در آفتاب قیامت نمود پرویں را

حضرت مانٹہ فرماتی ہیں کہ آپ نے اپنا کام چھوڑ کر میری پیشانی پر بوسہ دیا اور فرمایا۔ "جہاں اللہ خیر مانٹہ" بات چو نکہ پیغمبرِ اسلام  
 کے سُن کی آگئی ہے اس لئے ایک بیٹھ بدی عورت امِ معبد کی زبان سے خود حضورؐ کا سراپا سُن لیجئے۔ اس سے اندازہ ہو سکے گا کہ خود  
 حضورؐ کیسے تھے اور ان کا مزاج و ذوق کیا تھا۔ ہجرت فرماتے ہوئے حضور امِ معبد کے خیمے سے گزرتے تھے۔ جب اس کا شوہر ابو معبد  
 گھر آیا اور اپنے خالی برتنوں کو دودھ سے بھرا ہوا دیکھا تو پوچھا۔ "یہ کہاں سے آیا ہے؟" امِ معبد نے کہا کہ یہ برکت ہے ایک شخص کی جو ابھی



اور سے گزرا تھا۔ اس نے کہا تھا اس کا حال ترقی باؤ؛ اس پر وہ بولی "میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کی نظافت نمایاں، جس کا چہرہ روشن اور جس کی بناوت (خلق) میں حسن تھا۔ نہ موٹاپے کا طبع نہ دبلاپے کا نقص، خوشرو، حسین، آنکھیں کشادہ اور سیاہ، پلکس لمبی، آواز میں کھٹک۔ گردن صراحی دار، ڈاڑھی گھنی، بھوئیں کماندار اور بھٹی ہوئی۔ خاموشی میں وقار کا ہنر، گفتگو میں صفائی اور دلکشی، جس کا پیکر اور جمال میں یگانہ روزگار، دوسے دیکھو تو حسین ترین، قریب سے دیکھو تو شیریں ترین بھی جلیل ترین بھی۔ گفتگو میں مہاس۔ نہ فضول گفتگو کرے اور نہ ضرورت کے وقت خاموش رہے۔ گفتگو اس انداز کی، جیسے پردے ہوئے موتی، ایسا میاں قد جس میں نہ قابل نفرت ورازی۔ نہ حقارت آمیز کوتاہی۔ اگر دو شاخوں کے درمیان ایک اور شاخ ہو تو وہ دیکھنے میں ان تینوں شاخوں سے زیادہ تروتازہ دکھائی دے اور قدر و قیمت میں ان سب سے زیادہ بہتر نظر آئے۔" نابغہ جندی دربار نبوی میں تشریف لائے اور اپنا قصیدہ پیش کیا حضور نے فرمایا۔ ابوعلی کہاں پہنچنے کا ارادہ ہے۔ کہا۔ جنت تک۔ فرمایا انشاء اللہ بفضلہ نابغہ نے کچھ اشعار اور کہے اور حضور نے دعا دی۔ خدا تیرے منہ کو کبھی شکست نہ دے۔

طبرانی کی روایت ہے حضورؐ نے پوچھا کہ اس پتہ کا دجو عائشہ کے پاس تھی کیا ہوا؟ عائشہ نے عرض کیا کہ ہم نے اسے اس کے شوہر کے پاس رخصت کر دیا۔ فرمایا کہ تم نے کوئی عورت اس کے ساتھ نہ کر دی جو ذرا لگاتی اور دف بجاتی ہوئی ساتھ جاتی (وہ روایت تو سب ہی جانتے ہیں کہ ہجرت مدینہ کے دن عورتیں دف پر شعر پڑھ رہی تھیں، عرصہ کیا۔ ایسے گیت کے بول لگا ہونے چاہئیں تھے۔ فرمایا کہ یہ مصرعے لگاتی ہوئی جاتی (ترجمہ) ہم تمہارے گھر آئے۔ تم ہمارے دوارے آئے۔ تم ہم پر سلامتی بھیجو اور ہم تم پر۔ اگر زرخ نہ ہوتا تو تمہارے اُن کوئی نہ آتا اور اگر گندمی رنگ کے گیہوں نہ ہوتے تو تمہاری لڑکیاں ممتد نہ ہوتیں۔ اسی طرح بخاری، ابوداؤد اور ترمذی میں روایت ہے۔ جب میری اربعہ بنت معروف کی رخصتی ہوئی تو حضور میرے غریب خانے پر رونق افروز ہوئے اور میرے ہی بستر پر بیٹھ گئے۔ چند لڑکیاں دف بجا بجا کر اپنے بدن میں شہید ہونے والی بزرگوں کی مدح سرائی کرنے لگیں۔ ایک نے کہیں یہ مصرع لگایا کہ درجہ ہم میں ایک پیغمبر ایسا ہے جو یہ جانتا ہے کہ کل کیا ہوگا۔ حضورؐ نے فرمایا کہ "یہ نہ کہو، وہی کہو جو پہلے کہہ رہی تھیں۔" (اور پھر وہ روایت بھی بہت عام ہے کہ عید کے روز لڑکیاں لگا کر شعر پڑھ رہی تھیں۔ حضرت ابوبکرؓ نے منع کیا تو حضورؐ نے بیٹے بیٹے کہا۔ "بہنے دو ان بچاریوں کو" حضرت عمرؓ بھی شعر کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ایک دفعہ آپؐ نے بلید بن ربیعہ سے شعر سننے کا اصرار کیا اور کہا کہ اب آپؐ بہت کم شعر کیوں کہتے ہیں؟ کچھ سناؤ تو، حضرت عمرؓ تو حضورؐ کے سامنے فرمائش کر کے ترم میں اشعار سن لیا کرتے تھے۔ خوات بن جہیر کہتے ہیں کہ ہم لوگ حضرت عمرؓ کے ساتھ راج کے لئے روانہ ہوئے۔ ان میں ابوجبہ بن جراح اور عبدالرحمن بن عوف بھی تھے۔ لوگوں نے فرمائش کی (حضرت عمرؓ سے) کہ نزار کے اشعار ترم سے سنائیے۔ حضرت عمرؓ نے کہا کہ ابوجبہ اللہ (خوات)، کو بلا کر کہو کہ اس کے اشعار لگا کر سنائے۔ خوات کہتے ہیں کہ یہ شغل ساری رات ہوتا رہا یہاں تک صبح ہونے لگی، تو حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ خوات اب اپنی زبان بند کر دیوں کہ صبح ہو چکی ہے؛ مولانا شبلی نے تو الفاہوق میں یہاں تک لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ خود بھی کبھی شعر کہا کرتے تھے۔ ہجرت کے بعد مسجد نبوی تیار کرتے وقت پیغمبر اسلامؐ مگن میں، باواز بلند شعر پڑھا کرتے تھے اور مدائیتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ چند شعر امجد نبویؐ میں مجیدؐ کو رسول اللہؐ کو شعر سنایا کرتے تھے۔ امراء القیس جیسے شاعر کو جس کی غریاں کوئی غاشی کی مدد تک



پہنچتی تھیں۔ دربار رسالت سے اشعار اشرا کا انتخاب بلا حضرت علی رضی اللہ عنہ بھی امراء القیس کو تمام شاعروں پر ترجیح دیتے تھے۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا معمول تھا کہ حضور نماز کے لئے تشریف لاتے تو وہ اقامت کہتے۔ اذان بھی وہی کہتے تھے اور بعض اوقات وہ اذان سے پہلے کوئی شعر بھی ترنم میں پڑھ دیا کرتے تھے جس میں ان کی مظلومانہ حالت کا بیان ہوتا تھا۔ ایک شعر یہ بھی ہوتا تھا (ترجمہ) "بلال اس وقت کو یاد کر جب کفار تہیں مکہ کی پتھریلی زمین پر گھسیٹا کرتے تھے اور خون سے تمہاری پیشانی تربتر ہوتی تھی۔"

ظہور اسلام کے بعد بحیر مشرف بہ اسلام ہوا تو کعب کو یہ امر ناگوار گذرا۔ اُس نے نبی اکرمؐ اور بحیر کی جو کہی۔ بحیر سن کر مسلمانوں کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

ڈر کے مارے حضرت ابو بکر کی معیت میں حضور کے ہاتھ پر بیعت کے لئے حاضر ہوا۔ چہرہ پر شہید تھا۔ قدموں پر گرتے ہی اپنا نقاب اُلٹ دیا اور ساتھ ہی قہقہہ پڑھنا شروع کر دیا۔ ہزار آزدگی کے باوجود حضور نے اسے معاف کر دیا لیکن ذرا یہ بھی ملاحظہ کیجئے کہ اس قہقہہ کی ابتدا کیا تھی۔ "میری محبوبہ سعادؓ مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور میرا دل پارہ پارہ ہو گیا۔ وہ اب ایک ایسا قیدی ہے جس کی رہائی کی کوئی امید نہیں۔ صبح فراق کو رخصت ہوتے ہوئے وہ مجھے بلوں گی کہ اس کی آواز میں دھماپن ہے اور جھکی جھکی آنکھیں سرگیں ہیں (اور قد آنا سوزوں ہے) کہ نہ اس سے کوتاہ قاستی کی شکایت کی جاسکتی ہے اور نہ درازی قہقہ کی۔"

• مشرق و مغرب ہر دو میں چند ایسے شاعر ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کو گل و بلبل کی فرسودہ رٹ سے بٹھا کر بلند تر مقام کے لئے استعمال کیا۔ ایران میں سعدی و رمی بومنی میں گوشتے اور ہندوستان میں بابلیک، بابا نانک، ٹیگور اور اقبال وہ بلند پایہ مسلمین تھے جنہوں نے اپنا پیغام شعر میں دیا۔ یہ لوگ ایک خاص دل دواغ کے مالک تھے۔ ان کا تخیل درجۃ الہام تک پہنچا ہوا تھا۔

ڈاکٹر غلام جیلانی برق "دور قرآن"



## سید معین الرحمن | مولوی عبدالحق کی علمی و ادبی خدمات

مولوی عبدالحق نے شعور کی آنکھ کھولی تو سرسید آزاد، ڈپٹی تدریس احمد علی اور شبلی کا شہرہ تھا۔ ادھر اردو ایک پُر آشوب دور میں داخل ہمدی مئی کیوں کہ اس کے مقابل ہندی زبان اور دیوناگری خط کی تحریک نے ند پڑیا تھا۔ اس تحریک نے جس کا آغاز ۱۸۶۷ء کے قریب ہوا، سرسید کے آخری دنوں میں باقاعدہ ایک ہل چل کی صورت اختیار کر لی۔ یہ مولوی عبدالحق کی طالب علمی کا دور تھا۔ ایک حساس ادب آشور نوجوان کی حیثیت سے انہوں نے اس فضا کا مطالعہ کیا اور اس سے ایک خاص اثر قبول کیا۔ انہوں نے ایسی انٹرنس کا امتحان بھی پاس نہیں کیا تھا کہ سرسید کے "تہذیب الاخلاق" میں اردو زبان کے مستقبل کے موضوع پر ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس پر اس نوجوان کی قلم کو ہر طرف سے داد ملی۔

مولوی عبدالحق کی تعلیم و تربیت سب کی سب کم و بیش علی گڑھ میں ہوئی اور یہاں بھی خصوصیت سے انہیں سرسید کی "چشم بکرا" میسر آئی۔ رشید احمد صدیقی نے ٹھیک کہا ہے کہ عقوان شباب کی بے پایاں ادب با ادقات متحد صلاحیتوں کی ترتیب و تہذیب اور ان کو صحیح راستے پر لانے اور رکھنے کے لئے بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ مولوی صاحب یقیناً خوش قسمت تھے کہ ان کو سرسید کا سایہ اور سہارا اور ان کے نادار روزگار دنقائے کرام کی صحبت نصیب ہوئی۔ سرسید اور علی عیسیٰ شاہیر کی شفقت اور محبت نے مولوی عبدالحق کے ذہن کو متعلل کر دیا۔ ان کا مذاق ادب نکھر تا اور سنورتا گیا۔ مزاج میں ضبط و تحمل، امانت و اعتدال اور تحریر میں صفائی و سادگی قوت و استدلال کے جوہر چمک اٹھے۔ وہ سرسید کی تحریک اور علی کی تحریر سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور بالآخر اسی کو انہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین اور انداز نگارش کا معیار و معرہ قرار دیا۔

علی گڑھ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد مولوی عبدالحق دو تین برس مدرسہ آصفیہ، حیدر آباد کے صدر مدرس رہے۔ اکتوبر ۱۸۹۹ء میں وہ رسالہ "افسر" سے بھی بحیثیت مدیر وابستہ ہو گئے۔ لگ بھگ اسی زمانے میں وہ امور جامعہ دہم سیکرٹری، میں مترجم بنائے گئے جہاں بارہ تیرہ سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ نانٹنل (ڈائریکٹر) تعلیم کے مدکار اور چند ماہ بعد ادائنل ۱۹۱۲ء میں پٹ



ادبک آباد کے سررشتہ تعلیم کے مدد بہتم دان پکڑاؤ سکول، مقرر ہوئے اور اس طرح ان کا تعلیمی اور علمی تجربہ ترقی کرتا رہا۔ ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ کی تعلیمی کانفرنس کا سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوا تو وہ شعبہ ترقی اردو کے سیکرٹری منتخب کئے گئے اور اس کے بعد اردو ان کا ارٹھنا بھونان گئی۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام میں مولوی عبدالحق کی تحریک اور سامی کا بڑا دخل ہے۔ مدد بہتم تعلیمات سے مولوی عبدالحق کو جامعہ عثمانیہ کے سررشتہ تالیف و ترجمہ کی فطرت پر ترقی دی گئی۔ چند سال بعد ادبک آباد میں عثمانیہ کالج قائم ہوا تو انہیں اس کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ کم بیش بیس برس تک سرکاری خدمت انجام دے کر مولوی عبدالحق نے ۱۹۳۲ء میں پیشہ لی لیکن فوراً بعد انہیں یہ اصرار جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر بنادیا گیا۔ مبارک کش پرشاد کے ایما پر انہوں نے اس منصب کو قبول کیا لیکن چند ہی سال بعد زبان کی حفاظت و مدافعت کے پیش نظر وہ اس عہدہ ازاد خدمت سے سبکدوش ہو کر دہلی چلے گئے۔

۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہوتے ہی مولوی عبدالحق نے زبان کو علمی معنائیں کے اظہار کے قابل بنانے کے لئے علمی ہوشیاری پر تصانیف و تراجم کے سلسلے کو تیز کر دیا۔ مغربی علوم کے ترجموں میں سب سے بڑی دقت ان کی مخصوص اصطلاحات تھیں جن کے مترادف مشرقی زبانوں میں نہیں ملتے تھے۔ مولوی عبدالحق نے اصطلاحات علمیہ کی لغت مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا اور ایسی مسلسل سعی و محنت سے جو ان کا طرہ امتیاز رہی ہے، مختلف علوم کی اصطلاحات کو مرتب کر کے چھپوایا اور برابر اس میں مناسب ترمیم و تصحیح اور اضافے کرتے رہے۔

اصطلاحات علمیہ کی لغت سے قطع نظر ۱۹۲۴ء میں مولوی عبدالحق نے انگریزی اردو لغت کے ترجمے کا عہدہ آفریں کام مکمل کیا۔ بڑی تفصیل کے دو کالمی ڈیڑھ ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل انگریزی سے اردو کی یہ لغت کبیر انجمن کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔ یہ لغت جس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی لغات کے ہم معنی اردو الفاظ دیئے گئے ہیں، مولوی عبدالحق کی رہبری و نگرانی میں متعدد اہل علم کی دس گیارہ برس کی محنت سے تیار ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں حکومت حیدرآباد نے اردو زبان کی جدید و مکمل لغت کی تسوید و تالیف کی خدمت مولوی عبدالحق کے سپرد کی۔ مولوی عبدالحق ہی کے لفظوں میں ایک کامل و جدید مستند لغت میں:

• ہر لفظ کے متعلق یہ بتانا ہوگا کہ وہ کب، کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان میں آیا اور اس کے بعد سے اس وقت سے کمال اس کی شکل و صورت اور معانی میں کیا کیا تغیر ہوئے۔ اس کے کون کون سے معنی مترادف ہو گئے اور کون کون سے اب تک باقی ہیں اور اس میں اب تک کون کون سے نئے معنی پیدا ہوئے۔ ان تمام امور کی توضیح کے لئے زبان کے ادیبوں کے کام سے نفاذ پیش کرنے ہوں گے۔ ہر لفظ کی اصل تحقیق کرنی ہوگی۔ یعنی یہ بتانا ہوگا کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کی صورت وہی ہے جو اصل میں تھی یا بدل گئی ہے۔ اصل زبان میں اس کے کیا معنی تھے اور اب کیا ہیں اور اگر وہ میان میں کچھ تغیرات ہوئے تو وہ کیا تھے؟ ظاہر ہے ان خطوط پر ایک جامع لغت کی ترتیب کس قدر دشوار کھٹن اور محنت و دقت طلب امر تھا مگر مولوی عبدالحق نے بڑی حوصلہ مندی سے اس کام میں ہاتھ ڈالا اور بڑی مستعدی اور تیزی سے لغت کی تالیف کا کام شروع ہو گیا۔ الفاظ کی اصل اور سرگزشت کا پتہ پھلانے کے لئے ان کی نگرانی میں سنسکرت اور ہندی کے بعض ماہرین کا تقرر عمل میں آیا۔ نظم و منہج کی مستند کتابوں سے الفاظ و اسناد ڈھونڈنے میں کئی کئی



اصحاب مصروف رہے خود مولوی عبدالحق جزوی تلاش و تحقیق تک میں شریک رہتے یہاں تک کہ دس پندرہ برس میں اس مسئلے کا بہت کچھ مواد جمع ہو گیا۔ مسودے کا بڑا حصہ مطبع میں پہنچ گیا تھا۔ اس کے کچھ اجراء حیدر آباد دکن کے سرکاری مطبع میں چھپ بھی گئے تھے کہ یہ سارا سرمایہ ۱۹۴۶ء کے فسادات کی نذر ہو گیا۔

پاکستان آنے کے بعد مولوی عبدالحق نے لغت سازی کے کام کی طرف نئے سرے سے توجہ کی۔ جمیل الدین حالی کے بقول :  
 "آند کی فراہمی اور تشریح نگاری کے کام ساتھ ساتھ شروع کئے گئے، دس بارہ برس کی مدت میں صرف الف ممدودہ، الف مقصورہ، ب اور ج کے الفاظ تک کا مسودہ مکمل ہو سکا۔ بابائے اردو کی وفات سے یہ کام جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ (بہر نوع) اردو زبان میں کوئی لغت ایسی موجود نہیں ہے، جس میں مذکورہ حروف کی مدد تک اتنے زیادہ الفاظ ہوں اور پھر تشریح نگاری میں جس تفصیل سے کام لیا گیا ہے، وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔" (اداریہ سماجی اردو، اپریل ۱۹۶۶ء ص ۴)

مولوی عبدالحق اردو کے جند پایہ لغوی، مجتہد عالم اور ماہر لسانیات تھے۔ قواعد اردو کے نام سے اردو زبان کے اجرائے صرفی و نحوی اصول پر ان کی مجتہدانہ تالیف بڑی گراں قدر، مبسوط اور مستند ہے۔ اس میں الفاظ کی ساخت، ارتقائی تغیرات، مرکبات و محاورات، عبارت کی نوعی ترکیب اور عروض کے ضروری اصول و قواعد پر ایسی مرتب اور مشروح تفصیل بہم پہنچائی ہیں کہ زبان کے نکات و قواعد کی تمام و کمال معرفت نصیب ہو جاتی ہے۔ قواعد کے علاوہ ۱۹۳۴ء میں مولوی عبدالحق نے ثنائی درجوں کے طلباء کی ضروریات کے پیش نظر اردو صرف و نحو پر ایک کتاب تالیف کی۔ یہ کتاب بقول کسے تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی تہذیبی کتاب ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی۔ مولوی عبدالحق سے پہلے اس موضوع پر جن مصنفین نے قلم اٹھایا انہوں نے عربی اور فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مخصوص مزاج و منہاج کو نظر انداز کر دیا۔ مولوی عبدالحق نے عربی اور فارسی کی قواعد کو صرف اسی حد تک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اس کی ضرورت تھی انہوں نے اردو زبان کی خصوصیت کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس اہمیت کا احساس دلایا کہ اردو کی قواعد عربی و فارسی کا چر نہیں بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی کے ساتھ مخصوص ہیں۔

تحقیق و تحقیق سے مولوی عبدالحق کو گہرا شعفت تھا۔ ان کا شمار اردو ادبیات کے قدراؤل کے عشقوں میں ہوتا ہے۔ انہیں ادب کی تاریخ سے گہرا اور زبان کی تاریخ سے خصوصاً بڑی دل چسپی رہی ہے۔ ان کی تحریروں میں جگہ جگہ تاریخی ژرف نگاہی کے ثبوت ملتے ہیں۔ اردو کی ابتدا اور اس کے تدریجی ارتقاء پر ان کی بہت اچھی نظر تھی اور یہ ایسا شعبہ ہے جس میں کوئی ان کا حریف نظر نہیں آتا۔

مولوی عبدالحق کا بڑا کارنامہ اردو ادب کے اس شاعروں اور مصنفوں کو زندہ رکھنا ہے جو معنوی طور پر مر چکے ہیں۔ انہوں نے متعدد قدیم و نایاب تذکروں کا کھوج لگایا، بڑی عرق ریزی اور جہاں نشانی سے انہیں ترتیب دیا اور اس طرح گویا تاریخ ادب کی گم شدہ ریلوں کو ہم رشتہ کیا۔ ان کی تلاش و تحقیق نتائج کے اعتبار سے زبان کی تاریخ پر ایسا گراں قدر احسان ہے جسے اردو زبان کے نام لیوا کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔



تذکرہ کے علاوہ انہوں نے بیسیوں دکنی محفلات کو نظم نامی کے عمیق غاروں سے باہر نکالا۔ اس طرح قدیم اردو کے بہت سے گراں مایہ جواہر ریوں نے جو صدیوں سے دور دست مقامات خصوصاً غیر معروف خانقاہوں میں دفن پڑے تھے۔ مولوی عبدالحق کی تلاش صادق کی بدولت زندگی کی روشنی دیکھی۔ ان پیرینہ سال کرم خوردہ کتابوں کی فراہمی سے بھی زیادہ سخت مرحلہ ان کا پڑھنا اور انہیں پڑھ کر ان کے مطالب کی وضاحت کرنا تھا۔ اکثر محلوں نے خط نسخ میں تھے۔ مگر ہندی اصوات، حروف و اعراب میں فرق تھا۔ کتنے ہی لفظ متروک ہو چکے۔ انہیں پڑھنا اور سمجھنا بڑا کٹھن اور دشوار تھا۔ مولوی عبدالحق نے یہ سب حکمیں پڑھائے اور پڑی فارسی اور جاں کا ہی سے متون کو مرتب کیا اور قدیم دکن کی نظم اور نثر کی بہت سی کتابیں تصحیح، ذیلی حاشیے اور فرہنگ الفاظ کے ساتھ اہل اردو کے سامنے پیش کیں۔

قدیم اردو کے موضوع پر وہ برابر اپنی تحقیق کے نتائج مقالات و مضامین کی صورت میں شائع کرتے رہے۔ ان کے تحقیقی مقالات اور قدیم نظم و نثر کی اشاعت نے اس عام نظریے کو باطل کر دیا کہ اردو لٹری زبان ہے جس نے مثل سلاطین خاص کر شاہ جہان کے عہد میں جنم لیا۔ مولوی عبدالحق نے بابر کی آمد سے بھی سو برس پہلے کی کتابیں دریافت کیں۔ سلطان محمد تلی قطب شاہ کے کلام پر ان کے بسیط تبصرے نے اردو زبان و ادب سے شفقت رکھنے والوں کو درطبعیرت میں ڈال دیا۔ اکبر و جہانگیر کے اس ہم عصر نے بڑی تقطیع کے تقریباً اٹھارہ سو صفحات پر پچاس ہزار کے قریب اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ سلطان محمد تلی قطب شاہ کی زبان میں گنگا جمنی ترکیبوں کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ قدامت زبان کے سبب، قطب شاہ کا یہ کلیات عمیر العہم ضرور ہے لیکن بلاشبہ یہ اردو ہی کی ابتدائی اشعار اور صورت کا نمونہ ہے۔

مولوی عبدالحق کا ایک پرمغز تحقیقی مقالہ اردو کی نشو و نما میں سو فیاض کرام کا کام، کئی بار علاحدہ مختصر کتابی صورت میں شائع ہو چکا۔ دو اور طویل مقالے بھی کتابی شکل میں شائع ہیں۔ ایک مرحوم دہلی لالچ اور دوسرا مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر۔ ۱۹۶۱ء میں انجمن کی طرف سے مولوی عبدالحق کے تحقیقی مقالات کا ایک مجموعہ "قدیم اردو کے نام سے شائع ہوا جس میں ان کے اٹھارہ گراں قدر مقالات شامل ہیں۔ ملک الشعراء نے بجا پور کے سوانح اور کارناموں پر ایک تحقیقی و تنقیدی کتاب "نصرتی" بھی مولوی عبدالحق کا ایک اہم کارنامہ ہے۔

غرض مولوی عبدالحق کی سچی تلاش نے نہ صرف اردو ادب کی تاریخ کو کئی صدی اور تک وسیع کر دیا۔ یعنی گیارہویں کے بجائے ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) میں سے ہوتے ہوئے سنا دیا بلکہ اس کے سبب روم ہاشمی فرید آبادی کے لفظوں میں ہمارے سامنے ہندوستان کی قلی تاریخ اور تہذیب و تمدن کے مطالعے کا ایک نیا باب کھل گیا۔

مولوی عبدالحق نے انجمن اور دوسرے اداروں یا اشخاص کی طرف سے شائع ہونے والی متعدد اور متنوع کتابوں پر بلند پایہ اور فاضلہ مقدمات بھی لکھے۔ ان مقدمات کو سب سے پہلے مرزا محمد بیگ نے ۱۹۳۱ء میں دو جلدوں میں مرتب کیا۔ اس کے کوئی ایک ہائی صدی کے بعد ۱۹۶۴ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ان مقدمات کو از سر نو مرتب کیا اور بہت کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ انہیں ایک جلد میں شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں موضوعات دار مولوی عبدالحق کے تاون مقدمات شامل ہیں۔ چند مقدمات سے قطع نظر جو اس مجلے میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں، مقدمات عبدالحق کا یہ ایڈیشن مولوی عبدالحق کے کم و بیش سب مقدمات پر حاوی ہے۔



مقدمات عبدالحق کو تاریخ ادبیات اردو میں بوجہ بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر محمود الہی نے ٹھیک کہا ہے کہ اگر یہ مقدمے نہ ہوتے تو کلاسیکل لٹریچر کے تحفظ و احترام کا اور پھر اسے ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کا جذبہ اتنا عام نہ ہوتا جتنا اب ہے۔ یہ مقدمات مولوی عبدالحق کے وسیع مطالعے، ان کی نکتہ رسی اور دیدہ وری کے شاہد ہیں۔ مقدمات — کتاب، صاحب کتاب اور نفس کتاب کے امکانی و قوت کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اس لئے بڑے پرمایہ اور سدایہار ہیں۔ ان مقدمات سے مولوی عبدالحق کے تنقیدی شعور، ان کی تحقیقی استعداد اور ہر دو عناصر کے باہم امتزاج پر مولوی عبدالحق کی غیر معمولی قدرت کا پتہ چلتا ہے۔

مولوی عبدالحق محقق ہونے کے ساتھ ساتھ اس عہد کے بہت بڑے ناقد ادب بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مختصر مجموعہ ۱۹۴۶ء میں انجمن کی طرف سے "چند تنقیدات عبدالحق" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ ۱۹۴۵ء میں تراب علی خان یاز نے "تنقیدات عبدالحق" کے نام سے مرتب کر کے لاہور سے شائع کیا۔ تقسیم ملک کے بعد ان کے تنقیدی مضامین کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ تقسیم سے پہلے کے مجموعوں کو بھی کسی اعتبار سے ناندہ اور مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ مولوی عبدالحق نے ان کے علاوہ اور بھی بہت سے تنقیدی مقالات و مضامین لکھے جو ان مجموعوں میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں اور بہت کچھ رسالہ اردو کے اوراق میں بکھرے پڑے ہیں۔ طرز جدید کے مطابق عملی تنقید کا مذاق عام کرنے میں رسالہ اردو کو جو مولوی عبدالحق کی زیر اہدات پھیلے چالیس برس تک باقاعدگی سے نکلتا رہا، اولیت کا امتیاز حاصل ہے۔ پریم چند نے بجا طور پر اسے اردو رسائل کا "قائد سالار" کہا تھا۔ اس رسالے میں کتابوں پر تبصرے کا حصہ ہمیشہ بڑے معرکے کا رہا ہے۔ مولوی عبدالحق کے غیر رسمی تبصروں نے تنقیدی شعور بیدار کرنے میں بڑا اہم حصہ لیا۔ ۱۹۴۷ء میں دانش عمل کمٹو نے "ادبی تبصرے" کے نام سے مولوی عبدالحق کے بعض تبصرے کتابی شکل میں شائع کئے۔ یہ نقد تبصرے کا ایک معیار قائم کرتے ہیں اور آج بھی روزِ اولیٰ کی طرح بڑے وزن و وقار کے حامل ہیں۔ مولوی عبدالحق پر حالی کی شخصیت نے بہت گہرے اثرات چھوڑے۔ تنقید کا چمکا ان کو حالی ہی کی صحبت میں لگا اور ان کے توسل و شہینہ سے بھی متاثر ہوئے۔ بصیرت و شعور، ذاتی رائے زنی کی صلاحیت اور وسعت مطالعہ، نقد و تبصرے کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ خود مولوی عبدالحق کے لفظوں میں:

"تنقید جس قدر عام ہے، اسی قدر مشکل ہے۔۔۔۔۔ تنقید پر وہی لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا تجربہ وسیع مطالعہ گہرا اور نظر دور ہیں ہو۔ جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دریائے ادبیات کا شاد بھی ہو۔ جس نے ایک مدت کے مطالعے اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور دوسروں کے دانش کو کراسکتا ہے۔ ہماری زبان میں یہ کام صرف مولانا حالی مرحوم نے کیا ہے۔ فن کی حیثیت سے وہ اس کے بانی ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ پائے کے ادبی نقاد ہیں اور جن کی تحریریں ہمیشہ بڑی وقعت اور قدر سے دیکھی جائیں گی۔"

(تنقیدات عبدالحق ص ۸۴)

حقیقت، واقعیت اور چھان بین، مولوی عبدالحق کی تنقید کے بنیادی عناصر ہیں۔ حالی کی طرح ان کی تنقید میں بھی گہرے فکر اور آزادانہ



رائے کی کمی نہیں۔ اُن کے نزدیک:

”حقیقت اور محبت آدمی کو اندھا کر دیتی ہے، تنقید نظر نیچی کر لیتی ہے اور انصاف اور نرم پھر لیتا ہے۔“

(تنقیدات عبدالحق، ص ۷۳)

مولوی عبدالحق تنقید کرتے وقت اعتدال، توازن اور معقولیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ وہ اردو نثر میں خوشگواری، سادگی و متانت، اس کے موجودہ انقلاب و ارتقار اور اس کی دست اور ادبی صلاحیت کو سرسید کی مساعی کا نتیجہ گردانتے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان کی تحریر کو تنقید سے بالاتر سمجھ کر اپنی رائے کو حقیقت و محبت کی بھینٹ نہیں چڑھا دیتے بلکہ کمال عقلیت اور متانت کے ساتھ سرسید کی نثر کے بارے میں اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کرتے ہیں،

”سرسید، کو ادائے مطلب میں صفائی اور سادگی کا اس قدر خیال تھا کہ بعض اوقات وہ مضمون کو عام فہم بنانے کی خاطر سچ بیان کو قربان کر دیتے تھے۔ اس وجہ سے اکثر ان کی عبارت سست اور پھسپھی معلوم ہوتی ہے۔“

(چند ہم عصر ص ۲۹۲)

مولوی عبدالحق عالی کے سب سے بڑے مُبتَغ ہیں۔ وہ ان کے اعتقاد جذبہ انسانیت کو بڑی قابلِ قدر چیز سمجھتے ہیں اور ان کی اپنی نیک نفسی، پاک سیرتی، سادگی اور شرافت نے اس جوہر کو خصوصیت کے ساتھ اپنا یا لیکن اسلوب احمد انصاری نے ٹھیک کہا ہے کہ عالی کے صحیح جانشین ہونے کے باوجود مولوی عبدالحق شخصیت کی بھان بین (EVALUATION) میں عالی سے زیادہ دُور میں ہیں اور ان کا خیر و شر کا تصور عقلی ہے، جذباتی نہیں۔ وہ انتہائی ہمدردی، محبت اور حقیقت کے باوصف اپنی رائے کے منہ ثانی اظہار میں پس و پیش نہیں کرتے۔ خود عالی کے بارے میں اظہارِ رائے کرتے ہوئے مولوی عبدالحق نے کسی کو رعایت سے کام نہیں لیا۔ ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”شہرت وہ بد بلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے اُجھڑ چھڑی اُن باتوں سے۔ ہمارے شاعروں میں تو قلمی عیب ہی نہیں بلکہ شیوہ ہو گئی

ہے (عالی) سپید بھی سادی باتیں رست تھیں۔۔۔ ہاں شعر میں بہت کہیں کہیں قلمی آگئی ہے۔“ (چند ہم عصر ص ۱۶۸)

مولوی عبدالحق کی تنقید بے جھجک اور بے باک ہوتی ہے۔ وہ نام کو نہیں دیکھتے۔ سرسید کی عبارت میں پھسپسا پن ہو یا عالی کی شاعری میں کہیں قلمی کا شائبہ نظر آئے، وہ اس کی نشاندہی سے نہیں چمکتے۔ چند ہم عصر میں سرسید احمد خاں کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ ”ہم عصر بے لاگ رائے دینے سے کام لیتے ہیں؛ بایں ہمہ مولوی عبدالحق نے اپنے ایک ممتاز اور نامور ہم عصر پروفیسر شید احمد صدیقی کے متعلق جس بے جھجک انداز میں اپنی رائے مرتب کی ہے وہ قابلِ داد ہے۔“

(رشید احمد صدیقی) کے طرزِ بیان میں ایک بانگ بین پایا جاتا ہے، جس میں شوخی کی جھلک ضرور ہوتی ہے لیکن بعض اوقات

لغاضی کے الجھاد سے الجھن پیدا ہونے لگتی ہے۔ صدیقی صاحب اردو کے ان انشا پردازوں میں سے ہیں جن سے بڑی بڑی

امیدیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ طبیعت کی افتاد انہیں کدھر لے جاتی ہے۔ جس میں سنورنے کی صلاحیت ہوتی ہے اسی میں جگر منے

(چند تنقیدات عبدالحق، ص ۱۰)

کے لہجے بھی ہوتے ہیں۔“



مولوی عبدالحق جذباتیت یا ذاتی پسند ناپسند سے کام لے بغیر انتہائی توازن اور منطقی استدلال کے ساتھ اپنی چمکی راے دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریر نہایت پختہ رہے ہوئے تنقیدی شعور کا نمونہ ہوتی ہے۔ وہ تنقید کرتے ہوئے مواد اور اسلوب دونوں پر یکساں نظر رکھتے ہیں۔ انہوں نے تنقید کو عصر حاضر کے جدید رجحانات کے مطابق صحت مند بنانے میں بھی حصہ لیا۔ کیوں کہ ان کے نزدیک:

”شاعری کے اعتدالات اور تغیرات اپنے زمانے کے انقلابات اور تغیرات سے وابستہ ہوتے ہیں۔ شعر کو شاعر سے اور اس کے زمانے سے الگ کر کے دیکھنا ایسا ہے جیسے کسی شخص کو اس کے احباب اور عزیزوں اور اس کے وطن سے جدا کر دینا۔“

(تنقیدات عبدالحق، ص ۵۵)

یہی وجہ ہے کہ مولوی عبدالحق تنقید کرتے وقت نہ صرف زیر نقد کلام کے ماحول اور اُس دور کے ان معاشرتی و سماجی اثرات پر جس میں اس نے جرم یا بے نظر ڈالتے ہیں بلکہ کلیم کے ذہن و دل کے در و بست کو بھی ٹٹولتے ہیں یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کے سُن و دُنب پر نظر رکھتے ہیں۔ تنقید ان کے نزدیک عقیدت یا منافرت کا اظہار نہیں بلکہ انتہائی ذمہ دارانہ فرض ہے۔ وہ کبھی کسی موضوع کو اس وقت تک چھیڑتے دکھائی نہیں دیتے جب تک اسے ہر پہلو سے دیکھ بھال نہیں لیتے۔ انہوں نے تنقید کا تکیق سے بیوند لگایا۔ موضوع زیر بحث کو اچھی طرح ذہن میں رکھنے والے کے بعد وہ تخلیقی عمل کے ماتحت اس کے معائب و مآسن کا تجزیہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید میں حیرت انگیز حد تک عقلیت، مناعت اور اعتدال و توازن ملتا ہے۔

نعتین الرحمن مرتضیٰ کے بقول ”شبلی کا یہ خیال درست ہے کہ عالی کنویں کی مانند ہیں جو محدود ہوتا ہے لیکن گہرائی رکھتا ہے اور خود شبلی نہریا دریا کی مانند ہیں جس کی گہرائی اس کی وسعت کی بہ نسبت بہت معمولی اور حقیر ہوتی ہے۔ مولوی عبدالحق نے کنویں کی گہرائی اور دریا کی وسعت کو ہر دو بزرگوں سے کچھ اس طرح اصل سے بڑھ کر اپنایا کہ وہ بحر ذخار کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں جو کنویں سے کہیں زیادہ گہرائی اور دریا سے کہیں زیادہ وسعت رکھتا ہے۔“

مولوی عبدالحق بہت بڑے خطیب اور اردو کے متاز و معروف وکیل اور مبلغ بھی تھے اول اول دو جلدوں میں مولوی عبدالحق کے خطبات، علی الترتیب ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۴ء میں۔ انجمن کی طرف سے شائع ہوئے ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے تیرہ خطبوں اور تقریروں کے اضافے کے ساتھ ان خطبات کو یک جاکر کے مرتب کیا۔ خطبات عبدالحق کے اس جامع ایڈیشن کی اشاعت ممبئی (۱۹۶۴ء) میں چار مزید خطبات کا اضافہ کیا گیا۔ اب اس مجموعے میں کُل اڑھیس خطبے اور تقریریں شامل ہیں۔

یہ خطبات مختلف مواقع پر اور پاک و ہند کے مختلف مقامات پر دیئے گئے۔ خطبات کا موضوع ہر جگہ زبان و لسان اور شعر و ادب کے مسائل و معاملات سے متعلق رہا ہے۔ اس کے باوصف یہ خطبے اعادہ و تکرار اور یکسانیت کے عیب سے کم و بیش خالی ہیں۔ وہ ہر مرتبہ اپنی بات زیادہ لڑائی اور تازگی سے پیش کرتے اور اسے ذہنوں میں جلاتے اور منواتے دکھائی دیتے ہیں۔ اچھی خطابت کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ سامعین کو کس حد تک زیر اثر لیتی ہے۔ اسی لئے خطابت کو شریفانہ فقرہ بازی کہا گیا ہے جس میں



ہجری نفسیات کا دخل ہوتا ہے۔ مولوی عبدالحق، خطبات میں ماصہب کو مختلف دسیوں سے متوجہ کرتے ضرور نظر آتے ہیں لیکن اس حد تک نہیں کہ اس کا دشمنی ان کے خطبے وقتی ہو کر رہ گئے ہوں۔ یہ اپنے انداز گزارش و نگارش کے سبب زود اثر اور مودعنی کے اعتبار سے مستقل قدر و قیمت کے حامل ہیں۔

مولوی عبدالحق کو انسانی سیرتوں کی عکاسی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ان کی کتاب "چند ہم عصر" جس کا شمار ادبیات عالیہ میں ہوتا ہے اس کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ انہوں نے جن ہم عصروں پر قلم اٹھایا ہے، ان سے وہ کسی نہ کسی طور پر متاثر ہوئے اور رہے ہیں۔ اس طرح سیرت نگاری کے لئے ہم عصروں کے انتخاب اور چناؤ کے سہارے ہیں خود مولوی عبدالحق کی سیرت، ان کے عقائد و نظریات اور مرکزی اقدار حیات تک رسائی میں بڑی مدد ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے مدد چین کی جن لابیوں کو سراہا، جن عادات و اطوار کی تائش کی اور جن شخصی کمزوریوں اور خامیوں کی نشاندہی کی ہے، ان کی روشنی میں ہیں مولوی عبدالحق کے حلقے میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔

مولوی عبدالحق کے کردار کی تعمیر اپنے استاد معنوی، مالی کے کردار کی طرح خلوص پر ہوئی۔ حالی کی طرح وہ بھی سادگی کے دلدادہ ہیں۔ وہ ہمیشہ بیان میں سادگی اور صفائی پر زور دیتے ہیں۔ زبان میں بلاوجہ فغانی اور ثقالت کو بدعت خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک "سادگی و پراگندگی" کمالِ صناعتی ہے اس میں ادب بھی شامل ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سادہ زبان کھٹا آسان نہیں۔۔۔۔۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ زبان پر پوری قدرت ہو اور اس کے ساتھ موضوع تحریر پر بھی کافی وسیع اور گہری نظر ہو۔ تحریر یا تقریر کا مقصد ہوتا ہے کہ لوگ اسے سمجھیں، اس کے اثر کو قبول کریں اور لطف اٹھائیں مگر یہ نہیں کہ تحریر یا تقریر محض بیکار اور تضحیک اوقات ہے۔

وسعتِ مطالعہ اور زیر فکر موضوع پر غائر نظر قدرتی طور پر سادہ بیانی کا موجب ہوتی ہے، مگر سادہ بیانی پر قدرت ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لئے گہرا ریاض، وسیع مطالعہ اور فکر و نظر میں گندا دگی ضروری ہے۔ پریشاں خیالی تحریر میں "دھندلا پن" پیدا کرتی ہے۔ شعوری طور پر آراستہ زبان، عجیب بیان کا منظر ہوتی ہے اور یہ شیوہ ضعفِ ادبیت کی دلیل ہے۔ اس عقیب میں ہم اگر مولوی عبدالحق کی نثر کا جائزہ لیں تو ان کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ حالی کے بعد وہ اردو کے سب سے بڑے نثار ہیں۔ ان کے نزدیک "آسان اور مشکل" اصنافی لفظ ہیں۔ یہ ذوق کی بات ہے اور ادب میں یہی منزل بڑی کشش ہے۔ وہاں آسان اور مشکل کا کوئی سوال ہی نہیں ہوتا۔ وہاں تو دیکھا جاتا ہے کہ لفظ موقع اور محل کے مناسب ہے یا نہیں۔ اگر آسان لفظ بھی بے محل آگیا ہے تو ایسا ہی برا ہے جیسے بے موقع مشکل لفظ، البتہ یہ ضرور ہے کہ بیان پیچیدہ اور الجھا ہوا نہ ہو۔ سادگی اور آسانی کے یہی ایک معنی ہو سکتے ہیں۔

(خطبات عبدالحق، ص ۴۶۲)

سادگی اور صفائی کے مفہوم کی اس روشنی میں دیکھا جائے تو مولوی عبدالحق بسا اوقات مالی پر بھی سبقت لے جاتے ہیں۔ ان ہی کے کہنے کے مطابق:

"ہر لفظ زبان میں ایک منصب رکھتا ہے اور اس کے صحیح استعمال پر وہی قاعدہ ہو سکتا ہے جو اس کی سیرت سے آگاہ ہے۔"

(تقیقات عبدالحق، ص ۱۴)

زبان میں لفظوں کی صنعت، عمدہ و جہد تفسیر اور ان کے استعمال و معنی میں لطیف فرق و امتیاز کا انہوں نے بغور مطالعہ کیا ہے۔ وہ بعض



اوقات عبارت میں مرتبہ و عمل کے مطابق کوئی نامائوس اور غیر مستعمل نفاذ یا بندی یا سنکرت اور بھاشا کی کوئی مترک ترکیب اس چابک دستی سے استعمال کر جاتے ہیں کہ تحریر میں جان پڑ جاتی ہے مثلاً چند ہم عصر میں مولیٰ پراخ علی کے متعلق یہ مقرر کس قدر خوب صورت نظر آتی ہیں، "تمقیق و تفتیش کی پیچیدگی تھی۔ وہ جس مضمون کا خیال کرتے۔ اس کی تہ تک پہنچنے اور اس کے ایہ و باطن کے سراغ میں پہنچنے اور ڈالی ڈالی پھرتے اور پتال بھک کی خبر لاتے :-

مولوی عبدالحمید کی تحریر میں انسانی فکر و شعور کے لئے رہنمائی، فنی قدروں کے نفاذ اور اپنی و لسانی مسائل پر احکام کی فراوانی ملتی ہے جو ان کی بصیرت کی امین اور حکمت و بزرگی کی علامت ہے۔ وہ اعلیٰ پائے کے خطیب اور مستم اخلاق میں تھے۔ ان کے خطبے اور تحریریں اخلاقی درس کا بہت عمدہ نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اقوام عالم کے عروج و زوال، اعلیٰ انصاف و مساوی کے ارتقاء و تنزل پر ان کی نظر گہری تھی۔ وہ اسباب علی کو اپنی نظر سے دیکھنے کے عادی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں پائیدار تجزیوں اور اعلیٰ انسانی اور فنی قدروں کی دولت سے الامال ہوتی ہیں۔ ان کی تحریر میں خیال افروز مقامات قدم قدم پر آتے ہیں جن سے پڑھنے والے کو دانشی نصیب ہوتی ہے اور وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ مصنف اسے کچھ دے رہا ہے، اس کا وقت ضائع نہیں کر رہا ہے۔ یہاں چند اقتباسات بے عمل نہ ہوں گے،

"میں قدم، منزل مقصود کا پتا دیتا ہے :-

(خطبات، ص ۴۲۰)

"جو نہ سمجھتا ہے اسے کون بھا سکتا ہے :-

(خطبات، ص ۵۳۱)

"سوئے کو جگانا آسان ہے، جاگتے کو جگانا کمال ہے :-

(خطبات، ص ۵۹۰)

"انکھوں کے اندھے کو انگلی پکڑ کر رستہ دکھا سکتے ہیں لیکن عقل کے اندھے کے لئے وہ نمائی کی کوئی تبدییر کارگر نہیں ہو سکتی :-

(خطبات، ص ۵۱۸)

"علم کے ساتھ میں ذوق بھی ضروری ہے، علم کتابی وسیع ہو، وسیع جذبہ یا خیال نہیں ہوتا تو فتنوں سے کھینٹا پڑتا ہے :-

(چند ہم عصر، ص ۲۸۳)

"سکرت، سکون، بے عملی و بے اعتنائی انسانوں اور قوموں کے دشمن ہیں :-

(خطبات، ص ۲۰۳)

"ہم حیات کو جگر بند نہیں کر سکتے :- اس کے لئے موت ہے :-

(خطبات، ص ۳۳)



”ادب میں حسن و خوبی کا آخری معیار صداقت یا حقیقت ہے۔“

(مقدمات، ص ۲۶۰)

”زندگی بسر کرنا اور اسے صحیح طور سے برتنا ہی خود ایک بڑی نیکی ہے اور یہ تعلیم ادب کی اصل غرض و غایت ہے۔“

(مقدمات، ص ۳۴۱)

”ہر زندہ زبان اور زندہ شے میں تغیر و تبدل اور اصلاح کا ہونا لازم ہے۔“

(خطبات، ص ۵۸)

”مصنوعی زبانیں کا غذا کی نادریں ہوتی ہیں جو بہت دیر نہیں چلتیں۔“

(خطبات، ص ۴۸)

”قومی تہذیب کی عمارت زبان کی بنیادوں پر چنی جاتی ہے۔“

(خطبات، ص ۳۳۵)

”غیر سے مقابلہ اتنا مشکل نہیں جتنا اپنوں سے اور یہ سنت مانجھ ہے۔“

(خطبات، ص ۲۳۸)

”چوٹ کھانے ہوئے دلوں سے ڈرنا چاہیئے۔“

(خطبات، ص ۲۴۸)

”دل کی زبان بڑی پیغ اور پُر اثر ہوتی ہے۔“

(خطبات، ص ۵۴۸)

”حقیقت پر پردہ ڈالنا یا جانتے ہوئے خاموش رہنا بھی اخلاقی جرم ہے۔“

(خطبات، ص ۹)

”اُمراء کی صحبت آدمی کو کہیں کا نہیں رکھتی۔“

(مقدمات، ص ۴۴۸)

”اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے۔“

(مقدمات، ص ۳۰۲)

”غلطی دہی کرتا ہے جو کچھ کرتا بھی ہے۔ جو کچھ کرتا ہی نہیں وہ غلطی کیا کرے گا۔“

(خطبات، ص ۴۳۵)

”کام سے انسانیت آتی ہے۔ سیرت اور اخلاق بنتے ہیں۔ ظاہر و باطن کی اصلاح ہوتی ہے۔ ہم جان دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں مگر کام کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔“

(خطبات، ص ۴۳۴)



”جس طرح درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، انسان اپنے اعمال سے جانا جاتا

ہے۔“ (خطبات، ص ۲۴۶)

”ادب کی بناء زندگی پر قائم ہے اور اگر یہ نہیں تو وہ ایک پڑوسی کہانی ہے۔ یہ جو  
کہا گیا ہے کہ ادب زندگی کا آئینہ ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔“

(خطبات، ص ۲۴۹)

”محض اس بناء پر کہ ہم لوگ آگے بڑھ گئے ہیں، گواشتہ سے اپنا تعلق بالکل قطع

نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا کرنا اپنی جڑیں کاٹنا ہے۔“ (خطبات، ص ۲۶۹)

”ترقی کے لئے تخریب ضروری ہے مگر لازم نہیں۔“

(خطبات، ص ۲۶۸)

”شعر کہیں بند نہیں وہ اسی قدر وسیع ہے جس قدر کہ زندگی۔“

(خطبات، ص ۲۷۱)

”اپنے سہارے آپ کھڑا ہونا خدا کی بڑی نعمت ہے اور بڑے پن کی علامت ہے۔

جو دوسروں کا سہارا نکلتا ہے خود کسی نہیں بڑھتا اور جو بڑھتا ہے تو جتنا پاتا ہے اس

سے زیادہ کھوتا ہے۔“

(چند ہم عصر، ص ۱۱۳)

”ہر دور کا ایک تقاضا ہوتا ہے۔ اس تقاضے کو سمجھنا اور سمجھ کر اپنے ماحول اور حالات

کی رو سے اپنی تنظیم کرنا اس کا زبردستیات میں سنبھلے رہنے اور کامیاب ہونے کے

لئے ضروری ہے۔“

(چند ہم عصر، ص ۱۲۸)

یہ اقتباسات بغیر کسی خاص کاوش اور ترتیب کے پیش کر دیئے گئے ہیں۔ لیکن بلا غفلان سے ایک نتیجہ یہ ضرور نکلتا ہے کہ مولوی عبدالحق  
کے ہاں معنی و مفہوم کی اکائیوں اور لفظوں میں بہت کم فرق اور فاصلہ ہوتا ہے۔ انہوں نے دنیا کو دیکھا اور برتنا تھا۔ اُن کی آنکھیں کھلی تھیں،  
ذہن روشن تھا۔ اس سے ہٹ کر اور بڑھ کر وہ نتائج کے استنباط کی خدا داد صلاحیت سے محنت اور بہرہ ور تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانے  
ذہن زندگی، کائنات، زبان و لسان، انسان اور ادب و شعر وغیرہ سے متعلق انہوں نے جو باتیں کہی ہیں اور جس وزن و وقار کے ساتھ کہی  
ہیں وہ انہی کا حصہ ہے۔

مولوی عبدالحق اردو کے بابا و مسیحا، بے لوث و بے مثال خدمت گزار، مجتہد قراہ نگار، ہر سائنات، قدر اول کے لغوی محقق و  
نقاد، بہت بڑے خطیب اور مقدمہ نویس، غضب کے سیرت نگار، صاحب طرز انشا پرداز اور اعلیٰ درجے کے مفکر اور منظم تھے۔ یہاں اس  
بات کے دہرانے کی چندان ضرورت نہیں کہ مولوی عبدالحق نے اردو زبان کو بزرگ عظیم میں مقبول عام بنانے کے لئے کس قدر جدوجہد کی۔ مرنے تک یہ



سے پہلے ہی کے نو دس سالہ طوفانی دوروں کی مسافت کا اندازہ لگایا جاسے تو بات پچاس ساٹھ ہزار میل تک پہنچتی ہے۔ اس سے ان کی ہمت استقلال، مگر اور استقامت اور غیر معمولی تڑپ اور دھم سے لگائی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس غیر معمولی اخلاص و انتہاک، خدا وادقا بیت اور غیر متقلع جدوجہد سے بیداری احساس اور حمایت اردو کی جو عام لہر اور فضا پیدا ہوئی، اس کا احاطہ دشوار ہے۔

مولوی عبدالحق نے اردو کے علمی و ادبی سرمائے میں قدر اور قیامت ہر دو اعتبار سے لائق ستائش اضافہ کیا۔ زندگی بھر وہ برابر زبان کی اشاعت و مدافعت کے لئے معرکہ آراء رہے اور جہاں کہیں اس پر آنکھ آتی دیکھی وہ ایک جہاں باز حافظ کی طرح اس محاذ پر سینہ سپر ہو گئے اور ہر جگہ دلوں کو گرایا، حوصلوں کو بڑھایا۔ وہ بلا مبالغہ کثیر سے لے کر اس کماری تک اردو کا مقدّم رہتے چھڑے۔ اس کا سفیر بن کر دور دور اس کا پیغام پہنچایا۔ خطابت کے سہارے اس پیغام کو دلوں میں اتارا اور انشا پردازی کے بل پر اس پیغام کو ذہنوں میں جمایا۔ زبان کی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے اصول و قواعد صرف و نحو، کتب حوالہ اور لغات کی تدوین و تسوید اور اجماعت کتب کے ترجموں کی طرف توجہ کی۔ قدیم ادبی تذکروں اور غلطیوں کو گوشہ گنہامی سے نکال کر اصحاب علم کو ان سے روشناس کرایا اور تحقیق و تنقید کی راہوں پر نئے چراغ روشن کیے۔

عرض مولوی عبدالحق نے اپنی بے پناہ تنظیمی قوت، غیر معمولی استعداد کار اور اپنے جملہ وسائل و ذرائع کو تادم مرگ اردو زبان و ادب کی ترویج و تہذیب کے لئے وقف رکھا۔ ان کا سا جوش عمل اور انتہاک رکھنے والا بے لوث خدمت گزار اردو زبان کی تاریخ میں کوئی دوسرا نہیں گزرا۔

”اردو جب سے اس نے جنم لیا ہے اسی رسم خط میں لکھی پڑھی جاتی ہے۔ یہ رسم خط زبان کا جز ہو گیا ہے۔ اسے زبان سے جدا کرنا گوشہ گنہامی ہے۔ اگر ہم رومن رسم خط اختیار کر لیا تو ہم پر وہی پتا پڑے گی جو ترکی پر پڑی ہے۔ اس وقت یہ ممکن نہیں کہ سارے کا سارا ادب رومن رسم خط میں منتقل کریں۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ہماری آئندہ نسلیں موجودہ رسم خط سے نا آشنا ہو جائیں گی تو انہیں منتقل کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوگی اور ترکوں کی طرح اپنے ادب و تہذیب سے بیگانہ ہو جائیں گی۔ اس طرح ماضی سے قطع تعلق ہو جائے گا۔ ماضی سے قطع تعلق قومیت سے دست بردار ہونے کے مساوی ہے۔“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم برسم الخط لا مثلاً



## رشدِ امجد | افسانے کے نئے اُفق

(مدیرانِ اوراق، مضمون نگار کی بعض آراء سے متفق نہیں)

اردو افسانہ کی ابتدا جس دور میں ہوئی وہ اجتماعی انتشار کا دور تھا۔ ہر طرف آگ سی لگی ہوئی تھی۔ ایک تہذیب دوسری تہذیب سے ٹکرا رہی تھی۔ اقتصادی بد حالی کا مسئلہ اٹک تھا۔ پہلی جنگِ عظیم نے ساری دنیا کو متاثر کیا تھا۔ کساد بازاری کا دور دورہ تھا۔ ہندوستان پر اس کا اثر دوسرے ممالک کی پر نسبت شدید ہوا تھا۔ اس لئے کہ یہاں حکمران غیر تھے جو اسے دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے تھے۔ چنانچہ عوامی سطح پر زندگی میں بے اطمینانی اور انتشار دہی دہی بغاوت کی شکل میں ظاہر ہونے لگا۔ اردو افسانہ کے بانی پریم چند کے یہاں یہی بغاوت مختلف صورتوں میں افسانہ کا چہرہ پہنتی ہے۔ ان کے اکثر افسانے اس معاشرتی انتشار کا بے ساختہ ردِ عمل ہیں۔ اس سے افسانے کو فائدہ بھی پہنچا اور نقصان بھی۔ کیوں کہ افسانہ جنم لیتے ہی منکلی طور پر زندگی سے ہم آہنگ ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ تبلیغ کا ذریعہ بھی بن گیا۔ پریم چند نے اسے ہمیشہ کھونٹی سمجھا جس پر وہ مسائل کو لٹکا دیتے تھے اور یوں افسانہ لطیف فنی رچاؤ سے محروم رہ گیا۔

اس دور میں افسانہ کی فنی صورت خاصی دھندلائی ہوئی ہے۔ ادب خالص تبلیغ کا لہجہ نہیں اٹھا سکتا اور اسی لئے اس دور میں افسانہ کا منسل جسم اس بھاری بھر کم بوجھ تلے کراہتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس بھد کے افسانے کے موضوعات میں بڑا تنوع ہے۔ مگر جہاں تک فنی گرفت کا تعلق ہے پریم چند کے اکثر افسانے مقصدیت کے سیلاب میں تنکوں کی طرح بہتے نظر آتے ہیں۔ بات یہ نہیں کہ پریم چند میں افسانہ نویسی کا شعور نہ تھا بلکہ یہ تو ان کے دور کا تقاضا تھا۔ مگر میں آگ لگی ہو تو آدمی سر میں نہیں پکارتا۔ پریم چند کی پکار میں یہی ہے۔ بے ساختگی ہے۔ ان کی عظمت اس میں ہے کہ — اس انتشاری کیفیت کے باوجود ان کے یہاں کفن، دنیا کی دلیوی اور لاٹری ایسے شاہکار مل جاتے ہیں۔

پریم چند کے بعد افسانے کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ موضوعات کے انتخاب کے ساتھ ساتھ تکنیک کا مسئلہ بھی زیرِ بحث آیا۔ یوں تو ہر نئی تخلیق اپنی تکنیک اپنے ساتھ لاتی ہے۔ لیکن کچھ نائنوں کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔ افسانہ کی بھی کچھ روایتیں ہیں جہاں تک مجھے علم ہے افسانہ کی تکنیک کے سلسلہ میں دو مختلف روایتیں پسند کی جاتی رہیں ایک کا نمائندہ فن کار مہا پاساں اور دوسری کا ہیروٹ ہے۔ مغرب میں مہا پاساں کے انداز کو زیادہ پسند کیا گیا ہے۔ اس تکنیک کے افسانہ نگار افسانہ کا تانا بانا اس طرح بنتے ہیں کہ کہانی مختلف



مرام سے گزر کر جس نقطہ عروج کی طرف بڑھتی ہے۔ وہ قاری کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ قاری مختلف مفروضے قائم کرتا ہے۔ مگر آخر میں افسانہ نگار چھپایا ہوا ٹرمپ کارڈ اس کے سامنے پھینک کر اسے چونکا دیتا ہے۔ یہ ٹرمپ کارڈ بعض اوقات ہلکا دھماکہ پیدا کرتا ہے اور بعض اوقات بم شینگ قسم کی چیز بن جاتا ہے۔ اردو میں اس طرز کو پسند کیا گیا ہے۔ ہمارے یہاں اس کا انتہائی کمال منتر کے یہاں نظر آتا ہے۔

دوسری صورت میں افسانہ نگار تفصیل سے کام لیتا ہے۔ قاری افسانہ کا مطالعہ کرتے ہوئے انجام کے بارے میں جو اندازہ لگاتا ہے وہ ٹوٹا درست ہی ہوتا ہے۔ افسانہ نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسا خوبصورت اور دلچسپ انداز اپنائے کہ انجام پہلے سے معلوم ہو جانے کے باوجود قاری کی دلچسپی میں فرق نہ آئے۔ اردو میں اس کے کامیاب نمونے راجندر سنگھ بیدی کے یہاں ملتے ہیں۔ ان کے یہاں چیزوں کو تفصیل سے بیان کرنے کا رجحان ملتا ہے۔

پریم چند کے یہاں دونوں روایتیں موجود ہیں لیکن مقصدی ادیب ہونے کی وجہ سے وہ دوسری کو پہلی پر ترجیح دیتے ہیں۔ وہ قاری کی فہم پر بھروسہ نہیں کرتے بلکہ اسے طالب علم سمجھ کر سکول ماسٹر کی طرح ایک ایک کر کے چیز کی تفصیلات سمجھانے لگتے ہیں۔ ہر بڑا فنکار اپنی آستینوں میں روشنی کا سیلاب رکھتا ہے جسے وہ ضرورت کے وقت بروئے کار لاتا ہے۔ مگر مقصدی ادیب اسے پوری طرح ایک دم پیش کر دیتا ہے بڑا افسانہ نگار ہمیشہ قاری کو دروازے پر لاکر پھوڑ دیتا ہے۔ اس میں قدرتی شرمیل پن ہوتا ہے مگر مقصدی ادیب قاری کو دروازے کے اندر پہنچا کر دم لیتا ہے پریم چند کے یہاں یہی خامی نمایاں ہے۔

پریم چند کے بعد افسانے کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ جسے اردو افسانہ کے رومانی دور کا نام ملا ہے۔ پریم چند کے توسط سے معاشرہ کا دکھ جس بغاوت کی شکل میں کھل افسانہ میں در آیا۔ یہ دور اس کا رد عمل ہے۔ زندگی کے دکھاوے میں بھی شامل ہو گئے تھے چنانچہ اس تحریک کا مقصد دراصل فزاد کے لئے راستہ تلاش کرنا تھا۔ اس دور کے افسانہ نگاروں میں یلدرم، نیاز فتح پوری، مجنوں، سلطان حیدر جو شش اور دوسرے شامل ہیں۔ بنظاہر ان کے یہاں زندگی کے رومانی پہلوؤں کی عکاسی نظر آتی ہے مگر دیکھا جائے تو یہ لوگ بھی اپنے دور کی تلخیوں سے دامن محفوظ نہیں رکھ سکے۔ یلدرم کے یہاں یہ مسائل زیادہ واضح ہیں۔ صہبت، نا جنس، چودھاپور کی کہانی، "آزواجِ محبت"، "تکاحِ ثانی" اور دوسری کہانیاں اپنے دور کے اثرات ہی کی امین ہیں۔

رومانی تحریک سے اردو افسانہ میں علامت نگاری کی ابتدا ہوئی۔ یلدرم افسانہ میں علامت نگاری کے بانی ہیں۔ "سودائے گلین" میں کئی خوبصورت مگر معنی خیز علامتیں ملتی ہیں۔ ہر عمر و نفسیاتی مریض ہے جو رفتہ رفتہ ناسودگی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کی اس کیفیت کو یلدرم نے علامتوں میں ظاہر کیا ہے مثلاً۔

"ایک چینی کی رکابی تھی جس پر ایک تصویر منقش تھی۔ ایک گھنے درختوں کا جھل ہے۔ اس میں ایک بارہ لگتا ہے جس کے سینگ ایک درخت کی شاخوں میں الجھ گئے ہیں اور وہ انہیں چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔"

"ایک اور تصویر تھی جس میں ایک وحشی لڑکی تھی جس کا آدھا دھڑ سیاہ زمین میں غائب تھا اور بالوں سے خوں کے قطرے ٹپک رہے تھے۔"

"ساری دیواروں پر سرخ کاغذ لپٹا ہوا تھا۔" "دو جاپانی چمکھوں کو کھول کر اور دیوار میں گاڑ کے ایک عظیم تیزی کی شکل بنائی گئی تھی۔"



اس دور میں افسانہ کی زبان کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ پریم چند کے یہاں زبان سچاٹ اور پیکلی ہے مگر اس دور کے دوسرے افسانہ نگاروں کے ان خوبصورت مترنم الفاظ اور تراکیب سے ایک نئی زبان وجود میں آتی ہے۔ مثلاً بدرم کی زبان کسی گنگنائی نہی کی طرح ہے ان کے ان رومانیت کے جوش، تخیل اور ماضی پرستی کے پہلو پہلو عصری مسائل کی جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔ نیاز فتحپوری کے افسانوں میں زبان کے چٹا رے کے سوا اور کچھ نہیں۔ انہوں نے یونانی دلیلا کا برا حیا کیا ہے وہ دیرپا ثابت نہیں ہو سکا۔

افسانہ کے جدید دور سے پہلے ایک مختصر سا دور ایسا بھی آیا جس نے بعد کے افسانہ پر گہرا موضوعاتی اثر ثبت کیا۔ یہ وہ دور ہے جس میں "انگارے" کے افسانے شائع ہوئے ہیں۔ انگارے میں احمد علی، رشید جہاں، سجاد ظہیر اور دوسروں کے افسانے شامل تھے۔ یہ افسانے درحقیقت پہلی کھلی بناوت تھے۔ نتیجہ ان پر پابندی مائد کردی گئی۔ یہ افسانے حقیقت پسندی کے اعتبار سے بڑے اہم تھے۔ ان میں جنسی مسائل پر بھی تلخ اٹھایا گیا تھا مگر باغیانہ جوش نے ان میں ایسی تیزی اور طراری پیدا کردی کہ حکومت نے اس کتاب کو ضبط کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی ترقی پسند تحریک بھی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔

انگارے پر پابندی کے بعد ترقی پسند تحریک کے بنیادی اراکین میں آئندہ لائونڈ عمل سے متعلق اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ سجاد ظہیر اور ان کے ساتھی اس بات کے حق میں تھے کہ آئندہ ادیب کو سیاسی امور میں مداخلت کرنا چاہیے لیکن احمد علی اور ان کے ہمراہ اس کے برعکس ادیب کی شخصیت کو انقباض کے پس پردہ رکھنا چاہتے تھے۔ اس کشمکش کے نتیجہ میں دونوں گروہ الگ الگ ہو گئے۔ جہاں تک میرے موضوع کا تعلق ہے اس تقسیم پر بحث کی گنجائش نہیں۔ لیکن افسانہ کا ذکر کرتے ہوئے اتنا ضرور کہنا پڑے گا کہ اس تقسیم نے افسانہ کو نقصان پہنچایا۔ سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں نے افسانہ کا فنی چولا اتار پھینکا اور اس کی حیثیت لاؤڈ سپیکر کی سی ہو کر رہ گئی۔ جس کے ذریعہ ترقی پسند ادیب کھلم کھلا اپنے افکار کی تبلیغ کرنے لگے۔

ترقی پسندوں پر تفصیلی بحث سے پہلے چند ایسے لوگوں کا ذکر ضروری ہے جو نہ تو ترقی پسند ہیں اور نہ رومان پسند۔ ان لوگوں میں سدھن ل. احمد، علی عباس حسینی، حیات اللہ انصاری اور کوثر چاند پوری شامل ہیں۔ علی عباس حسینی اور کوثر چاند پوری ابھی تک کچھ رہے ہیں۔ ان کے یہاں بڑی بات کا احساس ہوتا ہے مگر ان کا لہجہ اب اتنا پرانا ہو چکا ہے کہ انہیں تبرکاً ہی گوارا کرنا پڑتا ہے۔

ترقی پسندوں میں بڑے نام کرشن چندر، خواجہ احمد عباس اور احمد ندیم قاسمی ہیں۔ ان تینوں کے یہاں بہت اچھی اور قیمتی باتوں کے ساتھ ساتھ انتہائی بےست باتیں بھی ہیں۔ حقیقتاً ان میں سے صرف خواجہ احمد عباس ہی پیدائشی ترقی پسند ہیں۔ ترقی پسندی خود پرطاری نہیں کی جاسکتی۔ لیکن ترقی پسند تحریک کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جنہوں نے اسے شعوری طور پر خود پرطاری کیا تھا۔ البتہ خواجہ احمد عباس کے افسانے پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ترقی پسندی کے جراثیم پیدائشی ہیں۔ کرشن چندر کے یہاں ترقی پسندی کے جراثیم اور رومانیت کا امتزاج نظر آتا ہے لیکن ان کے ساتھ المیہ یہ ہے کہ ان کی عظمت میر کی طرح زرد گوئی کی نذر ہو گئی۔ اگر ان کے افسانوں کا انتخاب کیا جائے تو وہ اردو کے بہت بڑے افسانہ نگار نظر آئیں گے۔ موجودہ صورت میں ان کی مثال اس پہاڑ کی سی ہے جس پر خوبصورت درخت بھی ہیں اور ہلنے والے بھاڑیاں ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کے یہاں دیہات پس منظر کا کام دیتے ہیں۔ میں نے دیہات نہیں دیکھے اس لئے مجھے قاسمی کے افسانے بہت اچھے لگتے ہیں لیکن جو لوگ دیہاتوں میں رہے ہیں ان کے نزدیک قاسمی کے افسانوں میں وہ تنوع نہیں



جو دیہاتی زندگی میں ہوتا ہے۔

اس گروہ کے بعد غلام عباس۔ دیوندر ستیا رتھی ابراہیم فضل صدیقی۔ شوکت صدیقی۔ مرزا ادیب۔ آغا بابہ۔ متا ز مفتی اور راجندر سنگھ بیدی کا دور آتا ہے۔ عباس کے اگر تمام انسانے صنایع ہو جائیں اور صرف آئندہ نکج جائے تب بھی وہ اردو کے صفِ اقل کے افسانہ نگاروں میں شمار ہوں گے۔ ستیا رتھی خانہ بدوش ہیں۔ اور یہ خانہ بدوشی ان کے افسانوں میں بھی جھلکتی ہے۔ ابراہیم فضل صدیقی اور شوکت صدیقی اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ ان دونوں کے یہاں اپنے دور کے سیلاب سے بہت کر چلنے کا جذبہ ملتا ہے۔ ان کے موضوعات بھی عام دائرے کی ڈگر سے ہٹے ہوئے ہیں۔ انہوں نے چھوٹے طبقہ کے اقتصادی مسائل کی نہیں اپنایا بلکہ انہیں جرائم کے پس منظر میں دیکھنے کی کوشش بھی کی ہے اور یوں افسانہ میں تنوع پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی اور متا ز مفتی دونوں پھیل کر چلتے ہیں۔ ان کے یہاں دونوں بازو پھیلا کر دوڑنے کا عمل نظر آتا ہے اور یوں وہ بعض اوقات غیر ضروری چیزوں کو بھی سمیٹ بیٹھے ہیں۔ بیدی کا انداز بڑا بھانے والا ہے بے پناہ تفصیلات اور جزئیات کی بھرمار کے باوجود وہ قاری کو اپنے سحر کی گرفت میں رکھتے ہیں۔ مرزا ادیب نے بعض خوبصورت افسانے سپرد قلم کئے ہیں۔ ”دل ناتواں“ ”مائی پھاتاں“ ”دردن تیرگی“ وغیرہ۔ ان کے ہاں سوچ کا قیمتی عنصر ملتا ہے جو ان کے فن کو عام ڈگر سے الگ کر دیتا ہے۔ اسی طرح آغا بابہ نے بھی بہت اچھے افسانے لکھے ہیں لیکن اس کے باوجود نقداءوں نے ان کا ذکر اس زور شور سے نہیں کیا جس کے وہ مستحق تھے بلکہ اس کی وجہ معلوم نہیں لیکن جہاں تک ان کے افسانوں کا تعلق ہے وہ پڑھنے والے کو اپیل کرتے ہیں۔ انہوں نے جنسی اور غیر جنسی دونوں موضوعات پر افسانے لکھے ہیں اور ان افسانوں کو پڑھ کر ان کے مشاہدہ اور مطالعہ کی داد دینا پڑتی ہے۔ وہ کوئی منظر بیان کرتے ہوئے یا کوئی کیفیت بتاتے ہوئے جزئیات سے بڑا کام لیتے ہیں اور کردار کا ذہنی تجربہ اتنے خوبصورت انداز میں کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے اس کی مکمل تصویر آ جاتی ہے۔

ان کے بعد متا ز شیریں۔ حسن عسکری اور قرۃ العین حیدر کے نام ہیں۔ یہ تینوں افسانہ نگار ہمارے معاشرہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان کے افسانے مغربی کلچر سے بے مد متاثر ہیں۔ بہتر یہ تھا کہ وہ اردو کی بھائے انگریزی میں لکھتے ہیں۔ متا ز شیریں کے افسانوں کا ماحول چند لوگوں کو متاثر ہو تو ہو مگر عوام اس سے قطعی نا آشنا ہیں۔ قرۃ العین حیدر کا مسئلہ تو کوشش چندر نے ان کے بارے میں بڑی پتہ کی بات کہی ہے کہ وہ زندگی میں بھی کسی آئی سی۔ ایس کا خواب دیکھتی ہیں اور ان کے افسانوں میں بھی اسی آئی سی۔ ایس شہر امے کی تلاش ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے بارے میں کسی مضمون میں لکھا تھا کہ میری کوٹھی کے پائین باغ میں ایک درخت ہے جس کی شاخوں میں قدرتی کرسی بنی ہوئی ہے۔ میں اس درخت پر چڑھ جاتی ہوں اور وہیں بیٹھ کر لکھتی ہوں۔ یہ بات ان کے افسانوں پر بھی صادق آئی ہے۔ ان کے افسانے اسی کرسی کی طرح ہیں جس کا تعلق نہ زمین سے ہے نہ آسمان سے۔

ان کے بعد منٹو اور عصمت چغتائی ہیں۔ میں نے ان کا ذکر بہت بعد میں کیا ہے۔ منٹو ایسا فنکار ہے جو کسی خاص دور سے نہیں بلکہ تمام ادوار سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ اردو کا واحد افسانہ نگار ہے جس کے یہاں بیشتر چیزیں بہت اچھی ہیں۔ میں نے منٹو کے بارے میں جب بھی سوچا ہے میں یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ کونسا افسانہ ان کا شاہکار قرار دیا جائے۔ موزیل کا نام لیتا ہوں تو کالی شوارز سامنے آ جاتا ہے کالی شوارز پر غور کرنے میں تو بے ٹیک ٹیک اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ اور اسی میں منٹو کی عظمت ہے۔ اس کے برعکس بہت سے ”دوسرے“ افسانہ نگاروں



کی شہرت ایک دو افسانوں کی مرہون ہے۔ بیدی سے گرم کوٹ، قاسمی سے ہیر و شیما سے پہلے اور بعد غلام عباس سے آنندی اشفاق احمد سے گزریا اور ممتاز مفتی سے آپا سے لیا جاسے تو ان کے شاہکاروں کا فیصلہ کرنے میں دشواری پیدا ہو جائے گی۔ لیکن منٹو پر کسی ایک افسانے کے سوا سے بات نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے اس کے پورے سرمایہ کا جائزہ لینا پڑے گا۔

منٹو کے یہاں چیزوں کو قریب سے دیکھ کر پیش کرنے کا جذبہ ملتا ہے۔ وہ کبھی سنی سنائی باتیں نہیں کہتے۔ جنسی مسائل پریش کرتے ہوئے وہ ذہنی کیفیات پیش نظر رکھتے ہیں اور ماحول کا اثر شخصیت میں تلاش کرتے ہیں۔ منٹو چھوٹی چھوٹی چیزیات سے اہم نتائج اخذ کرتے ہیں۔ ان پر فحاشی کا الزام تو لگایا جاتا ہے مگر ایسا نگاری کی بات یہ ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں وہی پیش کرتے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا تصور یہ ہے کہ وہ حقیقت نگار ہیں۔ انہوں نے ایک بار خود کہا تھا کہ میں تو انجمن کا پسٹن پیش کرتا ہوں اگر کوئی اس سے لذت لیتا ہے تو اس میں میرا کیا تصور؟ منٹو کے یہاں خلوص ہے اور یہی خلوص لذتیت کے بجائے ترحم پیدا کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ساری نئی نسل شعوری یا لاشعوری طور پر منٹو سے متاثر ہے۔

عصمت چغتائی کے ہاں موضوعات کے سلسلہ میں کہیں کہیں منٹو کی حدائے باز گشت سنائی دیتی ہے مگر عصمت کی مخصوص زبان اور انداز نے اسے تقلید سے بچا لیا ہے۔ عصمت کے ہاں غور کا مسئلہ یونیورسل نوعیت کا ہے یعنی کسی خوبصورت اور دو لہندہ محبوب کی تلاش — یہ مسئلہ تمام کھنے والیوں کا مشترکہ مسئلہ ہے۔ لیکن عصمت کی انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے اسے ذات سے نکال کر اجتماعی چیز بنا دیا ہے۔ ان کے بعض افسانوں میں وہی وہی جنسی گھٹن کا احساس ہوتا ہے اور ان کے بعض کھلی فحاشی کے افسانوں میں بھی بند کردہ کی سی گھٹن محسوس ہوتی ہے۔ کئی افسانہ نگار خواتین نے عصمت کی تقلید کرنے کی کوشش کی ہے مگر عصمت کے انداز میں اتنی انفرادیت ہے کہ اسے اپنایا نہیں جاسکا۔

عصمت کے بعد انتظار حسین، منیر الدین احمد، اشفاق احمد، لے حمید، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، بانو قدسیہ، رفیق حسین، الطاف رحیمہ فیض احمد، بلونت سنگھ، مہندر ناتھ، جمیلہ ہاشمی، غلام رسول طارق اور فہم آغا کے نام آتے ہیں۔

انتظار حسین کے افسانوں کے بارے میں کسی نے بہت اچھی بات کہی ہے کہ ان کے افسانوں میں نانی اماں کی تکرار اتنی بار ہوئی ہے کہ وہ نانی اماں کی سوانح حیات بن کر رہ گئے ہیں۔

منیر الدین احمد اور اشفاق احمد نے بہت کم مگر بہت اچھے افسانے لکھے ہیں۔ اگر یہ لوگ افسانے کی طرف پوری طرح متوجہ ہوتے تو یقیناً اس میں شاندار افسانے کر سکتے تھے۔ لے حمید اب ناول کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، اُن کا ذہن بنیادی طور پر ناول نویس کا ذہن ہے چنانچہ ان کے افسانوں میں بھی ناول کا سا پھیلاؤ ملتا ہے۔

ہاجرہ مسرور اور خدیجہ مستور دونوں نے عصمت چغتائی کے انداز کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے کچھ اچھے افسانے بھی لکھے ہیں مگر کوئی چرکا دینے والا افسانہ منظر عام پر نہیں آ سکا۔ بانو قدسیہ کے یہاں اس لحاظ سے کچھ نیا پن محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے یہاں گھر کی فحاشی سے ہٹ کر باہر کی دنیا کا ماحول بھی نظر آ جاتا ہے۔

الطاف فاطمہ، رفیقہ فیض احمد، واجدہ تبسم، جمیلہ بانو، آمنہ ابوالحسن جمیلہ ہاشمی اور دوسری تمام خواتین کے ناولی کرداروں کو



ایک ہی شکل و پیش ہے کسی اوجے منصب اور غاوند کی تلاش اور ایک خوبصورت سما ہوا گھر۔ اس لئے ان میں انفرادیت پیدا نہیں ہو سکی۔ واحدیت کے یہاں کوئی بڑی بات نہیں لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ اس چھوٹی بات کو پڑھنے کے قابل بنا دیتی ہیں۔ جیلانی بالو کے یہاں البتہ بڑی بات کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی سوچ میں گہرائی اور تفکر کا عنصر ملتا ہے۔ رضیہ فصیح احمد کے افسانوں میں بڑا متنوع ہے۔ غلام رسول طارق نے کچھ اچھے افسانے لکھے تھے مگر بعد میں وہ شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شمس آغا میں بڑے فنکار کی روح تھی۔ اگر وہ زندہ رہتے تھے تو یقیناً اردو افسانہ میں بڑی متاثر شخصیت بنتے۔ انہوں نے جو چند افسانے چھوئے ہیں وہ اپنے موضوع اور پیشکش کے اعتبار سے قطعاً منفرد ہیں۔ شمس کے یہاں اظہار کی جرات بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں شکست اور سرباں معرکے کی چیزیں ہیں۔ افسوس کہ وہ بڑا فنکار جوانی ہی میں زندگی کا داؤ مار گیا۔

اردو افسانے کا یہ پچاس سالہ دور بڑا ہنگامہ خیز عہد ہے۔ اس عرصہ میں جو سیاسی، سماجی اور تہذیبی عمل اور رد عمل ہوئے، افسانہ ان سے برابر متاثر ہوتا رہا ہے۔ پریم چند کا عہد سیاسی بغاوت کی ابتداء کا دور تھا۔ ابتدائی دور میں جو دلولہ اور جوش ہوتا ہے، اس کا اثر اس عہد کے افسانے میں پوری طرح نظر آتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے اثر سے سیاست اور اقتصادیات میں جو رد عمل ہوا افسانے نے اس کی پوری طرح عکاسی کی۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا۔ لکھنؤ اور بازاروں میں خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ انسان نے انسان کا خون بہایا۔ اردو افسانہ بھی اس سے متاثر ہوا۔ خواجہ احمد عباس۔ کرشن چندر۔ احمد ندیم قاسمی۔ ممتاز شیریں۔ قرۃ العین حیدر۔ حسن عسکری۔ اشفاق احمد اور منٹو وغیرہ نے اس موضوع پر اپنے شاہکار افسانے پیش کئے۔ ایک عرصہ تک فادات افسانہ کا پسندیدہ موضوع بنے رہے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب سیاسی حالات اعتدال پر آگئے تو افسانہ سے یہ موضوع خارج ہونے لگا۔ مگر اس سب کے باوجود ایک غریب عرصہ تک اس کی چھاپ برقرار رہی اور آج بھی کبھی کبھی یہ بھولا بسرا موضوع زندہ ہو جاتا ہے۔

ترقی پسند تحریک نے افسانہ کو اپنا خون عطا کیا تھا۔ لیکن اسی کے باعث افسانہ کا زوال بھی ہوا۔ افسانہ ترقی پسندوں کے ہاتھوں موقوف آرگن بن کر رہ گیا۔ قصہ افسانہ میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ پریم چند کے یہاں قصہ بھر رہا ہے۔ مگر ان کے بعد رفتہ رفتہ قصہ کی بجائے جوئیات کو اہمیت دی جانے لگی۔ پلاٹ میں جوئیات کی اہمیت سے انکار نہیں کیوں کہ اس سے تصویر روشن اور چمکدار ہو جاتی ہے لیکن جوئیات کو قصہ پر حاوی کر دیتے سے پلاٹ میں جھول پیدا ہو جاتا ہے۔ جوئیات اور قصہ کی مثال تصویر اور فریم کی سی ہے۔ قصہ تصویر ہے اور جوئیات فریم کے مانند اسے اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ تصویر کے حسن میں اضافہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ فریم کی جسامت تصویر کے مطابق ہو۔ پریم چند کے یہاں یہ تناسب ملتا ہے مگر بعد میں رفتہ رفتہ تصویر چھوٹی ہوتی گئی اور فریم بڑا یہاں تک کہ فریم ہی فریم رہ گیا اور تصویر غائب ہو گئی۔ جوئیات کی اس بے ماری نے افسانہ کو بڑا نقصان پہنچایا۔ لوگ قصہ کے فقدان کی وجہ سے افسانہ سے متنفر ہو گئے اور افسانہ کے بجائے ناول کو پسند کیا جانے لگا۔

ترقی پسندوں کے ہاتھوں پلاٹ کی خوب درگت بنی۔ انہوں نے مقصد براری کے لئے کرداروں کو پرچم بردار بنالیا۔ ان افسانوں کا موضوع چند مستحیات سے قطع نظر انقلاب مری جان انقلاب کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ انتہا پسندی ہی افسانے کے



زوال کا باعث بنی۔ بعض ترقی پسندوں کی خدمات سے انکار ممکن نہیں لیکن اکثریت کے یہاں انتہا پسندی منظر رہی ۱۹۵۵ء سے پہلے ہی افسانہ عروج کی بلندیوں سے جو کہ زوال کی گہرائیوں میں اتر گیا۔ اس پورے دور میں منظر ہی ایسا روشن منارہ ہے جو اس گہری ظلمت میں آنے والوں کے لئے شمع ہدایت بن کر چمک رہا ہے۔

۱۹۵۵ء کے بعد سیاسی، تہذیبی اور ثقافتی سطح پر بیت سے انقلاب آئے اور نئے اذکار کی تخلیق ہوئی۔ فرد ذات کے خزل سے نکل کر باطنی سطح پر آنے کے لئے جدوجہد کرنے لگا اور یوں وہ غیر اداوی طور پر روایتوں سے ٹکرا گیا۔

۱۹۵۵ء کے بعد ہمارا دور شروع ہوتا ہے اور ہمارا یہ دور ذہنی براہ کھنگالی کا دور ہے۔ نئی نسل دور ہے پر کھڑی ہے جس کے ایک طرف ماضی رنگ آلود قدروں کے ساتھ بچے گاڑے سیٹیاں بھا رہی ہیں تو دوسری جانب ایسا وسیع منظر ہے جس کی ہر شے ابھی دھندلائی ہوئی ہے۔ نئے افسانہ نگار نے اسی سہمی ہوئی نسل سے جنم لیا ہے اور اس کا فرد ————— خود بھی اسی دور ہے پر کھڑا ہے لیکن وہ روایتوں کی سطح سے اوپر اٹھ کر نئے افق کو دیکھنے کا شغف ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ جس تیز رفتار دور میں مانس لے رہا ہے اور تہذیب کے جس ناچنے پکڑنے پر نظریں جھانک رہا ہے۔ اس کا خاکہ پرانی اقدار سے ہم آہنگ نہیں ہو رہا۔ وہ محسوس کر رہا ہے کہ اسے ایک نیا ذہنی نظام مرتب کرنا ہے۔ اخلاقیات کے کچھ نئے اصول وضع کرنے ہیں تاکہ وہ اس تیز رفتاری کا ساختر سے ملے۔

نئے افسانہ نگار کو جب زندگی روایتوں سے بچی ہوئی نظر آتی ہے تو وہ خود کو ایک ایسے دور ہے پر کھڑا ہوا محسوس کرتا ہے جس کے ایک طرف رنگ آلود قدروں کا دریچہ ہے تو دوسری جانب ایسا ظلم جس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ اس نے دادی ماما سے جو کہانیاں سنی تھیں ان کا وجود کہیں نظر نہیں آتا۔ جس جگہ میں شہزادہ پیرا سراہ ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑا کر سپنوں کی شہزادی کے باغ میں پہنچ جاتا تھا۔ وہاں اب فیکٹری نظر آتی ہے۔ جن ریگسٹروں میں سستی اور چوں جنم لیتے تھے اب تیل کے چشموں کی تلاش ہو رہی ہے۔ کوہِ ثبات پر اب بارود کے دھماکے ہوتے ہیں تاکہ نئی معدنیات کا سراغ لگایا جاسکے۔ پرانے ذہن، تخیل اور افکار کا سارا سانچہ بدلی گیا ہے۔ نئے افسانہ نگار کا دور کتابوں کے اوراق پر بکھرے ہوئے ادوار سے قطعی مختلف ہے۔ اسے سورج نکلنے کے خوشگوار منظر کے بجائے اب اپنی کمرہ کی سے چینیوں کا رنگ آلود دھواں دکھائی دیتا ہے۔ وہ کوئل اور بیل کی چھباہٹ کی بجائے صبح صبح موٹر کی آواز سنتا ہے اور پھر لوگوں کے اس ہجوم کو دیکھتا ہے جو ضرورتوں کی قدر سے بندھے فیکٹریوں کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں۔ اور وہاں سے پھیپھڑوں پر دھڑکیں کی گھیرا لے کر لوٹتے ہیں اور پھر کھانسی کھانسی کر مر جاتے ہیں۔ زندگی کے اس کھوکھلے پن کا یہ کہنا کہ احساس اس کے دل میں گروٹھیں لیتا ہے۔ اور اسی لئے زمانہ کا یہ دکھ علامتوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔

نئے افسانے کو بے جان کہنے والے اس فرق کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ وہ آج بھی افسانے کو اسی سانچے اور انہی افکار میں جکڑا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں جو اب سے پچاس برس پہلے رائج تھے۔ جب کوئی نقاد نئے افسانے کو بے بنیاد قرار دیتا ہے تو وہ نئے دور کے بدلتے ہوئے رجحانات کے علاوہ افسانہ نگار کے اس کرب کو بھی فراموش کر دیتا ہے جو زمانہ کی بھٹی سے شعلوں کی شکل میں ابھر کر افسانہ نگار کی نفس



کو جھٹایا ہے۔

بسن لوگ کہتے ہیں کہ نئے افسانے میں ابلراط کا نقصان ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ اس میں بھی قصور کچھ قاری کا ہی ہے کیوں کہ افسانہ تو رفتی کی شاہراہ پر اُسے نکل آیا ہے مگر قاری نے ابھی تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ پہلے دور میں قاری شہنشاہ جہانگیر کی طرح محل کے درتکے میں بیٹھ کر فنکار کی فریاد سناتا تھا۔ اگر یہ فریاد اس کی اپنی زبان میں ہوتی تو وہ متاثر ہوتا۔ لیکن آج کا فنکار قاری سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اس شاہی چوتھرے سے نیچے اترے۔ وہ اقدار کے اس زنگ آلود مکان سے باہر آئے اور مفاہمت کی صورت یوں ہی ہو سکتی ہے کہ کچھ فاصلہ قاری سے کرے اور کچھ افسانہ نگار۔ پہلے ادوار میں افسانہ نگار مغلوب تھا اور قاری فاتح اس لئے صلح قاری کی من مانی شرائط پر ہوتی تھی مگر اب صلح برابری کے حلقے کی شرائط پر ہو گئی۔

افسانہ زندگی کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ زندگی کی اقدار بدلیں گی تو افسانہ بھی بدلے گا۔ اس لئے تنقید کو بھی زمانے کے ساتھ ساتھ اپنے اصول بدلنے چاہئیں۔ اگر ہم پرانے اصولوں سے نئے افسانے کو جانچنے کی کوشش کریں گے اور یہ دیکھیں گے کہ اس میں نقطہ عروج بم شینگ قسم کا ہے یا نہیں، اس کا پلاٹ ہمارے سانچے میں فٹ بیٹتا ہے یا نہیں تو یہ نئے افسانے کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ نئے افسانے کی تکنیک پلاسٹک پیرس کی طرح ہے، افسانہ نگار جس طرح اور جس شکل میں چاہے اسے استعمال کر سکتا ہے۔

۱۹۵۵ء سے پہلے انتشار کی نوعیت اجتماعی تھی۔ یہ ماضی سے کھلی بغاوت نہ تھی۔ کہیں کہیں تو اس میں ماضی پرستی کے رجحانات صاف نظر آتے ہیں۔ جدت اور نئے پن کا علم بلند ضرور ہوا مگر ماضی کی کوکھ سے ادیبوں پرانی قدروں اور روایتوں سے وابستہ رہ کر کائنات کو گھنے کی جستجو باقی تو رہی۔ ۱۹۵۵ء کے بعد یہ صورت بدل گئی ہے۔ اب انتشار انفرادی نوعیت کا ہے۔ ماضی کا علم تار تار ہو چکا ہے اور روایتوں کی قدروں کے چھترے اڑائے جا رہے ہیں۔ افسانہ نگار اس مرکز پر آ گیا ہے جہاں ماضی اور اس کی ساری روایتیں اس تالاب کی طرح ٹپک رہی ہیں جس پر کائی کی تہ جم گئی ہو۔ سامنے نئے افق تو ہیں مگر ابھی ان کی سرخی نہ دم دم ہے کہ سورج کا نیا سورج طلوع ہونے میں ابھی وقت لگے گا اور جب تک یہ سورج طلوع نہیں ہوتا۔ ہم باہر سے اندر کی طرف جست لگاتے رہیں گے کہ باہر ابھی دھندلاہٹ بہت زیادہ ہے۔

نئے افسانے میں تنہائی کا احساس اسی کرب کا رد عمل ہے جو دائرے سے نقطہ کی طرف سفر کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے مریضانہ انا نیت قرار دیا ہے مگر میں سمجھتا ہوں یہ تنہائی کا احساس درحقیقت مفاہمت کی اس کوشش کا رد عمل ہے جو افسانہ نگار اور ماحول کے درمیان نہیں ہو سکی۔ ماحول اور افسانہ نگار دو الگ الگ کنارے بن گئے ہیں جن کے درمیان قدروں کا دریا بہہ رہا ہے جب تک یہ دریا پاٹا نہیں جاتا۔ یہ دونوں کنارے الگ الگ رہیں گے۔

۱۹۵۵ء کے بعد بہت سے علامتی افسانے بھی لکھے گئے ہیں۔ ان لوگوں میں انور شہزاد، بلاج کوہی، بلاج میزا، منیر احمد شیع، غلام بریل، تنویر اور دوسرے شامل ہیں۔ نیا افسانہ نگار شاخ پر ابھرے ہوئے اس پستے کی طرح ہے جس کے چاروں طرف تو تہ ہوائیں ہوں اور سر



کچے سوت سے بندھی ہوئی ٹنگی ٹکڑا لٹک رہی ہو، وہ ان تہہ ہواؤں کی زد میں آکر ٹٹتا اور چٹتا ہے مگر سر بلند نہیں کر سکتا کہ تلوار ٹنگی ہے اور اس کی دھار بھی تیز ہے چنانچہ وہ اندر ہی اندر ٹٹتا اور چٹتا ہے، اس کی اپنی ذات میں ٹوٹ بھوٹ کا عمل جب لوہا بن کر اُبلتا ہے تو علاقوں میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ انسانہ نگار دور اسے سے بند ہو کر کسی نئے افق کو چھونا چاہتا ہے مگر زمانے کے تیز رفتار ناپٹنے ہوئے پیکر سے ٹکرا کر اتنا خوف زدہ ہو جاتا ہے کہ بالآخر ریتوراں کے کسی گوشے میں، سنگڑوں کے دھوئیں اور چائے کی چکیوں میں ساری تمہیں ڈبو کر خوابوں میں گم ہو جاتا ہے۔ یہ علامتی انداز ان ہی بے ربط خوابوں کی ادھوری تعبیر ہے۔

اس پس منظر میں نئے انسانہ نگار مصروفِ عمل ہیں، اپنی آسانی کے لئے ہیں، انہیں تین حصوں میں تقسیم کر لیا ہے۔ یہ تقسیم تاریخی بنیاد پر نہیں بلکہ جیسے جیسے نام یاد آگئے ہیں، میں نے لکھ لئے ہیں، سب سے پہلے رام لعل، احمد شریف، غلیل احمد، غلام محمد، قاسم محمود جو گندہ پال، ستیش تبرا، صلاح الدین اکبر، شردن کمار ورما، رحمان مذنب، جاوید جعفری، حمید کاشمیری، عیاض الدین، زکی انور، انور عنایت اللہ، قیسر ٹکین، اقبال ستین، خان فضل الرحمن خان، نواز صادق حسین، نوید انجم، مسعود مفتی، یونس جاوید، بلراج کومل، ذکاء الرحمن اور ایس اے ناز ہیں۔ ان میں سے کئی ۵۵ء سے پیسے بھی کھڑے تھے مگر ان کا صبح رنگ ۵۵ء کے بعد ہی ٹھہرا ہے۔

رام لعل ۵۵ء سے بہت پہلے کے ہیں مگر میں نے نئی نسل کا آغاز ان کے نام سے کیا ہے۔ ان کے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے نئی نسل کا سرمایہ کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے میں انہیں نئی نسل کا پیش رو قرار دیتا ہوں۔ ان کے انسانہ منظر نگار گتے ہوئے ہوتے ہیں، وہ چیزوں کو بغیر ضروری طور پر پھیلاتے نہیں، ان کی عظمت یہ ہے کہ وہ چیزوں کو وسیع تر کینوس پر دیکھتے ہیں مگر جب انہیں دوبارہ بیان کرتے ہیں تو انہیں مختصر ترین دائرے میں سمیٹ دیتے ہیں اور یوں ان کے انسانے جزئیات کی بھرمار کے عجب سے پاک ہیں۔ وہ کردار کا بھرپور تجزیہ کرتے ہیں اور نتائج اخذ کرنے کا کام قاری پر چھوڑ دیتے ہیں، ان کے یہاں ٹیکنیک ریاضی کا کوئی قاعدہ نہیں اور نہ ہی ڈھیل ڈھالا اپرن بلکہ انہوں نے اس میں حسبِ منشاء رنگ بھرے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اس انتشار پسند دور کے اثرات کے باوجود علامتی انداز سے گریز کیا ہے۔ ان کے انسانے قدیم اور جدید کا حسین نگہم ہیں اور یوں ان کے انسانے ماضی کی کوکھ سے جڑ لینے کے باوجود نئے افق کی نشاندہی کرتے ہیں۔

نئے انسانے میں احمد شریف اپنی ۵۰ء کے ساتھ کہ اس کے اکثر انسانے واحد متکلم میں ہیں، بڑی جاندار شخصیت ہے، یہ شخصیت جو ان نہیں لیکن بڑھی بھی نہیں بلکہ جوانی اور بڑھاپے کے علم پر کھڑی ہے، احمد شریف نے نئے انسانے کے افق کی تعمیر میں بڑا کام کیا ہے اور انداز بیان کی نئی لے ابداری ہے۔ انسانوی زبان کو زور دار بنانے کے لئے پنجابی الفاظ کا بھی بہت استعمال کیا ہے مگر پیوند کی طرح نہیں ان تمام خوبیوں کے باوجود ان کے یہاں کبھی کبھی میکانیکی احساس ہوتا ہے۔ دراصل ان کے تمام انسانوں کی میں ایک ہی شخصیت نظر آتی ہے اور یوں لگتا ہے جیسے وہ ایک برے ناول کے ٹکڑے ہوں۔ اس کے باوجود ان کا انداز، لہجہ کا وقار اور جزئیات کا ادراک انہیں نئے انسانے میں متاثرہ منفرد مقام عطا کرتے ہیں۔

غلام محمد کے انسانوں میں کرب کا احساس شدید ہے۔ ان کے انسانے پڑھ کر فطرت کی طرہ مراجعت کا جذبہ ابھرتا ہے، ان کے یہاں



تشیع اور تکلف کے خلاف بغاوت کے آثار نظر آتے ہیں۔ کھوکھلی قد میں جنہوں نے انسانیت کی عظمت کو پاؤں سے روند دیا ہے پامال ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ قاسم محمود نے علامتی لہجہ تو نہیں اپنایا لیکن ان کی تحریر میں علامت کا عمل دخل لا شعوری سطح پر موجود ہے۔ وہ چیزوں کو سفید کینوس کی بجائے ہلکے رنگ کے کینوس پر پیش کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ وہ معمولی جزئیات سے ایک بڑی سی تصویر بنا لیتے ہیں۔ عموماً ان کی کہانیاں نقطے سے شروع ہوتی ہیں۔ لیکن پڑھنے کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہ بڑے دائرے میں کام کر رہی ہیں۔ ان کے کردار گلیوں سے نمودار ہوتے ہیں لیکن یوں پھیلتے ہیں کہ ان میں بین الاقوامیت آجاتی ہے۔ جو گزشتہ صدی کے انسانوں میں تصویر کا سامرہ ملتا ہے۔ ان کے افسانے کسی چابکدست مصور کی تصویر معلوم ہوتے ہیں۔ صلاح الدین اکبر کے یہاں ممنوع کا بیانیہ کم ہے لیکن وہ مقامیت اور محاوروں کی آمیزش سے اس میں شدت پیدا کر دیتے ہیں۔ شردن کارورما کے ہاں زندگی کا قریبی اور گہرا مشاہدہ ہے۔ قاسم محمود کی طرح وہ بھی معمولی چیزوں اور جزئیات سے ایک بڑے نکل کی تخلیق کرتے ہیں۔ رحمان مذب کے یہاں طوائف کا المیہ زیادہ فنی رچاؤ سے پیش ہوا ہے۔ ان سے پہلے مسٹر نے بھی طوائف پر لکھا ہے مگر منٹو کے یہاں کبھی کبھی تیزی آگئی ہے۔ لیکن رحمان مذب کے یہاں بقول رام لعل تندہ نہیں۔ ان کے یہاں دھبہ پن ہے۔ رحمان مذب بھی ان چند اچھے فنکاروں میں سے ہیں جنہیں نقادوں نے نظر انداز کر دیا ہے۔ ان کے انداز میں یونانییت ہے۔ یونانییت سے میری مراد تناسب، توازن اور ہم آہنگی ہے۔ ان کے افسانے پڑھ کر نامیاتی وحدت کا گہرا احساس ہوتا ہے۔ جاویدہ جعفری نے دو چار مصرعے کے افسانے کئے تھے مگر وہ سن تیزی سے آئی جھین۔ اسی سے واپس چلی گئیں۔

عیث احمد گدی۔ زکی انور اور حمید کا شمیری کے یہاں زندگی کے موجودہ بے ڈھنگے پن سے نفرت کا جذبہ ملتا ہے۔ گدی کے یہاں یہ جذبہ کبھی علامت اور کبھی سادہ لہجہ میں ابھرتا ہے۔ وہ بدھ کو اس دور میں عام انسانوں کے سیلاب میں ڈوبتا دیکھتے ہیں۔ روک ایٹر کنڈیشٹ ہوٹلوں میں بیٹھ کر کافی کی چمکیاں لیتے ہیں اور بدھ باہر فٹ پاتھ پر سردی سے ٹھٹھڑھٹھ کر جان دیتا ہے۔ یہی المیہ زکی انور اور حمید کا شمیری کے یہاں بھی ملتا ہے۔ حمید کا شمیری اپنے افسانوں میں کرداروں کی حرکات و سکنات اور عمل سے واقعہ میں تنوع پیدا کر لیتے ہیں۔ صادق حسین کے افسانوں میں پھولوں کی سی خوشبو اور نرمی ہے مگر جب سے ان کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ وہ غائب سے ہو گئے ہیں۔ سعود مفتی بنیادی طور پر مزاح اور طنز کے رسا ہیں۔ اسی لئے ان افسانوں کا لہجہ بھی ہلکا طنزیہ ہے۔ ان کے بعض افسانوں کا علامتی انداز بہت پیارا ہے۔

یونس جاوید بڑی گہری نظر سے ماحول کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ان کے ہاں ممنوعات کا تنوع بھی ہے اور فن کی پختگی بھی! براج کو ملنے افسانے میں بڑی اہمیت بنتے جا رہے ہیں۔ وہ بات براہ راست کہنے کی بجائے اسے ہلکا سا علامتی موڑ دے دیتے ہیں۔ براج کی علامت کی خوبی یہ ہے کہ وہ زمین سے اپنا رشتہ منقطع نہیں کرتی۔ عموماً علامت نگاروں کے پاؤں زمین سے اٹھ جاتے ہیں۔ مگر براج کے یہاں زمینی رشتہ موجود ہے۔ اسی طرح ان کی علامتیں عام فہم اور متاثر کرنے والی ہیں۔ ایسے ناز بنیادی طور پر کہانی نویس ہیں۔ ان کے افسانوں میں کہانی بہت نمایاں ہے۔ ان کے ساتھ ہی غلام الثقلین نقوی، انور سجاد، براج میز، لطیف کا شمیری، منصور قیسر، باقر علیم، اختر سلیمی -



دشیدہ رضویہ۔ انور سدید، عرش صدیقی۔ رفعت مرزا۔ ابن سعید۔ گزہن چندن۔ سلیم اختر۔ فرید جعفری۔ آثم مرزا۔ افسر آذر۔ سعیدہ آذر۔ شمس  
اور عبداللہ حسین ہیں۔

غلام الثقلین نقوی صاحب کے یہاں زندگی کی تلخ حقیقتوں کی عمدہ تصویریں ملتی ہیں۔ ان کے یہاں دیہات اور شہروں کا مشترکہ المیہ  
نظر آتا ہے۔ زندگی کا کھوکھلا پن، دہلی دہلی بے چارگی کی سکر اسٹ اور حقیقت سے منہ موڑ کر خوابوں کی دنیا میں پناہ لینے والے لوگ ان کے  
مقبول کردار ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ فطرت کی عکاسی کے باوجود ان کے یہاں روحانیت نہیں ہے۔ وہ خواب زدہ کردار ضرور پیش کرتے ہیں  
مگر خود خواب نہیں دیکھتے۔ ان کا افکار بیان شاعرانہ ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ نقادوں نے ان کی فطرت کو توجہ نہیں کی حالانکہ ان کے یہاں  
انسانہ لافن قد اور صورت میں موجود ہے۔

براج مرزا اور انور سجاد کے تقریباً سبھی افسانے عام انسانی ڈگر سے بڑے ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں چیزوں اور علامتوں کا تصور اپنے  
معاصرین کے مقابلہ میں خلعت ہے وہ چیزوں کو مذہب شیشہ سے دیکھتے ہیں اور پھر انہیں خلعت زادوں سے منعکس کرتے ہیں۔ ان کے یہاں  
تجربہ کی اہمیت ہے۔ انہوں نے تجربہ سے خوبصورت نتائج اخذ کئے ہیں مگر بعض اوقات وہ تجربہ کی تعبیر میں ناکام بھی رہے ہیں اور  
یہ عمر اس وقت ہوا ہے جب انہوں نے دانستہ تجربہ ہی کر سکا۔ سب کچھ لیب ہے۔ دونوں کے یہاں تجربہ جیسے بے ساختگی کے  
ساتھ آتی ہے تو نیا مزہ دے جاتی ہے۔ دونوں انسانے میں اپنی اپنی الگ ڈگر کے حامی ہیں۔ کچھ لوگوں نے ان کی راہ پر چلنے کی کوشش  
کی ہے مگر زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے۔

منصور قیصر کے یہاں پلاٹ لکھنا متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ظاہری نمود و نمائش کے خلاف بغاوت کا جذبہ  
ماتا ہے۔ ان کے پلاٹ زیادہ گہرے ہوتے نہیں ہیں۔ باقر علی نے زیادہ افسانے دیہاتی ماحول کے پس منظر میں لکھے ہیں۔ دیہات میں چند  
مخصوص لوگ جس طرح اپنی کھڑپنچی قائم کر رہے ہیں اور دوسرے لوگوں سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے افسانے اس کی بڑی واضح تصویر  
پیش کرتے ہیں۔ انور سدید کے ان مشاہدہ کی گہرائی ہے۔ انہیں زندگی کا تپا اور اک ہے۔ اسی لئے وہ پرانے موضوعات میں بھی ایک نئی  
بات پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کا اسلوب نہایت خوبصورت ہے۔ ابن سعید۔ رفعت مرزا۔ گزہن چندن۔ فرید جعفری۔ آثم مرزا۔ میرزا یاسین  
اور افسر آذر کے یہاں موضوعات کا تنوع ہے۔ پلاٹ کی گرفت مضبوط ہے۔

عبداللہ حسین نے بہت کم افسانے لکھے ہیں۔ ان کے یہاں بھی ناول نگار کا شعور کارفرما ہے۔ چنانچہ ان کا تفصیلی رجحان بعض اوقات  
اکتاہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ شعری طور پر انگریزی مزاج کو خود پر طاری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان کے پہلو بہ پہلو منیر احمد شیخ، مشہود انور، مشاقی قر، نجم الحسن رضوی، محمد ایاس، سید جاوید اختر، مجت مرزا، نجف حسن،  
رفعت، نجم محمود، امجد الدہی، احمد منظور۔ — فرخندہ لودھی، کاظم رضا، کمال مصطفیٰ، پرویز بشیر، عوض سعید، حیدر صنی، مستحسین  
رفعت، ریاض، خالدہ شیخ، نسیم ذاتی۔ — اقبال حمید عطیہ پروین، سلیم خاں لگی، محمد شایاد، رفعت نواز، محمود شکیل، حمیدہ رضوی  
نیرم راہی، حسین کاکلی، نرسمیت چنائی، دلشاد انجم اور ابن عمارہ ہیں۔

منیر احمد شیخ نے ایسا ناز اختیار کیا ہے جو مکمل طور پر علامتی ہے۔ زیادہ بلکہ دونوں کے امتزاج سے ایسا لہجہ اور انداز



پیدا کرتے ہیں جو خاص ان کا اپنا ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے ایسے مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے جس کی طرف لوگ متوجہ نہیں ہوتے یا ہونا نہیں چاہتے۔ ان کے افسانوں میں کرداروں کی تعمیر بڑے سلیقہ سے ہوتی ہے۔ موضوع پر ان کی گرفت بڑی مضبوط رہتی ہے۔ ان کے افسانے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی نظر میں رکھتے ہیں اور جب بھی موقع ملتا ہے۔ ان سے بڑی بات پیدا کر لیتے ہیں۔ ان کے کردار ٹونا کینوس کے کونے سے نقطہ بن کر نمودار ہوتے ہیں اور آخر میں پھیل کر پورے کینوس پر چھا جاتے ہیں۔

مشہور افسانہ گوڑہ چیز اپنے ہمعصروں میں ممتاز اور منفرد بناتی ہے۔ وہ ان کا ————— حقیقی اور گہرا مشاہدہ ہے۔ ان کے موضوعات کا مینج متوسط طبقے کے لوگ ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ فیصلہ کن بات کی بجائے کچھ کچھ ادھوری بات کرتے ہیں اور یوں پڑھنے والے کے دل میں کنگ سی پیدا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی نیم تجربی انداز بھی ابھرتا ہے مگر وہ اسے خوبی سے گرفت میں رکھتے ہیں۔ مشاقی قمر آجکل انشائیے کی طرف متوجہ ہیں۔ مگر انہوں نے جو افسانے لکھے ہیں ان کا ذکر ضروری ہے۔ مشاقی قمر بنیادی طور پر مزاح اور طنز نگار ہیں۔ ان کے افسانے میں یہ دونوں عناصر ملتے ہیں۔ وہ کرداروں کو براہ راست طنز کا نشانہ بنا کر معاشرہ کی خرابیوں کی بڑی تندگی سے نشاندہی کرتے ہیں۔ بنیم الحسن رضوی کے افسانوں میں داخلیت کا جذبہ وہ خارج میں سفر کرتے کرتے اپنا ملک داخل میں غوطہ کھا لیتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی نئے شہروں کا المیہ اور انسان کا کرب و محنت روپوں میں اُبھا کر ہوا ہے۔ نیم درانی کے یہاں ایک قسم کا ذہنی کرب ہے۔ یہ کرب ماحول کا پیدا کردہ ہے۔ ان کے یہاں تکلف اور تصنع کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھرتا ہے۔ ان کے افسانوں میں جنسی موضوع فطری انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان کا انداز بیان بے حد خوبصورت اور دل بھانے والا ہے۔ ابجاز زاہی کے زیادہ افسانے ادنیٰ بسوں سے متعلق ہیں۔ یہ افسانے ایک ہی ناول کے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ انہیں اگر یکجا کر دیا جائے تو مکمل ناول بن جائے گا۔

۱۔ احمد منظور کے یہاں کردار کی تعمیر پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ طوفانی لہروں میں ہلکے کھانے کے باوجود ان کے کردار احمداں پسندی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انہوں نے بہت کم کھا ہے مگر بہت سہرا۔

فرخندہ لودھی نئے افسانے کے افق پر بڑی تیزی سے ابھر رہی ہیں۔ وہ بھی دوسری افسانہ نگار خواتین کی طرح خوابوں سے نہیں نکلیں گئیں گئیں ان کی خوبی یہ ہے کہ ان کے یہاں چیزوں پر احمداں سے نظر ڈالنے کا جذبہ زیادہ ہے۔ وہ چار دیواری سے نکل کر عام انسانی سطح پر نظر ڈالتی ہیں۔ وہ جزئیات سے بڑا کام لیتی ہیں گمان کے کسی کسی افسانے میں تکلف جزئیات سے وحدت تاثر پیدا کرنے کا عمل قدر سے کمزور ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ان کے ہر میں نسوانی کنگ کے ساتھ مردانہ جوش بھی ملتا ہے۔ وہ چیزوں پر محبت پن کی حدود سے نکل کر حقیقی نیا کار کی طرح لنگر ڈالتی ہیں۔ ان کے افسانوں میں پارٹی اور شرابی، معرکے کی چیزیں ہیں۔ فرخندہ لودھی کے ان ایک بڑا افسانہ نگار بننے کی پلہ ملائیت موجود ہے۔ حمید رضوی کے یہاں کرداروں کا خوبصورت تجزیہ ملتا ہے لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ کرداروں کے ساتھ ساتھ پلاٹ کو بھی بڑی اہمیت دیتی ہیں۔ ان کے کردار پلاٹ میں سے اور پلاٹ کردار کے ملنے سے حرکت کرتے ہیں۔

نئے افسانہ نگاروں کا جائزہ اس امر کا اندازہ ہے کہ افسانے کے نئے افق روز بروز روشن ہوتے جا رہے ہیں۔ ۱۹۵۰ء کے بعد نئے افسانہ نگاروں نے موضوع اور ہیئت دونوں میں تجربے کئے ہیں اور اس طرح افسانے کو پرانے سانچے سے نکال کر اس میں وسعت پیدا کی ہے اور اب افسانہ



ایسی منت بن گیا ہے جس میں کائنات اور زندگی کا ہر مسئلہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ افسانہ بلاشبہ اس وقت پورے نثری ادب کا حامل ہے۔

نئے افسانہ کی چٹائی اصرار کی کوکھ میں درد تک اتری ہوئی ہیں۔ افسانہ نگار معاشرہ کی یہاں کیفیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہے لیکن اس کے یہاں یہ قدریں قد آور شکل میں منعکس نہیں ہوتیں مگر اس کا الزام افسانہ نگار کے سر نہیں کیوں کہ خود معاشرہ میں ٹھہراؤ نہیں۔ وہ تیزی سے بدل رہا ہے۔ اس کی مثال ڈھلوان پر بھاگتی ہوئی تیز رفتار کار کے پیچھے کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ افسانہ نگار اسے پوری طرح گرفت میں نہیں لے سکتا ہوں ہی معاشرہ میں ٹھہراؤ آیا افسانہ میں بھی معاشرہ اور اس کی قدریں نکھری اور پھٹھری ہوئی شکل میں نمودار ہوں گی۔

پرانے افسانہ نگاروں کی بہ نسبت نئے افسانہ نگاروں کا معاشرتی شعور پختہ اور ذاتی مشاہدہ پر مبنی ہے۔ انہوں نے اسی معاشرہ میں جنم لیا ہے اور اس کی ہوائیں سانپیں بن کر ان کے رگ و پے میں دوڑ رہی ہیں۔ وہ چاہیں بھی تو اس سے اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتے۔ ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ ماحول سے ہم آہنگ نہیں جڑ بھاتا انصافی ہوگی۔ اس کے برعکس پرانے افسانہ نگاروں کی اکثریت خود کو نئے معاشرہ سے ہم آہنگ نہیں کر سکی اور اسی لئے ان کی اکثریت اب محض اپنے نام کی رائیٹی کھا رہی ہے۔

”ہم ان اعداد و شمار کو نظر انداز کئے بغیر اتنا مزور کہنا چاہتے ہیں کہ یہ وہ جگہ ہیں جو  
آج شب ہمارے پرستانِ افسانہ کی خوشگوار تاریکی میں چمک رہے ہیں۔ آج سے  
بیس پچیس برس پہلے کی افسانوی رایتیں چاندنی رایتیں ہوا کرتی تھیں، جن میں جگنو نظری  
نہیں آتے تھے۔“

(مولانا صلاح الدین احمد مرحوم)



## ملاقات

## محشی ہاشمی | سردار جعفری سے ایک ملاقات

• علی سردار جعفری سے ایک ملاقات۔ پرانی اردنی نسل کے نظریاتی تصادم کی ایک دلآویز تصویر ہے۔ ایک طرف مشہور شاعر، نقاد اور سماجی - گفتگو پسند کے مدیر علی سردار جعفری ہیں اور دوسری طرف نئی نسل کے نایندہ شاعر و براج کوئل اور نقاد محمود ہاشمی! اس ملاقات میں جہاں علی سردار جعفری کا وسیع نظری اور لہجہ کے نائندہ پن کو نمودار ہوتے ہیں وہاں محمود ہاشمی اور براج کوئل کی تیز نگاہی، وسعت مطالعہ اور ترقی استدلال قاری کو متاثر کرتی ہے۔ ہمیں تو قہر ہے کہ محمود ہاشمی کی کبھی ہوئی یہ ملاقات بہت سے نظریاتی مباحث کا پیش خیر ثابت ہوگی (درود)۔

منا ہے پرانے معاشرے میں معاصرین میں غرب غرب چٹکیں ہوتی تھیں، بحث و مباحثے اور مناظرے کی نگلیں سمی تھیں۔ سرشار و جملے اچھالے جاتے تھے اور کبھی کبھی یہ ادبی کشمکشیں ونگل کی صورت اختیار کر جاتی تھیں۔

وہ زمانہ اور محتاج پختے کو جھنجھنے کے ساتھ وراثت اور روایت کا اعتماد بھی میسر آ جاتا تھا اور اپنے حریف و حلیف بھی۔ لیکن ہمارا زمانہ نامعینیت کا زمانہ ہے۔ ہمارے عہد میں ہمارا کوئی حریف نہیں، بلکہ ہم خود اپنے حریف ہیں۔ ہماری شخصیتیں بٹی ہوئی ہیں، منقسم ہیں اور ہماری انا اور ہمارے تجربات، دو مختلف اکائیوں کی صورت میں کبھی ہمارے حریف اور کبھی رفیق بن کر سامنے آتے ہیں۔

یہ ہماری روداد بھی ہے، اور نگرانی متناقص حقیقت کا ایک عنصر بھی — تو پھر سردار جعفری سے ہماری ملاقات نئے اور پرانے یہ اہم عنصر یا مختلف مکاتب فکر سے متعلق مناظرے بازی کی ملاقات تو نہیں ہو سکتی — نہ سردار جعفری ہمارے حریف ہیں۔ جعفری سے گفتگو کا مقصد یہ تھا کہ ان کی اور اپنی مہادیات کا اندازہ لگائیں۔ ان کے بعض تحریری اور بعض زبانی بیانات کو سمجھنے اور اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کریں، اور ان کے بعض ایسے نظریات کے سلسلے میں خود ان کی زبانی کچھ نہیں ہم غیر ذمہ دارانہ اور غیر منطقی، اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ غیر ادبی سمجھتے ہیں۔

پروگرام یہ تھا کہ شام چار بجے ہم سردار کو اپنے ساتھ لیں گے اور شام کا تمام وقت وہ ہمارے ساتھ لاگایں گے اور براج کوئل کے مکان پر، بسر کریں گے۔ وہیں گفتگو ہوگی، اور اس کے ساتھ دعوت بھی۔

ہم شام چار بجے سردار کے یہاں پہنچ گئے، سردار کھد کا ہنگامی کٹ کرتا — اور ڈھیلے پانچوں کا پاجامہ پہنے ہوئے، اپنے کچر دی بالوں کو سنوارتے ہوئے باہر آئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان کے بالوں میں اب وہ انقلابی شوریدہ سری باقی نہیں رہی تھی، جو شعری کے ساتھ ساتھ ان کی شہرت اور شخصی تاثر میں معاون ہو کر قی تھی۔ سردار ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ایک رد و قبل انہیں پیم شری کا اعتراف ملا تھا۔ ان کے چہرے پر آسودگی، اطمینان اور ایک شرمساری تابندگی کے علاوہ عموماً افکار اور تجربات کے باعث شخصیت اور خط و خال کا حصہ بن جانے والی ایسی تکان اور اداسی بھی، جو دشمنوں کے زخموں سے چھوٹ کر آنے والے، یا اپنے ملک میں بعد از خرابی بیدار پذیرائی حاصل کرنے والے کسی ایسے معمر سپاہی کے چہرے کا حصہ بن جاتی ہے۔ جو میدان جنگ کے رجو کو ہی اپنی طاعت اور تکمیل کا باعث سمجھتا ہے۔



ہم نے انہیں مبارکباد دی اور انہوں نے ہم سے چار آنکھیں کئے بغیر اپنے چہرے کے ایک ایسے ایکس پرلشن سے جواب دیا جو ہمیں خاصا PARADOXICAL معلوم ہوا۔

سب سے پہلے انہوں نے ہمیں آگاہ کیا کہ وہ طے شدہ پروگرام کے مطابق زیادہ دیر ہمارے ساتھ نہیں رہیں گے۔ انہیں سات بجے کسی بائی کیشن کے کسی انسر کی الوداعی تقریب میں شریک ہونا تھا، اور آٹھ بجے کوئی خیر مقدمی تقریب تھی، جس کی نوعیت کچھ خائلی سی تھی۔ ہمارے ذہن میں یوہنی خیال آیا کہ ہندوستان کی آبادی میں سے کم از کم ۵ فیصد لوگ سیاسی نوعیت کے اقتدار کا خواب دیکھتے ہیں اور ان خوابوں کی جو بنیادیں کا جائزہ لیتے ہوئے، شاید انہیں اپنی دہم کی مصروفیات کو سہ فرست رکھنا پڑتا ہوگا۔ ایک — الوداعی تقریب — دو — خیر مقدمی تقریب — ہمیں نہیں معلوم کہ سیاسی نوعیت کے احترام اور توفیق کے وسائل کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتے ہیں، بلکہ ہم ہندوستانی اقتدار و احترام کے مسلک کی صرف دوسریوں سے آگاہ ہیں؛ الوداع اور خیر مقدم جب ہمیں اس بند مسلک کی اس حقیقت کا ادراک حاصل ہوتا ہے، تو ہمیں انسانی اور قومی عظمت، انسانی خدمت، انسانی ترقی یا ترقی پسندی کے تمام نظریے جھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ غیر صادق، غیر فطری، غیر انسانی اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ انسانی ذہن کو کھلوانے کے لیے دے کر پھلانے والے۔

بہر حال، ہم نے سردار کے ترمیم شدہ پروگرام کو بھی قبول کر لیا اور ان سے بھلت روائی کے لئے درخواست کی۔ وہ چائے کے منظر تھے، اور ہمیں بھی چاہے پلاٹا چاہتے تھے۔ تقریباً بیس منٹ ہمیں چائے کے انتظار اور چائے پینے میں لگے۔ اس دوران میں سردار نے علی گڑھ یونیورسٹی میں ہونے والے جدیدیت سے متعلق سیمینار پر اپنی اور علی گڑھ کے مقامات حضرات کی رائے کا اظہار کیا۔ سردار کا خیال تھا کہ ایسے سیمینار بہت اچھے یا بہت لغو ہوں یا نہ ہوں، لیکن ان کی افادیت مسلم ہے۔ ان کے منہ سے افادیت کا لفظ سن کر ایک بانی پہچانی کیفیت نے ہمارے ذہن کو ایک آسودگی بخش احساس سے روشناس کرایا۔ اس لفظ کو ہم نے بار بار سنا تھا، پڑھا تھا اور خصوصاً اس کتبہ فکر کی تحریروں اور تقریروں میں، جس سے سردار بھفزی بہت زمانے تک وابستہ رہے ہیں۔ یہ لفظ ایک تھینے کی صورت ہمارے درمیان موجود رہا ہے لیکن اس تھینے میں مدھی کبھی بارشوت کے متعل نہیں ہو سکے تھے۔ بہر حال اس موقع پر یہ لفظ کسی اور ہی مفہوم کا حامل تھا۔ اس نے ہم نے اپنا ایک طاری ہو جانے والے احساس پر زیادہ توجہ نہیں دی۔

گفتار دیکھتے، مختصر اور فیصلہ کن جملوں میں ہوتا ہی تھی، ہمیں چائے پی کر جلد سے جلد روانہ ہونے کی خواہش تھی، اسی نے ہم نے اسی آغاز کو برقرار رکھنا مناسب سمجھا۔ لیکن سردار نے اپنا کسی تہیہ کے بغیر ایک دلچسپ اور تنازعہ انگیز بات کہی۔

جناب میں نے سوچا ہے کہ حقیقی حنفی کے پرانے جوت سنگ پہراہن میں شامل ان کے دیباچے کو میں نئی شاعری کے معنی فقر کے طور پر قبول کئے لیتا ہوں۔ کچھ ٹھیک ہے نا؟

اشنی نے کہا کہ اس جوتے میں نیاز حید کی تحریر بھی موجود ہے، وہ آپ کے لئے زیادہ کارآمد ہوگی۔ جہاں تک عینیت کی تحریر کا تعلق ہے آج سے آٹھ نو برس پہلے کے خیالات آج کے عینیت حنفی کے خیالات نہیں ہیں۔ اس لئے بھی کہ عینیت اپنے تبدیل شدہ نظریات کا بڑی شدت سے اظہار کر چکے ہیں۔ نیز اپنے سابق نظریات پر وہ اس وقت بھی کوئی فیصلہ کن اور صاف بات آمیز رویہ نہیں رکھتے تھے۔



چائے ختم ہو چکی تھی۔ ٹیکسی کے لئے فون کیا جا چکا تھا۔ ہم لوگ ٹودی ہاؤس کی پٹ منس سے باہر نکلے اور ٹیکسی میں بیٹھ کر کالاجی کے لئے روانہ ہو گئے۔

راستہ زیادہ تو نہیں، پھر بھی خاموشی کے لئے طویل تھا۔ اس لئے گفتگو جاری رہ سکتی تھی۔ براج کو مل نے سردار سے اردو کے متعلق سوال کیا، اور رسم الخط کی تبدیلی کی بابت سردار کی رائے دریافت کی۔

سردار بہت اچھے خطیب ہیں اور خطابت، بوش، تحرک، سرگرمی اور غیر ضروری تفصیلات چاہتی ہے۔ لہذا سردار نے ان خصوصیات کے مطابق گفتگو کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے کہا میں اردو کے موجودہ رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں ہوں۔ لیکن اس سلسلے میں میری کچھ شرائط ہیں۔ سردار کے بیان کے مطابق دیوناگری خط اختیار کیا جانے سے قبل اردو کا تمام سرمایہ دیوناگری میں منتقل ہونا چاہیے۔ اس کام کے لئے حکومت، امرین کی باقاعدہ کمیٹی مقرر کرے۔ اس دوران میں یونیورسٹی کی سطح پر ہندی ادب کے ساتھ اردو ادب بھی ہندی والوں کو پڑھایا جائے اور ان تبدیلیوں کے عمل میں آنے تک یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم بدستور جاری رہنی چاہئے۔

سردار نے بتایا کہ وہ خود ہندی میں غالب سے متعلق ایک گفت مرثب کر رہے ہیں۔ انہوں نے رسم الخط اور ہندی زبان کی صوتیات سے متعلق بعض دشواریوں کا ذکر کیا۔ مثلاً "ڑ" کے لئے ہندی میں کوئی متبادل آواز نہیں ہے۔

براج کو مل نے ایسے الفاظ میں صوتی تبدیلیوں کو روک رکھنے کے متعلق مختصراً اشارہ کیا۔ ہاشمی نے کہا کہ صوتی تبدیلیوں سے آئندہ تو کام لیا جاسکتا ہے، لیکن اپنے قدیم سرمائے کا تحفظ ممکن نہیں۔ مثلاً غالب کو دیوناگری میں منتقل کیا جائے تو یہ "ڑ" والی دشواری سامنے آتی ہے۔ غالب نے تقریباً پچاس بیگہ مرثیہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یوں بھی شاعری میں الفاظ کی صوتیات کا تعلق شعر کے مزاج اور آہنگ سے بھی ہوتا ہے۔ اس لئے یہ معاملہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

اردو کا موضوع ختم ہوا تو "گفتگو" دسماسی، کی بات شروع ہو گئی۔ ہاشمی نے کہا کہ بادی النظر میں "گفتگو" پس ماندہ اور فشر شدہ ترقی پسندوں کو متحد کرنے کا ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً اختر سعید پر کاش پنڈت، راہی اور اس قبیل کے دوسرے لوگ جو گفتگو کے پہلے شمار سے میں شامل ہیں۔ سردار نے کہا کہ میں تو اختر سعید کو بہت اچھا غزل گو مانتا ہوں۔ انہیں پس ماندہ کس طرح کہا جاسکتا ہے۔ ہاشمی نے جوایا کہا کہ ترقی پسندوں کے خاتمے کے بعد ان کا کلام ہم نے اب گفتگو میں ہی پڑھا ہے۔ ترقی پسند سائل کے خاتمے کے بعد ان کا کلام شاذ ناوہ ہی شائع ہوا اور پھر کسی ادیب شاعر کی تخلیقات میرا اس کے متعلق کوئی حسی رائے تو اسی وقت قائم ہو سکتی ہے جب اس کی تخلیق ہمارے سامنے آتی ہے۔ سردار نے گفتگو کے پہلے شمار سے میں شامل کچھ بزرگوں کا ذکر کیا۔ بلڑ کے تبصرے کا حوالہ دیا، اور کہا کہ ہم نے جن جدید تر فنکاروں کو شامل کیا، ان کے بارے میں بھی لوگ یہی کہتے ہیں۔ اور پھر آپ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ گفتگو کے قاری صرف آپ ہیں، اسے عرض میانی بھی پڑھتے ہیں۔

ہاشمی نے کہا: "یہی تو میں کہنا جاتا ہوں۔ آپ نے مختلف قسم کی تخلیقات شامل کر کے پرچے کو کسی ایک مزاج کا اہل نہیں بنایا آپ درست کہہ رہے ہیں، گفتگو کا قاری میں نہیں، وہی لوگ ہیں، جن کی رائے کو آپ محترم سمجھتے ہیں۔"

کوئی لاگھڑ آگیا۔ ہم لوگ گھر میں داخل ہونے، بیگم کو مل، سینو اور ایشا کا سردار سے تعارف کرایا گیا۔ سردار بچوں سے اس طرح



محل مل گئے، جیسے پہلے بھی کئی بار یہاں آپکے ہوں۔ سردار کا یہ انداز ہمیں بہت پسند آیا۔ ہمیں محسوس ہو رہا تھا کہ اگر اس صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی کے انتشار اور فنی محرکات کے عدم وجود نے سردار کو گھٹن گھرج، تیر و تنگ اور ڈھول تاشوں جیسی خاصیت رکھنے والے الفاظ کا گردیدہ نہ بنایا ہوتا، تو سردار کی شاعری میں وہ عناصر بھی موجود ہوتے، جو کبھی مینو اور اینتا کو بھی جھاسکتے تھے۔ اس ملاقات سے پہلے کبھی کبھی ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ سردار جعفری اگر کسی دن کسی جدید زبان کی اصطلاح میں جدید تر، فن کار کے گھرائیں تو ان کی گفتگو، شاعری اور آواز کی صلاحیت سے بچوں کو شاید یہ گمان ہو گا کہ ان کے گھر میں کوئی ڈرامہ ہو رہا ہے اور شاید ترقی پسند تحریک کے بعض اہمیت کذائی، والے شاعروں سے ہماری آنے والی نسل کبھی مانوس نہ ہو سکے گی۔ لیکن مینو اور سردار بڑی دلچسپی سے دوستانہ انداز میں گفتگو کر رہے تھے، یہ منظر دلچسپ بھی تھا اور سبق آموز بھی۔

میز پر گلاس رکھے گئے تو مینو کمرے سے رخصت ہو گیا۔ سردار جعفری نے براج کو مل کا نیا مجموعہ رشتہ دل (۱۹۶۴ء) ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے میز پر سے یہ مجموعہ اٹھالیا اور ورق گردانی کرنے لگے۔ ادھر ادھر سے کچھ نظمیں دیکھیں، اور کچھ کہنے کے لئے اپنے چہرے پر استقبالی کیفیت پیدا کر لی۔ پھر اس مجموعے کی ایک نظم کاغذ کی ناو، بہ آواز بلند پڑھنے لگے۔ پوری نظم پڑھنے کے بعد انہوں نے آخری مصرعہ کو سوالیہ لہجے میں دہرایا۔

”تھا بولا، آج جو تالی نہ پیٹے بے وقوف“

پھر اپنے شب کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”آخری مصرعہ زائد نہیں ہے؟“ نظم تو اس سے پہلے مصرعہ پر مکمل ہو جاتی ہے؟  
اشمی نے برجستہ جواب دیا کہ نظم کا اصل نقطہ عروج اور دو متضاد کیفیتوں کے علاوہ اس موضوع کی (Agony) کو پوری شدت سے پیش کرنے والا مصرعہ تو یہی ہے۔ اس کے بغیر نظم یک رخ یا محض وضاحتی ہو کر رہ جائے گی۔ سردار نے غالباً اس توضیح کو سمجھ لیا یا پھر رہنما بحث سے احتراز کیا اور خاموش ہو گئے۔

کچھ دیر مزید ورق گردانی کے بعد انہوں نے کومل کی نظموں میں آزاد نظم کی ایک ہی بحر کے استعمال اور ایک ہی تہی کے متعلق اپنی رائے دی۔ کومل نے بحر و آہنگ کے سلسلہ میں اپنا نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے بتایا کہ میں شاعری کے فنی حصے کو خالص رہا مینائی انداز میں محسوس کرتا ہوں۔ میرے یہاں کئی بحر ہیں، جو موضوع کے مزاج اور آہنگ کے مطابق بنتی گئی ہیں۔ میں محض بیانیہ جدت کے لئے بحر و شعری طور پر استعمال کرنے سے گریز کرتا ہوں۔

ہماری گفتگو ہنذا اپنی خصوصیت ہے اور موضوعات پر سرگرم تبادلہ خیال ہوا تھا لیکن ہم تو ان موضوعات کے متعلق کچھ سمجھنا چاہتے تھے۔ جن پر سردار جعفری نے ادھر کچھ عرصے سے اپنی تحریر و تقریر میں کچھ غلبہ دلچسپ، اور غیر منطقی آرا کا اظہار کیا تھا، اور جن کا تعلق جدید شاعری سمجھا۔ چنانچہ عمود اشمی نے اس موضوع کو شروع کرنے کے لئے سردار سے مخاطب ہو کر کہا کہ ادھر کچھ عرصہ سے آپ نے جدید ادب اور خصوصاً جدید شاعری کے متعلق اپنی گفتگو، تقریر اور تحریر میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، کبھی کوئی دلیل پیش کرنے کی کوشش کی ہے، کبھی محض مضحکہ اڑانے پر ہی اکتفا کیا ہے مثلاً ترقی پسند معشوقین کی حالیہ کافرنس میں تہی شاعری پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے جدید شاعری کے بعض موضوعات میں سے ایک موضوع پر اظہار خیال کیا، اور تہی شاعری میں موت کے خوف، اور موت کے موضوع پر



رائے دیتے ہوئے تیر کی مثال پیش کی۔ آپ نے کہا کہ تیر نے موت کے موضوع کو چار طرح بیان کیا ہے، اور اس کی تفصیل اس طرح ہے۔  
 نیز یہ کہ موت کا موضوع کوئی نیا موضوع نہیں ہے۔ ہر عہد کے فن کار نے اس موضوع پر لکھا ہے اور خود آپ کی شاعری میں بھی موت  
 ایک اہم موضوع کی حیثیت سے موجود ہے۔ بہر حال آپ نے اپنی تقریر میں تیر کی مثال دی، موت کے مختلف نظریات پر بحث  
 کی لیکن آپ نے اس ضمن میں ایک اہم اور بنیادی نکتے کو یکسر فراموش کر دیا۔ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کو ستر جنویں یا اٹھارہویں صدی کی موت  
 میں اور بیسویں صدی کی موت اور موت کے احتمال میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا؟

سردار نے REALIZATION کے انداز میں جواب دیا کہ واقعی بہت بڑا فرق ہے اور یہ کہ وہ اسے محسوس کرتے ہیں اور انہوں  
 نے اس موضوع پر ایک طویل مضمون لکھا شروع کیا ہے جس میں مختلف ادوار کے شعرا کے یہاں موت کے تصور سے بحث ہے۔  
 سردار نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ بعض موضوعات ایسے ہیں جن کا جدید شاعروں کو کوئی تجربہ نہیں ہے مثلاً جب آپ  
 سگندہ اور نسیم کی بات کرتے ہیں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ آپ میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جنہوں نے سگندہ کے غزلی دور کو اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا ہے۔ بیشتر نئے لوگوں کو اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے لیکن تجربے کے بغیر سگندہ کے متعلق لکھتے ہیں اور اس دور سے خود کو وابستہ  
 سمجھتے ہیں۔

لاٹمی نے کہا کہ جدید تر لکھنے والے سگندہ کے جٹا کے موضوع پر شاذ و نادر ہی لکھتے ہیں۔ البتہ ہماری تحریروں میں سگندہ کا ذکر  
 بھی آتا ہے تو اس لئے کہ ہم نے اپنے شعور کی پہلی منزل اسی المیہ کی صورت میں دیکھی ہے، اور اپنی یادوں میں اس دور کا تلخ احساس  
 آج بھی موجود پاتے ہیں۔ جہاں تک تجربے کا تعلق ہے، عینی شہادت کا نام تجربہ نہیں ہے، ہر تخلیق خود اپنے طور پر ایک تجربہ ہوتی ہے آپ  
 کو شاید معلوم ہو کہ اعلیٰ ڈکنز کی WAR POEMS ان شاعروں کی نظموں کا زیادہ جیا تک ہیں جو محاذ جنگ پر خود موجود رہے ہیں۔ حالانکہ اعلیٰ ڈکنز  
 نے تو کبھی محاذ کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔

سردار نے اس موضوع پر کوئی اختلافی دلیل پیش نہیں کی۔ اور ان کے سکوت سے ہم نے اندازہ لگایا کہ انہوں نے اپنے نقطہ نظر کی  
 محدودیت کا احساس کر لیا ہے۔ پھر انہوں نے سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے کہا: میں نئی شاعری کے مخالفوں میں نہیں ہوں۔ میں تو ہر اختلاف  
 اور ہر ارتقائی نسل کو پسند کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ نئی شاعری ہو، اور نئے شاعر خود کو تسلیم کرائیں اور انہیں تسلیم کیا جائے لیکن بعض باتیں ایسی  
 ہیں جن سے میں اتفاق نہیں کر سکتا۔ مثلاً ایسے جدید شعراء جو ترقی پسند تحریک کے زمانے میں ترقی پسند تھے اور ترقی پسندوں میں بھی ناکام شاعر  
 سمجھے جاتے تھے۔ اب وہ خود کو جدید شاعر یا جدید شاعری کا علم بردار کہلاتا چاہتے ہیں۔ میں نے علی گڑھ میں نعلی اعلیٰ سے بھی کہا تھا کہ ترقی  
 پسندوں کی کسی نشست میں ان پر تنقید ہوئی اور وہ ترقی پسندوں سے بددل ہو گئے اور انہوں نے اپنے دیا چے میں اس طرح کا واقعہ لکھا ہے  
 لیکن میں ان ترقی پسند شعراء میں سے ہوں جو سب سے زیادہ ہدفِ علامت بنتے رہے ہیں۔ جب سے میں نے شاعری شروع کی  
 سے اب تک تقریباً تین سو مضامین میرے خلاف شائع ہوئے ہیں اور پانچ میرے حق میں لیکن میں نے بعض ایسے شاعروں کی روش  
 اختیار نہیں کی جو آج ترقی پسندوں کو گالیاں دے کر جدید بنے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ میں دیکھتا ہوں کہ نئے شاعروں میں مختلف طرز  
 کے گروہ اور مختلف قسم کی شخصیتیں ہیں۔ سب کا انداز الگ الگ ہے۔ عین حنفی تو ہیں برس سے شعر کہہ رہے ہیں اور مختلف چولے



ہوتے ہیں۔ ان نئے شعراء میں باقر مہدی بھی ہیں اور غلیل غنمی بھی اور وحید اختر بھی۔ وحید اختر کی تمام تر شاعری وہی ہے جو ہم لوگوں کی ہے۔ وہی انداز، وہی اسلوب، وہی موضوعات، اور وہی شعری نظریہ — میں تو انہیں ترقی پسند شاعر مانتا ہوں اور آپ انہیں جدید شاعر کہتے ہیں۔ ایک اور قسم شہر بار شاعری جیسی کی ہے۔ اُن کی ہر نظم کے جوازیں میں آپ کو کسی بھی ترقی پسند شاعر کا ایک شعر سناسکتا ہوں۔ آگے چلے تو عادل منصوری ہیں، ندا غنمی ہیں، کنار پاشی ہیں۔ ان کے بارے میں کوئی واضح نظریہ ہی نہیں ہے۔ ان کے ساتھ حسن کمال ہیں جو شاعر تو جدید ہیں، لیکن ہیں کیونسٹ — آپ (براج کوئل) ہیں، بہر حال اتنی مختلف آوازیں ہیں اور اس جہم میں شامل ہو جاتے ہیں گویا بالکل جیسے لوگ جو جدید ادب اور جدید لوگوں کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا یا اپنے مقاصد کے لئے اس شاعری کا ہم نو ابنا پسند کرتے ہیں۔ یہی وہ صورت حال ہے جس کی وجہ سے میں جدید شاعری سے نہیں بلکہ اس افراط و تفریط کے اختلاف رکھتا ہوں۔

۱۹۷۰ء میں جب ہم لوگوں نے لکھنا شروع کیا، اس وقت ایسی صورت نہیں تھی۔ ہم لوگ اپنی زبان اور اپنی روایت سے واقف تھے لیکن ایک نیا رویہ کر آئے تھے۔ ہم سے بھی اختلاف کیا گیا تھا۔ میں نے اس وقت ایک شعر کہا تھا:

اختلافات سے کھلتی ہے تخیل کی گرہ  
یہ بھی ایک راستے سے دشمن نہیں ہے دوست

بہر حال ہم نے اس اختلاف کا خیال نہیں کیا۔ اپنی راہ پر چلتے رہے، اور پھر ہم اپنے ناقد بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ آپ کی جڑ شاعری کو ابھی تک کوئی ناقد ہی میسر نہیں آیا۔

سردار کا بیان تمام تر مسائل کوئی سکے باوجود طویل اور زیادہ اختلافی ہوتا بار بار تھا۔ کوئل کچھ کہنا چاہتے تھے، لیکن جعفری کی بات مکمل نہیں ہو رہی تھی۔ چنانچہ ناقد کے مسئلے پر کوئل بیتاب ہو اُٹھے۔ انہوں نے کہا، جعفری صاحب! بات یہ ہے کہ جدید شاعری یا جدید شاعر کوئی CULT نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ جو ناقد آئے، وہ اصل ناقد نہیں تھے، بلکہ ایک طرح کے CULT OF POWER کے پروپیگنڈسٹ تھے۔ ہمارے جہد کو ایسے ناقد کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں تک جدید شاعری کے مختلف SCHOOLS OF THOUGHT کا معاملہ ہے، اس کا ایک جواب تو یہی ہے کہ جدید شاعری اس CULT کی نفی ہے جو اس سے پہلے ہمارے یہاں موجود رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ نئے شعراء میں بعض ایسے ہیں جو ابھی تک اپنی روایت سے بھی وابستہ ہیں۔ مثلاً غلیل غنمی اور وحید اختر، اور بعض بالکل نئے ہیں، اور روایت کے خطہ مستقیم سے الگ اپنی راہ اپنے لئے بنانا چاہتے ہیں۔ میں نے علی گڑھ میں جو مضمون پڑھا تھا، اُس میں اس مسئلے پر بحث ہے، اور نئے شاعروں میں جو تھوڑے مشترک ہے، وہ بھی میں نے پیش کی ہے۔

سردار نے پھر کہا۔ روایت تو آپ کی بھی نئی نہیں ہے۔ حلقہء ارباب ذوق بھی آپ سے پہلے کی تحریک ہے۔ ہم حلقہء ارباب ذوق کی بھی اسی لئے نفی کرتے ہیں کہ انہوں نے دوسری قسم کا CULT بنانے کی کوشش کی تھی، کوئل نے جواب دیا۔ گفتگو کے ساتھ ساتھ لذتِ کام و جگر کا سلسلہ بھی جاری تھا اور اب ہمارے خون میں زیادہ روانی، آواز میں پہلے کی نسبت زیادہ برستگی اور ذہنوں میں ایک نئی جولانی پیدا ہو گئی تھی۔ سردار جعفری نے اپنے بھرپور خطبہ ذہنی میں کہا کہ عین حقیقت کو تو میں روایتی شاعر مانتا ہوں۔



وہ تو ردی کی غزلوں پر غزلیں کہتے ہیں۔

• آپ کے خیال میں کسی شاعر کی زمین میں غزل کہنے والا روایتی ہو جاتا ہے؟ ماشی نے پوچھا۔

سردار جعفری نے پھر معتدل لہجے میں تشریحی طرز کی گفتگو شروع کرتے ہوئے کہا، نہیں ایسا تو نہیں ہے، لیکن عینی حنفی ایک زمانے سے شعر کہہ رہے ہیں۔ انہیں قبولیت نہیں ملی، اسی وجہ سے ان کے لہجے میں تلخی پیدا ہو گئی۔ انتہام صاحب والی بحث میں ان کا لہجہ بہ تیزی کا تھا۔

کولہ نے فوراً اعتراض کیا، اور تنقید میں محفوظ مقام کے رویے سے بچے اور اپنی شخصیت کے بچے اور کھرے اظہار کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ ادبی بحثوں کو اخلاقیات کی کسوٹی پر پرکھنا درست نہیں ہے۔ بزرگی، احرام، تیز اور شائستگی سب خصوصیات اچھی ہیں۔ اور ضروری ہیں، لیکن ادبی بحث میں دلائل کی جگہ ان اقدار و صفات کی تخلیق کہاں کی دانشمندی ہے!

اب گفتگو اور شام، دونوں نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ہم دونوں اور سردار پوری طرح مستعد تھے۔ لیکن ہم سب کا رویہ منطقی اور استدلالی تھا۔ اس کے بعد ماشی نے جو کہا، اس سے گفتگو اب بھی زیادہ شدید اور بحث طلب نکتے پر پہنچ گئی، جعفری صاحب، بات یہ ہے کہ جس دور میں آپ نے شاعری شروع کی، وہ دور یا FORTIES کا دور فنی اور شعری محرکات کے زوال کا دور تھا۔ آپ لوگوں نے فن سے زیادہ LEGEND کو اہمیت دی۔ اس زمانے میں غالباً ہر ادیب شاعر صرف اپنا LEGEND بنانے کے متعلق ہی سوچ سکتا تھا۔ اس دور کے ادبی مباحث میں اور شخصی تنقیدوں میں فنی نقطہ نظر مروج نہیں تھا۔ بلکہ شراب نوشی، گھر سے فرار، سلج سے روٹنے کی ادا، معاشقہ، سڑک پر چلتی ہوئی محبوبہ کے گلے میں باہیں ڈال دینے والے شاعر کی آشفتمندی کا قصہ اور کالج کی لڑکیوں میں مقبولیت کے افسانے ہی زیر بحث آتے تھے۔ آپ کے تمام ساتھیوں نے، میری مراد ترقی پسند شعراء سے ہے، شاعری یا فن سے کوئی سروکار ہی نہیں رکھا بلکہ LEGEND بنانے کی کوشش کی۔ آپ کی کتاب "کھنڈوں کی پانچ راقی" بھی اس کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ مجھے یاد آ رہا ہے قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول "میرے بھی منم خانے" میں ایک بڑا دلچسپ کردار پیش کیا تھا۔ ایک بڑے تعلق دار گھرانے کا نوجوان عشق میں ناکام ہو کر سماج سے بدلہ لینے کے لئے ترقی پسند شاعر بن جاتا ہے، اور گھر سے فراہم کردہ افسانہ طرازی والے کام شروع کر دیتا ہے۔ بہر حال اسی طرح کاپس منظر بیشتر ترقی پسند شعراء کا بھی ہے لیکن جب آپ یہ کہتے ہیں کہ نئے شاعروں میں دو بڑے شاعروں کا نام تو لینے یا کسی ایک بڑی نظم کا ذکر کیجئے۔ جب ہم نے سنئے تھے تو ہمارے پاس دو بڑے شاعر تھے، مجاز اور فیض احمد ہم اس سوال کا جواب دینے کے اہل تھے۔ آپ نہیں ہیں، آپ کی اس قسم کی تاویلات سے میرے ذہن میں کئی سوالات پیدا ہوتے ہیں اور میں ان کا تجربہ کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ اقل تو ہمارے عہد کو بڑے شاعر کی ضرورت نہیں ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے کسی شعبے میں کوئی شخصیت بڑی ہو سکتی ہے۔ لیکن شاعری بڑا آدمی نہیں، اپنی روش سے مختلف، یعنی روایت کی نسبت مختلف شاعر پیدا کرنا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ جن عرو

سردار جعفری نے علی گڑھ میں ایک نجی ملاقات میں جدید شاعری کی کم مائیگی پر بحث کرتے ہوئے ہراج کولہ سے یہ بات کہی تھی۔



کی بڑائی اور عظمت کا آپ جھٹ سے دھڑکی کر سکتے تھے، کیا انہیں آپ اب بھی بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ مثلاً مجاز کے متعلق آپ کی رائے کیا آج بھی وہی ہے جو اس عہد میں تھی، جب آپ نئے تھے، آپ مجاز کی نظم آوارہ کو اپنے اس ترقی پسند دور کی بڑی نظم کہتے ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ادب میں اگر کبھی مجہول یا بے مقصد لغات اور بے سبب غمزہ غصے یا پشیمانی اور بے چارگی کا اظہار ہوا ہے۔ تو آوارہ، اس کی ایک مثال ہو سکتی ہے۔ لیکن ان خصوصیات سے نہ شاعر بڑا بنتا ہے نہ نظم بڑی ہو سکتی یا کہی جا سکتی ہے۔

ہاشمی نے دم لیا تو کوئل نے بات تنگہ چانے کی کوشش کی، لیکن اس سے قبل بی جعفری نے کہا، "آپ بھی LEGEND بنائیں شاید آپ کو اس نے شکوہ ہے کہ آپ اپنا LEGEND بنائیں سکتے۔"

ہاشمی نے مسکراتے ہوئے کہا، "ہم بُت شکن ہیں، بُت گر نہیں لیکن آپ کا یہ جملہ ثابت کر رہا ہے کہ آپ کو ہمارے تجربے سے اختلاف نہیں ہے۔ آپ یہ تسلیم کر رہے ہیں کہ مجاز جیسے شاعروں کو آپ بڑا شاعر اس لئے کہتے ہیں کہ ان کی ذات سے کوئی انسانی ترقی بھی وابستہ ہے۔"

سرور نے پھر سنجیدہ اور شفقت آمیز تشریحی بقدر اختیار کر لیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجاز کو آج بھی اچھا شاعر مانتے ہیں۔ لیکن مجاز نے سنجیدہ تک ہی اچھی شاعری کی۔ اس کے بعد مجاز کی شاعری کو زوال آ گیا۔ "میں مجاز کو سنجیدہ تک ہی اچھا شاعر مانتا ہوں۔ جہاں تک آوارہ کا تعلق ہے۔ یہ بہت نئی نظم ہے۔ اس میں وہ روئے ہے جو آپ کے ANGRY YOUNG MEN کے یہاں ملتا ہے۔ پھر اس نظم کا ایک اور پہلو یہ ہے کہ مجاز نے لفظ آوارہ کو نئے معنی دیئے ہیں۔ میر نے آوارہ کا لفظ مبتذل مفہوم میں باندھا ہے۔ غالب نے اس لفظ کو کسی قدر و منزلت کا حامل بنایا۔ غالب کا شعر ہے۔

میں اور اک آفت کا ٹکڑا، وہ دل وحشی کرے

حافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا،

ہاشمی نے دھیان میں ہی کہا، "قدر و منزلت نہ کہیے، کہیے کہ مفہوم کو وسعت دینے کی کوشش کی۔ مثلاً اس شعر میں اگرچہ آوارہ کا لفظ موجود نہیں ہے لیکن مفہوم ہے۔"

گیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر وہ کہ میں

جاں دلاؤں ہوائے سر را بگذار مکتا،

سرور نے ہاشمی کی بات کو بھی کسی قدر تسلیم کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ہاں تو مجاز نے اس لفظ کو ایک نئے معنی دیئے اور آوارہ کو ایک عہد کا کردار، ایک عہد کا ہیرو بنا کر پیش کیا۔

یہ تو فطری آواگون ہے۔ میر سے خیال میں شاعری لفظ کی نہیں مفہوم اور رویے کی متقل ہوتی ہے۔ بڑا ج کوئل نے کہا، جدید شاعری محض الفاظ کے تعاقب کو اپنا فن نہیں سمجھتی۔

نہ یہ حوالہ بھی سرور جعفری نے علی گڑھ کی گفتگو میں پیش کیا تھا۔



سردار نے پھر تدریس برحسب کی۔ جدید شعراء میں بعض لوگ تو ایسے ہیں جنہیں زبان اور فن کا کوئی علم ہی نہیں ہے۔ میراجی کو ہی یجئے، ان کی شاعری مجھے بہت زیادہ پسند نہیں ہے۔ لیکن نئے شعراء میں تو کوئی میراجی کو بھی SURPASS نہیں کر سکا۔

ہاشمی نے فورا جواب دیا: آپ کے خیال میں آپ کی اس دلیل میں کوئی وزن ہے؟ کیا ہم شاعری کی میزان SURPASS کرنے نہ کرنے کے نقطہ نظر سے کرتے ہیں؟ کیا کارج، سیتھو آرٹلڈ اور لی ایس ایٹ کو اس لئے بڑا ناتہ بھا جاتا تھا کہ انہوں نے ارسطو کو (SURPASS) کیا ہے؟ آپ کی نسل کے شعراء میں کوئی شاعر ہے جس نے اقبال کو SURPASS کیا ہے؟ آپ کی یہ دلیل بے معنی ہے!

سردار مسکراتے اور پھر پہلو بدل کر مستعد ہو گئے۔ "مجاز کی آوارہ کے سلسلے میں ایک بات ادا کہتا ہوں۔ اس پر آپ نے کبھی غور نہیں کیا ہوگا وہ یہ کہ اگر آوارہ نہ کبھی جاتی تو آخر الایمان کی نظر ایک لڑکا بھی کبھی تخلیق نہ ہوتی؟

ہاشمی نے فورا سردار سے پوچھا: کیا یہ بات بھی آپ LOGICAL ARGUMENT کے طور پر کہہ رہے ہیں؟ ہاشمی کے لیے میں ایک لطافت تھی۔ اسی لطافت کے ساتھ ہاشمی نے ایک اور سوال کیا: یہ کوئی نجوم کا مشابہ ہے کیا؟ اگر آپ دونوں شاعروں کے تاروں کے حساب سے یہ بات کہہ رہے ہیں۔ تب تو واقعی بازیافت ہے۔ کم از کم میں تو علم نجوم سے واقف نہیں ہوں!

اس مرحلے پر ہمارے چہروں پر جس قسم کے اثرات نمایاں ہوئے، ان کو بیان کرنا ضروری نہیں۔ لیکن ہم میں سے کوئی بھی بے مزہ نہیں ہوا تھا۔ سردار نے بھی اس گفتگو سے غفلت نہ ہوتے ہوئے بتایا کہ دراصل ایک لڑکا (آخر الایمان، آوارہ، مجاز) کے کردار کا داخلی پھیلاؤ ہے انہوں نے یہ بھی کہا کہ انہوں نے دونوں نظموں کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ بھی کیا ہے۔

اس کے بعد ہم نے طے شدہ یا مخصوص مطلع نظر کے مطابق کسی تخلیق کے مطالعے کے مسئلے پر اور ادبی ذہن اور نقطہ نظر میں سطح الامور کی بعض مثالوں پر گفتگو کی۔ مقصد یہ تھا کہ ہم اور سردار جعفری، اپنے نظریات سے متعلق بعض ردیوں کے متعلق تاویل و استدلال اور بحث میں پرمے بغیر، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں، اور ہم بعض انتہائی متنازعہ فیہ امور کو بالواسطہ نہیں بلکہ بلا واسطہ کہہ ڈالیں۔

چنانچہ ہم نے اپنے ذہنوں میں ہی یہ سوچ لیا کہ ہم نے اپنا نقطہ نظر یا اپنے احساس کے مطابق صحیح اور مناسب نظر یہ سردار جعفری تک منتقل کر دیا ہے اور شاید انہوں نے اسے قبول کر لیا ہے۔ یا کم از کم قبول کرنے کی منزل تک آنے کے لئے غور فکر کے لئے ذہن نشین کر لیا ہے۔ اور شاید اس طرح دونوں کے سوچنے کے مختلف طور طریقے ایک دوسرے پر آشفت ہو گئے ہیں۔

کمال نے ان دونوں کے اختلافی رویے، اور مختلف پس منظر کی بحث کو اور زیادہ وضاحت آمیز بنانے کے لئے کہا، جعفری صاحب LEGEND کے تصور کے علاوہ آپ لوگوں کے ساتھ ایک خصوصیت اہم قریباً ہمارے ساتھ نہیں ہے آپ لوگ WHOLE TIMER تھے

اپنے گھروں اور ذمہ داریوں کو تیاگ کر آئے تھے۔ اور پھر وہ عہد کم از کم آپ کی تم کی شاعری کی ترسیل کے لئے بہت مناسب تھا۔ ہم لوگوں نے خالص ادب کو ہی اپنا اور حنا بچھوٹا نہیں بنایا۔ زندگی کی ذمہ داریوں اور تجربات سے کنارہ کشی اختیار نہیں کی۔ لیکن تخلیقی کام بھی جاری رکھا۔ ہم میں سے بیشتر لوگ ایسے ہیں جن کی نجی مصروفیات تخلیقی کاموں کی نسبت انتہائی مختلف اور غیر مطابق ہیں۔ اس کے باوجود ہم لوگ تخلیقی کام کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ہمارے آپ کے ACHIEVEMENT میں ایک خاص سطح پر فرق ہونا لازمی ہے۔ میرا مطلب

عوامی رابطے اور مقبولیت سے ہے۔



سردار اب اور زیادہ گھل کر باتیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے کوئل کے نقطہ نظر کو تسلیم کیا۔ اور کہا کہ ہم لوگ واقعی اپنے گھر چھوڑ کر آئے تھے، اور WHOLE TIMER جی تھے۔ میں آج کے ادیبوں شاعروں کو دیکھتا ہوں۔ مثلاً خلیل اعظمی یا ان کی طرح یونیورسٹی کی ملازمت کرنے والے ادیب شاعر ہیں، جنہیں اگر ہماری نسبت وقت کم میسر آتا ہے تو دیگر سہولیات اور سانشین بہت زیادہ میسر ہیں WHOLE TIMER ہونے کے کچھ فائدے ہیں، تو نقصان بھی بہت ہیں۔ اس لئے صرف اس سطح پر تو کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی پھر جی میں نئے لوگوں کے ACHIEVEMENT سے خوش ہوں۔ البتہ یہ چاہتا ہوں کہ ان کے متعلق ابھی فیصلہ کن یا تعریفی تحریریں یا بیانات شائع نہ ہوں اس سے نئے ذہن کا ارتقاء رک جاتا ہے، اور فنکار جلد ہی اپنی جستجو سے مطمئن ہو جاتا ہے۔ ہمارے ساتھیوں میں بعض ایسی مثالیں موجود ہیں۔ نئے لوگوں کو ابھی خوب سمجھنے اور شائع ہونے کا موقع ملنا چاہیے۔ میرے خیال میں ان کی یہ توقع مناسب نہیں کہ ناقدان کے بارے میں سوچیں، کہیں اور ان کی تعریفیں کریں۔

براج کوئل نے ایک سوال پوچھا ۱۰۰ آپ کے خیال میں کیا ترقی پسند تحریک کا اب بھی کوئی وجود ہے؟ کیا یہ تحریک کمیونسٹ پارٹی کے زیر اثر رہی ہے؟

ہاشمی نے کوئل کے سوال میں اور اضافہ کرتے ہوئے کہا کہ میں نے سنا تھا کہ آپ اور ملک راج آنند، ترقی پسند تحریک کی حالیہ کانفرنس اور اس کی تنظیم نو کے حق میں نہیں تھے۔ آپ کو اس نام سے بھی اختلاف تھا، اور آپ پر دیگر میونسٹریس ایسوسی ایشن کی جگہ انڈین رائٹرز ایسوسی ایشن نام چاہتے تھے۔

سردار نے ہاشمی کی بات کی تصدیق کی اور کوئل کے سوال کے جواب میں کہا کہ ”میرے نظریے کے مطابق اب ترقی پسند تحریک کا کوئی وجود نہیں ہے“ انہوں نے پورے وثوق کے ساتھ یہ بھی کہا کہ اس تحریک پر کمیونسٹ پارٹی کی جانب سے کوئی دباؤ نہیں تھا۔ میں اندر کا آدمی ہوں۔ آپ کو بھی بتا رہا ہوں۔ بعض نظریات کو ہم نے خود اپنے طور پر حادی کر لیا تھا۔

سردار کی یہ باتیں ہمارے لئے تعجب خیز بھی تھیں، اور ان میں اعتراضات کے جو عناصر شامل تھے ان سے ہمیں احساس ہوا تھا کہ بیسویں صدی کسی نہ کسی سزول ہر فرد کو اس کی شخصیت کے ذاتی عنصر اور ان کی صداقت سے مدد شاس کرا ہی دیتی ہے۔ یہ ہمدردی کا عہد نہیں ہے، جو آخری وقت کو اپنی لاپرواہی یا تکبر پرستی کا جواز بنالیتا تھا۔

اس موقع پر ہاشمی نے خود سردار جعفری کی شاعری کے ذریعہ بعض دیگر جویات کو سمجھنے کے لئے سردار جعفری سے کہا، آپ کے نئے مجموعے ”ایک خواب اور“ کی کچھ نکلیں جو آخری حصے میں ہیں جن کے متعلق شمس الرحمن فاروقی نے بھی اپنے تبصرے میں اشارہ کیا ہے۔ ان میں آپ ترقی پسند شاعری سے زیادہ ہمارے دور میں جدید شاعری سے قریب نظر آتے ہیں۔ کیا آپ نے اسے محسوس کیا ہے؟

اس سوال پر سردار کا چہرہ اطمینان و آسودگی کی آماجگاہ بن گیا، اور انہوں نے کچھ ایسے انداز میں کہنا شروع کیا، جیسے اپنی زندگی کا کوئی قیمتی راز، تمام تر اپنائیت کے ساتھ ہمیں بتا رہے ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں اپنی سابلیمینڈش سے DISILLUSION ہو چکا ہوں۔ میرے نظریات بدلے ہیں، میرے اس مجموعے میں، اور اس سے پہلے کی بعض نظموں میں ایسے بہت سے اشارے موجود ہیں جن سے ان کا ثبوت مل سکتا ہے لیکن لوگوں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ میں سسٹم میں ناسک جیل میں ایک ... اور کر کے طرح پر ... کبھی سوچ



بھی نہیں سکتا کہ کسی کیونست اسٹیٹ میں وہ سب کچھ بھی ہو سکتا ہے، جو اشائن کے دور میں ہوا۔ اشائن کے عہد کے واقعات نے میرے تمام طلسم توڑ دیے اور میں اپنے نظریات کی رُو سے ایک طرح — *DISILLUSIONMENT* کا شکار ہو گیا۔ سائنس کے بعد سے میری نظموں میں رومیے کی تبدیلی کے ابتدائی اثرات نمایاں ہونے شروع ہو گئے تھے :

”کیا آپ نے اشائن کی موت پر کوئی نظم لکھی تھی؟“ براج کوئل نے دریافت کیا۔

جعفری نے گنگو شروع کرتے ہوئے جوابا کہا: ”نہیں میری ایک پرانی نظم ہے ”اشائن کتنا“ لیکن اشائن کی موت پر میں نے کوئی نظم نہیں لکھی تھی۔ بہر حال اس ازالہ سحر کے بعد میرے یہاں بعض تبدیلیاں ہونی شروع ہوئیں، اور میری بعض نظموں میں اس کا اظہار بھی ہوا۔ لیکن میں ابتدا میں کچھ عرصہ تک تفلیک کا شکار رہا۔ اس کے بعد ایک خواب اور کی بعض نظمیں ہیں، جن میں میرے یہاں قطعاً ایک نیا رویہ سامنے آیا ہے۔ میں نے اس مجموعے کے شروع میں ”خواب“ سے متعلق جو چند سطور لکھی ہیں، اس کا ایک ایک لفظ بہت سوچ بھر کر لکھا ہے اور اس تحریر میں میرے نظریات کی تبدیلی کا واضح اشارہ موجود ہے۔ اس تحریر کا مفہوم بہت اہم ہے۔ اس سے آپ کئی باتوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ خواب ہر دور کا مقدمہ ہیں۔ لیکن یہ خواب ہیں، اور میں خواب کی منزل سے اُٹھے جانا چاہتا ہوں۔ ابھی میں کہہ رہا تھا سکتا کہ آئندہ میں کیا کروں گا۔ بہر حال میرا سفر جاری ہے۔ میرا یہ مجموعہ تمام تر ایک ہی موضوع پر ہے۔ اس کی تمام نظموں میں وہی نظریہ کا دفن ہے جو میں نے شروع میں چند سطور میں تحریر کر دیا ہے۔ اسی لئے میں نے اس مجموعہ کا نام بھی ”ایک خواب اور“ رکھا ہے۔

ہم نے سردار جعفری کی ان باتوں کو پلک چھپکامے بغیر سنا، اور ایک ایک حرف ذہن نشین کرتے گئے۔

اشی نے ایک لمحے کی متاثر کن خاموشی کے بعد کہا، آپ اپنی اس شاعری کو *VISIONARY POETRY* کہہ سکتے ہیں، لیکن اس مجموعے کی بیشتر ابتدائی نظموں میں آپ کے پرانے رومیے اور پرانے اسلوب کی چھاپ ہے۔ بعض طویل نظمیں تو خالص خون کی کیر کے انداز کی ہیں۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، آپ کے ان مجموعوں میں، جنہیں شاید *DISILLUSION* ہو جانے کے بعد اب اپنی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں پاتے ہوں گے، ان کی نظموں میں بھی کہیں کہیں *POETIC EXPRESSION* تو مل جائے ہیں۔ کہیں بعض استعارے

لے، لے، جعفری صاحب نے اشائن کے جابرانہ رویہ کے بارے میں، سائنس میں ہی اپنے *DISILLUSIONMENT* کا اعتراف کیا ہے۔ اشائن کا انتقال مارچ ۱۹۷۷ء میں ہوا تھا۔ عین اسی موقع پر دہلی میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ہو رہی تھی جس میں سردار جعفری نے اشائن کی موت پر نظم بھی پڑھی تھی وہ دیکھتے شاہراہ دہلی کا کانفرنس نمبر، اشائن کے ”دربار بیت“ سے جو پردہ اٹھا، وہ خود شمیم کے عہد کا واقعہ ہے۔ اس سے پہلے دنیا کے سامنے ان راز داسے سرایت کر کسی نے پیش نہیں کیا تھا۔ ممکن ہے جعفری صاحب نے سائنس میں ہی اشائن کے جبروت شدہ کا پتہ چلایا ہو۔ اگر ایسا تھا تو انہیں اس راز کو افشا کر کے اپنے ازالہ سحر اور صداقت پسندی کا ثبوت دینا چاہیے تھا۔ اس طرح ان کا نام اردو ادب کے علاوہ دنیا کی سیاست کی تاریخ میں بھی اپنے لئے جگہ محفوظ کر لیا۔ ہم نے دوران گنگو جعفری صاحب کے اس بیان کو اس لئے قابل بحث نہیں سمجھا کہ یہ معاملہ یا تو سردار جعفری کی ذات، ان کے اعتراف کی صداقت و اہمیت سے متعلق ہے یا پھر خبر رساں ایجنسیوں سے غلط ہرے پہلی صورت میں میں شک کرنے کی گنجائش نہیں تھی اور دوسری صورت ہمارے مومنوعات سے بعید تھی۔



اور تشبیہات مزہ دے جاتی ہیں مثلاً :

کہاں ہیں وہ دل تراز باہیں ، وہ شاخِ مندل  
کہ جن پر انگوائیوں نے اپنے حبیب نشین بنائے ہیں

اسی طرح کے اور بھی EXPRESSIONS ہیں ۔۔ ایک خواب اللہ کی آخری مختصر نظموں میں یہ غزل اور بھی زیادہ تکمیلی صورت میں موجود ہے ۔ لیکن طویل نظموں میں پرام روئیہ ہے ۔

سردار نے اشقی کی بات کی تائید کی اور کہا کہ ، ان کا بھی یہی خیال ہے ۔ بعض نظموں میں اس دور کی چھاپ موجود ہے ۔ سردار نے یہ بھی بتایا کہ اب وہ اسے بالکل بدل رہے ہیں ۔

باشقی نے گفتگو کو ایک بار چرچہ گرم بناتے ہوئے کہا ؛ پھر بھی بعض باتیں ہمارے آپ کے نظریات میں اب بھی اختلافی نوعیت کی حامل ہیں ۔ مثلاً آپ کہتے ہیں کہ میں ادب میں ابلاغ کا قائل ہوں ۔ میرے خیال میں ابلاغ کوئی ایسی صفت نہیں ہے جو شاعری میں الگ سے شامل کی جاتی ہو ۔ اس کے علاوہ یہ کہ اگر آپ ابلاغ کو مانتے ہیں ، تو اس کے ایک معنی یہ بھی ہیں کہ آپ اپنی نظموں میں شعوری طور پر اس التزام رکھتے ہیں ۔ لیکن کچھ روز پہلے آپ نے شمس الرحمن فاروقی کے تبصرے پر دامن دیتے ہوئے کہا تھا کہ انہوں نے آپ کی ایک نظم سمجھا نہیں ۔ آپ نے اس نظم میں ایک برہنہ صریح کی تصویر پیش کی ہے ۔ اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی اس نظم میں ابلاغ موجود نہیں ہے ۔ ہمارے نظریے کے مطابق شاعری KNOWLEDGE نہیں EXPRESSION ہے ۔ اگر EXPRESSION ہے تو پھر شاعری خود اپنے طور پر ترسیل ہے ۔ لیکن ابلاغ نام کی کوئی ایسی چیز شاعری میں کہاں ہوتی ہے ، جسے الگ سے شامل کر کے ابلاغی صفت پیدا کی جاسکتی ہو ۔ اور اگر ابلاغ کو ہی شاعری کی بنیاد یا کلید سمجھ لیا جائے تو پھر ہم شاعر کو شاعر کیوں کہیں ، مبلغ کیوں نہ کہیں ، سامع یا قاری کے ذہن اور حسی ادراک کو شکل کر دینے کا نام ابلاغ ہو سکتا ہے ۔ ہمارے یہاں تردید سامع اور قاری بھی موجود رہا ہے ، جو شعر کے اصل مفہوم کے علاوہ اور کوئی اور مفہوم بھی اخذ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا ۔ مثلاً شاعر نے شعر پڑھا :

یہ سوالیہ برہنہ اس نے مجھے رُک کے دی جو کالی

میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اُٹا

اور ہمارے سامع یا قاری نے وہ مفہوم بھی سمجھ لیا ، جو شعر کے مفہوم کے علاوہ ہے ۔ تو کیا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس شعر میں دو گنا ابلاغ ہے ؛ میرے خیال میں ابلاغ شعر یا شاعر کا مسئلہ ہی نہیں ہے ۔ یہ تو پڑھنے یا سننے والے کا مسئلہ ہے ۔

جنرلی صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا : یہ مثال آپ غلط دے رہے ہیں ۔ یہ معنی آپ کی لغائی ہے ۔ ابلاغ کی بحث نہیں ہے ۔ یہ تو ہمارے قدیم دور کے قاری کی ذہانت اور سخن فہمی اور شعری معیار ہے ۔ کسی مشاعرے میں شاعر نے مصرع پڑھا ، اور اس دور کا قاری مصرع دہراتے ہوئے فوراً اپنی ذہانت اور سخن فہمی کا ثبوت دیتا ہے ۔۔۔

سردار کی بات ابھی نامکمل ہی تھی کہ باشقی نے ایک ممبر پر چڑھ کر اسے مکمل کر دیا ۔ — چڑھا دار کے ، دوہرے گراں ۔

یہی سنا چاہتے ہیں ، آپ !



جھڑی نے کہا: "ہاں — ایسی اور بھی مثالیں ہیں۔ لیکن ان کا تعلق ابلاغ سے نہیں۔ اس دور کے شعری مزاج سے ہے۔ بات یہ ہے کہ حامل منصوری جیسے بعض نئے شاعر جان بوجھ کر ابہام پیدا کرتے ہیں۔ اگر کسی نظم یا شعر کے کوئی معنی ہی نہ ہوں تو اسے ہم تخلیق کیسے کہہ سکتے ہیں۔ ایسا کون سا جذبہ ہے، جس سے انسان مانوس نہ ہو یا بکھ نہ سکتا ہو؟

ہاشمی نے کہا: تخلیق معنی میں نہیں، مفہوم اور مفہوم کے مفہوم میں سانس لیتی ہے۔ معنی کے گرد مفہوم کا جو زواری ڈال ہوتا ہے، اسی بے حرف ڈالے میں تخلیق کا مفہوم اور تاثر موجود ہوتا ہے۔ جہاں تک جدید شاعری میں ابہام کا معاملہ ہے، اس سلسلے میں آپ کو اپنا ایک دلچسپ تجربہ بتانا ہوں۔ آپ بمبئی میں رہتے ہیں۔ میں بھی کئی برس بمبئی میں رہا ہوں۔ سورج نکلنے یا غروب ہوتے وقت مجھے سمندر کے نظارے کا بے حد شوق تھا۔ میں نے وہاں اکثر دیکھا ہے کہ سورج غروب ہونے پر سمندر اور آفتاب کا فاصلہ نکلا ہوں سے اوٹھل ہو جاتا ہے یہ روشنی سے آراستہ ایک عجب بے کرائی اور وسعت کا منظر ہوتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر مجھے کبھی یہ احساس ہوتا تھا کہ سمندر کی وسعت بے پناہ ہے اور کبھی مجھے یوں لگتا تھا، جیسے میرا اپنا وجود، میرا اپنا داخلی احساس اس بے کرائی اور وسعت کی آماجگاہ ہے۔ یعنی خارج کا منظر میرے داخلی احساس میں ایک عجب تبدیلی کا باعث بنتا تھا۔ میں اس تجربے کو ابہام یا فتنہ اور بیانیہ ابلاغ والی، شاعری کے فرق سے تعبیر کرتا ہوں۔ ابلاغ والی شاعری خارج کا ایک رتہ منظر پیش کرتی ہے، اور ابہام والا شعر، میرے داخلی احساس کی زیادہ دُرخی کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔

صرف ابلاغ کا موضوع ہی ایسا تھا، جس پر سردار جھڑی نے ہمیں کوئی حتمی جواب نہیں دیا، بلکہ اسے نظریاتی اختلاف کا نام دے کر اپنے طور پر موضوع کو ختم کر دیا۔

ہاشمی نے ایک بات اور کہی، آپ نے عین حنفی کے سلسلے میں شاعر میں شائع شدہ مضمون میں ٹی۔ ایس ایلیٹ کو شہنشاہیت پرست لکھا ہے۔ ایلیٹ نے اپنے ایک کچر میں کہا تھا کہ میں شاعری میں کلاسیک ہوں، اور عقیدے کے اعتبار سے رائسٹ۔ شاید آپ نے ROYALIST کا ترجمہ شہنشاہیت پرست کیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ یہاں ایلیٹ نے کیمٹک ہونے کی وجہ سے اپنی CHIRSTIAN ORTHODOX کر پیش کیا ہے۔ خصوصاً اس نے بھی کہ وہ دانستے کا خوشہ چیں ہے۔ آپ اسے شہنشاہیت پرست کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ اپنے ماخذ کے متعلق کچھ بتائیے۔

سردار نے جواب میں کہا: "در اصل IMPERIALIST کا ترجمہ شہنشاہیت پرست کیا ہے۔ جہاں تک ماخذ کا تعلق ہے۔ میں نے کسی اخبار میں ایلیٹ کا ایک بیان پڑھا تھا۔ اس میں اس نے خود کو امپریلسٹ بتایا ہے۔ میرے پاس وہ کنگز بمبئی میں موجود ہے۔ آپ کو بھیج دوں گا۔"

ایلیٹ کے متعلق رائے دیتے ہوئے سردار نے کہا: "در اصل مجھے ایلیٹ زیادہ پسند نہیں ہے۔ اس کی صرف دو نظمیں مجھے پسند ہیں۔ ایک پر فردک اور —"

ہاشمی نے بات اچک لی: "دوسری دیٹ لیڈ، ٹیک ہے؟"

سردار جھڑی نے اثبات میں جواب دیا۔



کول نے کہا: "لیکن پردفوک تواریث کی پہلی نظم ہے؛  
 ہاشمی نے پوچھا: پردفوک تو آپ کی سمجھ میں آتی ہوگی؟  
 "اں یہ نظم میری سمجھ میں آتی ہے؛  
 "لیکن یہ نظم بعض لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی" ہاشمی نے کہا۔  
 "ہو سکتا ہے۔ سردار نے مختصر جواب دیا۔

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ابلاغ کوئی چیز ہے تو اس کی حیثیت UNIVERSAL نہیں ہوتی۔ جو نظم آپ کی سمجھ میں آجاتی ہے، وہ بعض دیگر حضرات کے لئے ابہام زدہ ہوتی ہے۔ اسی طرح جو تخلیق دوسروں کی سمجھ میں آتی ہے، لیکن آپ اسے نہیں سمجھ پاتے، تو ابلاغ تو اس میں بھی ایسا ہوتا ہے لیکن ابلاغ کے levels مختلف ہیں، ہاشمی نے کہا۔  
 "اں یہ بات فرہین قیاس ہے۔ ابلاغ کی سطحیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ سردار نے جواب دیا۔

سردار جعفری نے گھڑی پر نظر ڈالی، اور ہمیں اپنی روانگی کے حتمی فیصلے سے آگاہ کیا، کچھ دیر میز سے باتیں کیں اور آئندہ کسی جبر پر ملاقات کے وعدے پر رخصت ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد ہم دونوں دیر تک سوچتے رہے کہ کیا ہم نے سردار جعفری کے نظریات سے آگاہی حاصل کر لی ہے، اور کیا ہم نے اپنا مطمح نظر ان پر شکست کر دیا ہے۔ اور کیا ہماری گفتگو میں ابلاغ کی وہ سطح موجود تھی جس کی رو سے سردار جعفری کسی بات کا مفہوم سمجھ لیتے ہیں۔!

• ہر وہ شخص جو ایک ایسا ذرا شہری کی زندگی بسر کرتا ہے جو چور بازار اور بددیانتی کی  
 حوصلہ افزائی نہیں کرتا، جو رزقِ حلال کو اپنی اور اپنے بال بچوں کی زندگی کا کفیل بناتا ہے  
 جو اپنے ملک کو گالی نہیں دیتا، جو زمانے کے نیک و بد اور بلند و پست کی ہر بڑی کیفیت کا  
 اپنے وطن کو ذرا نہیں شہر آتا جو سر باغ یا بامریخ سے کام نہیں لے، جو افراق  
 پیدا کرنے یا اختلاف کو ہوا دینے کی کوشش نہیں کرتا اور جو اپنی بساط کے مطابق اپنے  
 اہل وطن کی مدد اور غیر خواہی سے گریز نہیں کرتا۔ وہ یقیناً اس ملک کا نیکو استقام  
 بننے اور اس کے مستقبل کو روشن کرنے میں ایک قابلِ قدر حصہ دیتا ہے۔"

(مردانہ صلاح الدین احمد مرحوم)



## بازگشت

# رحمان منہ | ارسطو کے باب میں

’ادباق‘ کے پچھلے شمارے میں ظفر اقبال صاحب نے سالانہ میں مطلوبہ میرے مضمون ’ارسطو‘ کے حوالے سے اس بات پر اظہار حیرت کیا ہے کہ دھرتی دھرم کے پیروکار اپنے مردے زمین میں گاڑتے اور فلک پرست جلاتے تھے۔ پھر اقبال صاحب نے یہ بھی پوچھا ہے، کیا ہمارا کلچر یونانی کلچر سے ربط رکھتا ہے؟

اس سوال کا جواب ایک دو جملوں میں نہیں دیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں بشریات (ANTHROPOLOGY) ایسے اہم موضوع پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے، حالانکہ یہ اولیں توجہ کا مستحق ہے۔ اس کے وسیع مطالعے کی سنت ضرورت ہے۔ جو حضرات مذہب کی مابینیت، پیدائش اور اس کے ارتقا کی تفصیل جانتا چاہتے ہیں، انہیں معاشرتی بشریات کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے اور نہیں تو کم از کم فریئر کی لافانی تالیف *GOLDEN BUNGH* تو ضرور پڑھنی چاہیے۔ یہ کتاب مفصل ہی نہیں بلکہ مستند بھی ہے۔ جادو کا مطالعہ ہر صاحب ذوق کی تسکین کا سامان رکھتا ہے۔ علمائے کرام کو اس کا تخصیصی مطالعہ کرنا چاہیے کیوں کہ ہزاروں سال تک نہیں صدیوں تک مذہب اور جادو میں تضاد رہا۔ موسیٰ اور سامری کا معرکہ اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ قرآن پاک میں مختلف مقامات پر جادو کی نسبت حوالے موجود ہیں۔ انہیں پوری طرح سمجھنا چاہیے۔ پھر یہ کیا ستم ہے کہ جادو کا نام جن قدر عام ہے۔ اس کا صحیح علم اسی قدر مفقود ہے لوگ جادو کے بارے میں جو کچھ جانتے ہیں یا اس کے بارے میں انہوں نے جو کچھ سن رکھا ہے۔ وہ جادو نہیں جو جادو ہے اس کے بارے میں انہیں کچھ علم نہیں یا کم علم ہے۔

جادو ایک ایسا نظام فکر و عمل اور مسلک ہے جو ہزاروں برس تک نیل، فرات اور دجلہ کی وادیوں میں مروج رہا۔ اس کے سایہ عاطفت میں سینا، بابل، سینس اور تیسیر کی پرست تہذیبیں پروان چڑھیں۔ فن تعمیر، کیا، علم حرکت الماء (HYDRAULICS) آیات (HYDROLOGY) زلازل، تہارت، جن حرب اور دینی فلسفے نے ترقی کی۔ بعض شعبوں میں بے پایاں ترقی ہوئی۔ سینوا کے حکمران شوروینی کے بے مثال دارالکتب کی غنیمت الراح افزائش کے سطر شدہ پیکر، تصویریں مہریں، معبد، مقبرے، پتھر پر کندہ تحریریں، متون اہرامیہ ادب اور دیگر نوادہ ماضی کے حسین چہرے سے نقاب اٹھاتے اور ارتقاء کے فکر کی کڑیاں ملاتے ہیں۔ جادو نے ریت کو جم دیا۔ یہ ریت (RITUAL) تحریریں کی عبادت تھی۔ ریت نے شاعری، منظوم ڈرامے، تعزیر، رقص، موسیقی ایسے فنون لطیفہ کو جنم دیا۔ جادو کا یہ انمول اور لازوال کرم ہے۔



دھرتی دھرم اور فلک پرستی جادو ہی کی دو شاخیں تھیں۔ مصر میں صرت ایک مذہب اور یونان میں بڑی مذہب کا دیران میں تصادم رہا۔ عام طور پر لوگ جادو سے شعبہ بازی مراد لیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔ جادو ایک تہذیبی قدر ہے اور مذہب کی ضد۔ اس تہذیبی قدر اور دینی فکر کے حلقے میں خداؤں کا اجرام رہتا اور یہ خدا الگ الگ امور کائنات سے نپٹنے کے ذمہ دار ہوتے۔ قبائل کے کام کجی سنوارتے کبھی لگاڑتے۔ آپس میں لڑتے جھگڑتے جنسی جذبات سے مغلوب ہو کر حسین عورتوں پر دست درازی کرتے۔ دھرتی دیوبیتی، مرتے اور پھر جلائے جاتے۔ جادوگر یا پردہت سردار انہیں ریت و جس میں قربانی، حمد یہ گیت، تخیل، رنگ ناچ اور فلک پر جاشاں تھی (کلام دستور، عباداری اور تعویذ، نقش و غیرہ کے ذریعے رام کرتا اور ان سے نسل انسانی کی ظلال و بہبود اور افزائش کا کام کو داتا دیوں رسموں، ریتوں کا ایک طویل سلسلہ معرض وجود میں آیا۔ جادو کے اثرات اتنے شدید اور انسان کی جذباتی وابستگی اتنی بے پایاں تھی کہ ہزار کوشش پر بھی مذہب اس کی دستبرد سے بچ نہ سکا۔ ہمارے یہاں بھوت پریت کا تصور، قبر پرستی یا مردہ پرستی، دم بھاڑ پھونک، گنڈے تعویذ وغیرہ کاچلن اور غیر اللہ کا تصور (شرک) سب جادو کے اثرات کی بدولت ہے۔ اس میں لوگوں کی ضعیف الاعتقادی کا بڑا دخل ہے۔

جہاں تک مردوں کی تدفین یا پھر اسی طرح قربانی کا تعلق ہے اس کی غایت جادو سے یکسر نفرت ہے۔ جادوگری کے دور میں مردوں کو اس لئے دفناتے کہ وہ دھرتی دیو سے جاملے۔ پاتالی دھرتی دیو کی مملکت تھا لیکن اسلام میں اس قسم کا کوئی تصور موجود نہیں۔ زمین مرے والے کا سستا اور سہل مسکن ہے۔ لاش محفوظ کرنے کا یہ عمدہ طریقہ ہے۔ اسی طرح قربانی دیوتا کو مسخر کرنے یا اسے توانائی بخشنے اور دوبارہ زندہ کرنے کے لئے نہیں دی جاتی۔ دیوتا کو ذبیحے کا نہ لہو پہنچتا ہے نہ اس کا گوشت۔ اس کا فائدہ معاشرتی اور نفسیاتی طور پر خود آدمی کو پہنچتا ہے۔ معاشرتی فائدہ سے ہرگز مرزا گاہ ہے۔ نفسیاتی فائدہ یہ ہے کہ آدمی کے بہیمانہ جذبات آسودہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی تہذیب ہو باقی ہے۔ معاشرے میں قیام امن کے لئے یہ عمل عمدہ ہے۔

دھرتی پوجا اور فلک پرستی اگرچہ جادو ہی کی دو موٹی موٹی شاخیں ہیں۔ تاہم ان میں حقیقتاً نہ کہ عمارت، زمین آسمان کا فرق تھا۔ دھرتی دھرم میں زمین کو اولیت حاصل تھی۔ یہی سب سے بڑی طاقت تھی۔ تمام دھرتی دیوی کو سب سے زیادہ محترم خیال کرتے۔ زمین ہی سرچشہ حیات تھی۔ جیتے جی توانائی بخشتی اور جب آدمی مرجاتا تو اپنی کوکھ میں اسے جگہ دیتی۔ جب تک دھرتی دھرم مروج رہا، عورت برسر اقتدار رہی۔ اسی کو قبیلے کی سربراہی ملی۔ وہ قبیلے کی سردار ہوتی۔ وہی دھرتی دیوی کی ریتوں رسموں کی قیادت کرتی۔ قبیلے کی جملہ اہلک پر متصرف ہوتی۔ خاندان میں اسے کلیدی مقام حاصل ہوتا۔ خاندان اور نسل اس کے نام پر چلتی۔ اولاد کے ناموں میں اس کا نام شریک ہوتا۔ دھرتی دھرم اور مادری نظام لازم و ملزوم تھے۔ عورت اور زمین دونوں میں بڑی مماثلت تھی۔ بل کے پھل کو فلک قرار دیتے اور اس کے عمل کو جنسی عمل کے مماثل سمجھتے۔

زمین سے انسان کی اس وابستگی کے نشانات ہمیں ادب میں ملیں گے۔ ایدہی پس کی داستان کو سمجھئے؛ پانچویں صدی قبل مسیح کے یونانی ڈراما نگار سوفوکلز کی روایت کے بموجب جب ایدہی پس جان لیتا ہے کہ وہ باپ کا قاتل اور ماں کا شوہر ہے تو آنکھیں میوڑ لیتا اور اپنی مملکت قیصر چھوڑ کر کوکھ میں چلا جاتا ہے۔ جھٹکتا پھرتا اور زندگی کی ذلالیت گوارا کرتا ہے۔ آخر کار زمین کی کوکھ میں غائب ہو جاتا اور سکون پاتا ہے۔ دھرتی دیوی نے اسے پناہ دی۔ سیتا جی کے بارے میں بھی یہی کچھ ہوا۔ دامکی نے رامین میں سیتا جی کا انجام خاصی تفصیل اور خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ یہاں ہم سوفوکلز کے ایسے ہی کی طرح دھرتی دھرم اور فلک پرستی کو ایک دوسرے کے شانہ بہ شانہ پاتے ہیں رامائن میں مرقوم ہے۔



سو پرا ہوا

جلا وطن بیوی، روتی ہوئی ماں، غمزدہ اور معصوبت زدہ عورت کے روپ میں۔  
سیتا دایکی کے ہمراہ اجتماع میں آئی۔

دایکی خیال اور عمل میں پاکیزہ تھا، اس نے سچ کہا اور موعودہ بھرا دیا۔  
جلا وطن سیتا اب بھی وقار دہتی، اس نے آتا کو بھاتی سے لگایا  
رام نے بے غم سر جھکا کر جواب دیا۔

لے عظیم المرتبہ والی؛ سننے والی دنیا تیرا فیصلہ سنے گی اور وہ بات بھی جو تو نے کہی ہے۔  
رام نے اپنی آغوش میں آنے والی سیتا کی وفا شعارانہ محبت پر الزام نہیں دھرا  
اور اگنی دیو کے اوتار نے اس کی بے واغ پاکدامنی ثابت کر دی  
معاف کرنا! ازاہوں کے ہنگامے نے مجھے شرمناک منہ پر مجبور کیا۔  
اپنے لوگوں کی خواہش کے آگے سر جھکاتے ہوئے میں اپنی بے گناہ بیوی سے لاتعلقی ہو گیا۔  
اپنی رمایا کو خوش کرنے کی خاطر میں نے اپنی سیتا کو گھومنے پھرنے کا حکم دیا۔  
اسے اپنے تحت اور اپنی سلطنت سے جدا کیا  
اسے اپنے دل اور اپنے گھر سے الگ کیا۔

میری سیتا تاریک اور خوفناک جنگل میں رونے کو رہ گئی۔  
افسردگی اور تنہائی کے مارے جنگل میں میرے راج کمار پیدا ہوئے۔  
دیوتاؤ! خطا اور گناہ اگر دشمنیت کے اس فعل کی صفائی میں میری مدد کرو  
میری سیتا اپنی نیکو کاری ثابت کر پائے!  
پھر میری محبوب دلہن بن جائے!

رام چندرجی کی دُعا کا اثر تو ہوا لیکن انہیں سیتا ملی۔ تمام دیوتا، تانناک غیر فانی ہستیاں، ارواح، ہر نسل و قوم کے لوگ، تمام حکمران اور  
قبائلی سردار جمع ہوئے۔ سیتا نے ان سب کو دیکھا اور اپنے فرماں روا کو بھی جو آسمان پر اُبلتے ہوئے ستارے کی طرح درخشاں تھا پھر اپنے  
بچوں (نوا اور کش) کو دیکھا۔ اس کی چھاتیوں میں محبت کا دودھ پھیل گیا، تاسف کے آنسو اس کی آنکھوں میں بھر آئے۔ دھرتی پر اس کے  
دین پورے ہوئے۔ پھر دھرتی پھٹی، ایک سنہری تخت اُبل اُچھے جواہرات میں لدے ناگ اُٹھتے ہوئے تھے۔ دھرتی ماتا نے اپنی بے  
عیب اور بے گناہ بچی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

ایہی ہیں اور سیتا جی دونوں کو دھرتی نے پناہ دی۔ دھرتی ماتا گناہگاروں کے گناہ دھو دیتی اور جن پر خواہ مخواہ ناپاکی کا الزام دھرا  
جاتا۔ انہیں قبول کر کے ان کی بے گناہی کا ثبوت دیتا کرتی۔ دھرتی ہی کسی کے گناہ یا کسی کی بے گناہی کا فیصلہ کرتی۔



دھرتی دھرم خالصہ زندگی میشت کی پیداوار تھا۔ ادا ملی عہد میں جب آدمی کو زمین، مٹی اور پانی کے بارے میں سائنسی معلومات حاصل ہوئیں، صنعت کا علم اور فن دریافت ہوا تو وہ جنگل اور غار چھوڑ کر دریاؤں کے کنارے آباد ہوا۔ اس نے زمین سے زندگی اور موت کا رابطہ قائم کیا۔ زمین اس کی پالنے والی بنی۔ دھرتی دھرم کے فلسفے نے جنم لیا۔ جنگ پوجا، ناگ پوجا اور گو سالہ پرستی کا رواج ہوا۔ جنگ، ناگ اور گو سالہ (یا پھر سانڈ) کو پوجنے کی خاص وجہ تھیں۔ جنگ اور گو سالہ مذخیزی کی نمائندگی کرتے۔ آدمی کی سلامتی اور نسل کی افزائش اپنی سے برقرار تھی۔ قربانی کی ریت بھی دھرتی پوجا ہی کی نہایت اہم شکل تھی۔ سانڈ، خنزیر، بکری اور انسان کی قربانی کا عام عمل تھا۔ تمام ریتیں زمین اور دھرم کے دور کی عبادات زمین سے وابستہ رہنے کی آرزوئیاں کرتی۔

دھرتی دھرم درحقیقت فطرت سے لمس کا نتیجہ تھا۔ اسی لئے آدمی کو مٹی کا پتلا بتایا جاتا ہے۔ یونانی دیو مالاک کی روایت کے مطابق پرومی تھیس دیوتا نے مٹی سے آدمی کو بنایا۔ آہن گرد دیتا تھیسٹس۔ (دکن) نے حسین منیدور کو مٹی سے گھڑا۔ دھرتی دھرم کی طرح فلک پرستی بھی فطرت سے براہ راست رابطہ قائم کرنے سے عالم وجود میں آئی۔ اس دین کا رخ زمین کی بجائے آسمان کو تھا۔ فلک پرستی نے یونان اور مصر میں غضب کا حرج پایا لیکن دھرتی دھرم تمام نہ ہوا۔ فلک پرستی کی بدولت آدمی نے کائنات میں نئے رشتے تلاش کئے۔ رب الشمس اور رب البرق والحدہ (رب برشکل) بھی آدمی کی زندگی میں داخل ہوئے۔ اگرچہ یہ دونوں دیوتا آسمان کی نامعلوم بندیوں پر رہتے تھے، تاہم دھرم پر روشنی اور مینہ کے ذریعے دھرتی دیوی اور دھرتی کے پہلو سے رابطہ استوار کرتے۔ کھیتی باڑی نیز حیوانی اور انسانی زندگی کے لئے ان کا تعاون بھی اشد ضروری تھا۔ یہی سبب آسمانی خداؤں کو مسبود کے طور پر قبول کرنا پڑا۔

مصر میں رب الشمس سے دھرتی دیوی (رت دیوی یا پاتالی دیوی) اور سائی رس سے کم محترم نہ خیال کیا جاتا۔ لوگ آگ کو پوجتے اور سوختنی قربانی دیتے۔ اگرچہ قربانی کی ریت جادو کی پیداوار تھی۔ تاہم مذہب نے بھی اسے قبول کیا۔ اہل مذہب اس میں مسلسل ترمیم و اصلاح کرتے رہے۔ اولیٰ اولیٰ مذہب میں بھی سوختنی قربانی کا عمل ہوا لیکن بعد ازاں اسے ترک کر دیا گیا۔ روایت ہے کہ ہابیل اور قابیل (دونوں بھائیوں میں) اقلیم سے بیاہ کرنے پر جھگڑا ہوا۔ حضرت آدم چاہتے تھے کہ پہلے بھول کے قابیل کا بیاہ۔ دوسرے بھول کی لڑکی بھول سے ہوا اور دوسرے بھول کے لڑکے ہابیل کا بیاہ پہلے بھول کی لڑکی اقلیم سے ہو لیکن قابیل کو یہ تجویز منظور نہ تھی۔ وہ اقلیم سے بیاہ کرنا چاہتا۔ انجام کار بیاہ کے کہنے پر بھولے ہابیل کو دونوں بھائی سوختنی قربانی دیں جس کی قربانی قبول ہو وہ اقلیم سے بیاہ کرے۔ دونوں بھائیوں نے سوختنی قربانی دی۔ قابیل کی قربانی رد ہوئی اور ہابیل کی قربانی مقبول ہوئی۔ قابیل غضب ناک ہوا۔ اس نے اقلیم کو پانے کے لئے ہابیل کو ٹھکانے لگا دیا۔

اسی طرح عہد نامہ حقیق (کتاب احبار) میں بھی سوختنی قربانی کا ذکر آتا ہے۔ حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو قربانی کے آداب بتائے اور

کہا۔

۔ اگر کسی کا چرم حاداً لگائے یا بل کی سوختنی قربانی ہو تو وہ بے عیب نہ لگاؤ خیمہ اجتماع کے دروازے پر چڑھائے۔ سوختنی قربانی کے جانور کے سر پر ہاتھ رکھے تاکہ وہ اس کی طرف سے مقبول ہو اور کفارہ بنے۔ پھر وہ اس پھر طے کو خدا کے حضور ذبح کرے اور بدن کے کاہن بیٹے خون لے کر اسے قربان گاہ کے چاروں طرف پھڑکے جو خیمہ اجتماع کے دروازے پر ہے۔ پھر وہ سوختنی قربانی کے جانور کی کھال کھینچے اور اس کے حضور کاٹ کاٹ کر جدا کرے۔ پھر کاہن بدن کے بیٹے قربان گاہ پر آگ



رکھیں اور اس پر ترتیب سے لکڑیاں چن دیں۔ ماروں کے کاہن بیٹے دیجے کے اعضاء سر اور چربی آگ پر جھادیں، البتہ  
انستریاں اور پائے پانی سے دھو لیں۔ تب کاہن ان سب کو قربان گاہ پر جلائے کہ یہ سوختنی قربانی خدا کے لئے راحت  
انجیز خوشبو کی سوختنی قربانی ہو۔

اسلام نے سوختنی قربانی کو شرع قبولیت نہیں بخشا کیوں کہ اس میں آلائش جان کے سوا کچھ نہ تھا۔ جادو کے عہد میں دھرتی دھرم  
والے جانور ہلاک کرتے اور نلک پرست اسے جلاتے۔

آگ کا شعلہ اور پراٹھا حرارت رکھتا۔ اسی لئے آگ سورج کا روپ قرار پاتی۔ آگ بھی معبود تھی۔ اس رعایت سے سوختنی قربانی شمس  
پرستی اور اگنی پوجا کی ریت قرار پائی۔ مردوں کو نذر آتش کرنے کا سبب بھی ظاہر ہے۔ یہ لوگ اونچے اونچے مینار، لاشیں اور اہرام بناتے۔  
نلک پرستوں نے دھرتی دھرم کا مادی نظام (MATRIARCHY) منسوخ کر کے پدری نظام (PATRIARCHY) رائج کیا۔ مرد نے  
عورت کا اور ماں نے باپ کا درجہ لے لیا۔ عورتوں سمیت قبیلے کی املاک پر قابض و متصرف ہوا۔ خاندان اور اولاد کا نام اس کے نام پر چلا  
وہی قبیلے کا سردار ہوا۔ نلک پرستوں کے دیوتا مرد تھے۔ دیویاں انہوں نے دھرتی دھرم سے لیں۔ سب سے بڑے خدائیوں کی دیوی  
ہیرا اور میٹی ایتھینی تھی۔ سب سے بد صورت دیوتا — ہیفیسٹس کو حبین دیوی — افرودائیٹی ملی۔ نلک پرستی کی روایت کے بموجب  
اگنی بھی دیوتا ہی تھا۔ رگ وید میں اگنی کی حمد میں کثرت سے گیت تھے ہیں۔ ان میں اگنی بڑے دیوتا ہے۔ دیوی نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ دھرتی دھرم میں دیوتا موجود تھے۔ دھرتی دیویاؤں کو دیو منفرد مقام رکھتے لیکن وہ عورتوں کے بڑی طرح محتاج  
تھے۔ اودنٹس نمونہ اور اوسانی رس ایک ہی دیوتا کے مختلف نام تھے۔ یہ مختلف بلکوں میں پہنچتے۔ عشارائی سس۔ دھرتی دیویاں تھیں  
اور بڑی زبردست تھیں۔ آئی سس کے بغیر اوسانی رس کی زندگی بالخصوص قتل کے بعد برباد ہو کر رہ جاتی۔ عشار اور افرودائیٹی کے بغیر  
آرمی کی جنسی زندگی غارت جاتی۔

مصر میں بیک وقت دھرتی دیو اوسانی رس اور رب الشمس رع پہنچتے۔ اوسانی رس کی اہمیت واضح تھی۔ نیل دیں کی زرعی زندگی  
کے لئے اس کا وجود ناگزیر تھا۔ یہی شادابی، افزائش اور توانائی کا سب سے بڑا اور سب سے اہم معبود تھا۔ رت دیوی بھی تھا اور  
زرخیزی کا دیوتا بھی اس کے وہی روپ تھے جو زمین اور موسم کے تھے۔ بہار آتے ہی زندگی شگفتہ ہو جاتی۔ زمین پر روپ چڑھ  
جاتا اور یہ دلہن بن جاتی۔ دھرتی کا نکھار دیکھ کر لوگوں کے رگ و پے میں وحشت اور توانائی کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ بے قابو سے ہو جاتے۔  
معبود زندگی کا مظاہرہ کرنے کی عرض سے رت میلے سناتے، ناپتے، لگاتے اور سترتوں کے طوفان میں بہہ جاتے۔ جنسی زندگی میں بہا  
آتی۔ عبت کے جذبات شاداب ہوتے۔ فطرت کے قرب کے باوٹ لوگ مہم اور ماحول کی مہرکاری اور دھرتی کی دلغری سے برشت  
متاثر ہوتے۔ پھر جب موسم میں تغیر آتا، زمین کا حسن و نصفت ہو جاتا تو لوگ اس کی سائنسی توجیہ نہ کر سکتے۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ ہر فصل  
کے بعد مٹی کے کیمیائی اجزاء اکٹھے ہو جاتے ہیں اور زائل شدہ زرخیزی لوٹانے کے لئے زمین کو تیار کیا جاتا ہے۔ آج کا ندھی سائنسدان پوری  
طرح جانتا ہے کہ زمین کی توانائی کن کن کیمیائی اجزاء سے قائم ہے۔ نئے سرے سے توانائی پیدا کرنے کے لئے زمین سیراب کی جاتی ہے۔  
سبز مصنوعی کھاد کی شکل میں کیمیائی اجزاء داخل کئے جاتے ہیں۔ ادائی عہد میں اس قدر علمی علم نہ تھا کہ یہ باتیں سمجھ میں آتیں۔ چنانچہ علم کا خلد



شاعرانہ قیاس آرائی اور جذباتیت سے پُر کیا گیا۔ دیومالا کی تخلیق ہوئی۔ زمین کا سہاگ ٹٹنے پر لوگ بڑی شدت سے سوگ مناتے۔ عزرائی  
 رسوم جذباتیت کی اساس پر معرض وجود میں آئیں۔ علم کا خلا پُر کرنے میں ان کا بڑا عمل دخل تھا۔

سہار کے بعد دھرتی دیومر جاتا تو لوگ مغموم ہو جاتے۔ انہیں اپنے محبوب دیوتا کی موت کا بڑا قلق ہوتا۔ وہی تو زندگی کو حرکت میں لاتا  
 وہی ساری توانائی اور رعنائی کا سرچشمہ تھا۔ اسی کے دم قدم سے دنیا دلغزب بنتی۔ وہ نہ رات کو سُن نہ رات۔ اس کی پیروی جو بہن بھی ہوتی،  
 زندہ رہتی اور اپنے مردہ شوہر (اور بھائی) کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے ٹھگ ددو کرتی۔ بڑی شدت سے سرگرم عمل ہوتی۔ ماتم کرتی اور پھر اس کی  
 پیروی میں سوگوار لوگ بھی ماتم کرتے۔ قربانی دیتے۔ ریت جسے سحر پرستوں کی عبادت کہا جائے گا۔ عزرائی رسوم کا مبداء تھی اور یہ سارا کھیل زندگی  
 معیشت کا تھا۔ اسی لئے اگیری کلپر کو کلپر کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔ ریت ادا کرنے اور دھرتی دیوی کی جہد و جہد سے دھرتی دیوی کی توانائی لوٹ آتی۔  
 وہ دوبارہ جی اٹھتا اور نئے سرے سے کارخانہ حیات چلنے لگتا۔

اسی طرز فکر کے باعث جمالیات کے ایک عالم نے کہا کہ مذہب شعری پیرایہ فکر کا نتیجہ ہے۔ ادانلی جہد میں سائنس کی صرف بسم اللہ ہوئی  
 اور پھر دھیرے دھیرے اس کی ایجاد کیا۔ ہونے لگی۔ اس کے مقابل شاعری بڑی تیزی سے پروان چڑھی اور شاعرانہ خیال آرائی کے لئے فضاء  
 مثالی طور پر سازگار ہوئی۔ قدیم دینی فلسفہ (دیومالا) شاعروں کی فکری کاوش کا ماحول ہے۔ شعر، رقص اور موسیقی کے التناک (ادھ و حشت) ایک  
 امتزاج سے ریت نے جنم لیا۔ ریت ہی ذریعہ اظہار تھا۔ سائنسی دریافتیں، ایجادیں اور تجربے سائنس کے طور پر قبول نہ کئے جاتے۔ ان  
 سے دیومالا کے تمننے بننے لگے رہتے۔ زندگی کی کوئی اور ادا سائنس کی کوئی کرشمہ کاری جادو کے گورکھ دھند سے باہر نہ عمل سکتی۔ معاشرتی اور  
 معاشی قوانین و ضوابط بھی ریت ہی کی مانند جادو کی ضرورت پوری کرتے یا یوں کہیے کہ جادو ہی معاشرتی اور معاشی مطالبے اور تقاضے  
 پورے کرتا۔ جادو کے سوا اور اس سے ماوراء کوئی شعبہ علم و فن تسلیم نہ کیا جاتا۔ اسی پابندی اور محدودی نے شاعرانہ طرز فکر کو شادی اور زندگی  
 کی تمام ذہنی اور جسمانی سرگرمیاں جادو گر کو سونپ دیں جو کھیلے کا سردار معلم اخلاق، پردہست ہوتا اور شاعر بھی جس کا تخیل نبت نئے خیالات،  
 نکات پیدا کرتا۔ دیومالا کی شیرازہ بندی میں مصروف رہتا۔ اس زمانے میں معاشرے کی باگ ڈور تخلیقی فن کاروں کے ہاتھ میں تھی۔ جہد جادوگری  
 میں شاعروں، مصوروں، رقاصوں اور نبت تراشوں کو جو احترام اور تقدس نصیب ہوا، بعد میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ سائنسدان اور طبیب بھی  
 جادو گر ہی ہوتے۔ ساحر طبیب ایک ہی شخص ہوتا۔

دھرتی دھرم اور فلک پرستی جادو ہی کے دو الگ الگ شعبے تھے اور ان کے پردہست یا معلم الگ الگ انداز سے سوچتے لیکن  
 یہ کوئی کلیہ نہ تھا۔ بعض جگہ دونوں شعبوں پر ایک ہی شخص اختیار رکھتا۔ البتہ یونان میں یہ دونوں مسک مدتوں برسرِ پیکار رہے۔ زمین پرست  
 پیلا جیوں نے مفتوح و مغلوب ہو کر بھی آسانی سے فلک پرست آگیاؤں کی دیومالا نہ اپنائی۔ دھرتی دھرم کے اثرات جذباتی اعتبار سے اس قدر  
 شدید اور گہرے تھے کہ فلک پرست ناقصین اپنے بے پناہ دھماکی اور ہر قسم کے جبر واکرا کے باوجود اسے مٹا نہ سکے۔ ہومراور ہی سیو جیسے طبایع  
 اور بے مثال فن کار اپنی پوری ذہانت اور چالاک کی باوصف پوری طرح کامیابی نہ پاسکے۔ ان کی تخلیقات بہت دینا تک لوگوں کے دل مستخر  
 کرتی رہیں گی لیکن وہ دھرتی دھرم کے سے فکر کو رہا نہ کر سکے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ خاتم فلک پرست دھرتی دیویوں دھیرا، افرو دانتی اور ایتھینی،  
 کو زمین سے اٹھا کر امپس کی فلکی رہائش گاہ پر لے گئے۔



دھرتی دھرم کے ہم گیر اور ناگزیر اثرات کا اندازہ اس حقیقت سے مل سکتا ہے کہ آگیاؤں نے رب الشمس اپالو کی بجائے رب برشگال زیوس کو سب سے بڑا دیوتا قرار دیا۔ وہی رب البرق والرمق تھا۔ بات بالکل صاف ہے۔ مٹی اور پانی میں قدرتی طور پر رشتہ پایا جاتا ہے۔ رب الارض اور رب برشگال (برکھا دیو) کے ملاپ ہی سے زراعت ممکن تھی۔

فلک پرستوں نے ہر طور پر دھرتی دھرم کو رسوا کیا۔ دھرتی دیویوں (دھیرا، افروڈیٹی اور ایجنی) میں پھوٹ ڈالنے کے لئے بھری غنئی میں سنہری سیب چھکوا یا اور مقابلہ حسن منعقد کروایا۔ بالآخر سنہری سیب کے نختے نے وہ سالہ جنگ کا رنگ اختیار کیا۔

دھرتی دھرم کی رعایت سے زیوس کو رب الارباب قرار دینے پر مناسب تبدیلیاں کی گئیں۔ وہی شاہیں جو مصر میں رب الشمس رع کا پرندہ تھا۔ یونان میں رب الشمس اپالو کی بجائے رب برشگال کا پرندہ بن گیا۔ پھر جب اگنی دیو پر دیو تھیوس کو سزا دینے کے لئے قاف کی چوٹی پر پاب زنجیر کیا گیا تو شاہیں اس کا دل زچنے پر آمور ہوا۔

فلک پرستوں نے بڑا زور مارا لیکن دھرتی دھرم کی تحریک وہ نہ سکی چنانچہ زیوس اور اپالو کے راج میں دھرتی دھرم یونانی کے دینی افکار پر چھایا رہا۔ تب بھی رت دیو دیونائی سس کی تقریبات انتہائی گرم جوشی سے منائی جاتیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یونان کے فلک پرستوں کے پاس زمین اور زرخیزی کا دیوتا نہ ہوتا تو یونان میں ڈراما اور تصنیف پیدا نہ ہوتے۔

مصر کی کیفیت دوسری تھی۔ مصر میں جب نیل کے دھارے کے ساتھ گاد بہتی تو پانی کا رنگ لال ہو جاتا۔ یہ گاد اداسانی رس دیوتا کا ہو تھی۔ دیوتا کا یہی ہون زمین پر پھیل جاتا تو زرخیزی و شادابی بڑھ جاتا۔ مصر بنیادی طور پر مذہبی ملک تھا اور ہے۔ اس لئے دھرتی دھرم کو دینی فلسفے میں اساسی مقام حاصل ہوا۔ وہاں دھرتی دھرم کے بغیر گزارہ نہ تھا۔ اہل مصر شمس پرست ہوتے ہوئے بھی اداسانی رس سے بے پناہ متاثر ہوئے۔ مردوں کو دفناتے۔ جیسی کسی کی حیثیت ہوتی ویسے ہی تکفین و تدفین کے انتظامات ہوتے۔ مصر میں دین فراعنہ مروج تھا۔ لوگیت بھی اس انداز کی تھی کہ فرعون کو خدا کا مقام حاصل تھا چنانچہ تمام دینی فلسفہ اور ریت فرعون کے گرد گھومتی۔ زندگی میں فرعون کی سب سے بڑی مصروفیت اپنی ابدی قرار گاہ کی تعمیر تھی۔ وہ اپنے تمام وسائل اپنے مقبرے کی تعمیر میں بلے دریغ کھپا دیتا جالیات، ریاضی اور اقلیدس کی رود سے اہرام کا ہر رنگ ریزہ کمال احتیاط، کمال خوبصورتی اور کمال صحت سے جھایا گیا۔ کیا مجال کہ ان جناتی تعبیرات میں کہیں حسن کی کمی ہو یا کہیں بال بھر کا فرق آیا ہو۔ چنانچہ بھرون کی سس اس صفائی سے اوپر تلے رکھی جاتیں کہ ان میں خفیت سے خفیت نقص بھی پیدا نہ ہوتا۔ فرعون کی لاش محفوظ کرنے کے لئے حنوط کے فن نے ترقی کی۔ دواصل یہ علم اکیسیا کی ترقی تھی فرعون، بیگمیں، شہزادوں اور امراء کی لاشیں بطور خاص محفوظ کی جاتیں۔ باقی لوگوں کی لاشوں پر ان کے معاشی وسائل کے بموجب توجہ دی جاتی۔ شاہی عمارتوں، معبدوں اور شاہی قبرستانوں کی تعمیر کے فن نے زبردست ترقی کی۔ خنوط دلاشیں محفوظ کرتے دلائے اور معمار بڑی قدر پلٹے لیکن دھرتی دھرم کے پہلو پہ پہلو شمس پرستی کو بھی عروج حاصل ہوا۔ شمس پرستی نہ حقیقت حیات بعد از ممات کے تصور سے پیدا ہوئی۔ موت کے بعد کے حالات کی نسبت روزِ ازل سے قیاس آرائی ہوتی چلی آئی ہے۔ مرنے کے بعد زندہ رہنے کا بند بکس میں

۱۔ اس واقعے کی پوری تفصیل میں نے "حیثہ فلک، مطبوعہ "ادبی دنیا" میں دی ہے۔ (درم)



نہیں ہوتا؛ دائمی موت اور فنا کا تصور آدمی کو مطمئن کرنے سے قاصر ہے کیوں کہ یہ اس کی آرزو کے خلاف ہے۔ اگر موت کے بعد کا خلاہ پُر نہ کیا جاتا تو شاید آدمی نفسیاتی الجھنوں اور بھول بھلیاں میں گرفتار ہو جاتا۔ سائنسی معلومات اور انکشافات کی شدید کمی کے باعث جانے کیسی کسی ذہنی بیماریاں اور ذہنی پریشانیاں اسے ستائیں۔ موت کے بعد کا خلاہ پُر کرنا از میں ضروری تھا۔ چنانچہ جاہد اور مذہب دونوں مسکوں نے اپنے اپنے انداز میں موت کے بعد کا خلاہ پُر کیا۔ کسی بنیاد کے بغیر قیاس آرائی اور خلاہ پُر کی ممکن نہ تھی چنانچہ دنیاوی زندگی پر آخرت کی زندگی کی اساس رکھی گئی۔ آخرت کی زندگی اس انداز سے وضع کی گئی کہ اس کے بنیادی خط و خال دنیاوی زندگی کی قریم کے بعد متشکل ہوئے۔ اس میں مقامی جغرافیائی حالات، معاشرے اور نظام اخلاق کا پرتو واضح طور پر ملتا ہے۔ جزاء و سزا کا تصور بھی ماحول اور عدلیہ کا طریق کار وہی رہا جو اس وقت دنیا میں مروج تھا۔ دونوں زندگیوں کو ہم آہنگ کیا گیا اور ایک کو دوسری کا حاصل قرار دیا گیا۔ اہل یونان کے مفکرین نے اپنی دیوالیوں میں دنیاوی زندگی کو پوری طرح سمجھا دیا۔ یہی وجہ ہے ان کے یہاں امور و فرائض کے الگ الگ شعبے تھے، ان کے الگ الگ دیوتا تھے۔ آدمیوں کی طرح یہ دیوتا لڑتے جھگڑتے اور جذبات سے متلوب ہو جاتے۔ انسانوں کے معاملات میں دخل انداز ہوتے۔ ایلیون (ترمے) کی وہ سال جنگ اور یونانیوں کی واپسی کے دوران میں مختلف دیوی دیوتا مختلف زمینوں کی سرپرستی یا ان سے خاصیت کرتے رہے۔ رب برہنگال زیوس اپنی بیوی (دھرتی دیوی) ہیرا کو چھوڑ کر حسین عورتوں کے پیچھے بھاگتا اور ان سے اخلاط کرتا۔ ہر شام الپس کے ایلانوں میں جشن شراب ہوتا۔ ایک حسین طرہ دار لڑکا۔ ساقی گیری کے فرائض انجام دیتا۔ یہ سب یونانیوں کی اپنی زندگی کا عکس تھا۔ دراصل یونانیوں نے اپنی صورت پر اپنے خدا ترلشے۔ یہ اسلوب فکر ناگزیر تھا کیوں کہ اس کے بغیر لوگ مطمئن نہ کئے جاسکتے۔ دیوالی کی تخلیق کو برہنگال کے ہی مذہب کو شاعرانہ صداقت کہا گیا۔ یہ خلاہ پُر ہے، قیاس آرائی شاعرانہ سوچ کا نتیجہ تھی۔ ہندو کا کرم چل، کانسفہ بھی حیات بعد از ممات کا خلاہ پُر کرتا ہے۔ مرنے کے بعد اعمال کی جزاء و سزا ہے۔ اچھے آدمی کو اچھی زندگی اور بُرے آدمی کو بُری زندگی ملتی ہے۔ آدمی اپنا کرم بھوگئے کو اس دنیا میں آتا ہے۔ کبھی آدمی بے کبھی جانور۔ یونہی ادا گن کا چکر چلتا ہے جس سے چاہے کب چٹکا رہے۔ فراعنہ مصر کا نظریہ مختلف ہے۔ اہرام کی رفیع الشان تعمیر اور لاشیں محفوظ کرنے کے فن کی زبردست ترقی سے پتہ چلتا ہے کہ فرعون میں مرنے کے بعد زندہ رہنے کی خواہش کس قدر شدید تھی۔ اس کی بے تابی کا اندازہ ان تحریروں سے ملتا ہے جو شاہی قبرستان سے دستیاب ہوئی ہیں اور جنہیں متون اہرامیہ (PYRAMID TEXTS) کا نام دیا گیا ہے۔ مرنے کے بعد فرعون کے غلام اھاس کی بانڈیاں قربان کی جاتیں، انہیں اپنے اقا کے ہمراہ دفن دیا جاتا۔ چونکہ وہ مرنے کے بعد زندہ رہتا تھا اس لئے بڑے بڑے جردوں میں شرایں اور روزمرہ کے استعمال کی دوسری چیزیں بے افراط رکھی جاتیں۔ دیواروں، چھتوں اور زوشوں پر احوال آخرت کندہ کئے جاتے۔ فرعون پر داز کر کے آسمان پر پہنچا۔ شاہیں اہرام کی چوٹی سے اس کی روح کو لے اڑتا۔ جب سے متون اہرامیہ انگریزی میں منتقل ہوئے ہیں تب سے دینی علم و حکمت کا زوال خزانہ ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ اس سے نہ فقط دینی فلسفے کے ارتقاء کی ابتدائی کڑیاں ملی ہیں بلکہ دین فراعنہ کے ارادہ رموز اور خط و خال با تفصیل ملے ہیں۔ مرنے کے بعد فرعون کی پرواز میں اس امر کی سنت امتیاط کی جاتی کہ دھرتی دیوالی ساقی رس قریب نہ بچے۔ گویا اس عظیم المرتبت دیوتا سے مرنے والا زندہ لوگ ہی محبت کرتے۔ مرنے والوں کا دیوتا تو روح ہی تھا۔ مرنے کے بعد دھرتی دیوی کی ذرا سی مداخلت بھی فرعون کے سفر آخرت پر داز آسانی میں خرابی پیدا کر دیتی اور پھر فرعون کا سفر برا جاتا۔ غائب ایسا کبھی نہ ہوا۔



اگرچہ جادو میں بہت کچھ تھا۔ بابل، نینوا، مصر اور یونان کی تہذیبیں اسی کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھیں۔ اس کے اثرات سے آج تک ہم بچ نہیں سکے تاہم علمائے بشریات جادو کو باطل اور جعلی قرار دیتے ہیں۔ سب سے پہلے مذہب نے اس سے ٹکری۔ اگرچہ مذہب بھی مانس کا شعبہ تھا تاہم اس میں زیادہ روشن خیالی پائی جاتی۔ نقطہ نظر کا فرق تھا۔ اس نے جادو پر گہری ضرب لگائی اور اپنا مقام پیدا کیا۔ مذہب کو جادو کی ضد قرار دیا گیا۔ جہاں جادوگر پر دہشت کلام (منتر) تعویذ اور ریت کے ذریعے اپنے دیوتاؤں کو زیر رکھتا، قربانی دے کر مردہ دھرتی دیو کو جلاتا اور اسے امور و فرائض کی بھآوردی پر مامور رکھتا وہاں اہل مذہب اپنے مہبود کی اطاعت کرتے، عبادت کے ذریعے اس کی خوشنودی حاصل کرتے اور اپنے اعمال و افعال سنوارتے۔ اس کی رہنمائی سے اپنی دنیا — اور عاقبت سنوارتے۔ ارض الٰہیہ میں جو مذہب رہنا آئے۔ انہوں نے جادو کی تکذیب کی۔ شرک اور بت پرستی کو جڑ سے اکھاڑا۔ نیا معاشرتی ڈھانچہ پیش کیا جس کی بنیاد توحید پرستی پر رکھی۔ حضرت ابراہیمؑ نے نرود کا سحر و طلسم توڑا۔ ان کے زمانے میں بچوں کی قربانی کی رسم تھی۔ بچوں کو ذبح کر کے مرتبازوں میں بند کر دیا جاتا۔ ذبیحوں والے یہ مرتبان تعویذ کا کام دیتے۔ انہیں تلووں وغیرہ کی بنیادوں میں رکھا جاتا۔ اس طرح عمارتیں استعمال پاتیں۔ حضرت ابراہیمؑ کے ذریعے یہ غیر انسانی فعل موقوف ہوا۔ بچوں کی قربانی کی جگہ جانور کی قربانی نے لی۔ یہ بہت بڑی حیثیت تھی۔ ہزاروں سال کی ریت کو توڑنا سہل نہ تھا پھر پچھلے ذہن شکستہ کئے گئے۔ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں سامریٹ کا پلن تھا۔ لوگ کسبئی سے سحر و طلسم کے دین پر قائم تھے۔ سنہری پھیرا ان کا دیوتا تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے بنی اسرائیل کو جبل پرستی کی سنت سے پھر پایا اور فرعون کی غلامی سے نجات دلائی۔ بنی آخرازماء کے عہد میں سحر باقی معاشرہ ذلالت کی تمام حدیں پھانڈ گیا تھا اور بنی نوع انسان کے لئے ایک طور سے مستقل مذاب کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ لوگ بچیوں کو زندہ زمین میں گاڑتے۔ دھرتی دیویوں کو پوجتے۔ شراب خوری عام تھی۔ عشار دیوی (یونانی افروڈیٹی جس سے مماثلت رکھتی) نیل دیں اور فرات و دجلہ کی وادیوں میں مقبول تھی عرب میں بھی خاص مقام رکھتی۔ بنی آخرازمان نے شرک کا ہر نشان مٹایا۔ بت پرستی ہر رنگ میں مٹائی کہیں سمجھوتے کی شکل پیدا نہیں کی۔ جادو کے تمام اثرات ختم کئے۔ یہ کام قریب قریب ناممکن تھا اور آج تک کوئی دینی رہنما اس میں پوری طرح کامیاب نہ ہوا تھا۔ بنی آخرازمان نے جو دین پیش کیا وہ واقعی کھیلے تمام ادیان پر فائق تھا۔ عقل سے زیادہ قریب تھا۔ معاشرے کی تشکیل بہتر زیادہ صحت مندانہ اور ترقی پسندانہ خطوط پر ہوئی۔ بنی نوع آدم کو خوش حالی اور بہبود کی ضمانت دی گئی۔ اخوت میں بچے اعمال کا اچھا بدلہ دلانے کا یقین دلایا گیا لیکن بعد ازاں مفاد پرستوں نے کاروبار شروع کر دیا اور دنیاوی نفع کی خاطر اس میں بگاڑ ڈالا۔ جہات کے راستے اس میں پرہیزی نظام کے اثرات داخل ہوئے۔ جادو کی متردک رسمیں اور اس کے غیر عقلی نظریات اس میں در آئے۔ ان سب کا استیصال ضروری ہے۔



## علامہ حسین اظہر | اجتماعی لاشعور

سفرائڈ کی سب سے بڑی دین یہ ہے کہ اس نے خرابوں کی تعبیر اور ذہنی مریضوں کے معاملہ سے ذہن انسانی کی ایک پراسرار دنیا کا پردہ ہٹا کر اسے لاشعور کا نام دیا۔ لاشعور فرائڈ کی دانست میں ہمارے تمام افعال کا اصل محرک ہے۔ اور یہ ان خواہشات سے عبارت ہے جو معاشرتی پابندیوں کی وجہ سے پوری نہ ہو سکیں لیکن تا کہ وہ گناہوں کی حسرت میں ہمیشہ کے لئے انسانی ذہن میں جا رہیں ہو گئیں۔ فرائڈ کے خیال میں یہ حسرتیں تشدد تکمیل ہو جانے کی وجہ سے باریاں سرامٹاتی رہتی ہیں اور انسان ان کی تسکین کے لئے مختلف راہیں دریافت کرتا رہتا ہے۔ ہمارے مختلف آدرشوں، فنون اور مذہبی رسوم کے پس پردہ یہی تا آسودہ خواہشات کار فرما ہیں۔ صرف معاشرتی پابندیوں کی خاطر ہم ایسا انداز اختیار کرتے ہیں کہ "صیاد" اور "باغبان" دونوں ہی خوش رہیں۔ لاشعور کی اس عزیز معمولی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے فرائڈ نے انسانی ذہن کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ان حصوں کے درج ذیل وظائف قرار دیئے ہیں۔

- ۱۔ لاشعور (ID) یہ نفس انسانی کا وہ حصہ ہے جو ہمارے اعمال کا اصل مبدیہ محرک ہے۔
- ۲۔ شوڈائیو (EGO) یہ حصہ لاشعور کی خواہشات کی ترجمانی کر کے ان کی آسودگی کی راہیں تلاش کرتا ہے۔
- ۳۔ فوق الشعور یا سپرایو (SUPER-EGO) یہ حصہ لاشعور اور شعور کے درمیان ایسا توازن اور تعلق برقرار رکھتا ہے کہ فرد اور سماج دونوں کی خواہشات تسکین نہ پر ہو سکیں۔

فرائڈ کی اس تقسیم پر غور کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کی نظر صرف فرد کی ذات تک محدود تھی اور وہ ذہن انسانی کی ماری جلد مری کو لاشعور کی کار فرمائی کا کرشمہ خیال کرتا تھا۔ تحلیل نفسی کے مکتب فکر سے متعلق دیگر ماہرین نفسیات کی اکثریت بھی لاشعور کی اہمیت کی حد تک فرائڈ سے متفق ہے۔ ان کا اختلاف صرف اس بات پر ہے کہ لاشعور کی جذبات میں سے کونسا جذبہ دیگر جذبوں پر حاوی ہے۔ فرائڈ نے بنیادی اہمیت جنس کو دی ہے۔ آخری عمر میں جنس کے ساتھ ساتھ تشدد کے جذبہ کو بھی فرائڈ بہت اہمیت دینے لگا تھا۔ ایڈلر نے فرائڈ کے برعکس جذبہ فوقیت (SUPERIORITY COMPLEX) کو زیادہ اہمیت دی ہے اور اس جذبہ کی وجہ جسمانی اختلافات میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے، آڈرینک نے PRE-NATAL (قبل از ولادت) محرکات کو بھی اہم گردانا ہے۔ لیکن اس کے نظریے کے پس پردہ اس کی ذاتی سوچ کے بجائے ٹروٹنگ کی فکر کار فرما ہے۔



ان ماہرین کے نقطہ نظر کو پیش کرتے گا بنیادی مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ لاشعور کی نوعیت کے مسئلہ میں یہ ماہرین فرائڈ کے پوری طرح ہم نوا ہیں۔ لاشعور کی نوعیت، اور اس کی گہرائی و گہرائی کے بارے میں جس ماہر نفسیات نے فرائڈ سے بنیادی مسائل میں اختلاف کیا ہے اور لاشعور کی دنیا کی نئی جہتیں دریافت کی ہیں، وہ ژڈنگ ہے۔ ژڈنگ کے فرائڈ سے اختلاف کی بنیاد اس کے نظریہ اجتماعی لاشعور (COLLECTIVE UNCONSCIOUS) پر استوار ہے۔

ژڈنگ نے لاشعور کی دنیا کے بھی دو حصے کئے ہیں۔

۱۔ انفرادی لاشعور (PERSONAL UNCONSCIOUS)

۲۔ اجتماعی لاشعور (COLLECTIVE UNCONSCIOUS) انفرادی لاشعور کا تعلق صرف فرد کی ذاتی خواہشات سے ہے، لیکن اجتماعی لاشعور فرد کی ذات کے یہاں خانوں کے علاوہ پوری نسل انسانی کے تجربات و مشاہدات کو بھی اپنے اندر لئے ہوئے اجتماعی لاشعور کی نوعیت و ماہیت کو ژڈنگ نے ان الفاظ میں واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

• اجتماعی لاشعور کا مواد ذاتی نہیں، بلکہ اجتماعی ہوتا ہے، لیکن یہ کسی فرد واحد سے مخصوص نہیں، بلکہ کم از کم کسی گروہ جگہ اصول طور سے تو کسی ایک قوم اور بالآخر تمام انسانیت پر حاوی ہوتا ہے، اجتماعی لاشعور کا مواد فرد اپنی زندگی کے دوران میں حاصل نہیں کرتا، بلکہ یہ تو درشے میں ملنے والے جملے سانچے ہیں، تفہیم کی اساسی صورتیں، اور بنیادی علامات انہیں کو اصطلاح میں ARCHETYPES کہہ جاتا ہے۔

یوں کہہ لیجئے کہ اجتماعی لاشعور کی مثال ایک ایسے بحر ذخار کی سی ہے جس کی وسعت بے پایاں اور گہرائی اتنا ہے اور اس بحر ذخار میں نسل انسانی کے ماضی کا سارا ذہنی اثاثہ محفوظ ہے اور حال اور مستقبل کے تجربات و حوادث اپنے قیمتی سرمائے کو لے کر تیلوں نالوں اور دریاؤں کی صورت میں اس سمندر میں اب تک گرتے رہیں گے۔ ژڈنگ نے اس بنیادی تصور کے ذریعہ فرد کی دہی ہوئی خواہشات کے علاوہ ہمارے افعال و محرکات کو نسل انسانی کی اجتماعی تاریخ کے تجربات و تاثرات کا مرکب و منت قرار دیا ہے اور فرد کی ذہنی الجھنوں میں کھنڈے ہوئے زینے کے بجائے نسل انسان کے تجربات و تاثرات کے ذخیرہ کے مطالعہ سے مختلف قوموں اور تہذیبوں کے عناصر ترکیبی کو دریافت کرنے کی سعی کی ہے اور اس دریافت کے لئے اس نے مختلف دیومالاؤں کے مطالعہ کو کرکے اہمیت دی ہے۔ دیومالاؤں کو وہ کسی قوم کے خواب قرار دیتا ہے اور ان خوابوں کی لغتی تعبیر سے وہ کسی معاشرے کے کلچر کے ان اجزاء کا تجزیہ کرتا ہے جن سے وہ کلچر تشکیل پذیر ہوتا ہے۔ دیومالا کے علاوہ انہیں خطوط پر ژڈنگ نے ادب اور اساطیر کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

دیومالاؤں، اساطیر، شعروادب اور مذہب کے مطالعہ میں اس نے اجتماعی لاشعور کو مختلف علامتوں کی صورت میں جلوہ گر کیا ہے۔ اپنی علامات سے ماہر نفسیات کو کسی معاشرہ کے بنیادی رجحانات کی تفہیم میں مدد ملتی ہے۔ ان علامتوں کی تشکیل کو وہ — ARCHETYPE (نقوش اولیں) کی گہری چھاپ کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ ژڈنگ کی نظر میں انسانی سوچ کی راہیں ان — ARCHETYPES نے متعین کی ہیں اور ان سے گریز ناممکن ہے۔ ARCHETYPES کی اہمیت اور نوعیت کو سمجھنے کے لئے

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ حیاتیاتی سطح پر جو اہمیت ہماری جبلتوں (INSTINCTS) کو حاصل ہے، وہی ذہنی سطح ARCHETYPES کو ہے۔ انسان غیر ارادی طور پر اپنی سانچوں میں سوچنے پر مجبور ہے۔ اور یہ سانچے برسوں کے تجربات و مشاہدات سے تشکیل پذیر ہوتے ہیں۔



مثلاً روشنی اور تاریکی کا مشاہدہ انسان روزِ راز میں کر لے اس لئے ان کے نقوش ذہن انسانی پر امٹ صورت میں ثبت ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی حیثیت ابدی ہے اور سوچتے ہوئے ان کی مدد سے ہی ہم مختلف چیزوں کا ادراک کرتے ہیں مثلاً ہم نے اخلاقیات میں بھی ان ہی نقوش سے متاثر ہو کر نیکی کو روشنی اور بدی کو تاریکی قرار دیا ہے۔ اسی طرح دیگر امور میں بھی ہم ان نقوش اولین کے ذریعہ ہی مختلف حقیقتوں کے ادراک پر مجبور ہیں۔ ٹرونک نے جن نقوش اولین کی نوعیت کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے ان میں سے ---

THE SHADOW, THE ANIMA, THE ANIMUS, THE PERSONA, THE SELF.

حیثیت رکھتے ہیں اور انسانی شخصیت کے تعمیر میں حصہ لینے والے عوامل ہیں ان کی حیثیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس اہمیت کی بناء پر ضروری ہے کہ ان کی نوعیت کو مختصر طور پر واضح کیا جائے۔

THE PERSONA انسان اپنی نفسی ضروریات اور معاشرے کی روایتی پابندیوں کو سنبھالنے کے لئے جو روپ دھارتا ہے

اسے ٹرونک نے PERSONA کا نام دیا ہے PERSONA انسانی شخصیت کا وہ ظاہری روپ ہے جو معاشرہ کو نظر آتا ہے اور یہ روپ انسان ان تجربات کی روشنی میں اختیار کرتا ہے جو اس نے صدیوں میں حاصل کئے ہیں۔ معاشرتی تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کا احساس انسان کے معاشرتی روابط کی پیداوار ہے۔

THE SHADOW یہ نقش اولین ان حیوانی جذبات کا مظہر ہے جو انسان میں اب ہمک موجود ہیں۔ یہ اس کیفیت کی آئینہ داری

کرتا ہے جو سوسائٹی سے ربط برقرار رکھنے کے لئے فطری جذبات پر پابندی عائد کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسانی شخصیت کی تعمیر ان دو نقوش اولین کے درمیان ایک متوازن ربط سے ہوتی ہے۔ عام زندگی میں اگر کی ٹائپ، جتن، اپری اور بھوت وغیرہ کی صورت میں رونما ہوتا ہے۔

THE ANIMA AND THE ANIMUS یہ دو نقوش اولین مرد اور عورت کے برسوں کے باہمی میل جول اور عمل و تعامل سے

وجود میں آئے ہیں۔ مرد میں اگر نسوانی خصائل پائے جاتے ہیں تو اسے ANIMA کہتے ہیں اور عورت میں اگر مردانہ اظہار موجود ہوں تو اسے ANIMUS کا نام دیا جاتا ہے۔

THE SELF ابتدا میں ٹرونک اس سے مراد پوری شخصیت مینا تھا اور اسے سائیکل کا ہم پلہ قرار دیتا تھا۔ تاہم جب اس

نے شخصیت کی نفسی بنیادوں کا مطالعہ شروع کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس نقش اور بین کا مقصد انسانی شخصیت میں توازن اور یک جہتی پیدا کرنا ہے۔ اس نقش اولین کا اظہار یوں تو کئی علامتوں کی صورت میں ہوتا ہے لیکن ان علامتوں میں سے MANDALA کی علامت امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ ٹرونک نے اپنی کتاب PSYCHOLOGY OF ALCHEMY میں اس مسئلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ انسانی شخصیت میں کتنے مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے اور شخصیت کے انفرادی جوہر نمایاں ہوتے ہیں اس سارے عمل کو اس نے INDIVIDUATION PROCESS کا نام دیا ہے۔ اس نظریہ کو ٹرونک کے مطالعہ میں اتنا اہم اور نازک مقام حاصل ہے کہ یہ نظریہ ایک الگ مقالہ کا مستحق ہے۔

نقوش اولین کے بعد اجتماعی لاشعور کے تصور کو واضح طور پر ذہنی گرفت میں لینے کے لئے علامتوں کے مسئلہ پر روشنی ڈالنا



بھی ضروری ہے۔ کیوں کہ ڈونگ کی دانست میں ہماری شخصیت اور معاشرتی روابط کی نوعیت علامتوں کی صورت میں ہی ظہور پذیر ہوتی ہے ڈونگ نے علامت کی تعریف یہ کی ہے کہ علامت قوت کو منقلب کرنے کا آلہ ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قوت کے مختلف علامتوں میں منقلب ہونے کا طریق کار کیا ہے ڈونگ نے سائنکی کا تصور پیش کیا ہے اس کے مطابق انسانی ذہن میں دو فکری لہریں چلتی رہتی ہیں۔ ایک کی جہت اندر کی طرف ہے اور دوسری کی جہت اندر سے باہر کی طرف۔ اول الذکر کو اس نے REGRESSION اور ثانیہ کو PROGRESSION کا نام دیا ہے۔ REGRESSION کے بعد لمیٹو کی قوت لا شعور سے شعور کی طرف آتی ہے تو لمیٹو کی قوت کا اظہار براہ راست نہیں بلکہ علامت کی صورت میں ہوتا ہے۔ علامت کی تشکیل کے اس عمل سے اس حقیقت کا علم ہو جاتا ہے کہ دراصل یہ علامت ہماری جبلتی خواہشات کے مختلف روپ ہیں۔ اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث ڈونگ نے \_\_\_\_\_ THE PSYCHOLOGY OF THE UNCONSCIOUS میں کی ہے اور مختلف علامتوں کے مفہیم کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے علامت کی تشکیل کے عمل سے آگاہ کرنے کے علاوہ ڈونگ نے اس حقیقت کا اظہار بھی کیا ہے کہ ان علامت کی نوعیت کو مختلف معاشری کے خارجی حالات بھی متعین کرتے ہیں۔ ہر معاشرہ میں ان کے اظہار کی راہیں اس معاشرے کے خط و خال سے متاثر ہوتی ہیں۔ اس پہلو کی نشاندہی سے اس نے علامتوں اور معاشرہ کے رابطہ کا مفہیم کو بھی نمایاں کیا ہے اور فراملا کے نظریہ ارتقاء کو بھی ایک بہتر صورت دی ہے۔ فراملا نے ایک مبہم بات کہی تھی لیکن ڈونگ نے علامتوں کی تشکیل اور ان کے مفہیم کی مختلف سطحوں پر جو روشنی ڈالی ہے اس سے نظریہ ارتقاء کا ایک واضح تصور ذہن نشین ہوتا ہے۔ ڈونگ کے علامتوں کے نظریہ پر غور کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ علامت کے ذریعہ ہماری جبلتی خواہشات تسکین پذیر ہی نہیں ہوتیں۔ بلکہ ہماری تہذیبی سطح کو بھی ارفع سے ارفع تر کرتی چلی جاتی ہیں اور ان سے شخصیت کے ارتقاء کے امکانات بھی روشن ہو جاتے ہیں۔ علامت کے دراصل دو رخ ہیں۔ ایک RETROSPECTIVE اور دوسرا PROSPECTIVE بلکہ یہ کہنا بھی بے جا نہ ہو گا کہ یہ دونوں پہلو بھی ایک ہی مسئلہ کے دو رخ ہیں۔

ڈونگ نے تقریباً اولین اور علامتوں کے اس مخصوص تصور کے ذریعہ دیو مالا کچھ، فنون لطیفہ، ادب، اور مذہبی رسوم کو ایک نئے تہذیب سے جانچنے کی طرح قرار دیا ہے اور منکر و منکر کی سب سے زیادہ نئی راہوں کی نشان دہی کی ہے۔

دیو مالا کے بارے میں ڈونگ نے یہ رائے پیش کی ہے کہ دیو مالا براہ راست دھرتی سے رشتہ رکھتی ہے اور اس کے مختلف کرداروں میں اس دھرتی کے باسیوں کے احساسات، جذبات، خواہشوں اور دوسروں کی پرچھائیں جا بجا ملتی ہیں۔ ان کرداروں کی حیثیت انسانی یا محض تخلیقی نہیں بلکہ وہ دھرتی کے مخصوص اوصاف کی علامتیں ہیں کہ نمودار ہوتے ہیں۔ دیو مالا کے کرداروں کے امتیازی اوصاف اس دس کے امتیازی اوصاف کا منظر ہوتے ہیں۔ جن میں نہیں نے جنم لیا ہو۔ ڈونگ دیو مالا کی کو قدیم انسان کی روحانی کیفیات و واردات کا منظر قرار دینے کے علاوہ انہیں خارجی دنیا کے منظر و واقعات کا پر تو بھی قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک قدیم انسان PARTICIPATION MASTIQUE کا شکار تھا۔ یعنی وہ اپنی داخلی دنیا اور خارجی دنیا میں پوری طرح امتیاز نہیں برت سکتا تھا۔ اس لئے اس نے داخلی واردات اور خارجی حالات کی آمیزش سے دیو مالا کو مرتب کیا۔ اساطیر کے بارے میں اس کی یہی رائے ہے کہ ان میں ہم داخلی و خارجی حقائق کی آمیزش کو مختلف علامتوں کی صورت میں دیکھتے ہیں مثلاً ہیرا اور رانجا کی داستان میں ہیرا



دیکھا، کیند اور سستی ہمارے معاشرہ کے اجتماعی لاشعور کے غنی گوشوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ اس برصغیر کی تہذیب میں پروان چڑھنے والی کہانیوں کے مطالعہ سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ معاشرہ مادری نظام کی بنیادوں پر قائم تھا۔

دیو مالاد اور اساطیر کے علاوہ علامتوں کے بارے میں ڈونلگ کے زاویہ نظر نے نقد الادب کو بھی خاصا متاثر کیا ہے اور ادب میں ARCHETYPAL CRITICISM کی بنیاد رکھی ہے۔ اس کتب فکر سے متاثر نقاد تنقید میں نقوش (ARCHETYPES) اور علامتوں (SYMBOLS) کے حوالہ سے کسی ادب پارہ میں تہذیبی رشتوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرتے ہیں اور علامتوں کے غنی مفاہیم کو شعری سطح پر لاکر تہذیبی پس منظر کو طشت از باہم کر دیتے ہیں۔ ڈونلگ کے نزدیک ایک عظیم شاعر اور ادیب کی پہچان یہی ہے کہ وہ اپنی ذات کی داخلی کردگوں کو ہی گرفت میں نہیں لیتا، بلکہ زمان و مکان کے صدیوں تک پیٹے ہوئے مسئلہ کی جڑوں تک بھی رسائی حاصل کرتا ہے اور اجتماعی لاشعور میں غواہی کر کے حقائق کی دریافت کرتا ہے۔ چنانچہ ڈونلگ نے گوٹے کے فاؤسٹ کو ہر جرمن کے من کی بات قرار دیا ہے اور شخصیت اور شاعر کے رابطہ باہم کے بارے میں ردائٹی تصور سے ہٹ کر یہ لکھا ہے۔

"IT IS NOT GOETHE WHO CREATES FAUST BUT FAUST WHICH CREATES GOETHE"

ڈونلگ نے اجتماعی لاشعور کی مدد سے ادب کا فریضہ یہ بٹھرایا ہے کہ وہ اجتماعی لاشعور اور اجتماعی شعور میں رابطہ اور یگانگت برقرار رکھے کیونکہ جب کبھی معاشرہ میں اجتماعی شعور، اجتماعی لاشعور سے، اور اجتماعی عقل، اجتماعی احساس سے ہم آہنگ نہیں رہتی تو پورا معاشرہ پاگل ہو جاتا ہے اور آج کے دور کے انسان کے اضطراب کی بنیادی وجہ ڈونلگ نے یہ قرار دی ہے کہ اس کا رشتہ انسانی سے منقطع ہو چکا ہے۔ پرانی علامتیں فرسودہ ہو چکی ہیں اور ان کے اندر عمل پر ابھارنے والی جوتوانائی غنی وہ مفقود ہو گئی ہے۔ ڈونلگ کا اجتماعی لاشعور کا نظریہ ہمیں تہذیبی ارتقاء کو سمجھنے میں بھی مدد دیتا ہے۔ معاشرے کے ارتقاء میں ڈونلگ پہلا درجہ اس دور کو قرار دیتا ہے کہ جب معاشرہ کا اصل اثاثہ چند رسوم، پوجا پاٹ کے چند نام نہاد منظر اور مذہبی تہوار ہوتے ہیں آہستہ آہستہ صدیوں کے سفر میں معاشرہ مختلف ارتقائی مراحل سے گزرنے کے بعد اس منزل تک جا پہنچتا ہے جہاں پہلے کے تمام کیفیت عناصر معاشرہ کی رگ دپے میں پیوست ہو کر اس معاشرہ کے فزون لطیفہ، اساطیر، اور روایات کو

ایک لطیف اور دکھ پیکر میں ڈھالی لیتے ہیں۔ اس ارتقائی تصور کے علاوہ ڈونلگ کی دانست میں ہر انسان کی طرح معاشرہ بھی کئی مصائب و حوادث کا شکار ہوتا ہے اور جلد آدمی کی یورش اس کے ظاہری ڈھانچے کو شکست و ریخت کے مرحلہ میں داخل کر دیتی ہے، لیکن عام فرد کی طرح معاشرہ بھی اپنے آپ میں سمٹ جاتا ہے اور اس کے وہ تمام رجحانات جو شکست و ریخت کی زد پر آتے ہیں، سائیکل کے اس دیار میں پناہ ڈھونڈ لیتے ہیں جسے اجتماعی لاشعور کا نام دیا جاتا ہے۔ ڈونلگ نے اس تاریخی نظریہ سے تاریخ کے مطالعہ کے رخ کو بھی بدلا ہے، اور اس نے مروجہ تاریخی نظریات کے تحت قلموں کے تصادم سے پیدا ہونے والے ظاہری نتائج پر توجہ دینے کے بجائے ہمیں ان عوامل کی تحقیق کی طرف توجہ دلائی ہے، جو نفسیاتی سطح پر بہت ہی گہرائی میں مصروف کار رہتے ہیں اور تہذیب کے انحطاط و زوال کے وقت بھی ان کی گرفت زیریں سطح پر ڈھیلی نہیں پڑتی۔ ظاہر بین نگاہیں بالائی سطح کی حرکات و سکنات تک محدود رہ جاتی ہیں اس لئے ان کے اخذ کردہ نتائج غلط ثابت



ہوتے ہیں۔ ڈونگ نے اس تاریخی تعبیر سے ٹائٹل کے نظریہ CHALLENGE-RESPONSE کو بھی تحریک دی ہے اور دنیا کے سیاست دانوں کو معاشرہ کی جڑوں میں اترے ہوئے رجحانات کی بیخ کنی کی بجائے ان سے ہم آہنگ ہو کر انقلاب پیدا کرنے کی راہیں دریافت کرنے پر مائل کیا ہے اور دیگر بہت سی گھنٹیوں کو بجا دیا ہے۔ ایک گہرا تاریخی شعور رکھنے والا مورخ ٹائٹل بی، LEWIS MUMFORD اور FILLICH کی تاریخی کاوشوں میں ڈونگ کے نظریات کا پر تو دیکھ سکتا ہے ڈونگ نے اجتماعی لاشعور کی دریافت سے مذہب ادب اور تاریخ کے مطالعہ کے انداز میں ایک ہم گیر انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ اور لاشعور کو منفی قوت کے بجائے ایک مثبت قوت کی حیثیت دی ہے جس سے قطع نظر کوئی منفی فکری ارتقاء میں حصہ نہیں لے سکتا۔ اس نے اس تصور سے فریزر اور ٹائلر کے دیدہ ریزی سے جمع کئے ہوئے ذخائر کو فرائڈ اور اس کے ساتھیوں کے حلوں سے بچایا ہی نہیں بلکہ ان کی افادیت کے نئے گوشوں سے جس روشناس کرایا ہے۔ فرائڈ اور اس کے ہم نوا ماہرین نفسیات نے لاشعور کے سببی پہلوؤں کی عکاسی سے مذہب کو تو ہم پرستی، دیو مال کو خرافات اور ادب کو دینی ہوئی خواہشات کا منظم قرار دیا تھا۔ لیکن ڈونگ نے ان تمام چیزوں کی افادیت کا از سر نو احساس دلایا ہے اور چین، تبت اور ہندوستان کے قدیم مذہبی اور علمی ذخائر کی مدد سے ان کے مضامین کی مختلف پرتوں کی نقاب کشائی کی ہے اور یوں انیسویں صدی کے میکالکی اور حیاتیاتی تصور حیات سے انحراف کر کے کئی روحانی اور جمالیاتی اقدار کی تلاش کا مہم نو کیا ہے۔

دو شعری مجموعے

عارف عبدالمستین کا چوتھا شعری مجموعہ

صلیبِ عزم  
(غزلیات)

جس کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ اس دور نے ایک اور مسیحا کو مصلوب کر دیا ہے  
قیمت چار روپے

وزیر آغا کی نظموں کا پہلا مجموعہ

شام اور سائے

قیمت ۲ روپے

جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



## مستید عابد علی عابد

شکار دینے کا موقع تو ہے جنوں کے لئے  
 چمن پیکار رہا ہے خانے خوش کے لئے  
 منار ماہوں غنیم روزگار یار کی خیر  
 بلائیں اور بھی ہیں طالع زیوں کے لئے  
 سکون ہوا جو میسر تو حسین پل کو نہیں  
 تڑپتے رہتے تھے ہم بھی کبھی سکون کے لئے  
 تمہارے پاؤں کی زنجیر بن کے رہ جاتا  
 یہ بات ددردنہ تھی عشق ذی فنوں کے لئے  
 ہمیں بھی اہم نفس تھا کوئی سفر درمیش  
 کہیں سے راہ نہ پھوٹی دیار خوش کے لئے  
 مری زبان پر لغت بولتی ہے اور مجھے  
 ملا نہ لفظ تیرا مری آنکھ کے لمحوں کے لئے



## احسان دانش

اپنے گھرانے کو کسی روز بلائے تو بھی  
 نیچی نظروں سے سر پر زن و بازار گزرتی  
 پھول دوروز کے ہمارے ہیں پھر دھول ہی دھول  
 میں بھی محتاط رہوں گا کہ زمانہ ہے خراب  
 میں تو سمجھتا تھا مجھے پارہ گرد و حیات  
 پاسبان راہ کی دیوار نہیں بن سکتے  
 جن محاسن کو حریفوں نے غلط سمجھا ہے  
 حاصل ہر سمجھتا ہے جو قسمت سے تجھے  
 آج اُس کپڑے میں رکتی نہیں دھولک کی گلو  
 جو بنے ہیں سری عمر دہائی منزل کا سبب  
 بت شکن ہیں تری بستی کے پرستار جمال  
 ہشتا ہوا اگر آئین خود آگاہی سے  
 مجھ سے نزدیک نہ ہو میری تباہی پر نہ جا  
 تو بھی آخر انہیں دیوانہ گردوں میں ہے شمار  
 تری بستی میں ہوں دیوانہ بنائے تو بھی

روز اتریں ترے دل میں بھی ستارے دانش  
 گر یہ شب کو جو دستور بنائے تو بھی



## صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

آنکھیں نکلی تھیں سب کی کوئی دیکھتا نہ تھا  
 اپنے سوا کسی کا کوئی آشنا نہ تھا  
 یوں کھو گیا تھا حسنِ ہجوم نگاہ میں  
 اہلِ نظر کو اپنی نظر کا پتہ نہ تھا  
 دُھندلا گئے تھے نقشِ محبت کچھ اس طرح  
 پہچانتی تھی آنکھ تو دل مانتا نہ تھا  
 تم پاس تھے، تمہیں تو ہوتی ہوگی کچھ خبر  
 اتنا تو اپنا شیشہ دل بے صدا نہ تھا  
 کچھ لوگ تھے جنہیں یہ سعادت ہوئی نصیب  
 در نہ یہاں کے سرِ مہر و وفا نہ تھا  
 ہر دل کے ساتھ کوئی دیوار تھی کھڑی  
 اب منزلِ دستا کا کوئی راستا نہ تھا  
 ہر سمت ہو رہا تھا اندھیروں کا اُردھام  
 شبِ کٹ چکی تھی اور سویرا ہوا نہ تھا  
 کیا کیا فراغتیں تھیں تبسم ہمیں کہ جب  
 دل پر کسی کی یاد کا سایہ پڑا نہ تھا



## احمد ندیم قاسمی

میری طرح کسی کو تو اپنا بنا کے دیکھ  
 تو میرے بازوؤں میں نہیں میرے دل میں ہے  
 میں تیرا کچھ نہیں مگر اسے سن بے نیاز  
 آنو میں کیسے محو کروں دل سے تیری یاد  
 تخلیقِ عشق ہے یہ تما سنِ خد و خال  
 گرمیری جستجو ہے تو میرا پتہ نہ لپٹھ  
 اے دوست میرے عشق کے انجام پر نہ جا  
 تو بھی اک آفتاب کا خالق ہے اے جنوں  
 ہاتھوں سے خون دھل نہ سکے گا تمام عمر  
 ہر لفظ میں چھپے ہوئے پھر سے پہ غور کر  
 میں رو رہا ہوں، تو بھی ذرا مسکرا کے دیکھ  
 تو مجھ سے اتنا دور نہیں، پاس آ کے دیکھ  
 اپنا درِ ضمیر ذرا کھٹکھٹا کے دیکھ  
 خورشید کو جبینِ فلک سے مٹا کے دیکھ  
 آنکھوں کے آئینے رمے نزدیک لا کے دیکھ  
 دامانِ دشت سے کوئی ذرہ اٹھا کے دیکھ  
 کچھ دیکھنا ہے مجھ میں تو رتور و قہ کے دیکھ  
 چاکِ سحر سے چاکِ گریباں ملا کے دیکھ  
 دستِ بہار پر سے گل تراٹھا کے دیکھ  
 اے فن شناس! رنگ بھی میری صدا کے دیکھ

ممت رواب اپنے محبت کی تقدیر پر ندیم  
 سن زمزمے ہوا کے، اشارے گلستا کے دیکھ



## ظہیر کا شمیری

وہ آدمی جو گریزاں رہا کرن کی طرح  
 دلوں میں پھیل گیا بوسے یا سمن کی طرح  
 اب اس سے بڑھ کے طلسم وصال کیا ہوگا  
 سمٹ گیا ہے زمانہ ترسے بدن کی طرح  
 ازل سے وقت کی تربت میں ہوں اداس و طول  
 یہ زندگی ہے مری روح پر کفن کی طرح  
 تری نظر نے سکون بہار لوٹ لیا  
 ہر ایک پھول ہے عاشق کے پیرہن کی طرح  
 یہ اور بات کہ تیرے کرم کی نذر ہوئے  
 شباب ہم پہ بھی تھا تیرے بانگین کی طرح  
 مرے خلوص محبت کو یہ گماں بھی نہ تھا  
 تو زم کرے گا کبھی آہوئے خن کی طرح  
 ترے فراق نے تنہا بنا دیا مجھ کو  
 میں اپنی ذات میں درد تھا اجنبی کی طرح  
 میں اپنے فن کو سباؤں گا تیری یادوں سے  
 ہمیشہ یاد رہے گا تو میرے فن کی طرح  
 ظہیر دل کی جگہ سر پہ چوٹ کھانہ سکے  
 چلے تھے قیشہ بکعت ہم بھی کوکھن کی طرح



## فضا جالندھری

جب آرزوِ وحد و دُورنی سے گزر گئی  
 دیکھا وہی جمال جہاں تک نظر گئی  
 یہ کس کی آونیم شبی کام کر گئی،  
 رُوتے حسیں پہ زلفِ معنبر بکھر گئی  
 کیا کہتے دل پہ کیا دمِ رخصت گزر گئی  
 دیکھا کئے ہم ان کو جہاں تک نظر گئی  
 نقشے امید و یاس کے کھینچتے رہے مدام  
 اپنی تو عمر راہِ طلب میں گزر گئی  
 پوچھو نہ حال دیکھ لو دامن پہ اٹک خوں  
 ہانکےیں وہ کہہ رہی ہیں جو دل پہ گزر گئی  
 لاؤں کہاں سے آپ کا اندازِ گفتگو  
 جو بات منہ سے نکلے وہ دل میں اتر گئی  
 یوں بھی وہ شمع پھول تھا صبح بہار کا  
 شرمگیا تو اور بھی زنگت بکھر گئی  
 کیوں دم بخود ہو کچھ تو کہو اُن سے اے فضا  
 وہ آرزوئے عسدرِ منشا کہہ کر گئی



## اختر ہوشیار پوری

کچھ نقش ہو یا ہیں خیموں کی ڈگر سے  
 شاید کبھی گزرا ہوں میں اس راہ گزرتے  
 ہر غلطہ درپوں سے کرن بھانک رہی ہے  
 کمرے میں یہ غور شدہ در آیا ہے کہ سر سے  
 جا ہو تو اسے ہنس کے اٹھا سکتے ہو سر پر  
 ہلکا ہے بہت ریت کا ذرہ گل تر سے  
 طاقتوں میں چراغوں کا دھواں جم سا گیا ہے  
 اب ہم بھی نکلتے نہیں ابرو سے نقشے گھر سے  
 کیوں کا غدی پھولوں سے سبانا نہیں گھر کو  
 اس دور کو شکوہ ہے مرے ذوقِ ہنر سے  
 طوفانوں سے اس درجہ مجھے پیار رہا ہے  
 جو موت بھی پایا اب تھی گزری مرے سر سے  
 شب پھول سے گالوں میں کرن رنگِ حیا کی  
 سرگوشیاں کرتی رہی الزامِ حسرت  
 فنکاروں نے کیا کیا نہ تراشی ہیں چٹانیں  
 کیا کیا نہ کھیلے پھولِ محبت کی نظر سے  
 اب شہر کا ہر موڑ ہے بجلی سے چراغاں  
 اب نچا کے کہاں جائیں گے اس شعبہ گرسے  
 اختر یہ گھنے ابر بڑے تنگ نظر ہیں  
 اُسٹے ہیں جو دریا سے تو دریا میں ہی برسے



## آنجم رومانی

ہم سے بات میں بھی نہ ڈال      یوں مت دل کے چور نکال  
 مرنا ہے تو ڈرنا کیسا      چلتا ہے کیوں چور کی چال  
 جوگی کو لوگوں سے کام      بین بجا اور سانپ نکال  
 آج کا جگر آج چکا      کل کی باتیں کل پر ڈال  
 اپنا جھنجھٹ آپ نہیڑ      اپنی گٹھڑی آپ سنبھال  
 کل تک درد کی دولت تھی      آج ہوتے ہم بھی کنگال  
 بول رہا ہے ڈھول کا پرل      کھیل رہے ہیں پتلے حال  
 بیٹھے سے بیگا رہا بس      آؤ آتاریں بال کی کھال

آنجم عشق کا دعوے تھا

کیسا حال ہے؟ کیسا حال



## شہرت بخاری

ان کو سکوں نصیب نہ آزار مل سکے  
 جو جو ترے کرم کے سزاوار مل سکے  
 یہ دشتِ آفتاب ہے کس جیتو میں ہو  
 دیوار ہو تو سایہ دیوار مل سکے  
 اُبھڑا جو دل تو گریا قیامت گزر گئی  
 بستی کے دور دور نہ آثار مل سکے  
 تیزی سے جا رہا ہوں سوئے شہر بنے کسی  
 شاید وہیں دلت کا خریدار مل سکے  
 دوانتیاں سہی، کوئی قیمت تو پڑ سکے  
 یوسف ہوں کاش مصر کا بازار مل سکے  
 ستر خیال تک نہیں کچھ بھی مگر مغربِ ار  
 وہ نقش ہوں نہ جس کو عزادار مل سکے  
 مت پوچھ داستانِ سفرِ شوق کی مرے  
 منزل ملی نہ راستے دشوار مل سکے  
 پتھر اگئی ہے آنکھ اجل کی اس آس میں  
 منصور کوئی کاش سہرا دار مل سکے  
 اس دور میں اسی کی گزرتی ہے چین میں  
 مغلت سی جس کو دولتِ بیدار مل سکے  
 شہرتِ غزل کا ساز بھی بے تار ہو گیا  
 اب اور کیا ذریعہ اظہار مل سکے



## شہزاد احمد

مٹے ہوں گے کس طرح یہ مراحل کہا نہ جائے  
اس تیرگی میں کیا ہے مقابل کہا نہ جائے

نور دے دتے ہیں میں نے اسے ہاتھ کاٹ کر  
وہ لکھ دیا ہے جو سرِ عیسیٰ کہا نہ جائے

پتھر ہوئے وہ لفظ کہ تھے جیتے جاگتے  
اس خاموشی سے کیا ہوا حاصل کہا نہ جائے

اب تک تو چل رہے ہیں ترے ساتھ ساتھ ہم  
اُسے گی کس جگہ حدِ فاصل کہا نہ جائے

نشہ ہے یا کہ زہرِ فضا میں ملا ہوا  
کچھ ہے ہزار ایک چیز میں شامل کہا نہ جائے

آخر کہیں تو بیٹھ گئے پاؤں توڑ کر  
پھر کیا کہیں اگر اسے منزل کہا نہ جائے

یہ اور بات کچھ بھی دکھائی نہ دے سکے  
آنکھیں نکلی چوٹی ہوں تو غافل کہا نہ جائے



## صادق نسیم

یہ انگ بات ہے کس آنکھ نے دیکھا ہوگا  
 پھول تو پھول ہیں کانٹوں کو بھی ترسا ہوگا  
 چاندنی دل میں اتر آئی ہے نشتر کی طرح  
 آنکھ یوں منتظرِ موسمِ گل ہے اب کے  
 دل کی بنیاد ہلا کر ابھر آنے نغمے  
 شام ہی سے سرِ مرغاں ہے عجب رقصِ شر  
 اشکِ رنگیں کی ہراکِ شو میں ہے اس کا سایہ  
 اُس کے جلووں میں جھمکتا ہے ہراکِ رنگ کا عکس  
 عقل کہتی ہے کہ درپیش ہے خون کا دریا  
 لب کشائی پہ ہراکِ مجھ کو ہی مجرم مٹھرائے  
 پس دیوارِ طلب بھی کوئی تجھ سا ہوگا  
 دل ترے درد کے صحراؤں میں تنہا ہوگا  
 پاند کی پہلی کرن نے تجھے چوما ہوگا  
 جیسے ہر پھول ترا چہرہ زیبا ہوگا  
 نئے نہیں ٹوٹی تو دل ٹوٹنے والا ہوگا  
 رات بیگے کی تو چہرہ دیکھنے کس کیا ہوگا  
 اُس کا سایہ اگر ایسا ہے تو وہ کس ہوگا  
 وہ کبھی گل، کبھی شعلہ، کبھی تارا ہوگا  
 عشق کہتا ہے تجھے پار اترنا ہوگا  
 در نہ سب نے اسی انداز میں سوچا ہوگا

دل عوا اس کو یہ مژدہ سنا دو صادق

بے گہر پانیوں میں ڈوب کے مرنا ہوگا



## ظفر اقبال

مسکرا دیتے ہیں، ہونٹوں کی صیادینے میں  
 فاصلے ہیں ابھی رستے کا پتا دینے میں  
 جو بھی اسرار ہے، اب دل کے لہو کی لے ہے  
 دُور سے میرے لئے ہاتھ ہلا دینے میں  
 پُچھ آؤ، کہ میں ویسا ہی گھڑا سُکھتا ہوں  
 دیر کتنی ہے مجھے برگ و نوا میں  
 ایک ہی نقش ہے، اب سوچ سمجھ لو کہ نہیں  
 مشرق مٹنے میں کوئی اور مٹا دینے میں  
 اور ہی مہر جساؤ کوئی، ان گھڑ ہی سہی  
 لطف کیا دیکھے ہوئے خواب دکھانے میں  
 سراٹھایا نہیں میں نے کہ سلامت رہ جائے  
 عُذر کیا ہے مجھے اب ہاتھ اٹھا دینے میں  
 مفت کی معبری ہے، مرا نقصان ہے کیا  
 جو مرے پاس نہیں اُس کو لٹا دینے میں  
 مرگِ طبعی سے مرے دیر کے بیمار تھے لفظ  
 اور پکڑا گیا میں صرف دوا دینے میں  
 میں اگر ہوں تو کہیں سامنے آجاؤں ظلمت  
 مصلحت اور نہ تھی کوئی صدا دینے میں



# رضا ہمدانی

✓ اپنے اندیشوں کی باراست دکھاتے کس کو  
تم ہی جب بھول گئے یاد بھی آتے کس کو

اٹھ گئے خود ہی، کہ دیکھا تو فقط غیر تھے ہم  
اشنا تھے سبھی محفل سے اٹھاتے کس کو

کچھ میسر نہ ہوا اپنے ہی زخموں کے سوا  
سکراتے ہوئے خوابوں میں سجاتے کس کو

سوچ زنجیر پیا، سن کر بھتی پابندِ رسن  
شوقِ اظہار کا آئینہ دکھاتے کس کو

ہم بھٹکتے ہی رہے شہر کے ویرانے میں  
✓ اپنی تنہائی کا احساس دلاتے کس کو

سازِ جاں پر ہی پڑا زخمِ نہ حالاتِ رضا  
نارسانی کے سیاہاں میں بلاتے کس کو



## عرش صدیقی

حیراں ہوں کہ یہ کون سا دستورِ وفا ہے  
تو اہل نظر ہے تو نہیں تجھ کو خبر کیوں؟  
لکھا ہے مرا نام سمندر پہ ہوا نے  
شکوہ نہیں تجھ کو کہ ہوں محرومِ تمنا  
میں ایک زمانے سے تجھے ڈھونڈ رہا ہوں  
اٹھتی ہیں جو پہلو سے مرے درد کی لہریں  
لے زلیست کے دوزخ سے گذرتے ہوئے لمحو  
ہم رکھتے ہیں دعویٰ کہ ہے قابو ہمیں دل پر  
خوش بخت تو وہ ہے جسے تو اپنا سمجھ لے  
میں دوزخ جاں میں بھی رہا محرومِ دُعا  
غم ہے کہ مسلسل اسی شدت سے ہے جاری  
ہر سمت ہوا تیرے فضا تا بہ افق تنگ  
لے دشتِ تمنا میں بھٹکتے ہوئے آہو  
کیوں جاگے ہوئے شہر میں تنہا ہے ہر اک شخص  
اے دادِ محشر تجھے خود تیری قسم ہے  
موس کیا ہے کبھی تو نے بھی وہ شخص

تو مثلِ رگِ جاں ہے تو کیوں مجھ سے جدا ہے  
پہلو میں ترے کوئی زمانے سے کھڑا ہے  
اور دو نو کی فطرت میں سکوں ہے نہ وفا ہے  
غم ہے تو فقط اتنا کہ تو دیکھ رہا ہے  
بے درد تو کس حُسنِ پہناں میں چھپا ہے  
بے تاب سمندر کوئی سینے میں دبا ہے  
سوچا ہے کبھی تم نے کہ جینا بھی سزا ہے  
تو سامنے آجائے تو یہ بات جدا ہے  
کہنے کے لئے یوں تو ہمارا بھی خدا ہے  
لے خالقِ افلاک تجھے تو یہ پتا ہے  
یوں کہنے کو اس عمر کا ہر لمحہ نیا ہے  
دل ذرۂ صحرا ہے بگولوں میں گھرا ہے  
تو کون ہے کس دقت کی رہ دیکھ رہا ہے  
یہ رزقِ شنی کیسی ہے کہ سایہ بھی جدا ہے  
انصاف سے کہہ دل کبھی تیرا بھی پٹا ہے  
غم بن کے جو ہر شخص کے سینے میں گڑا ہے

مٹھائے اُسے عرش کوئی کیسے جفا کیش  
جو مجھ سے الگ رہ کے بھی ہمراہ چلا ہے



## مُشَفِّقِ خَوَاجَہ

یہ کوئی دل تو نہیں ہے کہ ٹھہر جائے گا  
وقت اک خوابِ رواں ہے سو گزر جائے گا

ہر گزرتے ہوئے لمحے سے یہی خوف رہا  
حسرتوں سے مرے دامن کو یہ بھر جائے گا

دل شفقِ رنگ ہوا ڈرتے سورج کی طرح  
مات آئے گی تو ہر خواب بکھر جائے گا

شدتِ غم سے بلا زیست کو مفہوم نیا  
ہم سمجھتے تھے کہ دل بیٹے سے بھر جائے گا

چند لمحوں کی رفاقت ہی غنیمت ہے کہ پھر  
چند لمحوں میں یہ شیرازہ بکھر جائے گا

اپنے خوابوں کو سیٹھیں گے پھر طے دالے  
کے معلوم ہے پھر کون کدھر جائے گا

یادیں رہ جائیں گی اور یادیں بھی ایسی جن کا  
زہر آنکھوں سے رگ و پے میں اتر جائے گا



## صلاح الدین ندیم

دیوارِ سحر کی درمیاں ہے  
 منزل پہ دگر نہ کارواں ہے  
 کہتی ہے یہ جستجو نظر کی  
 ایسا بھی کہاں وہ بے نشان ہے  
 لاؤ تو خیال کا سفینہ  
 دریائے نگاہ بیکراں ہے  
 ہر شمع کی روشنی ہے اپنی  
 دیکھے جو اسے نظر کہاں ہے  
 جس غم نے مجھے بہت رُ لایا  
 مجھ سے تو مراد وہ غم نہاں ہے  
 کانٹوں میں چھبیں نہ بو گلوں میں  
 کیسا یہ فراق کا سماں ہے  
 وہ آنکھ ملی ندیم دل کو  
 سورج کی طرح جو ضوِ ثناء ہے



## محسن احسان

گزر رہے ہیں خدا جانے کس طرح تجھ پر  
یہ سوچتی ہوئی راتیں، یہ اُدھکتے ہوئے دن

نہ شاخ درد میں جنبش نہ برگِ زرد میں رقص  
کئی دنوں سے ہے موجِ ہوائے غم ساکن

ترے فراق میں جو دردِ حباں میسر تھا  
ترے وصال میں وہ کیفیت کہاں ممکن

ہر ایک سمت مرے چھینتا ہے سناٹا  
ڈرا رہی ہے مجھے میرے خوف کی ڈائن

اگر رہا یہی اندازِ خوئی نشانیِ دل  
تو زندگی میں جو ہوتا تھا ہو چکا محسن



## ارشاد حسین کاظمی

کب تک کو اڑ گھر کے رہیں گے کھلے ہوئے  
 ارشاد لوٹتے نہیں راہی گئے ہوئے  
 یادوں کا صحن آنکھ کی بارش سے دسل گیا  
 ظاہر ہوئے نقوش کبھی کے سٹے ہوئے  
 صورت سے مطمئن ہوں کھسیل کی طرح  
 پتھر جو کھائے تھے وہ ہیں تہ میں پرے ہوئے  
 دیکھوں اگر تو پھول دکتے ہیں چار سُو  
 پاؤں اگر دھروں تو ہیں کانتے بچے ہوئے  
 پھر یوں ہوا کہ نیند نہ آئی تمام عمر  
 دیکھا تھا ایک خواب کبھی جاگتے ہوئے  
 کیا کیجے آئینے کی طرح بے مناسبے تو  
 بس ان کا ہو گیا جو ترے سامنے ہوئے  
 مصروف روز و شب میں ترے غم کی ساعتیں  
 پانی کی دستوں میں جویرے بنے ہوئے  
 اک لمحہ بھی سکوں کا میسر جو ہو کبھی  
 چلتا ہوں آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے  
 منزل نہ مل سکی تو ستانے سے فائدہ  
 راہ طلب میں ہم پہ ستم جو ہوئے، ہوئے  
 خوشبو بھرے سپید مکانوں کے سامنے  
 کھانے کی آرزو میں ہیں تالے لگے ہوئے  
 ان پانیوں میں ڈوبی ہوئی بلبلیاں بھی ہیں  
 کچھ پوچھتے ہیں کھیت سے بادل بکے ہوئے



## توصیف تبسم

اک تیر نہیں کیا تری سڑگاں کی صفوں میں  
 بہہ جائیں لہو بن گئے یہ حسرت ہے دلوں میں  
 دریا ہو تو موجوں میں کھلے اس کا سراپا  
 پاگل ہے ہوا، چھیتی پھرتی ہے بنوں میں  
 سیشے کی صدا میری ہی سدا یاد تھی گویا  
 میری ہی طرح تھا کوئی پتھر کی سلوں میں  
 یوں آج پھر اک حسرتِ ناکام پر روئے  
 جیسے نہ تھے پہلے کبھی آزرہ دلوں میں  
 اب صبح سے تا شام ہے صدیوں کی مسافت  
 ہر لمحہ بے قیاس ہے زنجیرِ دلوں میں  
 رستوں میں اُٹتا ہوا پھولوں کا سمندر  
 حیران ہوں کس طرح سایا ہے گھروں میں  
 کھینچا تھا جنوں نے جسے دامان ہوا پر  
 دیکھا تو وہی شکل ہے مٹی کی تہوں میں  
 کیا مٹھریں قدمِ دشتِ نوروانِ وفا کے  
 لانتا تو نہیں پاؤں میں سودا ہے سروں میں  
 توصیف ، وہ یادوں کا دھواں ہے کہ سر بزم  
 چہرے نظر آتے ہیں سپراغزل کی نوؤں میں



## ظہیر فتحپوری

مگر جب سے لے سلونے تیری اداؤں کا بانگین دیکھا ہے  
 تو سچ بے قید موسم، ہم نے بہاروں کو خیمہ زن دیکھا ہے  
 دیکھتی یادوں کے تھرمت میں ہے ترے غم کا مسکراتا ہالہ  
 نہ تارے ڈوبیں، نہ چنار روٹے، اک ایسا ہم نے گمن دیکھا ہے  
 ہری ٹہنی سے تپاں صحرانک کلی پہ غربت کھٹن گزری ہے  
 ہواؤ گاؤ کہ بخار سے نے بڑے دکھ سہہ کر وطن دیکھا ہے  
 گھنیرے غم میں کوئی تو کہتا۔ شکستہ دل ہو، کہاں جاؤ گے؟  
 بھلا کب تک خود کو دھانے باتے، تری بستی کا چلن دیکھا ہے  
 خیالوں نے چاؤ سے ڈھالے تہیں ڈھونڈیں گے کہیں تو ہو گے  
 جو پرچھائیں بھی نظر آئی ہے تو دل کو بے سدھ گمن دیکھا ہے  
 وہ دل پایا ہے کہ تنکوں نے بھی ہمیں کو رو رو سناٹی بدپا  
 بڑی بے دردی سے گزرا ہے غم نگر دیکھا نہ بن دیکھا ہے  
 بدن پہ جس جانظر ٹھہری ہے اداؤں کے قافلے گزرے ہیں  
 کئی رنگ آئے گئے یوں گویا ندی پہ بہتا چمن دیکھا ہے  
 نگاہوں کی سیپ میں تیری چھپ ڈھلی ہے نایاب موتی بن کر  
 اُس اک لمحے جب برنگِ خلوت تجھے جان انجمن دیکھا ہے  
 خرد بھائے چلی جاتی ہے، بسائے تم نے نئے ویرانے  
 مگر پھر یہ کون ہے جس کو ہر تپش میں سایہ نگوں دیکھا ہے  
 بڑی حسرت تھی کہ فن کی دلیری کے دشمن پائیں سو بھاگ اب جاگے  
 ظہیر اب پرشاد بانٹو، ہم نے نرالا رنگ سخن دیکھا ہے



## رفعت سلطان

چراغِ طورِ سحرِ دُعاں ہوا نہ راہِ دلی  
 مجھے تو دشتِ طلب میں شبِ سیاہ دلی  
 ترے جہاں میں خداوندِ دو جہاں مجھ کو  
 اگر دلی بھی تو اک حسرتِ گناہ دلی  
 اک آشنا کی جفا سے کرمِ مٹا کے طغیلا  
 متاعِ دردِ مرے دل کو بے پناہ دلی  
 ترے جمال سے محروم ہو گیا ہوں تو کب  
 ترے خیال سے تسکین تو گاہ گاہ دلی  
 ستم تو یہ ہے کہ حالِ تباہ کے بادِ صفت  
 مجھے ازل سے طبیعت بھی بادشاہ دلی  
 تجھے بھی آج مرے حال پر تعجب ہے  
 تجھے بھی آج فنا فرستِ نگاہ دلی  
 ہزار بار ہوا سا مگر رفعت  
 مری نگاہ سے پھر بھی نہ وہ نگاہ دلی



## افضل منہاں

میں فقط اس جرم میں دُنیا میں رسوا ہو گیا  
 میں نے جس چہرے کو دیکھا تیرے جیسا ہو گیا  
 چاند میں کیسے نظر آئے تری صورت مجھے  
 آندھیوں سے آسماں کا رنگ میلا ہو گیا  
 ایک میں ہی روشنی کے خواب کو ترسا نہیں  
 آج تو سورج بھی جب نکلا تو اندھا ہو گیا  
 میں نے چاہا تھا لچکتی شاخ کو پھولوں مگر  
 میرے ہاتھوں کی پہنچ سے پیرا اُونچا ہو گیا  
 یہ بھی شائد زندگی کی اک ادا ہے دوستو  
 جس کو ساتھی مل گیا وہ اور تنہا ہو گیا  
 اس طرح کا معجزہ پہلے کبھی دیکھا نہ تھا  
 دیکھتے ہی اُس کو دل کا زخم گہرا ہو گیا  
 مجھ کو پار بن کر دیا ہے ایک تیرے بس نے  
 میں بھی اس اعزاز سے دنیا میں یکیتا ہو گیا  
 ایک پتھر زندگی نے تاک کر مارا مجھے  
 چوٹ وہ کھائی کہ سارا جسم دہرا ہو گیا  
 مل گیا منی میں جب افضل تو یہ آئی صدا  
 مگر گنتی دیوار اور سایہ اکیلا ہو گیا



## کشور ناہید

منشردل کے حوالے کب تھے  
ہم تجھے بھولنے والے کب تھے

ہر طلب تازہ جراحات تھی مگر  
خارِ غمِ دل سے نکالے کب تھے

ہم کہ محروم لب گویا تھے  
داغِ دل ہم نے اُچھالے کب تھے

بن پرستا ہے تری یادوں کا  
خانہ دیراں یہ شوالے کب تھے

ساتھ تھے بس کہ ہمیں چلنا تھا  
آشناقتاں لے والے کب تھے

رج گئیں یادیں سویرے بن کر  
تجھ سے پہلے یہ اُجالے کب تھے

حیلہ جو آپ ہیں شکوہ کیا ہو  
بال و پر ہم نے نکلے کب تھے

وضع غم جب مسلسل یعنی  
جانکشی کے بھی اڑا لے کب تھے

پھر طے جاتے ہیں رفیقوں کی طرح  
میرے ہمد مے چلے کب تھے

ہم تو تھے کھوکھلے خود ہی ناہید  
دل کی دیوار سنبھالے کب تھے



## سلیم شاہد

خواہش کو اپنے درد کے اندر سمیٹ لے  
 پرداز بارِ دوش ہے تو پر سمیٹ لے  
 اپنی طلب کو غیر کی دہلیز پر نہ ڈال  
 وہ ہاتھ کھینچ گیا ہے تو چادر سمیٹ لے  
 سُرخِ طلوع صبح کی لوحِ افق پہ لکھ  
 سارے بدن کا خون جبین پر سمیٹ لے  
 جو پیرِ بل چکے ہیں انہیں آنندھیوں پہ چھوڑ  
 شاید ہوا یہ راہ کے پتھر سمیٹ لے  
 یکجا نہیں کتابِ ہنر کے درق ہنوز  
 ایامِ حرفِ حرت کا دفتر سمیٹ لے  
 لے عصرِ عافیت تری صبحوں کی خیر ہو  
 میں منتشر ہوں تو مجھے آکر سمیٹ لے  
 زندہ ہو تو شہر کی گلیوں میں ہے رداں  
 شاید رگوں میں کون یہ محشر سمیٹ لے



## مدیق افغانی

موسم ہے خوشگوار پروں سے ملاؤ پر  
 چہرے کے خال و خد کہیں بارش نہ گھول دے  
 یہ عشق ہے کہ عکس ہوس کچھ خبر نہیں  
 جی بھر کے زندہ پیڑ کے سائے کو دیکھ لے  
 بسنے دے زخم زخم کو ناسور کی طرح  
 وہ سُرخ ہونٹ آنچ میں شعلوں سے کم نہ تھے  
 دل سے نفوش دارِ خدا جانے کب مٹیں  
 پیاسی زمیں کو کھا گئی پانی کی روشنی  
 مغمم جانے لاش درد کی موجوں کا انتظار  
 میں چمک سکا نہ جسم کی خوشبو کا ذائقہ  
 صورت بگڑ گئی جو ملمع اُتر گیا  
 خنجر بکف ہے اب مرے اندر کا اہرمن  
 کم ہو گیا سراب سے احساسِ تشنگی

شب کا حیں بدن بھی ہے پورے تناؤ پر  
 ہر وقت ڈر سوار ہے مٹی کی ناؤ پر  
 شعلہ سار قص میں ہے ہوا کے دباؤ پر  
 آنگن میں دھوپ کا ہے سماں چل چلاؤ پر  
 مرہم کا زہر اب نہ لگا میرے گھاؤ پر  
 لب پھر بھی میں نے رکھ دیئے جلتے الاؤ پر  
 تاروں کا کارواں ہے ابھی تک پڑاؤ پر  
 کب تک رہے گا آس کا ساحل کسٹاؤ پر  
 یہ بحر تیز رو ہے ابھی تک چڑھاؤ پر  
 حیرت زدہ تھے وہ بھی مرے رکھ رکھاؤ پر  
 پتیل نہ بک سکا کبھی سونے کے بھلاؤ پر  
 ٹھنڈا لہو بہت ہے رگ دپے میں تاؤ پر  
 اچھا ہے ریت کا رہے دریا بہاؤ پر



## یادِ رفتگان

# میزِ اجنب | مرے سلیقے سے میری نہی محبت میں

ہیں تو زندگی بسر کرنا کوئی کھٹن کام نہیں ہے۔ جب دنیا میں آئے ہیں تو کسی نہ کسی طرح زندگی گزار ہی لیں گے۔ شاد باید زیستن اناشا باید زیستن۔ اس کے لئے نہ تو کسی معین فلسفے کی ضرورت ہے اور نہ معینی نظریے کی مگر وہ جو کہتے ہیں کہ زندگی گزارنا بھی ایک ہنر ہے کچھ غلط بات نہیں ہے۔ کیوں کہ کسی سلیقے سے زندگی بسر کرنا واقعی ایک بڑا ہنر ہے۔ بے سلیقہ زندگی۔ فقط زندگی ہے اور بے سلیقہ زندگی ایک ہنر۔ میر تقی میر کی زندگی میں کتنا کرب تھا اور یہ محض اس وجہ سے کہ اس نے ایک خاص سلیقے سے زندگی نبھائی تھی اور یہی حال شاہد احمد دہلوی کا بھی تھا۔ شاہد احمد دہلوی جو ۲۷ مئی کی رات کو ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے!

شاہد احمد دہلوی نے اکسٹہ برس کی عمر پائی۔ اکسٹہ برس کی عمر کوئی زیادہ طویل عمر نہیں ہے لیکن جب زندگی کا ایک دن ہی کسی اصول کسی طریقے کسی سلیقے سے بسر کرنا مشکل ہوتا ہے تو پھر یہ زندگی جو ایک اوپر ساٹھ برس پر پہنچی ہوئی ہے۔ کتنی طویل نظر آتی ہے! کتنی کرب آفریں محسوس ہوتی ہے۔

وہ دہلی کے ایک بڑے معزز اور متمول خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ انہیں درخواہ وہ سب کچھ مل گیا تھا جو بڑی آسانی سے آبرو مندانہ زندگی کی کفالت کر سکتا ہے۔ کس چیز کی کمی تھی ان کے ماں باپ کو کسی نعمت تھی جو انہیں حاصل نہیں تھی؛ دادا اوردو کا بیہت بڑا مصنف تھا۔ اس نے جو کچھ چھوڑا تھا مادی یا غیر مادی۔ شاہد احمد اس کے ہاں کو حقدار تھے لیکن انہوں نے خاندانی عزت و شرف کی متابعت بے بہا کو تو سینے سے لگا لیا اور جو کچھ مادی طور پر ملا اسے ارد و ادب کی ترقی و توسیع میں صرف کرنے لگے آخر انہیں اس شہم واد کی ضرورت کیا تھی؛ کیا فرض تھا کہ وہ باپ دادا کی کمائی کو رسالہ ساقی کے لئے خرچ کرتے؛ انہیں ایسی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ایسا کوئی فرض نہیں تھا۔ مگر معاملہ یہ تھا کہ وہ زندگی میں بے سلیقگی برداشت نہیں کر سکتے تھے؛ جب سلیقے سے زندگی بسر کرنی چاہی تو وہی کچھ ہوا جو اصولاً ہونا چاہیے تھا۔

آغازِ کار میں تو یہ سلیقہ ان پر کسی قسم کا بوجھ نہ ڈال سکا۔ یا نہ داد کافی تھی۔ ساقی کی مفلحی رہی اور مکتبہ ساقی کی مطبوعات بھی رواں دواں رہیں۔ شاہد احمد خوشحالی سے دور ہو گئے۔ تاہم توازن قائم تھا۔ انہوں نے جس سلیقے کو اپنا یا تھا وہ ان کا لائق پڑا۔ کسی بھی کسی دادی پٹھان میں نہیں لایا تھا۔ مدد پہ آتا کم تھا جتنا زیادہ تھا۔ مگر اس میں انہیں کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ اس سلیقے نے اپنے چپے ہونے چنے تو اس وقت نکالے جب وہ تقسیم برصغیر کے بعد اپنا سب کچھ دہلی میں چھوڑ کر پاکستان میں آ گئے!



تقدیرانہ آزمائش اب شروع ہوتی ہے۔

اب انہیں احساس ہوتا ہے کہ وہ ایک دادی پر غار میں آگئے ہیں۔

اب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ جس سلیقے کی چھاؤں میں انہوں نے زندگی کا سفر شروع کیا تھا وہ پھپھکتی ہوئی بے رحم دھوپ میں تبدیل ہو چکا ہے!

پرانے سلیقے کو چھوڑا جاسکتا ہے۔ اس میں بڑی سہولت کے ساتھ تغیر و تبدل کیا جاسکتا تھا لیکن وہ جو تیرنے کہا ہے "مرے سلیقے سے میری نہیں محبت میں" یہ بات تو لازماً ختم ہو جاتی!

شاہد احمد کی تو زندگی ہی یہ سلیقہ تھی، وہ یہ سلیقہ کس طرح چھوڑ سکتے تھے! یہ سلیقہ تو جاں کے عوض ان کے ہر رگ و پے میں ساری تھا!

دہلی میں ڈپٹی تدبیر احمد کی شان دار حلی کے اندر جب "ساقی" نے ادب کی پیادہ برداری کا فرض اپنے ذمے لیا تھا تو روزی محفل کا سب سامان موجود تھا۔ اس کے برعکس جب وہ پاکستان میں آئے تو وہ اپنی بھی بھائی محفل اور سامان محفل سب کچھ دہلی میں چھوڑ آئے تھے۔ اب تو ان کے لئے خود زندہ رہنا بھی کار سے وارد کا سامنا تھا۔ ساقی کا ساتھ نبھانا بہت مشکل تھا، مگر ساقی کے بغیر زندہ رہنا انہیں پسند نہیں تھا اور پسند کیونکر ہوتا۔ ساقی تو ان کے لئے روح رواں تھا۔ نفسِ ناطق تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ ان کی زندگی کا سلیقہ تھا۔

ان کی سلیقہ شعاری کا تقاضا یہ تھا کہ ساقی کو ہر قیمت پر ہر حال میں زندہ رکھتے۔ اور انہوں نے عہد کر لیا کہ وہ اسے زندہ رکھیں گے اور انہوں نے ہر قربانی پر اسے زندہ رکھا! شاہد احمد صرف صاحبِ طرز ادیب ہی نہیں تھے۔ بہت اچھے ایڈیٹر بھی تھے اور صرف اعلیٰ پائے کے مترجم ہی نہیں تھے۔ کلاسیکی موسیقی میں بھی انہیں استاد کی کا درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ انہوں نے ریڈیو پاکستان میں ملازمت کر لی۔ جو کچھ کہتے تھے اس سے اپنے اور اپنے کہنے کے لئے قوتِ لایموت حاصل کرنے کے بعد ساری رقم "ساقی" پر صرف کر دیتے تھے:

مجھے ذاتی طور پر اس بات کا علم ہے کہ اس زمانے میں ان کے کئی بڑے قلمی احباب نے انہیں مشورہ دیا تھا کہ "ساقی" بند کر دیں اب اس کی اشاعت آپ کے لئے ایک بہت بڑا مسئلہ بن چکی ہے۔ شاہد احمد نے جواب دیا تھا:

جب اور اتنے مسئلے پیدا ہو گئے ہیں تو ایک مسئلہ یہ بھی ہے!

یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ مسکرا رہے تھے۔ مجھے یہ مسکراہٹ کبھی نہیں بھول سکتی یہ مسکراہٹ اس شمعان کی بلوریں دیواروں سے ٹکراتی رہی۔ شفاتِ روشنی نہیں تھی جو کسی محل کی چھت سے آدیراں — یہ مسکراہٹ تو مٹی کے اس چراغ کی کوئی جو آندھیوں کے طوفانی جھونکوں سے نبرد آزما ہو اور پوری محنت سے مقابلہ کر رہا ہو۔

میں نہیں سمجھ سکتا کہ میں ان کے اس سلیقے کی کس طرح تشریح کر سکتا ہوں۔ اگر میں عام مفہوم کے سہارے اپنی بات کہنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ ان کا یہ سلیقہ عبارت تھا۔ اہلِ دل کی وضع داری سے — بلکہ اہلِ دلی کی وضع داری سے۔ تیرنے والی کو دلی بنا دیا تھا۔



اور شاہد احمد نے دنی کو دل :

• ساقی کو انہوں نے زندہ رکھا کہ یہ ان کی وضع داری تھی۔ اور اس وضع داری کے اندر بھی ان کی ایک اور نوع کی وضع داری قائم تھی اپنے اس پرچے میں انہوں نے جن لوگوں کو اہمیت دی پھر کیا مجال جو ان کی وضع داری میں ذرہ برابر بھی فرق آیا ہو۔ ساقی کے ابتدائی زمانے میں انہوں نے جن لوگوں کی تخلیقات کو خاص اہتمام سے شائع کرنا شروع کیا تھا، آخر تک ان کا یہ انداز عمل قائم رہا اور ان کے احباب نے بار بار ان کی توجہ اس امر کی طرف دلائی کہ شاہد صاحب آپ جن اہل قلم کی کاوشوں کو اس قدر نمایاں طور پر چھاپتے ہیں وہ وقت سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی مقبولیت میں بہت فرق آگیا ہے۔ اب آپ ان کا دامن چھوڑ دیں۔ مگر شاہد احمد صاحب کا جواب صرف ایک مسکراہٹ ہوتا تھا۔ وہ مسکراہٹ جو ان کی وضع داری کی علامت بن گئی تھی اور آخری سانس تک بنی رہی !

انہیں اردو ادب کی خدمت کی لگن تھی۔ وراثت میں انہیں علمی اور ادبی ذوق ملا تھا۔ مگر یہ لگن ان کی اپنی تھی۔ یہ ان کی انفرادی خصوصیت تھی، اکتسابی اختیار تھا۔ وہ صرف مدیر نہیں تھے۔ خود صاحب قلم بھی تھے۔ ان کی ذہنی تگ و دو صرف ادارتی شذرات تک محدود نہیں تھی۔ صاحب طرز ادیب بھی تھے۔ شخص نگاری میں ان کا جواب نہیں تھا۔ جن لوگوں کے خاکے انہوں نے لکھے ہیں انہیں ان کے خارجی نقوش اور داخلی کوائف کے ساتھ تحریر کی دنیا میں لے آئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دل میں بڑی وسعت تھی۔ جو شخص بھی ایک بار ان کے قریب آتا تھا وہ اسے چپ چاپ اٹھا کر دل کی گہرائیوں میں لے جاتے تھے۔ پھر وہ اعلیٰ درجے کے مترجم بھی تھے۔ مورس میٹرنگ کے ڈرامے کا جو ترجمہ ان کے قلم سے نکلا ہے۔ وہ ان کا ترجمے کے باب میں خاص قدرت و مہارت کی نشان دہی کرتا ہے۔ میں ان کی تحریر کو جب بھی پڑھتا تھا تو یہ احساس ہوتا تھا کہ کچھ سیکھ رہا ہوں۔ اور شروع شروع میں انہوں نے ہی تو میری ہمت افزائی کی تھی۔ میری پہلی تخلیق، ساقی، میں اشاعت پذیر نہیں ہوئی تھی۔ مگر جی یہ ہے کہ ساقی کے شاہد احمد نے مجھے جس محبت، جس خلوص اور کشادہ دلی سے نوازا تھا۔ وہ میں کبھی نہیں ابلول سکتا۔ ایڈیٹر تو پیدا ہوتے رہتے ہیں، ہوتے ہیں گے۔ مگر شاہد احمد کا جواب مشکل ہی سے ملے گا۔ اور وہ ایڈیٹر نہیں تھے۔ سچے ہمدرد۔ سچے دوست بھی تھے۔ انہیں اردو ادب سے بے پناہ محبت تھی۔ اس لئے وہ ہر اس شخص کے لئے دلی کا دروازہ کھول دیتے تھے جسے اردو ادب سے کچھ تعلق ہوتا تھا۔ کچھ غبنے کے لئے انسان کو اپنی ذاتی صلاحیتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ بغیر ذاتی صلاحیتوں کے کوئی اہم کارنامہ انجام نہیں دیا جاسکتا مگر اس معاملے میں — سمت افزائی بہت ضروری ہے۔ شاہد احمد ہمت افزائی میں کبھی تساہل سے کام نہیں لیتے تھے۔ آج اردو ادب میں جو کام برائے نمایاں نظر آتے ہیں ان کی بیشتر تعداد ساقی کے صفحات سے ابھری تھی۔ ساقی کے ہر مضمون نگار کے خط کا احترام جواب دیتے تھے۔ اور کسی کے مطالبے کو بھی حتی الامکان رد نہیں کرتے تھے۔ مجھے وہ واقعہ حرب یاد ہے کہ جب میں نے ساقی کو پہلا مضمون بھیجا تھا تو ساقی کا وہ خاص نمبر بھی طلب کیا تھا جسے شائع ہونے کے کچھ مدت گزری تھی۔ شاہد احمد نے جواباً لکھا تھا کہ اس وقت خاص نمبر کی کوئی کاپی دفتر میں نہیں ہے۔ کوشش کر کے کہیں سے حاصل کر دوں گا اور اسالی خدمت کو دوں گا۔ اور چند روز بعد مجھے ایک پکیٹ وصول ہو گیا تھا۔ یہ ساقی کا خاص نمبر تھا۔ مجلہ انہیں کہیں سے پٹا ہوا پرچہ ملا تھا جسے انہوں نے خوبصورت جلد لگا کر مجھے بھیج دیا تھا۔

واقعہ زیادہ اہم نہیں ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ان کے اس برتاؤ نے مجھے کتنی خوش کنی تھی !



شاہد احمد کا وجود ادب اور ادیبوں کے لئے وقت تھا۔ کراچی پہنچ کر ان کو کبھی معاشی آسودگی نہیں مل سکی۔ اس پر بھی ان کا انداز خاص کسی طور متاثر نہ ہوا۔ سعادت حسن منٹو کے انتقال پر ان کے بھائی جناب حامد جلالی نے اردو کے ناشرین سے کہا کہ وہ منٹو مرحوم کی تصانیف کے اشاعتی حقوق وہ رقم وصول کر کے واپس کر دیں جو انہوں نے مستحق کو دی تھیں۔ شاید چند ایک ناشرین نے حامد جلالی سے اس رقم کا معاہدہ کر لیا تھا۔ چنانچہ انہیں کچھ کتابیں واپس مل گئی تھیں۔ شاہد احمد نے منٹو کے دو افغانی مجموعے شائع کئے تھے۔ انہوں نے ان دونوں کتابوں کا حق اشاعت ایک پیسہ سے بغیر بیگ منٹو کو دے دیا تھا۔ ایک طرف ناشرین کا رویہ دیکھئے کہ وسیع کاروبار کے مالک ہیں مگر ایک مستحق کو دی ہوئی رقم میں کوئی رعایت نہیں کرتے۔ اور دوسری طرف شاہد احمد صاحب کہ اقتضای الجہنم میں مبتلا ہیں۔ اس کے باوجود اپنی دو بہت بکنے والی مطبوعات کو چھوڑ رہے ہیں!

یہ ان کی وضع داری نہیں تو ادب کیا تھا! — یہ ان کا خاص سلیقہ نہیں تھا تو کیا تھا۔

میں شاہد احمد دہلوی کو بکنے کی کوشش کرتا ہوں تو مجھے فی الغور جہاں آباد کی وہ روایات یاد آ جاتی ہیں جنہوں نے اپنی گود میں شرف و منہج داری، بائثار خلوص اور محبت کے احساسات کی پرورش کی تھی۔ ان سب کا نام دہلویت ہے۔ دہلویت جس میں جہاں دہلی کے لال تلے کی عنکبوت تھل پر تو اٹک رہی ہے، وہاں دہلی کی جامع مسجد کی وسعت و پاکیزگی بھی کارفرما ہے۔ اسی دہلویت کی تخلیق میں مغلوں کی قلبی وسعت، فطری لطافت، تیرہ درد کے سوز و گداز اور غالب کی انسان دوستی نے حصہ لیا تھا۔ یہ دہلویت کوثر و تسنیم کی موجوں میں بہتا کر بھل گئی تھی۔ یہ دہلویت جو ہماری ثقافتی متاع تھی۔ یہ دہلویت تھی جو شاہد احمد تھی! — شاہد احمد دہلوی ہم سے ہمیشہ کے لئے بکھر گئے ہیں! — ہم نے شاہد احمد کو کھو کر کیا چیز کھو دی ہے۔ کس چیز سے محروم ہو گئے ہیں۔ سوچئے ذرا سوچیئے۔

تہذیب کے عروج میں فرد کا المیہ مضمر ہے  
اللہ اعجاز فاروقی کی شاعری اس المیہ کے جمالیاتی شعور کی پیداوار ہے،

## آدھی رات کا سورج

اعجاز فاروقی کی نظموں کا پہلا دلاویز مجموعہ

جو جدید انسان کے ذہنی کرب کا آئینہ دار ہے

(ترجمہ)

جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



## نظم کی بات ۱

## ن.م. راشد | تمنا کے تار

تمنا کے ژولیدہ تار  
گرہ در گرہ ہیں تمنا کے نادیدہ تار

ہم ان سے یہ کہتے ہیں اے اہل مرتخ۔۔۔  
(جانے وہ کن کن تاروں سے ہیں!)  
ادب سے خوشامد سے کہتے ہیں،  
اے محترم اہل مرتخ!  
کیا تم نہیں دیکھتے  
تمنا کے ژولیدہ تاروں کے رنگ؟

ستاروں سے اترے ہیں کچھ لوگ رات  
وہ کہتے ہیں اپنی تمنا کے ژولیدہ تاروں کو سلجھاؤ!  
سلجھاؤ اپنی تمنا کے ژولیدہ تار  
ستاروں کی کرنوں کے مانند سلجھاؤ!  
مبادا ستاروں سے برسیں وہ تیر  
کہ رہ جائیں باقی تمنا نہ تار!

مگر ان کو شاید کہ رنگوں سے رغبت نہیں  
کہ رنگوں کی ان کو فراست نہیں  
ہے رنگوں کے بارے میں ان کا خیال اور  
ان کا فراق و دصال اور  
ان کے مہ وصال اور!

بڑی سادگی سے یہ کہتے ہیں ہم:  
محترم اہل مرتخ، دیکھتے نہیں  
کبھی تم نے ژولیدہ تاروں کے رنگ  
محبت میں سرخوش تگاہوں کے رنگ  
گناہوں کے رنگ؟.....

تمنا کے ژولیدہ تار —

ستاروں سے اترے ہوئے راہ گیر  
کہ ہے نور ہی نور جن کا خمیر

تمنا سے واقف نہیں۔ نہ ان پر عیاں  
تمنا کے تاروں کی ژولیدگی ہی کا راز!  
تمنا ہمارے جہاں کی۔ جہاں فنا کی متاع عزیز،  
مگر یہ ستاروں سے اترے ہوئے لوگ  
سر رشته ناگزیر ابد میں اسیر!



## ضیاءِ عالمی

یہ نظم دو گروہوں، دو طبقوں کے بارے میں ہے۔ ایک گروہ تو ہم جیسے انسانوں کا ہے۔ جو اسی زمین کی، اسی جہان فنا کی مخلوق ہے اور اپنی آرزوؤں کی الجھنوں میں گمن۔ اور دوسرا گروہ ایسے لوگوں کا ہے جو ستاروں سے اترے ہیں۔ ان کے لئے شاعر نے لفظ "لوگ" استعمال کیا ہے۔ ان کو انسان کہا جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ یوں تو آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔ لیکن ان ستاروں سے اترنے والی مخلوق کے بارے میں شاعر نے کئی ایسے اشارے کئے ہیں کہ ان کو انسان کا لقب ملنا دشوار نظر آتا ہے۔

ان دو طبقوں میں کئی ایک بنیادی اختلاف ہیں۔ یہ دونوں جتنے ایک دوسرے سے اتنے ہی ناپسندیدہ ہیں جتنے مرگ سے زمین ان میں ایک تو وہ طبقہ جس کی تمنا ہمارے جہان کی "جہان فنا کی متاع عزیز ہے" اور اس تمنا میں کئی رنگ ہیں۔ جمال کے کئی پہلو ہیں۔ کہیں "ژولیدہ" یا ہوں کے رنگ ہیں، تو کہیں "محبت کی سرخ چمکیں" ہوں کے رنگ اور کہیں "گھوٹوں کے رنگ"۔ مگر اس جمال کے ساتھ ان رنگوں کے ساتھ کئی الجھنیں بھی ہیں۔ ناکامی، نارسائی کی الجھنیں، غم، روزگار و غم محبت کی دشواریاں، قدم قدم پر کئی مشکلات، کئی خواب کئی سُراب ہیں۔ طرح طرح کی کشمکشیں ہیں۔ مجبوریات ہیں۔ پابندیاں ہیں۔ امید و غم کے مراحل ہیں۔ مزید برآں اپنے اپنے اندازِ فراق وصال کے قصے ہیں۔ سو سال کے آثارِ چہرہ عائد ہیں۔ زندہ رہنے کے تقاضے ہیں۔ کھودینے کے غم ہیں۔ پانے کی بے تابی ہے کھوئی ہوئی محبتیں ہیں۔ یادیں ہیں۔ دوستوں کے نازک چل ہیں تعلقات کی چھیدہ راہیں ہیں۔ غرض ہزار رنگ کے ایسے محسوسات ہیں جو انسانوں کو ہوتے ہیں۔ ان میں ایسی تمنائیں بھی ہیں جو واضح ہیں۔ ایسی بھی ہیں جو غیر واضح ہیں۔ ایسی نفسیاتی الجھنیں بھی ہیں جن کے بارے میں اہل تمنا خود بھی دُور سے کہہ نہیں سکتے۔ خواہشوں میں باہمی تضاد بھی ہیں۔ اختیار و جبر سے یہ تضاد، یہ الجھنیں یہ کشمکشیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔ یہ طبقہ درد مند لوگوں کا ہی نہیں بلکہ ایسے بے بس اور کمزور لوگوں کا بھی ہے جن کو ستاروں سے اترنے والے اپنے تیروں سے جب پا ہیں اس طرح گھائل کر سکتے ہیں کہ ان کی تمنا ہے نہ تمنا کے تار اور ستاروں سے اترنے والے ان کو تیروں سے کیوں گھائل کرنا چاہتے ہیں؟ بات سمجھنے کے لئے ہمیں ایک نظر اس جتنے پر ڈالنی ہوگی۔

وہ طبقہ پہلے طبقے سے بدظن ہے برہم ہے کیوں کہ اس کی نظر میں پہلے طبقے کی تمنا کے تار ژولیدہ ہیں۔ گرہ در گرہ ہیں معلوم



وہ طبقہ کن ستاروں سے اترتا ہے۔ زمین کے لوگ انہیں اہل مرتکا کے نام سے پکارتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ وہی ستارہ اس زمیں سے زیادہ قریب ہے۔ بہر حال وہ کسی ستارے سے بھی اترے ہوں۔ وہ بلندیوں پر رہنے والے ہیں۔ ان کا خیر نور ہی نور ہے ان کے ستاروں کی کرنوں کے تار ابھے ہوئے نہیں ہیں (کم از کم بقول ان کے) وہ تناسل سے تشاکل ٹولیدگی سے آگاہ نہیں (اسی لئے شاید وہ ان کو برداشت بھی نہیں کرتے)۔ انہیں رنگوں سے رغبت نہیں۔ رغبت کیسی انہیں تو رنگوں کی فراستہری نہیں لیکن ان کے پاس طاقت ہے اور وہ بھی ایسی جو اختلاف کو پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھتی۔ لہذا ان کا حکم ہے کہ تناسل کے ٹولیدہ تاروں کو ستاروں کی کرنوں کی طرح سلجھایا جائے ورنہ وہ ایسے تیر برساٹیں گے کہ جن سے تناسل اور تناسل کے تار دونوں فنا کر دیئے جائیں گے۔

اب تک میں نے جو کچھ کہا ہے وہ نظم ہی کے الفاظ ہیں اس کے موضوع کو دہرا دیا ہے۔ نظم کو کھنے کا یہ نقطہ آغا ہے۔ ایک رمزیہ نظم ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس نظم میں جو دو طبقے ہیں وہ کس کی نمائندگی کرتے ہیں اور مختلف لفظ کن علامتوں کے طور پر اس نظم میں آئے ہیں۔ رمزیہ یا علامتی نظمیں بایں یہ نظموں سے بہت مختلف ہوتی ہیں۔ رمزیہ نظموں میں ایک احساس یا تاثر کو کسی عظمت کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے۔ وہ علامت پڑھنے والوں تک نہ صرف وہ احساس پہنچا دیتی ہے بلکہ ہر قاری کو اپنے تجربے اپنی دلچسپی اور اپنی استعداد کے مطابق اس کا مفہوم سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی دیتی ہے۔ یہاں رمزیہ نظم پر بحث کا مرتبہ نہیں لیکن اتنا اشارہ شاید ہے جانے ہو کہ رمزیہ نظم خیال کے جوہر کو قاری تک پہنچانے کی سعی ہے اور غیر ضروری دہرائی کو اس میں حذف کر دیا جاتا ہے کہ اکثر زیادہ توضیح نظم کے تاثر کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ علامت سے جو تصور ابھرتا ہے۔ جو

MAE بنتا ہے وہ خود اپنے حسن اور بلاغت سے متاثر کرتا ہے۔

اس نظم کا سب سے پہلا مفہوم جو ذہن میں آتا ہے وہ طاقتور قوموں اور دوسری قوموں کا موازنہ ہے۔ یہ ان قوموں کے جبر کا اظہار ہے جو خود کو دوسری قوموں سے نہ صرف برتر و بالا سمجھتی ہیں بلکہ دوسری قوموں کو آزادانہ اپنے مستقبل و حال کے بارے میں فیصلے کرنے کا حق نہیں دینا چاہتیں۔ یہ ان سے آزادی خیال و عمل چھینا چاہتی ہیں۔ انہیں دوسری قوموں کے مسائل محض تناسل کے ٹولیدہ تار نظر آتے ہیں۔ ہر طرح کے جبر و غشاد سے بھانسنے کے باوجود وہ کمزور قوموں کے مسائل کو درخور اعتنا نہیں سمجھتی اور دھمکی دیتی ہیں کہ اگر دوسری قومیں ان کی مقرر کردہ راہوں پر نہ چلیں گی تو یہ ان کو اس طرح مٹا دیں گی کہ شے والوں کی نہ تناسل ہے گی نہ تناسل کے تار۔ یہ لوگ "رات" ہی ستاروں سے اترے ہیں۔ یعنی ان کی طاقت نو یافتہ ہے یا کم از کم ان کی کمزور قوموں کی طرف ترجیحی توجہ کا واقعہ ہے۔ ماضی میں یہ قومیں یا خود کمزور تھیں یا کم از کم ان کو دوسری قوموں پر یہ اختیار تھا اور پھر یہ قومیں خود کمزور تھیں۔ ناگزیر ابد میں اسیر پاتی ہیں۔

مگر اس مفہوم کو محدود کر لیا جائے تو یہ نظم ایک ایسے معاشرے کی عکاسی بھی ہو سکتی ہے۔ جہاں ادنیٰ طبقہ دوسرے انسانوں کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ان کے ہم مثال بنے رہیں۔ اپنی تمام تنائیں۔ اپنے تمام خیالات۔ اپنے طبقے کی خواہش کے مطابق وصال لیں۔ اپنی آرزوؤں، خواہشوں اور مسائل کو اس لئے بھول جائیں کہ اپنے طبقے کے خیال میں ان سب میں الجھاؤ ہے۔ ٹولیدگی ہے اور اس طرح واضح نہیں ہیں جیسے خود اپنے طبقے کے خیالات۔ یہ اپنے طبقے والے دوسروں کی دشواریاں اور دوسرے کے مسائل دیکھنے تک کے روادار نہیں۔ یہاں تک کہ ان کی تناسل کے رنگوں کے حسن تک نہ جانتے ہیں نہ جانتا پہانتے ہیں۔



بھی اختلاف برداشت نہیں کر سکتے اور نیکے طبقے کے لوگوں کو مٹا دینے کی دھمکی دیتے ہیں۔

میری رائے میں اس نظم کا ایک اور مفہوم بھی ہو سکتا ہے اور عین ممکن ہے کہ شاعر کی مراد اس مفہوم کو ادلیت دینا ہو۔  
 پرہیزگاریاں عائد کرنا کوئی نئی بات نہیں۔ فن کار چونکہ لوگوں کے دلوں تک پہنچتا ہے۔ اس کا اثر چونکہ گہرا ہوتا ہے اور دیر پا بھی اس کے سلسلے میں اہل علم اور اہل طاقت ہمیشہ پریشان رہے ہیں۔ وہ اس کی قدر بھی کرتے رہے ہیں اور اس سے خائف بھی رہے ہیں۔ کیا اس نظم کے اہل متاثرین ہی تو نہیں۔ وہ فنکار جن کو انقلابوں نے احرام کے ساتھ شہر بدر کرنے کا مشورہ دیا تھا تاکہ ان کے مضر اثرات ریاست کو معاشرے کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں۔ ماضی قریب میں حال نے کہا تھا کہ جہنم کو بھر دیں گے۔ شاعر ہمارے یہاں آج بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو تخلیق فن کو مشعلہ بے کاری تصور کرتے ہیں۔ یا پھر محرب اخلاق سمجھتے ہیں۔ آج کی دنیا میں اگرچہ فن کار کو شہر بدر نہیں کیا جاتا اس کے فن پر نت نئی پابندیاں ضرور عائد کی جاتی ہیں۔ معاشرے کے ایسے بااقتدار لوگوں کی کمی نہیں جو ادب و فن کی مابیت کو سمجھ بے غیر ادبوں، شاعروں اور فنکاروں کو صبح و شام مشورے دیتے رہتے ہیں کہ ان کو کیا کہنا چاہیے۔ اور اس کی مثالیں بھی نایاب نہیں کہ فنکاروں پر ان کے اظہار فن پر ان کی گرفت کی جاتی ہے یہ گرفت معاشرہ بھی کرتا ہے۔ ادنیٰ طبقہ بھی اور اکثر خود ادب و فن کی وہ انجمنیں بھی جو فنکار کی ہم خیالی نہ ہوں اور یہ گرفت کرنے والے ظاہر ہے کہ فنکار کے مسائل، اس کے تجربات، اس کی تمنا، اس کے رنگوں کو نہیں سمجھتے۔ نہ سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں اور یہی اس نظم کا موضوع ہو سکتا ہے۔ یہاں پر شاید آپ کہیں یہ نظم تو تمنا کے بارے میں ہے۔ تمنا کے اظہار یا ابلاغ کے بارے میں نہیں فن تو اظہار سے گزر کر ابلاغ تک پہنچتا ہے۔ تو اس صورت میں شاید یہی کہا جاسکتا ہے کہ تمنا کا جب تک اظہار نہ ہو اس کا پتہ ہی نہیں چل سکتا۔ پابندی تو اظہار و ابلاغ ہی ہو سکتی ہے اس لئے یہاں فن کار پر پابندی کا ذکر آگیا یہاں پر ایک اور بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ جبر کے تحت کوئی قابل ذکر فن تخلیق نہیں کیا جاسکتا فن کی تخلیق کا ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ بغیر خلوص کے فن کی تخلیق ممکن ہی نہیں۔ اگر فن کی تخلیق کی کوئی ایسی کوشش کی جی جائے جس میں خلوص نہ ہو جس میں خلوص کی کمی ہو تو وہ اپنا تاثر نہ پھوڑے گی بلکہ اس کوشش کی سمجھتیت ظاہر ہو جائے گی جلد یا دیر اس بنیادی شرط کو پورا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ شاعر یا فنکار اپنے ہی تجربے کی بھٹی سے تپ کر نکالے یہی وہ فن تخلیق کر سکے گا اپنے تجربے سے مراد محض اس کے ذاتی دکھ درد یا کچھ نہیں بلکہ اس کا تمام تجربہ مطالعہ مشاہدہ اور غور فکر اس میں شامل ہے۔ اسے جو کچھ کہنا ہے وہ خواہ کسی فرد کے لئے و راحت کے بارے میں ہو یا کسی معاشرے کے بارے میں یا کائنات کی مابعد الطبعی ترجمانی کے سلسلے میں ہو۔ یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی اپنی ذات کا حصہ بن کر نکلے۔ اس کے لئے خواہ اسے ہیچ و تاب رازی سے گذرنا پڑا خواہ سوز ساز رومی سے۔ لیکن اگر وہ کوئی ایسی چیز تخلیق کرنے کی کوشش کرے گا۔ جو دوسرے چاہتے ہیں۔ جو دوسروں کی رائے کے مطابق مفید ہے تو ظاہر ہے کہ وہ فن نہ ہو گا۔ بلکہ ایک سطحی، خالی از خلوص کوشش ہوگی۔ اس کی اپنی روح کا اپنی شخصیت کا اپنے جذبات کا اظہار نہ ہو گا۔ نہ اعلیٰ تر اعتبار کا۔ اگر وہ ان لوگوں کے حکم کے مطابق فن تخلیق کرے جو فن کو نہیں سمجھتے تو نتیجہ معلوم۔ فن کا چونکہ جذبات سے گہرا تعلق ہے۔ اس لئے فن اور علم میں جو فرق ہے وہ واضح ہے۔ اب وہ طبقہ جو فنکار کو سزا دینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ وہ اگر



یہ حکم دیتا ہے کہ صرف ایسا فن تخلیق کرو جیسا کہ وہ طبقہ چاہتا ہے تو یہ حکم بجائے خود ایک ایسا ظلم ہے جس کے خلاف یہ نظم احتجاج کا درجہ رکھتی ہے۔ کیوں کہ اس میں شاعر نے بار بار کہا ہے کہ وہ لوگ ستاروں سے اترنے والے لوگ رنگوں کو متناؤں کے الجھاؤ کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ یہ پابندی صرف ادنیٰ طبقہ ہی نہیں لگاتا بلکہ اکثر خود فنکاروں ادیبوں کی انجمنیں بھی عائد کرتی ہیں۔ اس کی ایک مثال ہمارے یہاں اردو ادب میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ہے۔ جنہوں نے ادب کو ایک سیاسی تحریک بنایا۔ یہاں تک کہ انہوں نے کئی ادیبوں کی تحریروں کی اشاعت پر پابندیاں لگا دیں اور جن پرچوں یا رسالوں پر ترقی پسند مصنفوں کا تسلط تھا ان میں دوسرے ادیبوں کی تحریریں شائع نہ ہو سکتی تھیں۔

اس نظم پر گفتگو کرتے ہوئے میں نے عمدات، ام، راشد کی دوسری نظموں کے ذکر سے پاراشد کی شاعری کے بارے میں مجموعی طور پر کچھ کہنے سے گریز کیا ہے۔ اس لئے کہ میں اس بحث کو اسی نظم تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔ جو قاری اس میں دلچسپی رکھتے ہیں وہ اس نظم کو راشد کی باقی نظموں کے پس منظر میں رکھ کر پڑھیں گے تو ان کو اس نظم میں کچھ اور قابل توجہ باتیں بھی نظر آئیں گی مثلاً یہ کہ راشد کی حال کی نظموں میں رجائیت اور امید پہلے سے کم کیوں ہے۔ ٹھکی اور مالیسی رفتہ رفتہ کیوں بڑھتی جا رہی ہے اگرچہ ایک عرصہ پہلے انہوں نے کیا تھا کہ سیماں سر بند ازاد و مبارک اہ کہاں سے کس بسوسے کا سہ پیری میں سے آئے۔ مگر حال میں جو شرکی، نارسائی اور فن کی زنجیروں کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے، وہ محققوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔

یہ نظم پانچ بندوں پر مشتمل ہے اور رفتہ رفتہ بڑھتی ہے۔ دونوں طبقوں کے بارے میں ہر بند ایک نئے زاویے سے روشنی ڈالتا ہے اور نظم جب ختم ہوتی ہے تو قاری کو سوچتا ہوا چھوڑ جاتی ہے۔ اس نظم میں کوئی بات قطعیت سے یا فیصلے کے طور پر نہیں کہی گئی۔ بہت سے تارادھور سے بلکہ ژولیدہ چھوڑ دیئے گئے ہیں اور یہی بات نظم کی ہیئت کو مفہوم سے ہم آہنگ کرتی ہے اور یہ نظم کی خوبی ہے۔ راشد کو فارسی آمیز زبان سے جو رغبت ہے وہ اس نظم میں بھی نمایاں ہے۔ البتہ تیسرے بند کا پہلا مصرعہ یعنی "تمنا کے ژولیدہ تار" غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس مصرعے کی تکرار یہاں پر نظم کو کوئی نائدہ پہنچاتی نظر نہیں آتی۔ اس کے علاوہ نظم کا مفہوم جو میں سمجھا ہوں۔ اس میں یہ مصرعے "مرد شستہ ناگزیر ابد میں اسیر گراں محسوس ہوتا ہے۔"

ناصر شہزاد کی غزلیں اور نظمیں بہرور دانتوں کا شیون ہیں — مجید امجد  
یہ گیت پردہ کو جی چاہتا ہے کہ میں اپنی گیتوں کی زبان میں کہانیاں لکھا کروں — رام لعل  
ناصر شہزاد کی شاعری نئے تجربات میں بہت مستحکم، مفید اور مبارک تجربہ ہے — نظیر صدیقی  
ناصر شہزاد کی ٹیلی غزلوں اور ریڈے گیتوں کا مجموعہ

## چاندنی کی پتیاں

ناشر: مکتبہ ادب جدید میکلوڈز و ڈالاہو

قیمت چار روپے پچاس پیسے



## نظم کی بات

علی سرخار جعفری | شعور

مری رگوں میں چہکتے ہوئے لہو کو سنو  
 ہزاروں لاکھوں ستاروں نے ساز چھڑا ہے  
 ہر ایک بوند میں آفتاق گنگناتے ہیں  
 یہ شرق و غرب، شمال و جنوب پست و بلند  
 لہو میں غرق ہیں اور شمش جہات کا آئینہ  
 زمیں کی پینک، علو و نجوم و سم و قعر  
 غروبِ شام و زوالِ شب و نمود و سحر  
 تمام عالم رعنائی، بزمِ برنائی،  
 کنول کی طرح کھلے ہیں لہو کی جھیلوں میں  
 ہے کائنات مرے دل کی دھڑکنوں میں اسیر  
 میں ایک ذرہ، بساطِ نظمِ سامِ شہسی پر  
 میں ایک نقطہ سر کائناتِ دھم و شعور  
 میں ایک قطرہ، انا لبحر ہے صدا میری

میں کائنات میں تنہا ہوں، آفتاب کی طرح  
 مرے لہو میں رواں دید بھی ہیں قسرات بھی  
 شجرِ عمر بھی ہیں، صحراب بھی ہیں، گلستاں بھی  
 کہ میں ہوں وارثِ تاریخِ عصرِ انسانی

قدم قدم پہ چہنم، قدم قدم پہ بہشت



## جَمیل ملک

سب سے پہلے اس نظم کا عنوان اپنی حریت متروک کرتا ہے۔ لفظ اشعار، جہاں اپنی معنویت کے لحاظ سے گہیر ہے، وہاں اب اسے ایک تاریخی حیثیت بھی حاصل ہو گئی ہے کہ اس ایک لفظ میں ادب کی ترقی پسند تحریک کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ٹھہری سطح پر اس لفظ نے ترقی پسند مصنفین کی بڑی رہنمائی کی ہے لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ نئی سطح پر اس لفظ کے مفہام و مطالب کو صحیح طور پر بتا نہیں جاسکا۔ خود سردار جعفری کی بعض نظموں میں شعور کی شراب پتہ پتہ فن سے چھلک چھلک جاتی رہی ہے لیکن نہ بڑھت نظمیں یہ جھول موجود نہیں۔ اس نظم میں تو شعور کی روشنی سے ایرانِ فن میں بنگلہ کا اٹھنا ہے کہ شاعر کی شخصیت میں ضم ہو کر ساری کائنات بقدرِ نور بن گئی ہے۔

نظم داخلی سطح سے بڑے ڈرامائی انداز کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ شاعر نے خارجی زندگی کو یوں اپنی داخلی زندگی کا حصہ بنایا ہے کہ اسے اپنے ہونے کی ہر لہر میں آفاق گنگناہتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اتنی تا اتنی ستاروں کا بکھرا ہوا نور گیتوں کی لے میں ڈھل گیا ہے اور اس کے خون میں چھپتی ہوئی یہ لے، اس کے ہر بین ٹوٹے پھوٹے پھوٹے کہ باہر پھیلی ہوئی کائنات کو اپنی شخصیت کی داخلی لہروں سے ہم آہنگ کر رہی ہے۔ شاعر شش بہات پر نظر ڈالتا ہے تو کائنات کا ہر رخ، ہر زاویہ سامانیوں کے ساتھ اس کے اندر اترتا چلا جاتا ہے۔ زمین پر بھری ہوئی توں قمر، آسمان پر منور شاں ستارے، چاند اور سورج کے آئینہ خانے ڈوبتی ہوئی شام، ڈھلتی ہوئی رات اور نکرتی ہوئی صبح کے مناظر ایک ایک کر کے تصویر و تصویر شاعر کے ہونے میں اس طرح تحلیل ہوتے چلے جاتے ہیں کہ خون کی جھیلوں میں ہزار ہا رنگ کنول بیک وقت کھل اٹھتے ہیں اور پوری کائنات کی طرح شاعر کی ذات بھی بار بار بہار کا منظر پیش کرنے لگتی ہے۔ جس کے ایک ایک رنگ میں فنکار کے دل کی دھڑکنیں خون کی گردش کی طرح جاری و ساری ہیں مصنف نے خارجیت کے تنوع اور رنگارنگی کو کچھ اس فنکارانہ شعور کے ساتھ اپنی ذات کا جزو بنایا ہے کہ تمام جو نیاں ایک وحدت میں ڈھلتی چلی گئی ہیں۔ اس وحدت کو فنکار کی انا، ذات یا شخصیت کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ یہی وحدت اسے کثرت سے بھی ہٹا کر کرتی ہے جہاں اس کا شعور حرکت و حرارت سے مزین ہو کر نئی تاریخ رقم کرتا ہے اور یہی وحدت اس کا ہشتہ ایک ایسی تہنائی سے بھی جوڑ دیتی ہے جس کی جڑیں ایک فنکار کی شخصیت میں حد و درجہ پھلتی چلی جاتی ہیں۔ شاعر اپنی اس انفرادیت کی جدت ایک فرد محض کی سطح سے بلند ہو کر ایک فنکار کا منصب حاصل کر لیتا ہے جو با شعور انسان اور با شعور فنکار کی دو گونہ حیثیتوں کو اس طرح یکجا کر دیتا ہے کہ اس کی شخصیت ہر دور میں علوم و فنون کا منبع و مخزج بن جاتی ہے۔ وہ ایک ذرہ بھی مگر تمام نظام کائنات اسی ایک ذرے کے گرد رواں دواں ہے۔ وہ کبھی آدمِ خاکی ہے، کبھی چاند، کبھی سورج پر کندہ یں ذات ہے اور کبھی ایٹم کے سینے سے لادے کی طرح پھوٹ نکلتا ہے۔ وہ ایک نقطہ سہی مگر معانی کا دریا بھی اسی کی ذات کے گوشوں سے پھوٹتا ہے جو تحت اشعور، لا شعور اور شعور کی حدود سے ابھرتا ہوا کائنات کی بنجر زمینوں کو سیراب کرتا چلا جاتا ہے وہ ایک قطرہ سہی مگر سمندر کے سینے کا خروش بھی تو اس کے اندر پہنچا ہے۔ اگر جز کل سے، فرد جماعت سے اور انسان کائنات



سے کٹ جائے تو یہ دھرتی کس قدر بانہر ہو کر رہ جائے یہ انسان اور فنکار کی شخصیت کا ملامت ہے جو اپنی داخلی زندگی کی گہرائیوں میں عالمگیر ثقافت کی جولانیوں اور انسانیت کو مزاج کی تابانیوں کو چھانے ہوئے ہے اور خارجی سطح پر آفتاب و مانتاب کی طرح پیہم سرگرم سفر رہتا ہے۔ کوہ و صحرا، گلستان و بیابان، بلند و پست، ہر چیز کو حرکت و حرارت بھی بخشتا ہے اور پھر کائنات کے انہی مظاہر سے زندگی کی نئی قوت حاصل کر کے اسے اپنی ذات کے ریشے ریشے میں منتقل بھی کرتا رہتا ہے۔ شاعر نے داخلی سطح سے جس ڈرامائی انداز کے ساتھ نظم کا آغاز کیا اس مصرعے تک

ۛ ہے کائنات مرے دل کی دھڑکنوں میں اسیر  
وہ داخلی سطح بلند سے بلند تر ہوتی چلی جاتی ہے یہاں تک کہ اس مصرعے کے ساتھ  
ۛ میں ایک ذرہ بساط نظم فحسی پر

شاعر خارجی سطح پر نمودار ہو جاتا ہے۔ اس کا شعور فن کے غزفوں سے نکل کر تھوڑی دیر کے لئے استدلالی انداز ضرور اختیار کر لیتا ہے مگر عمدہ بات یہ ہے کہ یہاں بھی شعور کے باغ سے فن کا دامن چھوٹنے نہیں پاتا۔

ۛ میں کائنات میں تنہا ہوں آفتاب کی طرح  
کہنے کے بعد جب شاعر یہ کہتا ہے کہ۔

ۛ مرے لبوں میں دواں دید بھی ہیں قرآن بھی

تو وہ ایک بار پھر خارج سے داخل کی طرف مراجعت کرتا ہے اور تاریخ عصر انسانی کو اپنے اندر سمیٹ کر اس کا وارث اور امین بن جاتا ہے اور یوں داخلی سے خارج کی طرف جھٹ لگانے اور خارج سے داخل کی طرف لوٹنے کے بعد نہ صرف نظم کا فنی دائرہ مکمل ہو جاتا ہے بلکہ ہماری یہ گھومتی جوتی زمین بھی اس نظم کے ذریعے شاعر کی شخصیت کے دائرے میں بحسن و خوبی منعکس ہو جاتی ہے۔ اور یہی اس نظم کی کامیابی کا طرہ امتیاز ہے۔

اگرچہ اس نظم میں نئی علامتیں، استعارے، ایلمیری یا نقوش و الفاظ نہیں ملتے لیکن اس میں شک نہیں کہ شعور و فن کی آہنگی نے کلاسیکی رموز و مبالغہ میں بھی بلا منت کے چراغ روشن کر دیئے ہیں۔ اس سلسلے میں میں آخری مصرعے کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کروں گا۔ بظاہر آخری مصرعہ۔

ۛ قدم قدم پہ جہنم، قدم قدم پہ بہشت

پوری نظم سے کٹا ہوا اور الگ تھلک نظر آتا ہے مگر یہیں آکر فنکار نے اظہار و ابلاغ کا نیا اور از کھا انداز اختیار کیا ہے اس مصرعے کے الفاظ بھی نئے نہیں مگر ذرا عمدہ کریں تو چشم تنیل کے سامنے نقوش کی ایک چلتی پھرتی دنیا منظر ابھر آتی ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے اگر اس نظم کو ایک دائرے اور اس دائرے کو کوہ و صحرا سے مماثل قرار دیا جائے تو پھر اس مصرعے کے جام جہاں نمایاں ارتقاء نے انسانی کا سارا سفر ایک لیل میں نگاہوں کے سامنے گھوم جاتا ہے اور انسان کے قدموں کے نشان آج بھی جگہ جگہ ثبت نظر آتے ہیں جن پر کہیں جہنم دہک رہا ہے اور کہیں جنتیں آباد ہیں۔



## نامر شہزاد

## گیت

تو میرا چہت چور  
تیرے سنگ سمجھنا باندھی، میں نے لگن کی ڈور  
تو میرا چہت چور

جب پر بہت پر بادل لہکیں  
چہرے کے سونے جنگل مہکیں  
مست پون کھپائے من کو  
کہر جلائے کورے بدن کو  
راہ پہ بچھ کو ات ات ڈھونڈیں اکھیاں بڑی نمڑ

تو میرا چہت چور  
جھرتے جھرنوں کا میٹھا جل  
پل میں کرے ہر دمے کو بیکل  
تاڑ کے پیڑ پہ بھینگر بسے  
جوں، سر منڈل کی گت ڈوے  
دھیان تھارے، روپ نکھارے، آئیں میری اور

تو میرا چہت چور  
رات بھنے، تو چاند سلوتا  
گہرے کھڈوں میں چہرے کے سونا  
روح سے پریت کا امرت ٹھوٹے  
تیرے دس بن نس نس ٹوٹے  
من سے من کی بل سرکار، ابھریں روگ کھٹور  
تو میرا چہت چور



## ناصر شہزاد

## شبند رومانی

بنتی ہنستی صورتیں، پانی کی چھت پر دیکھ لے  
جھیل کی تہہ میں گرا کر کوئی کنگار دیکھ لے

جنگلوں میں جا کے چکھ چلتی ہوا کا ذائقہ  
اڑھ کر تن پر داسے شبند تر دیکھ لے

سوچ کی بیل پر نہ انجانے ہیولوں کو تراش  
آنکھ کی تپلی میں ٹھہرا، ایک پیکر دیکھ لے

پوچھ مت سمجھ کیا ہے، رنگ اور آہنگ میں  
پھینک کر پھول اس کے بلوریں بدن پر دیکھ لے

بیٹھ کر، تھٹ پر، گھمکتی چاندنی کے گیت چن  
ریت پر کٹ پھینکتا، نیا سمندر دیکھ لے

کیا لغات، مجھ میں تجھ میں پھاؤں میں پرچائیں تو  
اپنے سائے کو مرے قد کے برابر دیکھ لے

تنگیاں بکڑیں نہ سبزے پر نہائے دھوپ میں  
کٹ گیا اب کے بھی، بن تیرے دھبہ دیکھ لے

دل دھڑکتا ہے جو پڑھتا ہوں اب لے یار غزل  
لے اڑی ہے ترا لہجہ، ترنی گفتار غزل  
میں تو آیا تھا یہاں چین کی سانسیں لینے  
چھیڑ دی کس نے سر دامن کہار غزل  
میرم شعر پہ ہیں اہل ہو کس کی نظریں  
نقشہ وقت سے ہے بر سر پیکار غزل  
گھر کے بھیدی نے تو دھائی ہے قیامت دوست  
کر گئی ہے مجھے رسوا سر بازار غزل  
کوئی شیریں سخن آیا بھی، گپ بھی لیکن  
گنگنا تے ہیں ابھی تک درو دیوار غزل  
دو دھڑکتے ہوئے دل یوں دھڑکائے اُلتا  
جیسے بل ٹبل کے بنا دیتے ہیں اشعار غزل  
صورت حال تو ہو جاتی ہے معلوم لے دوست  
یہ بھی کیا کم ہے کہ ہے زردن دیوار غزل  
تو نے خط میں مجھے سرکار غزل لکھا ہے  
تجھ پر سو بار بچھا در مری سرکار غزل  
ہائے اس جان تغزل کا تقاضا شبند  
سامنے بیٹھ کے بیٹھے کوئی شہکار غزل



## گوھر ہوشیار پوری

## حامد جیلانی

رُت رُت کے پھول پھول کی خوشبو، ترا خیال  
 صورتِ گر بہار و خنداں تو، ترا خیال  
 جولانی غبارِ پریشان — مری طلب  
 صحرائے شوق میں زم آہو، ترا خیال  
 موجِ طرب احساس بھی — طغیانِ یاس بھی  
 ہرنجِ ہر نشاط کا پہلو ترا خیال  
 پھولوں کا نرم عکس — بولوں کا نرم قص  
 سو سو کر شمعِ کارئی جاؤ، ترا خیال  
 تنہائیوں میں مونسِ جاں — تیری آرزو  
 تاریکیِ حیات میں جُگنو، ترا خیال  
 سرمایِ سرد مہر تمازت، تیری لگن  
 تپتے سموں میں سایہ کیسو ترا خیال  
 گوہرِ مرے کلام میں رنگِ آفریں رہا  
 یہ نصفتِ شب کا چاند، لبِ جو، ترا خیال

دن کو نہ گھر سے نکلے لگتا ہے ڈر مجھے  
 اس پارۂ سحاب کو سورج نہ دیکھ لے  
 اس ہاتھ کی مہک سے مرے ہاتھ قفل ہوئے  
 اُس قرب سے ملے مجھے صدیوں کے فاصلے  
 میری لہریں بھجنا نہ سکیں تیرے اندھیاں  
 جھونکوں کی نرم دھار سے کہہ کرٹ گئے  
 کیا ہنسیں تھے پل میں لگے آتیں کے سانپ  
 پھیلی جو دھوپ جل گئے سانسے جھے ہوئے

اپنی صدا کو روک لو کیا اس سے ستاندہ  
 ڈھلوان پر بھلا کبھی پتھر ٹھہر سکے!

حامد عیبِ ادا سے کیا خون نے سفند  
 پلکوں کو سُرخ کر گئے پاؤں کے آبلے



چپ بیٹھا، کیا کیا سوچتا رہتا ہوں  
 آخر میں کیوں اتنا تنہا تنہا ہوں  
 پیروں جن کی گھبیل میں کھویا رہتا تھا  
 اُن آنکھوں کی یاد میں دوبارہ رہتا ہوں  
 تم جو باتیں بھولی چکے ہو مدت ہے  
 میں تو ان میں اب بھی اُلجھا رہتا ہوں  
 تم بدلو تو بدلو اپنی راہ، مگر  
 میں تو ایک ڈگر پر چلتا رہتا ہوں  
 سادہ پن کچھ نیکی ہی کا نام نہیں  
 دیکھنے میں تو میں بھی سیدھا سادا ہوں  
 تیرے گھر بھی پہنچا ہے یہ شور کبھی  
 یا میں ہی انجان صدائیں سنتا ہوں  
 گھر کی دیواروں میں یوں دل تنگ نہ ہو  
 ڈھونڈ مجھے میں اس گھر کا دروازہ ہوں  
 جس نے پیارت دیکھا، اس کے ساتھ ہوا  
 سچ پوچھو تو میں بھی اب تک بچہ ہوں  
 انجمن میں کیوں دنیا پر الزام رکھتوں  
 آنکھیں ہیں تو پھر کیوں ٹٹو کر کھاتا ہوں

ایک ہی پیر کی شاخوں میں عیدائی دیکھو  
 دیکھ سکتے ہو تو انسان کی عیدائی دیکھو

کل کے ٹٹے ہوتے ستائے ہیں رہ میں  
 آج کا شور نہیں دیتا ستائی — دیکھو

ہم بھی تسخیر مرد مہر پہ خوش ہیں لیکن  
 لہجہ کو ہاتھ بھی دے گا نہ سبھائی دیکھو

خاک سے بھی نہ بھرا دامن محرومی حسن  
 آؤ اُجڑے ہوئے شہروں کی کھدائی دیکھو

کل کی بے نور تنائوں کا حاصل ہے یہی  
 آج جس درد کی لوہم نے چھپائی دیکھو

ہم تو رو بھی نہ سکے ماضیِ مرحوم پر تیر  
 دقت نے آپ ہی لاش اپنی اٹھائی دیکھو



## النور شعور

جمیل ہمدام

ایسے دیکھا ہے کہ دیکھا ہی نہ ہو  
 جیسے مجھ کو تری پردا ہی نہ ہو  
 بعض گھر شہر میں ایسے دیکھے  
 جیسے ان میں کوئی رہتا ہی نہ ہو  
 مجھ سے کترا کے بھلا کیوں جاتا  
 شاید اُس نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو

یہ سمجھتا ہے ہر آنے والا  
 میں نہ آؤں تو تماشا ہی نہ ہو  
 بس بھگنے پہ ہوں قانع جیسے  
 راستوں میں کوئی دریا ہی نہ ہو

رات ہر چاپ پہ آتا تھا خیال  
 اُٹھ کے دیکھوں کوئی آیا ہی نہ ہو  
 کیسے چھوڑوں درد دیوار اپنے  
 کیا خبر لوٹ کے آنا ہی نہ ہو

ہیں سبھی غیر تو اپنا مسکن  
 شہر کیڑوں ہو کوئی صحرایہ نہ ہو  
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر  
 کیا کہوں جب کوئی سنتا ہی نہ ہو

وہ شخص جو مجھے ملتا ہے اجنبی کی طرح  
 مرے خیال میں رہتا ہے روشنی کی طرح  
 کسے حبیب بنائیں کسے رقیب گنیں  
 نہ دوستی کی طرح ہے نہ دشمنی کی طرح  
 مجھے خود اپنے ہی نقش قدم بلاتے ہیں  
 بھٹک رہا ہوں زمانے میں گم رہی کی طرح  
 تعلقات کی زنجیر کس طرح پہنوں  
 میں اپنے آپ سے ملتا ہوں اجنبی کی طرح  
 میں اس کی آگ میں ہر لمحہ جلتا رہتا ہوں  
 وہ مجھ کو اپنا سمجھتا ہے اپنے جی کی طرح  
 مجھے عزیز ہے یہ شام کا غموش سنوں  
 کہ میرے دل میں اُدا سی ہے شام ہی کی طرح  
 بنا ہوا ہے مرے جسم و جان کا ہستہم  
 وہ ایک لمحہ کہ حاصل ہوا خوشی کی طرح



## اقبال منہاس

## رشید قیصر فی

جب نہ ہیں آنسوؤں کو روک سکا  
اس گھڑی ایرٹوٹ کر برسا

ایک میری صد اہمی چاروں اور  
شہر کو کھا گیا ہمت سناٹا  
میری آنکھوں میں رات اتری تھی  
اچھڑے پر ٹوڑ کا تڑکا

میری کشتی میں سوچ بچ سہم تھی  
میں نے پانی میں اس کو پھینک دیا

ق

جاگتی آنکھ، خواب دیکھتا ہوں  
وہ میرے سامنے ہے چپ بیٹھا

میرے سینے میں اک کلک سی ہے  
اس کے چہرے پر ہے تبسم سا  
تند بزدلوں کو دھن ہے لفظوں کی  
دیکھتے گفتگو کا رنگ ہو کیا؟

آج اقبال اس کو لوٹا دو  
اس نے جو درد تم کو بخشا تھا

ہے شوق توبے سائنہ آنکھوں میں سولو  
یوں مجھ کو نگاہوں کے ترازو میں نہ تولو  
میں بھی ہوں کسی آنکھ سے ٹپکا ہوا موتی  
مجھ کو بھی کسی ریشمی ڈوری میں پردو  
لایا ہوں میں خود دل کو ہتھیلی پہ سجا کر  
اس جنس کے بازار میں کیا دام ہیں بولو  
میں کانچ کے ٹکڑوں کی طرح بکھرا پڑا ہوں  
مٹوٹے سے کبھی مجھ کو بھی پاؤں میں چھو لو  
پھر جانے کب وقت کی رفتار تھمتے گی  
ٹھہرے ہوئے لمحوں کو نگاہوں میں پردو  
اب کون کبیرے گا کڑی دھوپ میں گیسو  
خود اپنے ہی دل کے کسی تہ خانے میں سولو  
دن بھر تو رشید آپ کو ہنستا ہی پڑے گا  
روتہ ہے تو اب رات کی تہائی میں رولو



## ضیاء شبہی

## راحت صلاب

آئینہ کے مانند سنور جائے گا کوئی  
 جل جائے گی نظریں تو نکھر جائے گا کوئی  
 جل جائے گی ہر خواب کی مہکی ہونی تعبیر  
 آنکھیں مری آنکھوں سے جو بھر جائے گا کوئی  
 حالات پہ تم اشک بہاتے ہی رہو گے  
 اور آگ کے دریا سے گزر جائے گا کوئی  
 میں کتنے بھرکتے ہوئے شعلوں میں گھرا ہوں  
 دیکھے گا قریب آئے تو ڈر جائے گا کوئی  
 تسخیر فضا خواب ہے دیوانے کا یارو  
 سوچا بھی نہ تھا، ایسا بھی کب جائے گا کوئی  
 محسوس بھی کرتا ہوں تو بار بار نہیں ہوتا  
 اس طرح مرے دل میں اتر جائے گا کوئی  
 ہر سانس ٹٹک لٹکے گی زنجیر کے مانند  
 پاس آئے جو چپکے سے گزر جائے گا کوئی  
 تو کون ہے؟ میں کیا ہوں؟ ہمارے کیا  
 اک روز اسی سوچ میں مر جائے گا کوئی  
 سونا ہے تو گھل جائے گا سورج کی مٹی میں  
 مٹی ہے تو مٹی میں بھر جائے گا کوئی

جب فضا کے نرم لہر پر مقدر سو گیا  
 ہاتھ سونا بھی اگر آیا تو پتھر ہو گیا  
 موجزن دل میں رہا شکوؤں کا طوقاں شام تک  
 چاند جب آیا نظر مارا سمت سو گیا  
 میں نے پھینکے اک پرندے کی طرف نظروں کے پھیل  
 ہاتھ میرا بے زباں کے خون سے تر ہو گیا  
 گلستاں میں خشک پتوں کا چمن بھلتا رہا  
 ہوسے ہوسے دل مرا شکوؤں کا دفتر ہو گیا  
 تیری آنکھوں میں مقید ہو گئی میری نظر  
 نور کے صحراؤں میں دل کا پیسہ کھو گیا  
 فن میں وسعت آگئی تو نام بھی اُدھپا ہوا  
 میرا سایہ بھی مرے تہ کے برابر ہو گیا  
 جستجو منزل کی لے آئی عمل کے دیں میں  
 ریل کی دھیز پر کوئی سنوڑ سو گیا  
 رات اُترا اک ستارا کہکشاں کے بام سے  
 میری قسمت کے سمس زاموں میں کنکر ہو گیا  
 آرزو ڈوبی تھی راحت جستجو کے بھر میں  
 وسعت افلاک میں کوئی کبوتر کھو گیا  
 ایک بیل بدلی درم کی خور کشی کی طرف اشارہ ہے۔



## اقبال مساجد

## عتیق تابش

وہ مسلسل چپ ہے تیرے سامنے تنہائی میں  
 سوچتا کیا ہے اتر جابات کی گہرائی میں  
 سرخود ہونے نہ پایا عطا کہ پیلا پرٹ گیا  
 چاند کا بھی باغ تھا جذبات کی سپائی میں  
 بے لباسی ہی نہ بن جائے کہیں تیرا لباس  
 آئینے کے سامنے پاگل نہ ہو تنہائی میں  
 تو اگر چل ہے تو خود ہی ٹوٹ کر دامن میں آ  
 میں نہ پھینکوں گا کوئی پتھر تری انگنائی میں  
 رات بھر وہ اپنے بستر پر پڑا روتا رہا  
 دور اک آواز بختہ ہو گئی شہنائی میں  
 دائرے بڑھتے گئے پرکار کا منہ کھل گیا  
 وہ بھی داخل ہو گیا اب سرحد رسوائی میں  
 جس تو دل میں تھا لیکن آنکھ تپ کر رہ گئی  
 رات سارا شہر ڈوبا درد کی پردہائی میں  
 آنکھ تک بھی اب بھینکنے کی مجھے فرصت نہیں  
 نقش ہے دیوار پر تصویر ہے بیسنائی میں  
 رگ واپس ہو گئے مساجد نائش گاہ سے  
 اصر میں کھویا رہا اک عشرِ رعنائی میں

تیرے بغیر جب کوئی لمحہ فنا ہوا  
 میں جنگلوں سے ابھری ہوئی اک صدا ہوا

کانوں کو بند کر لیا تو نے بُرا کیا  
 پتھر پر ثبت ہو گیا میرا کہہ ہوا

ان انگلیوں نے چمکتا ہے جب سے ترا بدن  
 رگ رگ میں گھل گیا ہے نشہ جاگتا ہوا

شاید میں ریگزار کا اندھا سُر اب عطا  
 کوئی گزرتا گیا ہے مجھے دیکھتا ہوا

میں آ رہا ہوں اپنا لہو تک اچھال کر  
 تو آ گیا کہ حشر سے بے ڈھونڈتا ہوا

کیسے کہوں کہ ہر کوئی منظر فریب ہے  
 دیکھا ہے میں نے اپنے گھروں کو ٹٹا ہوا

اندر کی سمت جہانک کے دیکھو قریب سے  
 جیسے میں کوئی نقش بدلیوار سا ہوا



عارف عبدالمتین

وزیر آغا

زمیں سے تابہ فلک کوئی فاصلہ بھی نہیں  
 مگر اُفتخ کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں  
 سنا ہے زرد ردا اوڑھ لی چین نے مگر  
 ہوا کے زور سے برگ خزاں گرا بھی نہیں  
 بہت بسیط ہے دشتِ جفا کی تنہائی  
 قریب و دور کوئی آہوئے وفا بھی نہیں  
 مجھے تو عہد کا آشوب کر گیا پتھر  
 میں درد مند کہاں درد آشنا بھی نہیں  
 کبھی خیال کے رشتوں کو بھی ٹٹول کے دیکھ  
 میں تجھ سے دور سہی تجھ سے کچھ جدا بھی نہیں  
 قدم قدم پہ شکستوں کا سامنا ہے مگر  
 یہ دل وہ شیشہ جاں ہے کہ ٹوٹتا بھی نہیں  
 مرے وجود میں برپا ہے اس خیال سے حشر  
 جو میرے ذہن میں پیدا بھی ہوا بھی نہیں  
 میں جس کے سحر سے کوہِ ندا تک آ پہنچا  
 وہ حرف ابھی مرے لب سے اٹھتا بھی نہیں  
 میں ایک گنبدِ بے در میں فید ہوں عارف  
 مری نوا کا سفر در نہ بے در ابھی نہیں

سب راہیں تیری جانب جائیں میں جاؤں کس اور  
 پانڈنی رات ترا ہی کھدے تیرا ہی مد پ ہے پور  
 کس بادل کا دامن تمام کے تیرے دیس سے جاؤں  
 تیرا قد آکاش سے اُدنچا لا نبی تیری پور  
 تو کندن سی اوس میں ڈھل کر بکھرے شام ڈھلے  
 چنڈا کے زینے سے اترے ادھی رات کا پور  
 تو سورج کی آنکھ سے جھانکے پلِ نل وار کرے  
 میں اک پیر کی گھاٹل چھایا میرا کس پر زور  
 میں آوارہ ابھاگ کے تجھ سے دیس بدیس پھروں  
 رگ جاؤں تو ہاتھ تمہارا کھینچے میسری ڈور



## عبدالرحمن چغتائی

### (ڈاکٹر تاثیر کے نام)

جب بھی موقع آتا اور ادبی ماحول میں گفتگو ہوتی تو تاثیر کہتے: چغتائی صاحب یہ کہانی کھڑاٹے۔ تھوڑا سا (DETAIL WORK) ہی تو باقی ہے

شہزادی کی خواب گاہ ایک نگارخانہ تھی۔ نوخیز کل شہزادی آسنہ ہکتی تو ماں دیکھتے ہی مسکارتی اور پیشانی پر بوسہ دیتی بادشاہ کی نگاہ پڑتی تو سلطنت کا مستقبل دیکھتا شہزادی کے تقاضے طویل پکڑتے گئے۔ اُن دنوں میں روزِ بدل اور امانت ہو تارہتا اور یہ اس لئے بھی تھا کہ شہزادی کی مصروفیتوں میں سرِ مفرق نہ آئے اور وہ تازہ دم رہے۔ اس کے تازہ دم رہنے سے مملکت کی ہماہمی میں زندگی چلتی پھرتی نظر آتی تھی۔ اور ان فرائض کی ادائیگی میں مملکت کی خدمتگاریں اور کینزیں برابر کی حصہ دار تھیں شہزادی کے کردار کو اپنے خاندان میں بوجہ جنت حاصل تھی وہ ناقابلِ فراموش تھی۔ اس کی دلجوئی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی جاتی۔ بلکہ بادشاہ اور دربار شہزادی کے ناز اٹھانے میں پیش پیش تھے۔ جب رعنائیوں نے اس کے حسین خدوخال میں نمود پائی اور افتاد نے سز کلا تو قدرت کی دیں اور بخششیں نگاہوں کا مرکز بن گئیں۔

شہزادی آسنہ جب بھی چلی کی دوشوں سے گزرتی رعنائیاں چلتیں۔ جولانیاں ابھرتیں۔ ٹکھریاں اور انگڑائیاں پر تو لٹیں۔ ہموں یا جو ہر گھڑی ہم رکاب رہتی تھیں۔ اپنی شہزادی کو خوش پاکر ایڑیاں اٹھا اٹھا کر منظر میں کھو جاتی تھیں۔ بھول مسکرا اٹھتے۔ چپکے کلیاں چلتیں اور کینزیں نگاہوں میں نگاہیں ڈال ساتھ ساتھ بڑھتیں۔ مجرا بھالائیں اور اپنی شہزادی کے اعتباری باری چومتیں۔ سب بل کر اسے گھیرے بیٹے لیتیں۔

مملکت کی دوشیں شمع آسنہ کی ساگرہ کے موقع پر ملکہ معظمہ نے اس کے ہاتھوں شیرازی گلاب کا ایک پودا لگوا دیا۔ ماں نے کھا ڈال اور بادشاہ نے اسے نیا جزم دینے کے لئے گلاب پاش سے ترکیا۔ بڑھتے بڑھتے پودا بھول اور خوشیوں سے معطر نظر آئے۔ جب یہ بدمان میرا تافلہ گل گشت کرتا دوشوں پر سے گزرتا تو یہ نوخیز کلیاں چلتیں۔ انگلیاں کرتی۔ موقع پر پہنچ جاتیں۔ یہاں شیراز کا گلاب آنکھیں داکئے ان کی راہ نکلتا رہتا تھا۔ گلاب کیا تھا کہ دیکھتے ہی شہزادی گیتوں۔ مسترقوں اور



خوشبوؤں کی لپیٹ میں آجاتی۔ اس کے ہاتھ بے دردی سے چرے جاتے۔ بوسے دیتے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ ہاتھ کھینچ لیتی اور یہ کہہ کر رہ جاتی۔ کتنی لمبی کتنی کشادگی آگئی ہے اس پر دے میں۔ کل ہی تو میں نے ان ہاتھوں سے لگایا تھا۔ رخسار تستا اٹھتے۔ کینز کی آنکھیں پھاتیں۔ ہاتھ تمام لیتیں۔ بوسے پر بوسے دیتیں آنکھوں سے لگاتیں۔ شہزادی اپنے لگائے ہوئے شہزادی گلاب کو بوسہ دینے پر مجبور ہو جاتی۔

شہزادی کی خواب گاہ میں کھڑے ہو جانے سے کائنات کا تصور مختلف زاویوں سے مطالعہ کی راہیں پیدا کر دیتا تھا۔ روشوں سے گزرتی ہوئی غنوں۔ پھولوں اور خوشبوؤں سے پھوٹی ہوئی ٹکڑیاں شاہی قبرستان تک جا پہنچی تھیں اور صنوبر کے بلند بلند درختوں کی اوٹ میں ایک ایسا تاثر دکھائی دیتا تھا کہ اس کے پر تو سے فضا اور نظاروں سے چھپا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ شہزادی کو تازہ بہ تازہ نو بہ نور کھنے کے لئے خواب گاہ میں ہر گھڑی ایک بندہ کار فرما رہتا۔ تاکہ اس کی پرورش اور نگہداشت میں ہر مفرق نہ آئے۔ رنگارنگ پھولوں سے لدا ہوا چین۔ خوشبوؤں سے مٹکے ہوئے صحن۔ مسطر فضا۔ خوشگوار دہلی آویزاں۔ سننے نھنے انداز دہلری سدا بہار قصر شاہی اپنی روایات کے شایان شان نظر آتا۔ کھلے کھلے در۔ اونچے اونچے دروازے۔ پُر شکوہ محرابیں چلتی ہوئی آوازیں اور سرگوشیاں۔ محلات کی سلامتی کی ضمانت تھیں۔ ایک شہزادی تھی اور اس کے کئی نام تھے۔

شہزادی کی تحویل میں بڑی بڑی کیا ب اور نادرا اشیاء موجود تھیں۔ شگفتگی اور دلچسپی محور زندگی سے بہرہ مند تھی۔ اچھرنے والی سترتیں ایک دوسرے سے ہم آغوش تھیں۔ بڑے بڑے کامل اور عظیم استادوں کے شاہکار ادھر ادھر دیواروں پر آویزاں تھے ہیرے اور جواہرات۔ بیش قیمت لباس۔ ان کی رنگارنگی ایک پُر کیفیت کیفیت کا عالم تھا۔ مصنوعی پھولوں کے گلدستے چین سے منظر آتے تھے۔ خصوصیت سے لگائے اور بونے والی گڑیاں جو کوہ قاف کی پریاں کہلاتی تھیں، شہزادی کے نگار خانے میں بے مثل تھیں ازلیقہ کے طوطے۔ سین کی مینا اور شیرازی بلبلیں بصیرت کی بولیاں بولتی تھیں۔ ہندی مینا کا یہ عالم تھا اور اس کی رس بھری آواز میں اتنا سوز اور لجاجت تھی کہ شہزادی اپنی ہر مصروفیت کو چھوڑ اس سے جا مخاطب ہوتی۔ اس کے ہر لہلہ میں پیش گوئی اور اسرار مضمین تھا۔

شہزادی آسنہ کی کینز خوش دلی اپنی شہزادی کا دل بہلانے اور راز و نیاز میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ اس کی ماں ایک بے مثل داستان گو تھی جس کا نام محلات میں بڑے احترام سے لیا جاتا تھا۔ جب بھی وہ محفل جاتی تھی۔ حرم کی دنیا بدل دیتی تھی۔ وہ اپنے وقت کی سحر بیاں داستان گو تھی اور اس کی سحر بیاں کا یہ عالم تھا کہ دنوں اور ہفتوں داستان کا تسلسل ٹوٹتے نہ پاتا اور نہ اکٹا ہٹ پیدا ہوتی۔ ان ہنگامہ خیز یوں کی یاد تازہ رکھنے میں خوش ہاتھ تھے۔ اپنی ماں کی جگہ سے لی تھی۔ وہ شہزادی کے سحر و جہاں کی ذمہ دار تھی اور وہ پوری تنہا ہی سے اپنے فرائض کو نبھاتی تھی۔

ان دنوں خوش باکو اندر ہی اندر یہ تشویش کھائے جا رہی تھی کہ محل کی سرگرمیوں کے باوجود شہزادی کا دل نہ تو بولتے اور گاتے والی گڑیاں سے بہلنا ہے اور نہ اسے کسی داستان کے سننے میں دلچسپی پیدا ہوتی ہے اور نہ اسی بات پر برہم ہو جاتی اور گھٹنوں دیکھے کی جالیوں سے دور بھاگتی چلی جاتی۔ اگرچہ جو بھی آتا پورے احترام سے جبراً بجا لاتا۔ شاہی رسم کے مطابق ہاتھوں کو بوسہ دیتا۔



آنکھوں سے لگاتا۔

میرا بھالانا اور ہاتھوں پر بوسے دینا یہ رسم آداب شاہی میں شامل تھی اور ان دنوں شہزادی کی دلجوئی کے خیال سے بھولیوں نے اس رسم کو مندرت سے زیادہ توجہ کا مرکز بنا رکھا تھا۔ اس لئے بھی کہ شہزادی کچھ کھوٹی کھوٹی نظر آتی تھی۔ کینزوں کی کوشش تھی کہ شہزادی کی زندگی میں دلکشی قائم رہے۔ جس سے اس کا دل بہلتا رہے۔ خوش با بھی شامل تھی اور چاہتی تھی کہ یہ بہکتا ہوا پھول اپنے مرکز پر اٹکیلیاں کرتا رہے۔

آستہ جب بھی ملکہ کے حضور میں حاضر ہوتی تو اسے خود بھی میرا بھالانا اور ہاتھوں کو بوسہ دینا لازمی تھا۔ ماں پر جب یہ وقت آتا تو وہ اپنی بیٹی آستہ کو اپنے ساتھ لگالیتی اور اس کی خندہ پیشانی پر بوسہ دیتی۔ ملکہ کے لب شہزادی کی پیشانی سے ایک طویل بوسے کی صورت پرست ہو جاتے اور بوسہ طوالت پکڑ جاتا تو آستہ بازو پھیلا کر اندرونی ہذبات کی شدت میں ماں سے چپٹ جاتی۔ ایسے موقعوں پر خوش با اکثر اپنی شہزادی سے اپنی دالبانہ عقیدت کا اظہار کرتی تو ملکہ کی آنکھیں پُرم ہو جاتیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہوتی کہ مجھے خوشش با اور آستہ میں کبھی دوئی کا احساس نہیں ہوتا۔

شہزادی بیچ سے پودا۔ پودا سے کلی اور کلی سے پھول بن گئی تھی اور وہ بھی ایسا جرجن میں سر بلند ہو۔ جلال و جمال کا کرشمہ نکھرتا ابھرتا۔ شہزادی کی رعنائیوں کے سامنے تو سب قمر کا حسن بھی ماند تھا البتہ محلات میں ہونے والی تقریبات میں میرا بھالانا۔ ہاتھوں پر بوسہ دینا رسم کے مطابق ملحوظ رکھنا ہی پڑتا تھا تاکہ شاہی وقار اور عظمت میں فرق نہ آئے۔

شہزادی کے حسن و جمال کے ساتھ ساتھ اس کی خود اعتمادی بھی ایک مقام رکھتی تھی۔ وہ جوں جوں منزلیں طے کرتی چلی گئی۔ خود آگئی اس کا ساتھ دیتی رہی وہ زندگی کے ان مراحل سے روشناس ہوتی گئی جو منزل بہ منزل فرائض کے حقدار تھے۔ اس کی عمر اور صلاحیتیں جلد جلد پہنچتی جاتی جا رہی تھیں جو اس کے اندرونی ہذبات کی محرک اور تخلیقی قوتوں کا سرچشمہ بنیں۔ وہ شہزادی تھی۔ وہ خاندانی وقار اور اس کے شکوہ کو کسی قیمت پر تیاگ دینا پسند نہ کرتی تھی۔ اپنی برتری، عظمت، ضبط اور خاندانی روایات کو ہر قیمت پر ملحوظ رکھنا اس کے فرض میں شامل تھا۔ اس کی غیم و آنکھوں میں جب بھی جذباتی کیفیت گردشیں لیتی آنسو پکوں میں رکے کے رُکے رہ جاتے اور وہ ضبط کو کام میں لاتی اور تہذیبی قدروں کے اظہار سے کبھی منہ نہ موڑتی۔

خوش با اور دوسری خادماؤں کا فرض شہزادی کی خوشنودی کو بھالانا تھا۔ وہ جب اپنی شہزادی کو شب بخیر کہتیں، اٹھ پرتیں اور میرا بھالائیں تو اکثر موسیقی نواز لگا ہوں۔ دعاؤں اور مستروں میں ڈوب جاتیں۔ خوش با شب بخیر کہنے سے پہلے ہر رات خوابگاہ کو ایک سہانا خواب بنا دیتی اور بڑے دلنواز نغموں سے شہزادی کو مسرور کرنے کی کوشش کرتی تاکہ شہزادی راحت کی فیند حاصل کر سکے۔ اگر وہ کسی اس بات کا خیال کرتی بھی کہ شہزادی اب گانے اور بےسنے والی گویا کو خاطر میں نہیں لاتی تو وہ پل کی پل میں بھول جاتی اس کا فرض تھا کہ وہ کسی نہ کسی صورت دلکشی پیدا کرتی رہے اور روح افزا تاثر سے شہزادی کو متوجہ رکھے اور جہیں پر بل نہ آئے دس وہ پہروں دلوں، میگزینیت میں ڈوبے ہوئے واقعات رتت انگیز جیسے میں دہراتی تاکہ ابلا ابلا نکھر نکھر پھول خوشبوؤں کی لپیٹ میں گہری فیند سر ہائے۔ فرط انبساط سے شہزادی کینزوں کی عقیدہ بندی سے مطلق اندوز ہوتی ہوئی خوابوں کی دنیا میں کھو جاتی۔



سلوٹ پر سلوٹ پڑتے گئے۔ اک پہچان سا اٹکھڑا ہوا، ان لہروں کی مانند جنہیں ساحل کی تلاش ہو۔ کرڈٹ پر کرڈٹ لی۔ پر یہیں  
 قمر نہ سکا۔ بستر کو الٹ پٹ خوش باغ کر بیٹھ گئی۔ آنکھوں میں خمار تھا اور اک جبروتی۔ آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر بے تابی سے دیکھ  
 رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے جیب سے وار سے بنتے اور گھومتے رہے۔ ایسے جیسے کچھ کھو بیٹھی ہو اور دیکھا کر رہی ہو۔ وہ آنے  
 جانے والے قیاسوں میں مستغرق تھی کہ اس کی نگاہ شہزادی پر جا پڑی۔ وہ ابھی تک محراب تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر اس  
 کے دونوں بازو اور اوپر پھیلے تھے۔ لذت بھر اتنا شش ہاتھوں کی گرفت میں موجود تھا۔ محرابی انگلیاں صبح کی کرنوں کی مانند بکھری  
 ہوئیں صاف شفاف دکھائی دے رہی تھیں۔ خوش با بستر پر بیٹھی بیٹھی پردوں کی ادٹ سے شہزادی کو محراب دیکھ رہی تھی۔  
 شہزادی کو محراب دیکھ کر اس کی مینہ پاٹ سی ہو گئی۔

خوش با کو اپنے بے وقت اٹھ بیٹھنے کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اس منظر کی ٹوہ میں لگ  
 گئی جو وہ دیکھ رہی تھی۔ شہزادی کے جلال و جمال کا سر مضافہ مستط تھا۔ شب بخیر کا سماں، ہلکے ہلکے تھکے تھکے ترم ریز مسکراہٹیں، کھلے  
 ہونٹے دیپکوں کے سامنے پردے۔ شہزادی آسٹہ کی موسیقی نواز آواز، شب بخیر شب بخیر، پر شکوہ ضبط، سانسیں، آہیں سبھی کچھ  
 تھا۔ اسے یاد آ گیا اور آنکھیں ابھی تک خمار آلود تھیں۔ خیالوں کا تانا بانا۔ اس کی بے راہ روی وہ جاگ رہی تھی بالکل ایسے جیسے کوئی  
 خواب دیکھ رہی ہو۔ کسری کے احساس میں خود کو مبتلا ہوتے دیکھ کر چپ چاپ بستر میں چپ گئی۔ بستر میں پڑے پڑے آنکھیں  
 بند کر کے دماغ پر نذر ڈالتی رہی پر خواب کے تسلسل کو جوڑ نہ سکی۔ کچھ بن نہ پڑی۔ بے بسی کی حالت میں باہر جھانکنے لگی۔ پھر بستر میں  
 گم ٹم ہو گئی۔ پل بھر میں لاچار اٹھ کر بیٹھ گئی اور کمرے کی فضا کو جھانپنے لگی۔ جیسے اپنی تلاش اپنے خواب کا پچھا کر رہی ہو۔ سر جھٹکے  
 سوچتے اتنی دور نکل گئی کہ اس نے شہزادی کے متعلق سوچا بے لاکھا آسٹہ بیدار ہو رہی گئی تو کیا خوابوں میں کھوئی رہے تو کیا  
 بات کر کے اٹھا چاہا۔ مضمل تھی اٹھ نہ سکی۔ آنکھیں بند کر کے بستر پر بیٹھی بیٹھی اپنے خواب کی ٹوہ میں لگ گئی۔

جب کچھ بن نہ پڑا تو خوش بانے بستر کے اندر بے کل ہوتے ہوتے رات کے دعات پر سنجیدگی سے نگاہ ڈالی نہایت  
 سے شہزادی کو شب بخیر کہتے وقت شہزادی مسند پر بیٹھی داستان کی ہیر دین کا مطالعہ کرنے میں کس انداز سے مستغرق تھی۔ شمع  
 کے سوز و ساز اپنی شعلہ نواں کے انداز میں بے نیاز اپنے نظری سوز میں شگفتہ سے شگفتہ تر نظر آ رہی تھی اور خود کو ٹھپک  
 ٹھپک نیند کو بلارہی تھی۔ رات سونے سے پہلے اس نے خود بھی منڈلاتے خوابوں کی جھکیاں اور ان کی سرکاریوں میں جا دو بھر  
 جایا۔ تھا۔ اس نے داستان میں چاشنی اور دومان پیدا کرتے ہوئے شہزادی اور کنیزوں کے جذبات میں تلاطم پیدا کر دیا تھا۔  
 اور جب وہ کہانی کی آخری کڑی پر پہنچی تھی تو شہزادی نے حکما جب کہ ابھی کہانی کا اثر کے منتہائے کمال تک نہیں پہنچی تھی ہے  
 ٹوک دیا تھا اور دنا صحت کو غیر ضروری سمجھا تھا۔

خواب گاہ اور دیپکوں کے پردے گرا دئے گئے تھے۔ گھنے گھنے دھنوں کے گہرے گہرے سانسے اور ان میں رقص کرتے  
 ہونے لگنو اسے یاد تھا کتنے جملے معلوم دے رہے تھے وہ اور جب وہ اور نیچے دائیں بائیں گھومتے تھے تو ایسا محسوس ہوتا  
 تھا جیسے ایک دوسرے کے تعاقب میں اپنی معصومیت کا پچھا کر رہے ہیں۔ ان کی ٹھیک تابی ساروں کی مانند ٹھٹھانا مشورہ



اندازہ دھناؤں کا خمار تھا، نیند اٹھی چلی آرہی تھی

خوش باکو ایک ایسی ماں نے جنم دیا تھا جس نے شہر، اوروں اور شہزادیوں کو پروان چڑھایا تھا۔ وہ علات کی زندگی سے باخبر تھی۔ وہ شہزادی کے بدستے ہوئے رجحانات کا جانور۔ سارے ہی تھی اور راتوں کے خواب تاک دھندلوں کو شہزادی کے زاویہ نگاہ سے ناہنجی انتشار کا شکار ہو بھی جاتی تو اپنی شہزادی کے ضبط کو سامنے رکھتی اور اپنے آپ سے کہتی کینروں کو اتنی فرصت بھی کہاں کہ زندگی کی نیرنگیوں اور ترنگوں سے لطف اندوز ہوں اور کچھ مستقبل کے بارے میں سوچیں۔

خوش باسنے شہزادی کی دبی ہوئی آرزؤں اور جنت نگاہ کاثر کے ظلم کو اپنے اُمید میں دیکھنے، جانچنے اور بچانے کی کوشش ضرور کی تھی۔ اس کے گل پرزے اپنا سچ نہ تھے۔ وہ زندگی کا سراسر لگانے اور ان سے بچنے میں شہزادی کے کردار اور شہزادی کے مستقبل کے سامنے اپنے جذبات کو کچلنے اور صلاحیتوں کا خون کرنے میں دریغ نہ کرتی اور آرزو کی کوسلاٹوں میں چھپانے کی عادی بن چکی تھی کہ اس کی مڑگاں کبھی اپنی تہی دامن کو بیان نہ کر سکیں۔

درپوں پر نگاہ جاتی۔ پردے ہتے محسوس کرتی تو سہم جاتی۔ شہزادی سوئی ہے وہ بیدار ہو گئی تو کیا ہوگا۔ اسے ذہنی ہستی اور اساس کس کسری نے بد بار بھنبھوڑا۔ وہ سہمی سہمی چلتی رہی۔ منزل مقصود کو ڈھونڈتی رہی۔ جذبات کا چھپا کرتی رہی۔ سمجھاتے اور مل تلاش کرنے میں خود ہی بے دست و پا ہو کر رہ جاتی تو شہزادی کو دیکھنے لگتی۔ اسے ہر صبح شہزادی سے پہلے اٹھنا ہوتا تھا اور دبے سانسوں اس کے اٹھنے کا انتظار کرتا پڑتا تھا۔

اس کے چاروں طرف شدت بھرا ارتعاش پھیلا ہوا تھا۔ قوت بیان شکست خوردہ تھی پرے ساکن تھے۔ ذر کھلتے تھے۔ یعنی بھینی خوشبو صحن صحن میں اڑتی اڑتی تازہ تازہ ہواؤں سے لپکتی تھک رہی تھی۔ وہ خوش آہنگ خواب کے آغوش سے نکل چکی تھی۔ اطمینان کے باوجود اس نے خواب نگاہ کے پُر سکوت منظر میں ایک گلوگیر آواز دینی دبی سنی شہزادی کے بستر پر نگاہ لگائی تو وہ ابھی تک خواب تھی۔ اس نے چاہا خمار آرد آنکھوں کا ظلم چھپا جائے۔ پر اپنی کوشش میں ناکام رہی۔ خوابوں کی دھند آفرینی ہر لمحہ دور ہی دور ان تاحلوں کو طے نہ کر سکی۔ جہاں سے وہ دوچار تھی۔ اچھے پاؤں مارے لیکن خوابوں کے ظلم سے نکل نہ سکی اور وارفتگی کے عالم میں شہزادی کے بستر پر جا لیٹی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ سکوت بڑھتا گیا۔ شہزادی کے پیلو میں کبھی سنبھل نہ سکی۔ جی چاہا اٹھ بھاگے اور اپنے بستر میں جا چھپے۔ ابھی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ کچھ سوچ بھی نہ سکی تھی کہ شہزادی نے اپنے بازوؤں میں مضبوطی سے اسے بٹھایا۔ خوش باش زندگی اور بے بسی کے عالم میں اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگی۔ گرفت سے نکلنے اور ندامت کو چھپانے کی غرض سے بازو شہزادی کے بازوؤں کی گرفت میں اسے ایسا نظر آیا جیسے اس نے کچھ پایا ہے۔

خوش با اپنی اس نازیبا حرکت سے سسکیاں بھرنے لگی۔ اسے زبردست دھکا لگا۔ جب وہ شہزادی کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ سنبھلتی بھی کیا۔ اس کے پاس اپنی اس ندامت کا کوئی جواب نہ تھا کہ وہ شہزادی کو مطمئن کر سکتی اور معذرت سے اس جرات آموز حماقت کا جواز پیش کر سکتی۔ وہ سکڑ کر بیٹھ گئی۔

شہزادی اسے چپکنے لگی اور ایک مہربان سہیلی کی حیثیت سے اسے ایک بار پھر بازوؤں میں لے لیا۔ بازوؤں کا حائرہ تنگ



کر دیا اور اپنی شفقت کا احساس دلانے لگی۔ بولوں خوش باتاثرات قبول کرتی گئی۔ بچوں کی طرح سسکیاں بھرنے لگی۔ اس کی آواز کچھ اور بلند ہوتی گئی مگر شہزادی کی گرفت کچھ اور مضبوط ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ شہزادی دلاسے اور تسکین کے جذبے میں اس سے چھٹ گئی۔ بالآخر کوسے پیشانی پر برسے دیئے، اس فراخ دلی سے جیسے وہ خوش با نہیں شہزادی ہے۔ وہ کمزری کے احساس میں گرفتار لرزتی اور کانپتی رہی مگر آسنے نے اسے اپنے ساتھ برابر لگائے رکھا۔

خواب گاہ کے پردے نہ ہتے۔ نہ کوئی ظلم ان کے پیچھے سے جھانکتا۔ ایک شفقت بھرا ضبط تھا جو اس کے دہیں رون میں سامنے جا رہا تھا۔ ابھی نہ رات کی تاریکی نے کروٹ لی اور نہ صبح کی کرنوں نے جنم لیا تھا۔ کینز اور شہزادی ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ شہزادی کی دلنوازی انتہا پر مبنی اور خوش با کی انکساری اس کا جواب تھی۔ شہزادی کے بازو ڈھیلے ہوتے ہوتے بالکل ڈھیلے پڑ گئے۔ شہزادی اپنی کینز کی خوشنودی کے لئے کوشش کرتی رہی تاکہ خوش با کی الجھنوں میں کوئی ہمپیدگی پیدا نہ ہو اور وہ اس کے خوش آہنگ خوابوں کے ظلم میں غل نہ ہو۔

خوش با کو محل میں دوسروں سے کہیں زیادہ مقبولیت حاصل تھی وہ شہزادی کے قرب سے اپنے حقوق کے تقاضوں سے اس کی اہل بھی تھی۔ محل کی تہذیبی قدروں اور رسموں میں اس کا بڑا حصہ تھا۔ چاہے وہ کتنی بھی جذباتی طور پر اپنے فعل سے الجھ گئی تھی پھر بھی اس کی یہ جرات ناقابل معافی تھی کہ ایک کینز اس بے تکلفی سے شہزادی کے ہمراہ دوش بدوش نظر آتی۔ شہزادی نے اپنی روایات اور اپنے اخلاق کے زیر اثر خوش با کو کسی قیمت پر پریشان ہونے نہ دیا اور وہ اپنے وقار کا ثبوت دیتی رہی۔ آسنے شہزادی کی کوشش تھی کہ کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ خوش با کو اس دھند کے سے نجات مل جائے۔ خوش با کے رخساروں پر شبنم کے سے قطرے پئے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ صبح کی کرنوں کی راہ دیکھنے لگی۔ اس نے خوش با کو سنبھلنے کا موقع دیا۔ وہ دوڑاؤ ہوتی گئی اور پوری کوشش سے خوابوں کے تاثرات سے بھٹکارا چاہتی رہی۔ اسے اب تک خوش با اسی مصو میت میں گرفتار دکھائی دے رہی تھی۔

بلند بلند محرابوں سے نکالیں افق تک جا پہنچتی تھیں۔ سنہری سنہری گیندوں پر ابھی تک تاریکی کی تہیں موجود تھیں۔ فاصلوں اور گہرائیوں کا اندازہ محل نشینوں کے سوا دوسرا کوئی کیا کرے۔ شہزادی نے اپنے حسن سلوک اور پورے ضبط سے سب کے نظر انداز کر دیا تھا اور اس نے راز داری کے انداز میں خوش با کے حواس کو بیدار کرنے کا ذریعہ لیا تھا۔ اور خواب گاہ کے طور طریق پر اپنے وقار کو ترجیح دی تھی اور ہر ممکن کوشش کی تھی کہ خوش با اس کی کینز کمزری کے احساس سے بالا رہے اور وہ اپنی مسترتوں سے سرشار کی سرشار رہے۔ شہزادی نے خوش با کو پیشانی پر بوسہ دیا اور خوش با شہزادی کو پہچاننے کی کوشش میں مسکرا اٹھی اور اسے استعجاب سے دیکھتی رہی۔ وہ خواب کا تسلسل ٹوٹنے کے باوجود ابھی تک مترنم قدموں کی آہٹ سن رہی تھی جن سے اس کے حواس کھو گئے تھے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی شہزادی کے سامنے اپنے آپ کو سمیٹ کر سر جھکایا۔ اس کے پاس اس کے سوا کوئی جواب بھی نہ تھا۔

خوابوں کا دلغزب ہونا ایک فطری تقاضا ہے۔ خوابوں کے سحر کی توانائی دلغزبی کا کرشمہ ہے خوش با نے شہزادی کو اس



کادل بھلانے میں جب بہت قریب سے دیکھا تو وہ اپنے احترام کا ثبوت دینے میں چپ کی چپ رہ گئی۔ اس نے دیکھا کہ شہزادی دلاسوں اور ہمدردی سے اسے استوار کرنے میں اپنی فراخ دلی کا پورا پورا ثبوت دے رہی ہے مگر اس نے بازو سیکڑے اور غنودگی کے عالم میں منور کے بندہ درختوں کے پیچھے رنگارنگ روشنیاں دیکھتی رہی اور کہتی رہی کتنی جلی معلوم دے رہی ہیں روشنیاں۔ اسے منور پر سانس پتے ہوئے اور روشنیاں زیادہ کھلی کھلی دیکھائی دینے لگی تھیں۔ پائیں باغ کے سماجوں کا پانی اور فواید کی رفتار کتنی جلی معلوم دے رہی ہے۔ محل کا محل اور کینز میں حسین لباس پہنے مرے خیر مقدم کی منتظر تھیں۔ مرے ساتھ ایک دیوتا صورت خوب روحیں لگا کر اٹھا۔

شہزادی نے خوش باکو کچھ کہنے سے نہیں روکا اور واقعہ کی نزاکت کو بگھتے ہوئے چپ رہی۔ غرض بانے کہا وہ مجھے پہچاننے میں غلطی پر نہ تھا مرے لئے اس کی تاب لانی مشکل تھی۔ وہ مرے پہلو سے ٹکل گیا اور میں دلولہ انگیز تاثر سے اس کا بچھا کرنے لگی میں اپنی بے راہ روی میں جلی جا رہی تھی۔ پیچھے مرا کر دیکھنا ناممکن ہو گیا تھا۔ آوازیں آتی رہیں، نفٹے بند ہوتے رہے، میں اپنے دلہانہ شوق میں اندھا دھندلی میں اپنی سبیدگی اور متانت کھو چکی تھی۔ میں اور وہ ایسی کشمکش میں دور بہت دور نکل گئے۔ میں چلتی رہی کہتی رہی وہ مجھ سے جھگیر ہو جائے اور مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے۔ وہ میرے روئیں روئیں میں سما جائے۔ میرے اُفتوں کو بوسے دے بے شمار اس تعداد میں جس کی کوئی گنتی نہ ہو۔

خوش با جذبات کے یہاں سے تھر تھرا اٹھی۔ وہ بے قابو ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اپنے خواب کی سحر انگیزی اور اس کی شادابی میں یونہی پڑتی رہے۔ شہزادی سے آنکھیں چار ہوئیں اور اس کی آنکھیں جھک گئیں اور آواز میں وہ غنودگی ابھرائی جس کا وہ ابھی تک شکار تھی۔ اس نے اپنی محترم شہزادی کو اپنے اس یہاں میں پہچان بھی لیا ہو تو یہی چاہتی تھی کہ اپنے دل کا خیال رکھنے نہ پائے۔ شہزادی خوشی باکے بوشش بیان میں اپنے گریبان کو لپچتے پٹے جانے کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔

وہ بڑی بے تابی سے اپنے بازوؤں کو ادھر ادھر مارتی اور بے معنی طور پر پسلا دیتی تھی۔ وہ جھگ اٹھی۔ وہ بے قابو ہوتی گئی اپنے مہکا کا بچھا کرتی گئی۔ ایسے ایسے مقام آئے جب قریب تھا کہ وہ اس کا دامن پکڑ لیتی مگر وہ ہر بار سایہ کی مانند سرکھا سرکھا جاتا اور وہ پکڑتی رہ جاتی۔

اس نے شہزادی سے آنکھ ملاتے ہوئے کہا وہ سایہ تھوڑا تھا۔ مجھے اس کے پہچاننے میں غلطی نہیں ہوئی۔ پر نور جسم بھینوی چہرہ متحرک آنکھیں۔ شعلہ نوا حسن میں بے سہارا بوجھل بوجھل۔ اس نے یہاں پہنچی کہ شہزادی کا دامن پکڑ لیا۔ جانے پہچانے ایسے آواز میں اس نے اپنے آپ کو اس کے ہم رکاب پایا۔ حالانکہ اس کی زندگی میں بیاتنا زندگی کا تصور اور شادی کی ہلکی ہلکی تحریک کبھی پیدا نہ ہوئی تھی اور اس نے کبھی اپنے آپ کو خواب کی لغزشوں سے خوف زدہ ظاہر نہ کیا تھا۔

شہزادی نے نہایت شفقت سے خوشی کے جذبات کو سہارا دیا۔ وہ جانتی تھی اس نے خوشی باکے ہر جملے کو سنا اور جانچا بھی وہ خوشی باکو دیکھتی رہی اور اس کے محل کا جاثوہ لیتی رہی اور اعتراف کرتے گئی۔ اسے کوئی محرم نہ ٹھہرا سکے گا۔ ایک معلوم کینز نامعلوم خواروں کے سراب سے غیر متوجہ نشاط سے اپنی پاکیزگی کو ٹھیس گھٹنے سے پھامیں کیسے سکتی۔ اس کو خود قریبی سے کہیں زیادہ



خواب کی چکا چوند نے ڈبویا ہے۔ وہ خود اپنے توازن میں ایک ایک لفظ اور فقرے کو جانچ اور تول تول کر بولتی رہی تھی اور یہی چاہتی تھی کہ وہ سمجھ جائے کہ اسے خواب کی بے پناہ دلفریبیوں نے زبردست جھٹکا دیا ہے اور اس نے اسے حقیقتوں سے بھی زیادہ سمجھا ہے اور اس سے کوئی جواب بھی نہ بن پڑا کہ وہ پچھا چھڑا سکتی۔ اس نے اسے نہ بھڑکا، نہ ملامت کی اور نہ وہ سنسی کہ وہ دیوانی ہو جاتی۔ اس کے سکون کے رہے رہے ٹکڑے ہو جاتے۔ وہ اپنے یقین پر سنبھل خوش باکو دیکھتی رہی اس کے دماغی توازن کو بحال کرنے میں لگی رہی جو بڑی بے دردی سے مجروح ہوا تھا۔ آہستہ جانتی تھی اگر خوش با اپنی مجبوریوں کو سمجھنے کے قابل ہوتی تو ————— منوالبط کی رد سے کیسے اپنے اور اپنی شہرادی کے درمیان کا فاصلہ نہ دیکھ سکتی۔ اگر وہ اپنے ہوش کو اس کا جائزہ لے سکتی تو آہستہ کو کیسے نہ پہچانتی۔ اس کے خواب نے غیر متوقع طور پر اسے بے راہ کر دیا ہے۔ دماغی صلاحیتوں کے ہیکہ دغہ میں کھوٹی کھوٹی اضطراب کو خواب اور خواب کو اضطراب سمجھ رہی ہے۔

شہزادی نے اسے ہمدردی سے دیکھتے ہوئے کہا ایک کینز کا ایسا پختہ پیکر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا اور یہی وجہ تھی کہ آہستہ کو اسے اس نازک وقت اپنے قریب اور بہت قریب لانے میں اپنی عظمت نظر آتی تھی۔ وہ کیسے نہ سمجھتی کہ وہ محض جذبات سے کھیل رہی ہے۔ وہ خوش با ہی تو ہے جس نے اپنے فرائض سے کبھی پہلو تہی نہ کی اور ہمیشہ اپنی اخلاقی برتری سے مجھے اپنا بنا ئے رکھا۔

سرگرمیوں سے فضا کا مہکنا اور سسے میں دبکیوں کا پیدا ہونا اس کی روزانہ زندگی کا شغل تھا۔ صبح ہوتے ہی اس کی زندگی میں ایک سماہمی، اک یہمان رونما ہوتا۔ اس کے دتار کا تقاضا تھا۔ کوئی مجرا بجالاتا اور کوئی پڑھ کر شہزادی کے نرم و نازک کتوں کو بوسہ دیتا۔ کوئی کھلے اور ہلکے ہوسے پھول کی تعریف میں شہزادی کو سکرانے۔ بننے اور ہلکے ہلکے تہقے لگانے پر مجبور کر دیتا شہزادی سب کچھ دیکھتی سنتی پر کچھ نہ کہتی اور اندر ہی اندر پنکیاں لیتی اور زباں پر کچھ نہ لاتی۔ اس پر بھی گوری ہونی راتوں اور خوابوں کی پردہ داری کرتی اور یہ اس کے دتار، شکوہ، رنٹائیوں کا جرم تھا۔ ایسے ایسے موقع پیش آتے کہ خوش با یا کوئی دوسری کینز ہنر کے طور پر کہہ بھی جاتی تو اس کا خاندانی دتار پیشانی پر بل ٹک نہ لاتا۔ وہ ہر گھڑی مطمئن نظر آتی۔ اس نے مدح پر درما حل اور صحت مندانہ فضا میں پرورش پائی تھی۔ وہ رات کی تاریکیوں میں خوش با کو اپنی امان میں لئے بصیرت کی شگفتگی میں اضطراب کو چھپانے اپنا تحلیل مضطرب دیکھتی تھی۔

جیب خوش بانے فنا ہوش سنبھلاتا تو شہزادی نے ڈرامائی انداز میں خوش با کے رخساروں کو تھپکنے کی بجائے ہلکا سا طانچہ دے مارا اور کہا ہلکی کہیں کی صبح ہونے والی ہے اور پو پھوٹ رہی ہے۔

خوش با بے بسی کی حالت میں سکر گئی اور اس کی تیز تند آنکھوں میں شرم نور ہوتی آنکھ جھلکنے میں چلتی اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش میں کہ وہ ایک ان سنی اور ناقابل معافی غلطی کی مرتکب ہوئی ہے۔

شہزادی نے اس کا ہاتھ زور سے دبایا اور تشریشاک انداز میں نشست پر بیٹھنے کی تلقین کی۔ راہ پر گھسنے کے لئے جگہ



خوش با پہلو بدل کر بڑے قرینے سے شہزادی کی فراخ دلی سے متاثر ہوتی گئی۔

شہزادی نے طنز آمیز قہقہہ بلند کیا اور اسے بڑی بے نیازی سے اپنے ساتھ چٹایا اور کہا یہ پریشانی تم کو زیب نہیں دیتی۔

کینز چمک گئی۔ بے قابو ہو کر شہزادی کے پہلو سے ہٹ گئی اور اس نے کوشش کی کہ وہ محسوس کرے کہ وہ اب خواب میں نہیں۔ چاہے حقیقت ہو یا خواب وہ پُر عظمت انہار کی تہا میں لبوں کو سی کر نہامت کا اظہار کرتی رہی۔

شہزادی نے خوش یا گاہر سے تاثر سے کاذن اور مناجلے کی رو سے تجزیہ کیا کہ خوابوں کی دلفریبی بڑی اندرون ہنک مصیبت ہے۔ یہ سوتے جاگتے تغیر اور پراسرار پُر معنی نظراتے ہیں۔ خوش یا کے خواب کیا یہ تو بادشاہ ملک۔ شہزادوں اور شہزادیوں تک کو روکتے رہے ہیں۔ شیراز کا گلاب۔ منور کے درخت صاف شفاف فراوان کا۔ اچھلتا کودتا پانی بھرا بھالاتا۔ معلقوں کو چومتا۔ بوسے دیتا سبھی خواب ہیں۔ اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ ہم تحقیقوں سے بھی نہیں ہٹ سکتے۔ خواب نے تیری مصروفیت کو روٹ کھایا ہے۔ یہ ارجحیت کی بازی بہت مہنگی پڑی ہے۔ تیری رگ رگ میں دلفریب مستروں نے چٹکیاں لیں۔ شہزادی نے اس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا تے ہوئے طنز پیشی میں رات کے واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے چاہا کہ وہ خوش کو اپنی طرف کھینچ لے۔ اس سے ہمدردی کا اظہار کرے۔ اس کی دلجوئی کرے۔

اور سمجھائے کہ وہ کیسے سوتے ہیں اپنے بستر سے اٹھ کر شہزادی کے پاس آئی تھی۔ سکوت پر در تاریکی میں اس کے تاثرات اور ان سے محرکات کیوں دلفریب نظر آتے رہے۔ تیری بے ربطیوں نے محلات کی مدھم مدھم روشنیوں میں اونچی اونچی محرابوں اور دیوچوں سے شور و شر سے بے نیاز مرے نگار خانے کو دردمسر بنا دیا تھا۔

خوش یا کے سراب اور خود فریبیوں نے آسنہ کو خود ایک ایسے پُر ترنم خواب کی طرف رجوع کر دیا تھا جس کی تعبیر ماہر سے مہر نجومی بھی بیان نہ کر سکتا تھا اور وہ خود بھی اسے ذباقی لانے کی کہیں غلطی نہ کرتی۔ اس کا ضبط۔ اشار اور سوچ بچار جو اسے درخ میں ملی تھی۔ خوش یا کے ہذباتی مطالعہ میں اس کی مددگار نہ بنی۔ اس کا یقینی تھا۔ خوش یا نے جو کچھ دیکھ پایا ہے۔ محض اس لئے کہ وہ محلات کی چادر دیواری میں رہ کر ذہنی آزادی سے محروم ہے۔ وہ ایک داسستان گو کی لڑکی ہے۔ ایک نقاد کے دھڑ دھڑ سے تاسف اس کا ذہنی ارتقاء اور جمالیاتی نظریہ اپنی کبک ادھیس سے اسے کہیں سے کہیں لے گیا تھا۔ اس نے یہ پیش منظر اور کسک بول لی ہے۔ کشادہ الہام جذبہ انہار تھا اس میں اس کی جگہ گاتی اُسودگی۔ شک ہی شکا بھر رہی تھی۔ وہ جو مرے ساتھ کھلی۔ ملی۔ حالات بدلتے رہے۔ آرزوئیں اپنے سانچوں میں ڈھلتی رہیں۔ میں بانبر بے خبر کی بے خبر رہی۔

جب بھی میں اپنا غمزہ جوڑا پہن اپنی انفرادی اٹھان میں محسوس رنگوں کو زیب تن کر کے اپنی مسند پر ہوتی ہوں تو کتنی غیر مانوس آوازیں موسیقی ریز الفاظ مرا بچھا کرتے ہیں مرے روئیں روئیں میں ہیجان اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ کینز مع خوش یا۔ پیش پیش ہوتی ہے۔ مگر مرے دھار اور کردار کی بندی میں کرن غل ہو سکتا ہے۔

ایمانوں میں اتھارچ سننے بوسے پر بوسے دینے کی رسم یوں تو کتنی روح افزا ہے اور ایسا نہ ہوتا تو محلات کی زندگی اگر سوسا



نہ ہوتی تو دیکھی چکی مزدور ہوتی۔ اکتا ہٹ ہی اکتا ہٹ ہوتی۔ حسن کے سے دست و سکن بخش لئے کیے  
بھر پر نظر آتے۔ ذرا اسی بات پر اظہار عقیدت اور شفقت کیسے عائد آتی۔ کپڑے زیب تن کر سنے میں روح پاک  
تعریف و ترویج دتار کی بڑھائی سے ہے۔ تم دیکھتی نہیں اس سے کیا گورتی ہے۔ کتنا تلامذہ کھڑا ہوتا ہوگا۔ خوش باتم ہی تو  
حرک اپنے اس تلامذہ کی جس کا سامنا تم نہ کر سکی اور بھی خراب حقیقتوں سے بھی کہیں زیادہ بچنے اور دلفریب ہوتے ہیں۔

جب میں غسل میں ہوتی ہوں تو جسم ایک ناقابل فہم معتمد بن جاتا ہے۔ معطر اور مرمری جسم ایک  
کنواری رڑکی کے لئے اپنے ہی سوز ساز سے انتشار بن جاتا ہے۔ تم کیا سمجھو تمہاری دھیمی دھیمی آوازیں اور کھسکھس کر کیا  
طوفان لاتی ہے۔ حسن اپنے بچاؤ کے لئے کیا جواز تلاش کر سکے گا۔ وہ ناقابل ضبط فضا ہمیشہ ہی پہچان پیدا کر دیتی ہے۔ ہر  
واقعہ جو وہ بیان کرتی خوش با کے لئے ایک نئی کیفیت ایک نیا پہلو اختیار کرتا چلا جاتا تھا۔ شہزادی کا دل چاہتا تھا۔ وہ  
خوش با کی دلجوئی کے لئے واقعات کو دہراتی رہے۔ اس کا اپنا بھی دل بہلتا رہے۔

وہ غسل میں بیٹھی بیٹھی گھٹنوں میں سر دے لیتی۔ آنکھیں بند کرتے پر مجبور ہو جاتی۔ ایسا محسوس کرنے پر مجبور ہو جاتی تھی کہ  
کسی نے اس کے کنوارے جسم کو چھو لیا ہے۔ سمجھو مرا ضبط بھی پریشانیوں کا پلندہ ہے۔ مری تنہائی تریاق نہ سمجھنا زہر  
بن جاتا ہے۔ جب بھی ایسا ہوتا ہے میں بڑے مخصوص انداز سے اپنے چاروں طرف بغیر دیکھے چادر لپیٹ لیتی ہوں  
وہ خرد کو لمحہ بہ لمحہ خطاب کرتے ہوئے غسل میں اپنی تنہائی کا احساس بڑی شدت سے بیان کرنے پر مجبور ہوتی اپنے  
بے ستر اور برہنہ ہونے کا بیان کرتے کہ استعجاب کرتی۔ بے قابو ہو بھی جاتی تو اکثر آنسو ٹپکوں میں آکر رک جاتے  
تھے کہ اپنے جلال و جمال میں کوئی کمی واقع نہ ہو جو گزرتی ہے اسے چھپا ہوا پڑتا ہے۔

میں تمہاری توجہ غسل کی کیفیات کی طرف دلا رہی ہوں۔ جہاں نہ تو ہاتھ چومنے اور نہ بوسے دینے کا موقع ہے اور یہ تو  
کچھ ایسے خندہ آؤر بے کلفت لمحے ہوتے ہیں کہ کینز میں بھی ایک شہزادی سے کچھ بے تکلفی اور ذرا آزادانہ طور طریق پر لوگ  
جوک کر سنے میں حق بجانب ہوتی ہیں۔ خوش باتم جانتی ہو غسل سے باہر آنے تک میں کتنی تازہ بہ تازہ اور نو بہ نو نظر آتی  
ہوں گی۔ میں تمہاری شہزادی۔ اور پھر مرا جام صحت سترقوں میں ڈوبا ہوا یورس عروج پر نظر آتا ہے۔ یہ دوا لیا کچھ غیر مقدم  
تم سمجھو ایک شہزادی کی دنیا میں ایک خوشگوار چتر تھلتی، سوسن اپیلی، گل رخ، رونا اور خوش با کے لئے کیفیات کے  
دروازے کھول دیتا ہے۔ آوازیں ابھرتی ہیں۔ تہقے بند ہوتے ہیں۔ دنیا کے شور و شر سے دور تم جانتی ہو کتنا دلرا ہوگا کچھ  
تم نہیں جانتی تمہاری شہزادی پر کیا گورتی ہوگی۔ اور پھر غسل خانے کے باہر میرے ہاتھ ان بوسوں کی رسم سے لاسپتے ہوئے  
سنسنی سے میں بے قابو بھی ہو جاتی ہوں گی۔ مگر تری طرح کہیں اپنے حواس نہیں کھوئی۔ کتنی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں مجھ پر  
اور تم پر اپنی عمر کی اس منزل پر تا معلوم جذبات کے بے قابو ہونے پر۔ باوجود اس کے مجھے اپنے اندرونی جذبات پر پورا  
پورا قابو حاصل ہے۔ میں اپنے فرائض کے پیش نظر کیا کہہ سکتی ہوں۔ صرف یہی تا کہ خندہ پیشانی سے، خوش اخلاقی سے  
سب کچھ چھپا جاؤں خوش با۔







جیسے میں تمہیں ایک خواب کی شکل میں سناتا رہی ہوں۔

آستہ نے بیان کیا جو نہیں میں اس کے قریب پہنچی اس نے مجھے چھاتی سے یوں ہلایا جیسے وہ بھٹکی ہوئی مری تلاش میں تھی۔ اس سے ایک مہک اٹھ رہی تھی اور میں اس مہک کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ میں کوشش کرتی رہی کہ میں اس کے بازوؤں سے ٹکل کر اسے پہچانوں۔ اس کے روئیں روئیں سے تقدس اور برگزیدگی نمایاں تھی۔ شکل و صورت سے نو بہ نو خوب رو جوان سال محبوبہ نظر آرہی تھی۔ میں اس کے ساتھ لپٹی تو رہی مگر اس بات کا تقاضا برابر کرتی رہی کہ اس کے بازوؤں سے ٹکل کر اس کا جانوہ لوں۔ وہ تھی مری ماں مکہ سے بھی کہیں معزز۔ پر تقدس اور قابل احترام!

دھیمی دھیمی آوازیں جو میں برابر سن رہی تھی، وہ مرے کانوں میں پیٹے سے کہیں زیادہ صاف ستائی دینے لگیں۔ میں کچھ اس کی گرفت میں گھیرائی تو خوش با یقین کر دیں نے تمہیں بار بار آوازیں دیں۔ بڑے تھکم سے کینزوں کو پکارا۔ نام لے لے کر ایک ایک کر پکارا۔ مری آواز مجھے میں رُک جاتی رہی۔ مگر کسی نے مری ایک نہ مانی۔ میں اس دبی دبی فضا میں ناکام کی ناکام رہی اور اشارہ پا کر احترام میں سر جھٹکا اس سے الگ ہو گئی۔

شہزادی نے کہا میں کیا دیکھتی ہوں اس دھندلی دھندلی روشنی میں ایک سایہ مری طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے اور وہ دھندلی سی شکل نمودار ہوتے ایسا لگا کہ جیسے خوش با — تو ہے اور جب مرے اعتماد نے مری نگاہ نے مجھے یہ یقین دلایا اور میں نے کر دلی تو میں نے اس امتیاز گہرائیوں میں گھبراتے ہوئے سہارے کسے لئے بڑی لجاجت سے تجھے پکارا۔ خوش با تو نے قطعی پرداہ نہ کی۔ میرے حکم میں ایک عجز موجود تھا تو اپنی چہیتی شہزادی کو بچائے۔ خوش با تو نے اس پر بھی توجہ نہ دی۔ بالکل ایسے مجھے کچھ نہیں سنا۔ سنو سنو خوشش با خواب کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اب میں تجھے کیا کہوں، تجھے کن الفاظ میں یقین دلاؤں کہ تو نے سُر مار کر دیکھا بھی نہیں۔ میں برابر اپنی آواز کو بلند سے بلند کرتی گئی خوش با خوش با کہہ کر پکارا مگر خوشش با میری کینز تو نے سُر تک نہ ہلایا۔ مڑ کر بھی نہ دیکھا اور مجھے تری اس حرکت پر اس قدر صدمہ ہوا کہ میں گرتے گرتے پھی۔

وہ سفید پوش اس وقت تک چپ چاپ مری بے کلی کا معائنہ کرتی رہی تھی۔ خوش با کو اپنی بے نیازی میں جاتے دیکھ رہی تھی۔ خوش با میں بیان کرتے ہوئے اپنے خواب کی تفصیل سے رکتی ہوں۔ کیا دیکھتی ہوں کہ ایک خوب رو جوان میرا پیچھا کر رہا ہے۔ میں دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس خوب رو جوان نے جو برابر تیرا پیچھا کرتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے مجھے بالیا، اہم دونوں دوش بدوش خواہاں خواہاں پہننے لگے۔ وہ خوب رو جوان شہزادہ سورت بادشاہ جس کے بل پر شانوں سے شانہ طے تھے پہلو پہلو چلتا رہا۔ اعتماد ادا طینان سے مرے ضبط نے اجازت نہ دی کہ میں تمہارا پیچھا کر دوں اور اپنی شکایت تمہارے منہ پر لاؤں خوش با کی آنکھیں پُر نم تھیں۔ وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ وہی تو تھا وہی مرے خواب کا بیرو مجھ سے چھن گیا تھا۔ مگر وہ ٹال گئی۔

کہہ کر شہزادی مری شہزادی خواب آخو خواب ہوتے ہیں۔ خواب جھوٹے ہی تو ہوتے ہیں کبھی کچھ نہیں ہوتے۔ شہزادی ہر شہزادی آستہ مجھے جلاتی اور میں اس کے قدموں پر نہ گر پڑتی۔ میرا مطلب شہزادی کے اس احترام سے ہے جو ایک کینز کی زندگی کے ان فرائض میں شامل ہے جو اس کو سونے گئے ہیں۔ وہ آنکھیں اٹھا کر جن کے اندر اس کی محبت کر دہیں رہی تھی



بولی میرا بھی ایک ورثہ ہے اور میں اس ورثے کی ایک کڑی ہوں۔ یہاں پہنچ کر خوش با سرتاپا کنیز بن چکی تھی اور غریبوں کے سحر سے نکل کر دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی غرض سے اس تقدس سے دو چار تھی اور شہزادی کا اور اس کا رشتہ تھا۔

خوش باسنے دبی دبی آہ بھری اور اپنے اہتوں کو چھپایا جس کے اندر باہر ابھی تک اسے سننا بسٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ جن پر اس کے تخلیقی محبوب نے مہرین ثبت کر دی تھیں کہ وہ اسے کبھی بھلا نہ سکے۔ اسے یہ شدت ہوا اور تماشے کچھ اس صورت سے محسوس ہوا کہ آخر شہزادی پر کیا گزرتی ہوگی جس کے حسن اور روح پرور اہتوں پر ان گنت بوسے بے ثبات ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور وہ درد کی آری طرح انگیز یاد کو چھپانے کے لئے ہاتھ چھپا گئی۔

آسنہ اس نے بیان کیا جب وہ اس کا سراپا مطالعہ کر رہی تھی تو اس نے بجانب لیا تھا کہ وہ ماضی کے موصوع پر گفتگو کرے گی۔ میں تدریس سے ٹھٹھکی لگاتے اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھنے لگی وہ محبت کے متعلق گفتگو کرنے میں جذبہ بھی رکھتی تھی اور اسے تلخ تجربہ بھی تھا کہ اس کی اپنی محبت کا کیا انجام ہوا۔ اس نے بیان کیا تھا اس نے بھی اپنے بچپن میں ایک پورا لٹکایا تھا جو پھلا پھولا اس پر بہاریں آئیں مگر اس نے اپنی جوانی اپنے حسن کی کوئی بہار نہ دیکھی جس میں زمین خود بخود مٹی کے اندر نمی اور نمی میں زندگی بھر دیتی ہے۔ بہاروں کا بخار نشاط انگیز زندگی کا آغاز نہیں یہ ایک فطری تقاضا ہے۔ محبت کی ہر پیش گوئی بغاوت سے سرشار ہے وہ مجھے قدم اٹھانے کی دعوت دے رہی تھی اور میں بھولی بھٹکی ہرنی کی مانند آگے بڑھنے کے امکانات تلاش کئے بغیر بے پروا نہ کئے تھے تقاضا دیکھ رہی تھی۔ خوش با یہاں پہنچ کر شہزادی کے اظہار میں خود اعتمادی کی بجائے لومکھاہٹ آگئی تھی ضرور میں چاہتی تھی کہ میں ان سرتوں سے محروم نہ رہ جاؤں جن کی ٹوہ میں چلتے چلتے اس نے اپنی تمام زندگی صرف کر دی ہے۔ پھر بھی وہ قدم قدم پر مجھے تلقیں کرتی رہی کہ مجھے دوسرا قدم اٹھانے سے پہلے کیا کرنا ہے۔ — وہ نہ جانتی تھی کہ خوش با کی بے اعتنائی نے رات کی تاریکی میں خوابوں کی دلفریبی نے آسنہ کو کس بے دردی سے بھنبھڑا تھا اور اس کی بے اعتنائی نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔

اس اثناء میں مجھے وہ عمارت بلند درختوں سے گھری ہوئی عمارت جو ایک یادگار مقبرے کی تعمیر کا نمونہ تھا دکھائی دی آخرا ہم چلتے چلتے اس کے قریب پہنچ گئے۔ اگرچہ اس پر شکوہ عمارت کے چاروں طرف سکون تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی روشنیاں ہم سے چھو رہی تھیں اور مدد مافی خوشی کی تھیں چہرہ رہی تھیں۔ پھر بھی اندر ہی اندر سوز جاگ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ یہاں اندر ہی تھیں اور اس کے اثرات ہمیں ہوتے معلوم دے رہے تھے اس سفید پوش نے اشارہ کیا کہ میں تاریکی اور روشنی کے لیے جیسے اثرات میں اس نمودار ہونے والے چہرے کو بغور دیکھوں۔ وہ چہرہ نہایت اس وقت سرے محسوسات پہاڑ انداز ہو گیا اور غیر متوقع طور پر ٹھٹھک کر میرے سامنے جھرا بیٹھا اور اس نے سرے ہاتھ چومنے کی جرات کی پر زبان سے کچھ نہ بولا۔ میں پریشان تو ہوئی اور شاید اپنے ضبط کو کھودیتی مگر میں نے اس کی جرات کو ناکام بناتے ہوئے اسے منہ نہ لگایا۔ مجھے یاد ہے وہ کیفیت جیسے دلی نہیں جب اس سفید پوش کے بے وقت تعقیبوں کے شور نے فضا کو درہم برہم کر دیا تھا اور وہ مجھے پیدا ہونے والے واقعات سے متاثر کرتے دیکھ کر غرور و بناط سے سرخ ہو رہی تھی اور اس نے تاریکی کے پیچھے بدشعناں اور روشنیوں کے پہلو پہ پھو اس خوب بد



نوجوان کے پیچھے خوش باتھیے کھڑے ہوتے دیکھ پایا اور ترسے چہرے پر کس قدر جان سوز تڑپ نظر طراز سترقم آرزو میں گردش سے رہی تھیں۔ اس بہتے پانی کی مانند جو بہتا بہتا گرد و پیش کے نظاروں سے متاثر کبھی نہیں تھا۔ لے کیز، شباب کی ہر شگفتگی سے اس وقت ترسور تھی۔ خوش باش بننے کے بعد تو ہر رات تاریکیوں میں اپنے رومان کے پیچھے ماری ماری پھرتی رہی۔ خوابوں کی دلفریبی میں کھوئی رہی اور میں سفید پوش کے پہلو میں اپنی عظمت پہاتے سنبھلی سنبھلی کھڑی رہی اور یہ بیان کرنے والا واقع ہے اور اس میں کتنی سچائی ہے کہ تم نے ان لمحوں میں مجھے پہچاننے میں غلطی کھائی یا نہ کھائی لیکن تو نے اپنے جذبات کو کسی قیمت پر قربان بھی نہیں کیا۔ تیرا رومان کتنا روح پرور کتنا دلی فگار تھا تو ان دلیوں میں انگلیاں کرتی پھرتی رہی اور تو قے پانے آپ کو بھگنے سے بچایا۔

سفید پوش انسان نے بتایا یہ جوڑا راتوں کو یونہی ایک دوسرے کا پیچھا کرتا رہے گا۔ یہ خواب نہیں رومان ہے۔ خوش باتھ نے چاہا کہ تو اس مقدس کے منہ پر ہاتھ رکھ دے۔ نہ تو خوش باتھ رکھ سکی اور نہ زبان سے کچھ کہہ سکی۔

سفید پوش نے میری نیت کو بھانپتے ہوئے آنکھوں کے سحر سے قدم اٹھانے اور آگے بڑھنے سے روکا کہ تو شب بیکر کہنے کے بعد رات کی تاریکیوں میں کھو جاتی ہے۔ دائیں بائیں کے واقعات سے بے نیاز اپنے رومان کو بے نیاز سمجھتی ہے۔ زندگی میں ایک پھل گرد و پیش آسمان اور ستاروں کی تنگ تابی میں پیش قدمی کے آثار نمایاں تھے۔ مرادل چاہا میں تجھے دامن سے پکڑ لوں مگر مری ڈانٹ۔ مرا ضبط مرا درش تھا۔ آخر خوش باتھ اور تیرا ہم سفر بے نیازی سے اور بغیر کسی رازداری کے رول رول دونوں مری گرفت سے دور نکل گئے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی رازدار غوار قہقہوں سے تھلا اٹھیں اور خواب گاہ کی خاموشی میں اور دم ساکی گیا۔ اس پر بھی خوش باتھ اور شہزادی کے درمیان اقتیاد نے جگہ تلاش کر لی تھی اور باوجود اس بے تکلفی اور آزادی کے خوش باتھ مضبوط موجود تھا۔ خوش باتھ کو اپنی شہزادی سے ایک فطری رگڑ بھی تھا۔ وہ ہمیشہ رازداری اور غزازی میں شہزادی کی حقہ دار تھی۔ کاسنے والی کو یا سے بے اعتنائی لعل دگو ہر سے بے نیازی اس نئے آہنگ کے سوز و ساز کو سمجھنے کی صلاحیتیں اس میں بدرجہ اتم موجود تھیں عمل کے رسم و رواج سے پیدا ہونے والے واقعات میں کیا تھا جو خوش باتھ سے پوشیدہ تھا مگر خوابوں نے جس شدت سے اسے مجبور پڑا تھا ان کو سمجھنے کا مادہ شہزادی کا حقہ تھا اور یہی اہم باب اس کی بیش قیمت زندگی کا ایک ناقابل فراموش باب تھا۔ وہ مسکراتی رہی اور ان مسکراہٹوں میں اپنی خوش باتھ کی بے اعتنائی اور رومان کو نظر انداز کرتی رہی اور غیر مانوس ماحول اور پیچیدہ راستوں کا تعین کرتی رہی اور خوش باتھ کو سمجھنے میں اپنی مدد آپ کرتی رہی اور اس اجنبیت کا سراغ لگانے میں بے گنتی بھگتی اپنے آپ کو بچاتی رہی اور خوش باتھ کی دلبری کو اپنی دیدہ وری سے ناپتی رہی۔

آسمان اس قدر بھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ستارے قریب قریب ایک دوسرے سے ملے جا رہے تھے۔ فقنا اس قدر نامعلوم طور پر بدلتی گئی کہ وہ سہمی سہمی بھی خوش باتھ کو غائب کرنے کی قرت سلب کر چکی تھی اور خوش باتھ کے رویے سے جذبات بے قابو ہو رہے تھے۔ وہ اس اہم راز کو اس سفید پوش سے بھی چھپانے کے ناقابل تھی۔ قریب تھا کہ چلانے لگے۔ اس کے آنسو بہہ نکلیں۔ وہ رسمی



طرح پر بھی خوش باکو خطاب نہ کر سکی۔ وہ اپنی شہزادی کو پہچاننے کو ہم کلام ہونے سے معذرت بھی نہ کر سکی اور شہزادی کو اس بے اعتنائی سے گھورتی رہی تھی جیسے اسے پہچاننا ہی نہیں۔

حسین تاریکیوں اور روشنیوں نے اس کے احساس کے گرد چلتے ڈال رکھے تھے۔ اب ان میں لمحہ بہ لمحہ تبدیلیاں ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ سرسبز تھیں، ہواؤں میں ایک نئی زندگی — ابھر رہی تھی۔ مگر اس کے اپنے تاثرات میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی کہ وہ خوفزدہ ہوئی۔ ابھنیں بڑھتی رہیں۔ یہاں تک کہ وہ دم بخود ہو جاتی اور اپنی اندرونی کیفیات کے زیر اثر — کا پنہ پر مجبور ہو جاتی۔ وہ کرب کی حالت میں بھی خوش باکو کے برستے برستے تیز دیکھتی رہی تھی اور اس خوب رو شہزادہ صورت و جوان کبھی دیکھتی رہی تھی جو خوش باکو بازوؤں میں لئے اس کو بوسے دیتا اور برابر اپنی طرف کھینچتا چلا جا رہا تھا۔ دونوں دیکھتے دیکھتے پرتگت انداز میں اس کی نگاہوں سے اوچل ہو گئے تھے۔ شہزادی دیکھتی رہی پر اس نے اپنے دتار کو ٹھیس سے بچا لیا تھا۔

عمارت کا شکوہ اس کی بلندی اور پھیلاؤ شہزادی نے کہا جیسے یہاں پہنچ کر اپنے اکیلے پن کا زبردست احساس ہوا۔ جو کچھ دیکھ رہی تھی میرے لئے ناقابلِ ہنم حادثہ تھا۔ پھر بھی میں نے اپنی جستجو کو جاری رکھا۔ کیزوں کو نام لے لے کر آواز بھی دیتی رہی خوش باکو تیرے قدموں کی چا پی سنتی رہی۔ تیری دھندلی دھندلی تصویر دیکھتی رہی۔ ہزار تلاش کے باوجود اس مقدس صورت کے سوا کچھ نہ پایا اور اس نے میری بے بسی کو پورا پورا سہارا دیا۔

ہم دونوں ان پر اس درد کشینوں میں چلتے رہے۔ وہ بالکل فوجیہ اور نوجوان تھی مگر اس کے چہرے اور لباس میں کچھ ایسا تقدس اور سادہ تھا کہ میں قدم قدم پر اس کے تقدس کا احترام بجالاتی رہی۔ چلتے چلتے ہم اس بلند پرتگت یادگار میں داخل ہو گئے ایسا محسوس کرنے لگی کہ میں اس عمارت کے اندر اطمینان محسوس کر رہی ہوں اور وہ سکون بھی جس کی مجھے اشد ضرورت تھی۔ میں نے پایا ہے۔ یہ سب کچھ خواب تھا اور میں یقیناً خواب میں تھی مگر خوش باکو سے اندر سے خواب میں ہزار اختلاف ہے سفید پوش نے مجھے اشارہ کیا۔ بس اب تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ اب کوئی دوسرا اور دم نہیں۔ تم مری یہاں ہو کہیں کوئی چھوٹے کا بھی مجاز نہیں ہے شاندار عمارت، اب المناک یادگار ایک ایسی شہزادی کا مقبرہ ہے جو دنیا کی ہر کچھ خوشی سے محروم رہی اور نامراد ہے۔ یہی اس کے رہنے کی جگہ۔ یہی اس کی آرام گاہ ہے۔ پھر اس نے مرے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا اور بڑے اعتماد سے کہا تم اس کی دست داری لے لو کہ نہ خوف زدہ ہونا اور نہ پریشان۔ وقت گزر گیا اور یہ نقشہ ماضی کا نقشہ ہے جس کا کوئی تردد نہیں۔ سنو سنو اگر یہ دکھ بھر دیتا ہے کہتے کہتے مرے آنسو بہہ نکلیں تو تم سمجھنا اس میں مجبور رہی ہے۔ تم شہزادی اپنے قیمتی آنسو روکے رکھنا۔ آخردہ بھی شہزادی تھی اس کے لئے کیا کچھ نہ تھا جس کو اپنی محرومی کا مدنا ہے۔ اس کی بھی کیزیں تھیں۔ مذمتگاریں تھیں مگر وہ رسم و رواج کی تذبذب ہو گئی اور المناک زندگی گزارنے پر مجبور رہی۔ اس نے اپنی تمام ذمہ داری کا مداوا کیا اور ہر بار اپنے تدبیر کا ثبوت دیا تھا۔ وہ تاج و تخت پر بیٹھی مسکراتی رہی اور تخیل میں مدتی رہی۔ اس کا احترام۔ اس کا تقدس۔ وہ شہزادی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مگر اس محبت سے محروم جس کا ایک منظر تم ابھی دیکھ چکی ہو اور اپنی محبت کے راز و نیاز سے ہو گزری ہو۔ تمہارا سچ، تم اور خفہ کتنی بھی بجا اور مناسب ہو۔ محبت کی بے نیازیوں۔ محبت کے مفہوم سے کھینچتی ہیں۔ اب انہیں کسی شے کی تلاش نہیں سوائے



اس کے خود ایک دوسرے کی تلاش میں مارے مارے ایک دوسرے کا پچھا کرتے رہیں۔

یہ شہزادی کا مقبرہ ہے۔ اس شہزادی کا جو محبت کے آغوش سے محروم رہی اور یہ محرومیت اس کو تیریں بھی نہیں رہیں دیتی۔ جوانی کی بغاوت اور خود سری بڑے مطالعہ کی چیز ہے۔ جیسا کہ تم دیکھتی رہی ہو۔ کس بے اعتنائی سے مجھے ترسے رہتے لا جواب ملتا رہا تو اپنے مدبر اور ضبط میں کس درجہ تاملاتی رہی تھی۔ شہزادی نے کہا میں ہر لمحہ بے تاب رہی کہ وہ شہزادی کی داستان بیان کرتی چلی جائے۔ میں اس کے معصومانہ لبوں کے اظہار سے متاثر ہوتی رہی۔ آج وہ میرے لئے ایک خواب سے کچھ زیادہ نہیں مگر اس میں حقیقت کے وہ نمایاں پہلو اور رموز نظر آ رہے تھے کہ تم سمجھو مجھے بات بات پر دلا دیتے رہے۔ وہ یقین دلاتی رہی دعا میں دیتی رہی کہ میں بھرپور زندگی گزاروں اور اس بد نصیب شہزادی کی طرح نامراد نہ مردوں جس کا یہ مقبرہ ہے۔

یہ مقبرہ جوں کا توں رہے گا۔ پُر نور زندہ تا بندہ اس پر ضیا پاشی ہوتی رہے گی۔ یہ اس شہزادی کے اعلیٰ اعمال اور مسرت کا کرشمہ ہے۔ میں یہ داستان غم دہراتی چلی جاؤں گی اور تم بھی ہمہ تن سنتی رہو گی۔ تمہارے پاکیزہ دل کی دھڑکنیں تیز تر ہوتی چلی جائیں گی لیکن اس محبت کے بغیر جس میں کوئی تیرا ساتھی ہو گا اسے تیری تلاش ہو گی لیکن تم بھی اس کی تلاش میں رہنا۔ اس میں تیرا بھلا ہے۔ سفید پوش مجھے اس دروازے کی طرف چلنے کو کہہ رہی تھی اور ہم دونوں نے اس طرف کا رخ کر لیا تھا جہاں سکون طلب اور آرزوؤں کی تہاں ایک دوسرے پر چڑھی تھیں۔ شہزادی نے کہا میں برابر محسوس کر رہی تھی۔ مقبرے کی فصائیں ابھی تک اس شہزادی کی آہیں موجود ہیں۔ سفید پوش نے عین اس وقت کہا یہ آہیں یہ دبلے دبلے سانس اسی نامراد شہزادی سے وابستہ ہیں جو شاہی اقتدار۔ رسم و رواج کے باغوں زندہ درگور دکھ بھری زندگی گزارنے پر مجبور تھی۔ اس کا بھی ضبط قابلِ تعریف تھا اور وہ کبھی زبان پر آتے تک نہ لاتی تھی۔ میں کانپ رہی تھی اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے میری حالت دیکھتے ہوئے مجھے سینے سے لگا لیا اور کہا اس نے بڑے بڑے سہانے خواب بھی دیکھے تھے مگر وہ بستر سے اٹھنے سے پہلے ان خوابوں کو بھلا دینے کی عادی ہو چکی تھی۔ وہ مجھے اپنے بازوؤں میں لئے میری کینروں سے کہیں زیادہ میری ماں مکہ سے کہیں الہانہ مری پیشانی چومتی رہی۔ مرے ہاتھوں کو دبا کے ان پر بوسے دیتی رہی، دربار کی یہی رسمیں ہیں جس نے میرے جذبات امیری راتیں امیری عمر کا کوئی پہلو ان حسیاتوں سے روشن نہ ہونے دیا جس میں زندگی اور زندگی میں بغاوت تھی۔ جیو جیو شہزادی جیو۔ تمہاری محبت لافانی ہے، اور تم محبت سے سرشار رہو گی۔

سفید پوش نے یہاں پہنچ کر مجھے خطاب کرتے ہوئے بڑے اضطراب سے مجھے بتایا جس شہزادی کا یہ مقبرہ ہے وہ شہزادی میں ہی ہوں۔ میں بد نصیب کبھی تاج و تخت کی مالک تھی۔ لیکن جب میں تیرا تصور کرتی ہوں تو مجھے اپنے سے بھی کہیں زیادہ مظلوم پاتی ہوں۔ یقین جانو شہزادی آسنے میں مری نہیں میں یونہی آوارہ پھرتی رہتی ہوں اور جب قبر میں پڑی پڑی گھبراتی ہوں تو ہر گل آتی ہوں اور جہاں چاہتی ہوں خوابوں کی صورت سما جاتی ہوں۔ قریب تھا کہ میں گرجاتی کہ وہ شہزادی جو آوارہ پھرتی رہتی ہے مجھ سے ہم آغوش ہوتی گئی۔ میں نے چاہا کہ میں اپنا آپ کو چھڑاؤں مگر میں اس گرفت میں پہلے سے بھی کہیں زیادہ تھی وہ مجھے چھاتی سے لگائے غم زندہ سسکیاں بھر بھر کر رہی تھی۔



ایرانوں کی دلبری میں خود ان کے لئے قسم قسم کے خیالی بچے ہیں۔ خوابوں کی ترنگوں سے کہیں زیادہ دل فریبیاں چیت کرتی چلی جاتی ہیں۔ جو انیاں بھینٹ چڑھ جاتی ہیں۔ تم معصوم ہو۔ ابھی اس چکا چوند سے نا آشنا ہو۔ یہ شکوہ اپنی بھیت کے علمبردار نظر بند زندگی کا وجود ختم کر دیتے ہیں۔ میں بھی مظلوم ہوں۔ ایک ایسی مظلوم جس نے شہزادی کی زندگی تخت و تاج کی زندگی گزار دی ہے۔ میں ان تمام چمکیلی نظروں کو خیرہ کر دینے والی دھاتوں کی پکارن اپنا خون پیتی رہی ہوں۔ یہ خواب پیچھے بھاگنے کے نہیں لایا پٹ دینے کے ہیں۔ کبھی ان پر ایمان نہ لانا۔ میں اپنے جذبات اور اپنی اسنگوں کا خون کھاتی رہی۔ رسوں سے بے قابو ہوتی رہی۔ زندگی کی رعنائیوں اور نزاکتوں کے نام رکھتی رہی، اٹھتی رہی، بھینچلاتی رہی۔ ان تابناک خوابوں پر بھیتی رہی۔ یہ مرا مقبرہ مراد زندہ معجزہ ہے اور یہ خوابوں کے پیچھا کرنے کا نتیجہ ہے۔ یہ سب خواب ہیں جن کی کوئی تعبیر نہیں۔

اس نے بڑے انکسار سے کہا۔ لاش میں تمہیں کوئی لافانی خوشی دے سکتی اور تیرا ساتھ دے سکتی۔ اس نے بچوں کی طرح بچے اپنی نفل میں لے لیا اور ماڈل کی طرح لوری دی بوسے دئے اور یہ عقیدت تمام دور بہٹ گئی۔ اسے خواب دیکھنا تیرے اس خواب کا تسلسل تیرے رشتے سے کبھی جدا ہونے والا نہیں۔ میں حقیقت ہوں اور تم اس حقیقت سے دوچار ہو۔ جس سے تمہاری نئی زندگی کا آغاز ہونے والا ہے۔ وہ پیچھے پیچھے اندھیرے کی تہوں میں سکرت کی خاموشی میں تحلیل ہوتی گئی میں اٹھ بھاگی کہ میں اسے پکڑ سکوں لیکن وہ ہر گزرت سے اور ہر امکان سے دور بہت دور جا چکی تھی۔ اس نے اس بھنور میں تحلیل ہونے سے پہلے آخری سفر کی قبا اوڑھ لی تھی۔ ادا ہستہ اہستہ پیچھے ہٹتی گئی۔ اس وقت میں دیکھتی رہی۔ اس وقت آنکھیں بند لب بند مراد دل پسند جا رہا تھا۔ میں اٹھ بھاگ رہی تھی۔ اس کا مترنم بھر معطر جسم خوابوں کے فرار سے مختلف تاریکیوں کا نقشہ انسانی سوجھ بوجھ سے دور اپنی بقا کا فیصلہ کر پایا تھا۔

یقین جانو میں وہ ساعتیں بھولنے والی نہیں۔ میں ہوش و حواس کھونے والی نہیں۔ میں دیوانی ہوتی جا رہی تھی۔ انہیں سمجھوں میں تھی جو میرے جانے پہچانے ہیں۔ کھلی کھلی نعتا اعلیٰ اعلیٰ راہ گزر ہر تلاش اور آرزو کے باوجود میں اسے نہ پا سکی۔ میں پہنچتی نہیں پکارتی رہی کہ پھر وہ کسے لائے آجاتے۔ بس جو لائے آیا وہ یہی تھا کہ میں اس کے بعد زندگی کی ہر نعمت سے — بے نیاز تھی۔ میرا نزل چاہتا رہا کہ میں پھر ایک بار مقبرے کا کوٹنا کوٹنا چھان ماروں۔ میں اندر داخل ہو جاؤں مگر قدم اٹھتے نہ تھے۔ دل یہی چاہتا تھا وہاں باؤں اور اپنا یہ خواب پیچھے دیکھوں اسے سناؤں۔ — تم جانتی ہو۔ وہ مقبرہ شاہی قبرستان کے وسط میں واقع ہے۔

میں روشوں سے گزرتی، منظروں کو دیکھتی — وہ راز جو افشا ہو کر رہ گیا تھا، نفل میں دبائے پہلیوں کے نام لے لے کر پکارتی، خوشش یا اپنی خوش باکی تلاش میں مری مری پھرتی رہی۔ تیری بے اعتنائی اور ترسے پاس اس بے اعتنائی کا کوئی برا نہ تھا۔ پھر میں اپنی ان مشرتوں کی اعتقاد خوشبوؤں میں اس سوال میں گھر گئی۔ تو اگر میں ان روشوں پر مری ہوئی پائی گئی تو میرے خاندانی وقار کا کیا ہوگا۔



وہ طویل لمب، تشنہ کام ترساں ترساں میرے بالوں کی ایک لٹ بے معنی طور پر میری آنکھوں کے سامنے میرے انتشار کو اور زیادہ اعبار تھی رہی۔ اس وقت میں نے زچ ہو کر اسے آنکھوں کے سامنے سے ہٹا دیا اور ایسا محسوس ہوا جیسے ایک دوسرا عالم دیکھ رہی ہوں۔ میرے بالوں میں نکلیاں کو نہ رہی تھیں۔ آنکھیں اپنی سرستی میں خمار آلود خالوں کے ظلم سے پچھا پچھا چکی تھیں۔ ہر فریب ختم ہو چکا تھا۔ جسم میں سنسنی اور سرسراہٹیں موجزن تھیں۔ وہ پورے پابند کی پابندی۔ کچھ ایسے جیسے وہ درختوں کے پیچھے سے بھاگتا اور خوبصورت لگتا ہے۔ میں ایسی روشنی کا پچھا کرنے لگی جو چشموں دریاؤں سے دھل دھل کر محبوب ترین جسموں کو معطر بنانے خوشبوؤں کے پھوٹ نکھنے میں مددگار رہی ہے۔ یقیناً جلد مری لرزتی ہوئی آواز میں تلخ کلامی تھی اور میں اپنی کنیزوں کو ایک ایک کام لے کر اپنی وحشت میں بلا رہی تھی۔ اپنی بڑھتی چڑھتی نئی نئی انگلیوں سے تمہارے نظرنے لگنے کا زبردست خلا محسوس کر رہی تھی۔ جب کچھ ہاتھ نہ آیا تو اٹھ بھاگی اور اڑیاں اٹھا اٹھا صنوبر کے بڑے شگافوں میں سے روشنیوں پر گئے ہوئے نشانوں پر سب کو ڈھونڈتی پھری۔ یوں ڈھونڈتی پھری جیسے اپنے خواب کو ستانے کے لئے بیتاب ہوئی جاتی ہوں۔

خواب کا تسلسل ختم ہو گیا۔ میں بستر پر نڈھاں نڈھاں پڑی بے حس و حرکت سوچنے لگی۔ جس کے بعد میں بھرپور لوٹ آئی تھی۔ یاد رکھیں اس کی دلبری سے اس درجہ متاثر ہوتی، ہوش و حواس میں بھی یہی سوچتی اور محسوس کرتی رہی۔ کاش یہ سب کچھ پیچ ہوتا اور وہ مجھے گود میں لے کر لڑیاں دیتی، پھر اپنی داستان غم سنا کر نظر آتی۔ مجھے بازوؤں میں لے لیتی۔ لبوں سے پیشانی پر بوسے دیتی۔ اس کی شفقت ماں سے بھی زیادہ تھی جس نے زندگی کے صحیح راستوں کا تعین دیا۔ مری بھٹی ہوئی دنیا کو روشنی دی اس کے برعکس میں نے کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہ کی کہ وہ مجھے ایک زندہ دنیا بننے آئی تھی۔ وہ میں اب تک محسوس کر رہی ہوں۔ میں اس کی بھرپور دعاؤں سے کبھی بالوس نہ ہونگی۔ اس کا ہر سانس ہر لفظ کتنا اعتماد سے ہوئے تھا۔ میری پیشانی سے اس کے غموں کے نشان تاحیات سٹھنے والے نہیں جو اس نے میری مسرتوں کے لئے اپنی خوشیوں میں میری پیشانی پر ثبت کئے۔ وہ بستر پر پڑی سست رہی تھی۔ خمار آلود تھی۔ بے پروائی سے میرے بازو پھیلے تھے۔ میں اس خواب کی تعبیر میں اپنے قصودات کا جواز تلاش کر رہی تھی۔ رات کی تاریکی میں اس محبوب کا دامن تھامنے کی کوشش تھی۔ اس رفیق کی رفاقت میں ایک حقیقت کی تلاش میں تھی کہ معصوم خوش با اپنی معصومیت میں اپنی بوکھلاہٹ میں میرے بستر پر میرے بازوؤں میں میرے بازوؤں کی گرفت ہیں گئی تھی اور وہ ایک نازک اور با موقع وقت آگیا کہ میرے بازوؤں کے دائرے تنگ ہوتے گئے۔ میں تیری بوکھلاہٹ اور الجھن کو سہارا مے سکی اور یہ حقیقت تھی کہ تیرا سہارا میرے لئے اس سے کہیں زیادہ کہیں اہم اور تابندہ تھا۔ خوش با کے چہرے پر ابھی تک پریشانی کے نشان اور شب خوابی کے آثار موجود تھے۔ وہ ابھی تک اپنے خواب کا پچھا کرتی محسوس ہوتی تھی مگر اس سے بے خبر نہ تھی کہ وہ شہزادی کے قریب ہے اور شہزادی کے رخساروں پر ایک قطرا ڈھلک رہا ہے۔

خوش با نے یونہی شہزادی کے رخساروں پر کچھ جھکتے ہوئے آنسو دیکھے تو وہ اپنے اندر ایک نئی کوڑھ محسوس کرنے لگی۔ وہ گمشدہ خوابوں سے پچھا پچھا کر اپنے آپ کو خواب گاہ میں شہزادی کے ڈوبو دیکھ رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا شہزادی



خوابوں کی کیفیات بیان کرنے میں مشغول سی ہوتی جا رہی ہے، وہ اپنی شہزادی کے بہت قریب ہو گئی اور شہزادی اٹھ کر درتپے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ ابھی تک خوابوں کے تسلسل میں کھوئی کھوئی کچھڑھوٹ رہی تھی۔ اس تلاش اور یکسوئی کا سلسلہ ٹوٹا تک نہیں۔ دل گداز آہٹیں اس پر کیفیت فضا میں بیچ رہا تھا کھا رہی تھیں۔ رات کی نمی میں صبح کے آثار نمایاں تھے اور صوبہ کے بلند بلند درختوں کے پچھے ایوانوں کا شکوہ دبا دبا مطالعو کی راہیں اور زیادہ کشادہ کرنے میں مددگار تھا۔ اس کی نکاہیں ردشوں سے گزرتے گزرتے پھولوں اور خوشبودن سے چھوٹے ہوئے شاہی قبرستان تک جا پہنچیں جس کے سکوت سے پچھا چھڑانا ناممکن تھا۔

پاکستان کا بہترین ماہنامہ

# اردو زبان

جس کی جہت نرالی ہے — اور

جس کے دل اور زبان میں کوئی خلیج حائل نہیں

ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے

اور

لوگ اس کا انتظار کرتے ہیں

دفتر

اردو زبان — بلاک نمبر ۱ — سرگودھا  
خط و کتابت کے لئے — بی سیٹلائٹ ٹاؤن سرگودھا



## غلام الثقلین نقی | لونگ والی

اس دن جب میں اپنے گھر کے تنگ صحن کی طرف (جو صحن کی ایک تحریف ہے) اس دُبی تپلی عورت کو جاتے ہوئے دیکھا جو ایک لمبی میری میٹک کے دروازے کے سامنے سے پیٹے اور گندے کپڑوں کا ہیولا اور پیسے اور گوبر کی بو کا بھپکا بن کر گذر گئی تھی اور اس کے سر پر اپلوں کا بڑا سا لڑکھٹا تھا تو میرا ہاتھ تنگ گیا کیوں کہ میں نے لونگ کا لشکارا دیکھ لیا تھا۔

چند لمحوں بعد مجھے اُپلوں کے فرش پر گر کر بکھرنے کی آواز آئی اور پھر لابی بی جلدی سے پیسے لا۔ میں نے پیرا کہا مان لیا۔ نہیں تو میں کسی کے گھر جا کر اُپے نہیں پہنچاتی۔ صحن کو ضرورت ہو لینے کے لئے میرے گھر آتے ہیں۔  
"تیری مہربانی ہے۔ اب تو ہی بتا میں تیرے ہاں کس کو اُپے لانے کے لئے بھیجتی۔ تو دو چار آنے زیادہ لے لیا کرو۔"  
"دو چار آنوں کی بات نہیں لابی بی۔ میں اس سے آنکھ بچا کر یہاں آئی ہوں اسے پڑ لگ گیا تو میرے سر کو آئے گا اس نے منہ کر رکھا ہے؟"

"کیوں اس میں کیا حرج ہے؟ میری بیوی نے پوچھا۔ آخر تم اُپے تقابتی بھی ہوتا؟ اس کام سے وہ منہ نہیں کرتا کیا؟  
"گو جوں کی گائیں جینیں گھر کے ساتھ ہی تو بندھتی ہیں۔ منہ اندھیرے چل جاتی ہوں۔ دن چڑھنے سے پہلے گھر لوٹ آتی ہوں کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا۔ دیکھ بھی لے تو کوئی بُری بات ہے۔ محنت مزدوری سے ذات میں کوئی فرق آتا ہے؟  
"پھر کسی کے گھر جا کر اُپے پہنچا آنے ہی میں بے عزتی ہے؟"

"لابی بی جلدی سے پیسے دے؟ اس نے بحث کو اچانک ختم کرتے ہوا کہا۔

میں گھر آنے جانے والیوں کو دیکھنے کا عادی نہیں لیکن اس دن جب وہ ڈیوڑھی میں سے گذری تو میں نے اسے غور سے دیکھ لیا۔ وہ سانسے رنگ اور نیکیے نقوش کی حرمت تھی۔ اس کا قد لمبا تھا اور اس کی ستواں تاک پر اتنا بڑا سا رنگ تھا۔ وہ سن سے گذر گئی تو میں زمانہ نمانے میں چلا آیا۔ پھوٹے سے صحن میں ہر طرف اُپے بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے بیوی سے پوچھا۔  
"لونگ والی کون تھی؟"

"اُپے دے کر گئی ہے؟ میری بیوی نے چہرے پر ہنسے ہوئے اُپے اکٹھے کرنے لگی۔



• بڑے ٹھنے کی عورت تھی :

• ہوگی : باتیں تو واقعی یوں کر رہی تھی جیسے کسی دیس کی رانی ہو۔ کس غرور سے اُپٹے پھیلے جیسے میں مفت ہی میں توڑے رہی تھی۔  
فات کی کوڑھ کر لی....

مجھے اس ضربِ اٹل سے نفرت ہے۔ یوں بھی یہ بے مل تھی۔

میں نے ہنس کر کہا : اس کی ناک پر لونگ بھی تھا :

• لونگ !.... آپ کو لونگ سے کیا ؟

• نہیں مجھے ایک سے کچھ غرض نہیں لیکن میں نے دیکھا ہے کہ لونگ والیاں اکثر بڑی مغرور ہوتی ہیں۔ شکر ہے کہ تم لونگ نہیں پہنتی :

• بھی تو اُپٹے اکٹھے کر رہی ہے۔ اس سستی میں اُپٹے دینے والیاں یہی اپنے آپ کو بادشاہ زادیاں سمجھتی ہیں :

• کیوں کہ وہ لونگ پہنتی ہیں : میں نے کہا : اگر تم بھی....

میری بیوی نے مجھے ایسی تیز تیزنگاہوں سے دیکھ کر مجھے مسخ سے ملتے ہی بتی۔

جس بستی میں میں رہتا تھا، شہر کی نسبت دیہات سے زیادہ قریب تھی اور پھر ماحول میں بھی درہناتاقی عنصر غالب تھا اس لئے یہ ماحول مجھے پسند تھا۔ کھلے کھیت بھی قریب تھے اور ایک چھوٹی سی نہر بھی بہتی تھی۔ اور گرد و کئی کارخانے بھی تھے جہاں ہزاروں مزدور کام کرتے تھے۔ بستی کے بے ترتیب پختے مکانوں کے ساتھ سیکڑوں کچی جھونپڑیاں بھی شانے سے شانے کھڑی تھیں اور وہ انہیں جھونپڑیوں میں سے ایک جھونپڑی میں رہتی تھی۔

میں نے اسے ایک دن سیر کرتے ہوئے اتفاقاً دیکھ لیا تھا۔ میں کھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔ انہیں کھیتوں میں گھروں کی گائیں جینیں چرتی بھی تھیں اور ریں لیسرا بھی کرتی تھیں۔ اس کے سر پر اُپلوں کا ٹوکرا تھا اور ناک پر وہ لونگ بھی تھا جو صبح کی نرم نرم دھوپ میں چمک رہا تھا۔ دور کچھ ڈالی ہل بھی چلا رہے تھے۔ ابھی لونگ کا لشکارا نہیں پڑا تھا کیوں کہ کسی ڈالی نے ہل روک کر کان پر ہاتھ نہیں رکھا تھا کہ کوئی ٹپٹہ لگائے۔

وہ میرے پاس سے گزرنے لگی تو میں ٹٹٹک گیا۔ اس نے مجھ پر ایک پھپھاتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اس کی آنکھوں کی چمک میں بے باکی تھی، عجیب سی بے نیازی تھی اور گردن کے خم میں بڑا غرور تھا۔ جیسے وہ دنیا بھر کو حقیر اور معمولی سمجھتی ہو۔  
میں گھبرا یا تو میری بیوی نے کہا : میں نے جھجھکاری سے کہا ہے۔ میں اب اُپٹے اس سے نہیں لوں گی :

• کس سے ؟

• اُس سے جو اُس دن بڑا احسان جتا رہی تھی :

• کیوں ؟

• میری مرضی :

• تم اس کے غرور سے چڑھ گئی ہو :



• شاید یہی بات ہوگی۔ میں ایسی عورتوں کی کوئی پردہ نہیں کرتی: اس نے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔  
میں اپنی مطالعہ گاہ میں آ بیٹھا۔

آج میرا جی چاہ رہا تھا کہ لونگ والیوں کی نفسیات پر کچھ لکھوں۔ لونگ سے وحشت کے باوجود میں موسس کردہ تھا کہ لونگ ہیں  
کر عدت کے محسن میں تو نہیں نسوانی وقار میں ضرور اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے بیچ کر بھی اپنی خودداری کو محسوس نہیں آنے دیتی۔ لونگ  
انا کا چولی دامن کا ساتھ ہے لیکن لونگ ہے ایک واہیات زیر جس سے صدیوں کی جہالت اور قدامت کا انہار ہوتا ہے۔ لونگ  
ایک شکارا۔۔۔

اور میری سوچ کا سلسلہ یکدم منقطع ہو گیا۔  
• بی بی سلام:

• سلام: میری بیوی نے اپنے جواب میں انتہائی بے نیازی کا ثبوت دیا۔

• میں نے کہا بی بی سے مل آؤں:

• آج اُپے تھا اپنے نہیں گئی تم؟

• کیوں؟۔۔۔ گئی تھی۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

• یونہی۔۔۔

• اپنی مرضی ہے۔۔۔ جب جی چاہا چلی جاتی ہوں۔۔۔ کسی کی نوکری تو نہیں کی۔ بھولو گٹر کچھ کہتا ہے تو کھری کھری سن بھی لیتا ہے۔

میں کسی کی دھونس نہیں مانتی بی بی:

• آج کہیں میلہ گھومنے جا رہی ہو؟

• نہیں تو۔۔۔

• پکڑے تو دیے ہی پہی رکھتے ہیں۔ بڑی بک دج سے آئی ہو:

• اپنی مرضی ہے۔۔۔ کسی سے ہانگ کے تو نہیں لائی۔ اپنے ہیں۔ جب جی چاہا یہیں بیٹھ بی بی تو نے اسکا بھی نہ کہا کہ بیٹھ جاؤ نا خراں

• اے تو کم ہانگ شروع کر دی:

• تو تہا راجہ م نا خراں ہے؟

• ہاں۔۔۔

• اچھا بیٹھ جاؤ نا خراں:

بعد ازاں ادھر ادھر کے موضوعات پر باتیں ہوتی رہیں لیکن میں نے موسس کیا کہ یہ علامات نامکام ہو گئی ہے۔ البتہ مجھے اتنا  
ضرور معلوم ہو گیا کہ اس کا خاندان کسی کارخانے میں ملازم ہے۔ ان کی جھونپڑی کا دس روپے کرایہ ہے اور اب سنا ہے کہ جھونپڑیاں گرائی  
جا رہی ہیں اور ان کی جگہ کچے مکان بن رہے ہیں۔



۔ کچے مکان کا کرایہ بہت ہوگا۔ تم کیا کرو گے؟ میری بیوی نے پوچھا۔  
 اللہ مالک ہے۔۔۔۔۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ گاؤں پہلے جائیں گے۔  
 گاؤں میں کون ہے تمہارا؟

۔ باپ ہے۔ ماں ہے۔ بھائی ہیں۔ سبھی ہیں پر بی بی تو نے یہ بات کیوں پوچھی؟ اس کے بچے میں غصہ تھا۔  
 ۔ پوچھی۔۔۔۔۔ میری بیوی نے کہا۔

طلاقات ختم ہوئی تو وہ پھر میرے مطالعہ گاہ کے دروازے کے سامنے سے گزری۔ ایک بچہ اس کی گود میں تھا۔ دوسرا اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے ساڑھے چار گز کا تہہ باندھ رکھا تھا۔ کپڑا معمولی پاپلین کا تھا لیکن اس کا رنگ بڑا شوخ تھا۔ پاؤں میں بڑی ٹیک اور تازک سی گھٹیل جوتی تھی اور قمیص کا ستارہ شیشی کپڑا جھل جھل کر رہا تھا۔ دوپٹے کے لہریے میں برق کی جھلک تھی۔ اس نے ایک لمبے کے لئے بے رُک کر دیکھا۔ انہیں بے نیاز سی نگاہوں کے ساتھ جن کی چمک میں سُرمے کی سیاہی بھی گھل چکی تھی اور ان کی خود نشانی بھی جیسے ساری دنیا اس کی منکر میں ہو۔ اس کے دھلے دھلے سادے چہرے پر جوانی کا نکھار بھی تھا اور لونگ کے لشکارے میں نسوانی وجاہت کا سُن بھی۔  
 لونگ کا لشکارہ۔

میں نے دیکھا کہ صبح کے نرم خیز اجالے میں ایک گاؤں بیدار ہو رہا ہے اور کچی میز صبح کی گلیاں آنکھیں مل جل کر صبح کا سواگت کر رہی ہیں کچے گھرؤں کے آنکھوں سے جہاں بجائیں کی شاخوں میں چڑیاں چڑ چڑ کر رہی ہیں، مدامینوں کی گھٹک گھٹک گھٹکوں کا غم غمنا ہے۔ اُلی اپنے ہل لے کر کھیتوں میں پہنچ چکے ہیں۔ جہاں دو دوں پہلے اساتذہ کی پہلی بارش ہوتی تھی اور گیلی مٹی سے ابھی تک خوشبو اٹھ رہی ہے۔ ہوا میں اس کی نمی رچی ہوئی ہے اور بھر بھری مٹی میں ہل کے پھالے تیرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ سورج کی پہلی کرنوں کے ساتھ کھیتوں پر دھوپ کی چادر بچھ گئی ہے۔ دھوپ جو تیز بھی ہے اور دھلی دھلی بے دماغ اور شفاف بھی اور جس کی تازت میں زندگی کی گرم گرم تازگی بھی ہے۔ گاؤں کی عورتیں اپنے سروں پر تلی کے ٹکے رکھے اور رنگین دسترخوانوں میں گھی میں تلی ہوئی پیٹے کھیتوں کی طرف جا رہی ہیں۔ پگڈنڈیاں زندہ ہو گئی ہیں کیوں کہ ان پر محبت کرنے والیوں کے باوقار قدم کل کرتے چلے جا رہے ہیں۔

ایک پگڈنڈی پر لونگ کا لشکارہ پڑا تو ایک اُلی کا ہل رُک گیا۔ اس نے گور سے اور چبنے کو پھیرا تو ہل کا پھالا زمین میں تیرتا ہوا پگڈنڈی تک پہنچ گیا۔ اس نے گور سے اور چبنے کو پھار کر ٹھہرایا تو دنا سی پگڈنڈی کو گور سے اور چبنے کی تھوٹھنیوں نے یوں روک لیا جیسے وہ اس کے گنہ سے کوئی نہایت ماز کی بات کہتا پاتے ہوں۔ وہ ابھی کچھ فاصلے پر تھی کہ اس نے کان پر ہاتھ رکھ لیا وہ چند قدم دور تھی کہ اس نے ادنیٰ کان اڑائی۔

تیرے لونگ واپس لشکارہ تے الیاں نے ہل رُک لئے۔

اس کی چال میں دنا سی لکھڑا ہٹ پیدا ہوئی۔ ایک قدم لٹختے بھر کے لئے رکا۔ پھر اس نے گردن ادنیٰ کی اور دوسرا قدم بڑے غرور



سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے تئیں قدم اٹھاتی ہوئی گھر سے اور چنبے کے پاس آکر رُک گئی۔ اس نے گھنٹہ بڑی سے اُتر کر آگے بڑھنا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ اس نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی جیسے کہنا چاہتی ہو: "تیرے گانے کی منیٹی تان نے میرا راستہ کیوں روکا؟" اس کی نگاہ میں آگ بھری ہوئی تھی پر آگ میں جلن نہیں تھی۔

• پہلے گھر سے! اوئے چنبے! تو کن خیالوں میں کھو گیا؟ تیرا کون ہے جو پوری کا پھٹا لے کر آئے گا تیرے لئے۔ دیکھو! پیاس کے مارے میرے ہونٹوں پر پڑیاں جم گئی ہیں۔ پر اس دنیا میں پیاسوں کو کون پوچھتا ہے؟ اور تیزی سے گھومتے ہوئے چنبے کی گیلی گیلی حق تعالیٰ اس کے دامن سے چھو گئی تو اس نے تہنہ لگا کر کہا: "چنبے تجھے اس گستاخی کی سزا ضرور دے گی۔"

وہ ہل چلا تے چلا تے اسے محو کر دیکھتا رہا اور وہ دُور درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں غائب ہو گئی تو اس نے ٹھنڈی آہ بھری اور میرے تخیل کی اڑان یہاں پہنچ کر ختم گئی۔

• ہر سکتا ہے شادی سے پہلے اس نے لڑکھ پنا بھی نہ ہو: میری منطقتی جس بولی۔

• تو خواہ مخواہ ایک رنگین خواب میں کھو کر رہ گیا: میرے تخیل نے جھنجھلا کر کہا۔

لیکن اس کے باوجود میرے ذہن کے افق پر وہ بہت دور ایک کہانی کا سایہ لہرا رہا تھا۔

اس شام میں حسب معمول سیر کے لئے نکلا تو گیلی زمین سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی اور مردود کارخانوں سے کوٹ رہے تھے میں نے اسے اپنی کچی بھونپڑی کے آگن میں کھڑے دیکھا۔ مزدوروں کی ایک لڑل سے ایک نوجوان عبا بھا جس کا چہرہ پسینے اور تیل کی سیاہی میں لت پت تھا۔ اس کے عیشیہ کے کپڑے تیل اور گریس میں لٹھڑے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں سے دین بھر کی مشقت اور تنگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں بڑی گرمی تھی اور اس کی انا ایک بلیب سے جذبے کی آغوش میں گھسل کر رہ گئی تھی لیکن تھکے تھکے مزدور نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔

• مردانہ سے پر کیوں کھڑی ہو: اس نے کچھ خوشنوت سے پوچھا۔

• تیرے لئے ....

• بد ٹی پکی ہے؟

• نہیں آٹا گندھا رکھا ہے؟

• جیسے بڑی جوک لگ رہی ہے؟

وہ دونوں بھونپڑی کے اندر چلے گئے اور میری کہانی کا ہیرو لی از خود فضاؤں میں تحلیل ہو کر رہ گیا۔

• میں ایسی معمولی حقیر زندگی کے ساکن جو ہر کی تہہ سے کہانی کا آبدار موتی کہاں سے نکالوں؟ میں نے کھلے کھیتوں میں پہنچ کر ایسی کے عالم میں سوچا۔ پر اس کی مسکراہٹ کی گرمی میں کوئی بات ضرور تھی۔

میں جب سیر سے لوٹا تو رات کا اندھیرا چھا چکا تھا۔

اس کی بھونپڑی کے سامنے دو تین مزدور کھڑے تھے اور بھونپڑی کے آگن میں کھڑی ان کا راستہ روکے ہوئے تھے۔



• بھائی! ایک نوجوان نے پوچھا: خیر دین کہاں ہے؟

• مجھے کیا پتہ؟ اس نے کہا۔

• ابھی ابھی تو وہ کام سے فارغ ہو کر گھر آیا تھا۔ خیر دین... اس نے خیر سے...

• آج وہ تمہارے ساتھ نہیں جائے گا۔ اس نے برے پُرسکون پہنچے میں کہا۔

• وہ کوئی بچہ ہے بھابھی کہ ہم اسے انکار کے لئے جانیں گے؟ اسے باہر تو آنے دو۔

• کہہ دو دیا نہیں جائے گا؟ اس نے قہقہہ کُھینچے میں کہا۔

• اس نے خیر سے باہر آ۔ اندر گرمی اور اس میں کیوں مر رہا ہے؟ بھابھی کھا تو نہیں جائے گی تمہیں۔ مرد بن مرد۔

خیر دین اس ملکار پر جھونپڑی سے باہر نکل آیا — اس نے فاتحانہ کو کندھوں سے پکڑ کر ایک طرف ہٹایا اور کہا: عجیب عورت

ہے۔ کہیں آتے جاتے ہی نہیں دیتی؟

ایک مزدور نے اس کی پیٹھ تھپتھا کر کہا: میرے شیر آج تم عورت سے مات کھا جاتے تو ساری عمر زن مزدور کہلاتے؟

میں اندھیرے کی وجہ سے رنگ والے چہرے پر شکست کے آثار نہ دیکھ سکا لیکن جب میں نے اس شکست کا ذکر اپنی بیوی

سے کیا تو وہ خوش نہ ہوئی۔ اس نے کہا: سارے مرد اپنی من مانی کرتے ہیں۔ جمہورانی کہہ رہی تھی کہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے؟

• اچھا نہیں کیوں؟

• جمہورانی کہہ رہی تھی، وہ جو کچھ کہا ہے یاد دہنتوں میں بیٹھ کر اڑا دیتا ہے۔ وہ بیچارہ اپنے بیٹے کو گھر کا گزارہ کیسے پٹے؟

• تم تو اس کی طرف داری کر رہی ہو۔ میرا خیال ہے اب تم اپنے بھی اُسی سے لوگی؟

• اا... ایک اور سے بے تھے پردہ گئے بھی تھے اور ان میں آدمی مٹی میں لی ہوئی تھی؟

• تو گویا تم نے شکست مان لی؟

• وہ زبان کی تیز تو ضرور ہے لیکن سودے کی بڑی کھری ہے۔ اُپلوں میں مٹی نہیں ملاتی؟

کچھ دن بعد کی بات ہے۔ جمہورانی نے ہمتے ہی کہا: بڑی شہزادی بنی پھرتی تھی۔ کل اس کے خاندان نے اسے دھواں دھواں

پیٹ ڈالا۔

• کیوں؟ میری بیوی نے پوچھا۔

• مرد ذات ہر وقت گھر میں گھس کر بیٹھا رہے تو اکتا جاتا ہے بی بی؟

• تو نے تو کہا تھا کہ وہ بھی اچھا آدمی نہیں؟

• اچھا ہو یا بُرا مرد تو ہے اور بی بی! عورت ذات کا بھرم ماں باپ سر پر ہوں تو قائم رہ سکتا ہے؟

• اس کے ماں باپ مر گئے ہیں؟

• نہیں... اا... یہی کچھ لو مر ہی گئے ہیں؟ جمہورانی نے مدح آمیز میں کہا۔



میں نے آواز پر کان لگا دیئے۔

کیا مطلب؟ میری بیوی نے پوچھا۔

یہ کلمہ ہی ماں باپ کو چھوڑ کر اس کے ساتھ شہر میں بھاگ آئی۔

میری بیوی یقیناً حیران ہوئی ہوگی لیکن مجھے میرے تخیل کی پرواز کا جواز مل گیا۔

اب وہ اپنا کیا بھگت رہی ہے۔ اپنی مرضی کا مانگ ہے وہ۔ جی چاہتا تو کام پر چلا جاتا ہے۔ جو کچھ کہتا ہے خوش کر دیتا ہے۔  
بعد ازاں بتا رہا تھا کہ جو ابھی کھینتا ہے۔ کبھی کسی تو جیسے بچاری پر بڑا ترس آتا ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے بی بی۔

ٹھیک ہے پر اس کی اکڑ فون تو دیسے کی دیسی ہے۔

بی بی! انویا نہ مانو ہے وہ کسی بڑے گھر کی بیٹی۔

ہوگی۔۔۔ اچھا تم اپنا کام شروع کر دو۔ میری بیوی نے ذرا سا چڑھ کر کہا۔

مجھے گفتگو کے اس اپناک مانتے پر افسوس ہوا۔ ہوگی۔ ان دو لفظوں نے میرے افسانے کا عمل گرا دیا تھا جیسے وہ ریت کی مینار پر استوار ہو رہا ہو۔ شاید بعد ازاں کچھ اور بھی بتاتی پر اب توقف ختم تھا۔ میں نے اپنے تخیل سے کام لینا چاہا لیکن وہ بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں نے ہتھیار ڈال دیئے اور مایوس ہو گیا۔ میں زیادہ سے زیادہ یہی سمجھ سکا کہ خیر دین ایک خوش باش جوان ہے جسے دوستوں کی عقل میں بیٹھ کر تاش کش کھیلنے کا شوق ہے۔ کبھی کبھار دو چار پیسوں کا جو ابھی ہو جاتا ہوگا اور بچاری تاخراں اس پر بھی ناراضا ہتی کیوں کہ عورت محبت کے معاملے میں بڑی خود غرض ہوتی ہے پھر اس نے خیر کے لئے بہت بڑی قربانی دی تھی اور اسے اس کے سلسلے میں صرف خیر و درکار تھا اور وہ بھی اس کی گرفت سے نکل رہا تھا۔ زندگی ان چھوٹے چھوٹے المیوں سے بھری پڑی ہے۔ اگر اس کی ناک پر لونگ نہ ہوتا تو شاید میں اس کی زندگی کے دھارے کے ساتھ ساتھ یہاں تک بھی نہ پہنچتا۔ میں اس ایسے کی داستان کیا کہوں گذشتہ اتوار کو بڑے انتظار کے بعد آسمان ابر آلود ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی تو جان میں جان آگئی۔ میں گھر سے نکل کر گلی میں آگیا یہاں گرم گرم دھول بارش کے ٹھنڈے چھینٹوں کا انتظار کر رہی تھی۔ ہوا کے جھونکوں میں رچی ہوئی باریک دھول آنکھوں میں پڑی تو آگے جانے کو جی نہ پاتا تاہم سگریٹ ختم تھے۔ اس لئے میں گلی کی نکتہ تک جا پہنچا۔ دینو کی دکان کے قریب سے پر تاش کی عقل بھی ہوئی تھی۔ لوگوں نے مجھے بڑی شک آلود نگاہوں سے دیکھا۔ ایک نے جلدی جلدی سامنے پڑے آنوں پیسوں کے ڈھیر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایک نے گردن موڑ کر مجھے دیکھا۔ وہ ابھی ابھی کسی بات پر مسکرایا تھا کیوں کہ ابھی تک اس کا وہ دانت چمک رہا تھا جس پر سونا مرصع ہوا تھا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ خیر و تھا۔ ایک نامعلوم گاؤں کے ایک ایسے رومان کا ہیرو جو گاؤں اور شہر کی تہذیب کے شرم پر دم توڑ رہا تھا وہ کتے ٹھلے کا جوان تھا۔ اس کا چہرہ صاف تھا۔ باریک مونچھوں کی تیز لوگوں اور عجیبی صورتوں کے باعث وہ کسی پنجابی فلم کا ہیرو لگ رہا تھا۔ اس نے مثل کا صاف ستھرا کرتے پہن رکھا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ابھی لمحہ سکراہٹ کے ستارے ناچ رہے تھے اور یہ مسکراہٹ اتنی معصوم تھی کہ مجھے اس پر شبہم کی بوند کا گمان ہوا۔ شک لذتی ہوتی۔ حق اس بوندا اور میرا جی پا لاکہ میں اس پر ایک افسانہ کلمہ ہی دوں۔



میں نے سگریٹ سنے اور گھر چلا آیا۔ پھر بارش کے پہلے پھینٹے پڑے تو میں نے تلم ہاتھ میں لیا اور نکھٹا شروع کر دیا۔  
 وہ ایک چھوٹے سے گاؤں کے رہنے والے تھے۔ خیر و اور ناخراں۔ ناخراں بچپن ہی سے بڑی نٹ کھٹ تھی۔ وہ یوں چلتی جیسے ساری دھرتی کی رانی ہو۔ ان کے آنکھوں کے درمیان ایک کچی دیوار مائل تھی۔ ناخراں کے باپ نے پکا مکان بنایا تو یہ دیوار بھی کچی ہو گئی اور اس میں کوئی روزن باقی نہ رہا لیکن دلوں کے درمیان کوئی کچی دیوار.....  
 بی بی اما نو نہ آؤ ہے وہ کسی بڑے گھر کی بیٹی۔ جمعدارنی کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔  
 بڑے گھر کی بیٹی

میں نے تلم میز پر رکھ دیا۔ بارش کی ایک بو چھار آئی۔ تڑ تڑ بوندیں پڑیں اور گرم مٹی سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھتی تو لوگ جلے اور پسینے میں شرابور جسم میں پھریری سی آئی۔ میں نے افسانے کے آغاز کو تلم کر کے نئے سرے سے لکھا۔ وہ ایک بڑے گھر کی بیٹی تھی۔ اس کا باپ اپنے چھوٹے سے گاؤں کا تمبردار تھا۔ خیر و کا باپ اس کا مزارع تھا۔ وہ چار بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ ڈبلی پتلی سانولی سوتی شریر لاڈلی لڑکی جو بڑی نٹ کھٹ تھی۔ اس کی آنکھوں میں جگنوؤں کی چمک تھی اور اس کے آنکھ میں پار بھرا ہوا تھا۔ وہ دھرتی کی رانی تھی۔ چلتی تو اس کے پاؤں زمین پر نہ ٹکتے۔ یوں لگتا جیسے وہ ہوا میں تیرتی چلی جا رہی ہو۔

بارش یکدم بند ہو گئی۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ پھر گلی کے نکر پر ایک شورا اٹھا اور یوں معلوم ہوا جیسے کچھ لوگ بھاگ رہے ہوں۔ میں نے سمجھا بارش کی وجہ سے جو لوگ دکانوں کے چھجے کے نیچے جمع ہو گئے تھے، وہ بارش کے بند ہوتے ہی گھروں کو بھاگ نکلے ہیں کہ کہیں انہیں دوسری بو چھار نہ آئے اور میں بھی دوسری بو چھار کے انتظار میں تلم ہاتھ میں لے کر بیٹھ گیا اور افسانے کے تار و پود کا خیالی سلسلہ سلجھانے لگا۔ کہانی کا پورا خاکہ میرے ذہن میں تھا۔ اب اس میں صرف رنگ بھرنا باقی رہ گیا تھا۔ انجام بھی واضح تھا۔ ایک بڑے گھر کی بیٹی نے محبت کی قربان گاہ پر سب کچھ بچھا کر دیا تھا۔ اس سے اچھا انجام اور کون سا ہو سکتا ہے بھلا؟ میرا خیال تھا کہ میں اس افسانے میں لونگ کا بالکل ذکر نہیں کروں گا۔

• دیتے کو کئی بار سمجھایا تھا کہ اپنی دکان پر ایسے دیسے لوگوں کو بیٹھنے نہ دیا کرے پر اس نے کان نہ دھرا۔ ایک آواز گلی میں سے آئی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ دو آدمی گزر رہے تھے۔

• دکان چل نکلی تھی۔

• یاد بخبری کس نے کی؟

• کیا پتلا وہ فرشتے چپ چاپ نازل ہوئے؟

آوازیں دُور سے دُور تر ہو گئیں۔ میں صرف استانبان سلاکھ دینو کی دکان پر کچھ ہوا ہے۔

یہ ایک میرے ذہن میں کھٹکا سا ہوا۔ بیچارہ خیر و پکڑا گیا۔ بڑے کے الزام میں دھر لیا گیا۔

• بڑے گھر کی بیٹی اب کیا کرے گی؟ میں نے سوچا۔ یہ اچھا نہیں ہوا۔



اب افسانے کو جاری رکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اتنے رند ہی بھرے افسانے کا ایسا ذیل انجام تو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مطلع بھی سادہ ہو گیا تھا۔ دھوپ نکل تو زمین کے سینے سے گرم گرم بخارات اٹھے اور میں پسینے میں ہٹا گیا۔ طبیعت یکایک دم مزہ ہو گئی۔ تب جمدارنی نے کھٹ سے ڈیڑھ سی کا مٹاڑہ کھولا اور میرے دروازے کے سامنے سے تیز تیز گزر گئی۔ وہ یقیناً کوئی اہم خبر سنانے کے لئے بتا رہی تھی۔ وہ سمن میں داخل ہوتے ہی بول اٹھی: 'بی بی اسے پولیس لے گئی'۔

۔ کہے؟ میری بیوی نے حیران ہو کر پوچھا۔

۔ بیماری ناخراں کے گھر والے کو؟

جب شبنگ اتنی بڑی خبر کا بوجھ اتار کر چلی گئی تو میں نے بیوی سے کہا: 'بیماری لوہنگ والی شکست کھا گئی'۔

۔ شکست!..... کس سے؟ میری بیوی نے پوچھا۔

۔ کس سے؟ نہ جانے کس سے؟ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

دو چار دن بعد کی بات ہے کہ ایک عورت سامنے کی طرح میری میٹھک کے سامنے سے گزر گئی۔ وہ کچھ عرصہ صحن میں بیٹھی رہی اور ویسے ویسے ہجے میں باتیں کرتی رہی۔ میں نے گفتگو کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ وہ لوٹی تو سر نہوڑائے ہوئے گزر گئی۔ میں اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔ یوں بھی میں گھر آنے جانے والیوں کو دیکھنے کا عادی نہیں۔

۔ ناخراں بیماری پر چھنے آئی تھی کہ بی بی آپلڈ کی مزدت تو نہیں تھیں؟ میری بیوی نے میٹھک میں آ کر کہا۔

۔ ناخراں!..... میں تو اسے پہچان نہ سکا۔

۔ جمدارنی سکا کہہ رہی تھی۔ وہ بے کسی بڑے گھر کی بیٹی۔ وہ ٹکٹو منہانت پر رہا ہو کر آگیا ہے پر بے چاری کا لونگ پک گیا ہے۔

۔ لونگ! میں اپنی آواز کی حیرت پر خود حیران ہو گیا۔

۔ جی تو میں اسے پہچان نہ سکا۔ اس کی ناک پر لونگ نہیں تھا اور اس کی شخصیت بدل گئی تھی جیسے ایک لونگ کے نہ ہونے سے

وہ زمانے بھر سے شکست کھا گئی ہو؟ میں نے کہا۔

اردو کے منفرد افسانہ نگار غلام الثقلین نقوی کے  
افسانوں کا پہلا مجموعہ

بند گلی

ناشر: ملک ورلڈ خانم بازار لاہور

قیمت  
تین روپے



## بلبل جہ کوئل | کر چیں

سادتری نے دروازہ کھٹکھٹایا، نچے پڑتے روی نے دروازہ کھولا۔

• دادی ماں! کہاں سے آئی ہو تم؟

• کیرتن سے۔

• دادی ماں تمہیں کیرتن بہت اچھا لگتا ہے۔ اسی لئے تم روز کیرتن میں جاتی ہو۔

• ہاں بیٹے! میرے لئے ادا کام ہی کیا باقی رہ گیا ہے۔ کیرتن میں نہ جاؤں تو ادا کیا کروں؟

نچے روی نے دیکھا دادی ماں بڑی تیزی سے مکان کے اندرونی حصے کی طرف جانا چاہتی ہے۔

• کہاں ہے تمہارا باپ؟ بلاؤ اس کو باہر۔

• ڈیڈی اپنے کمرے میں ہیں۔ کیا بات ہے دادی ماں!

سادتری نے یکایک رونا شروع کر دیا۔ روی جھگمک جھگمک اندر گیا اور ڈیڈی کو بلا لایا۔ رمیش کو دیکھ کر سادتری نے اندازہ سے رونا

شروع کر دیا۔ وہ فرش پر بیٹھ گئی اور اپنے بال نوچنے لگی۔ روی اور رمیش حیران ہو کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ وہاں اس کے

پاس فرش پر بیٹھ گئے۔

• ماں! کچھ کہو بھی تو۔ بیٹے نے کہا۔

• دادی ماں تمہیں کس نے مارا ہے؟ روی نے پوچھا۔

سادتری کوئی پانی منٹ تک برابر دادیلا کرتی رہی۔ اس کے بعد یکایک طوفانی کے مانند پھٹ پڑی۔

• رمیش تم نے تو غیرت اور شرم گھول کر پی رکھی ہے!

• مکین ماں! کچھ پتہ بھی تو چلے! آخر بات کیا ہے؟

• تم نے قانون میں مدنی ٹیوشن رکھتی ہے اور زبان پر تالے ڈال رکھے ہیں۔

• ماں! میں بار بار کہہ رہا ہوں تم صاف سنو میں کہو،



• میں پوچھتی ہوں کیا تمہارے چٹا جی کی موت قدرتی موت نہیں تھی؟

• ہاں! یہ سب باتیں بیکار ہیں، کس نے کیا۔ کہہ دیا تمہیں؟

• ایک بار نہیں! میرے کانوں نے کتنی بار یہ جملہ سنا ہے۔ تمہارے چٹا جی کی موت میری اور تمہاری کوتاہی کی وجہ سے ہوئی۔

• لوگ جاننے کیا کیا کہتے ہیں! تم خواہ مخواہ پریشان ہوئی ہو۔

چٹا جی بیمار تھے۔ ایک عرصہ سے ان کا مرضی لا علاج تھا۔ آخر ان کی موت ہو گئی۔

آج کس نے کہا تم سے کہ چٹا جی کی موت ہماری کوتاہی اور لا پرواہی کی وجہ سے ہوئی تھی؟

• کیرتن میں۔ لالی کی ماں نے۔

• تم نے کیا کہا؟

• میں کیا کہتی۔ میں دماغ سے دل ہی دل میں لہو لہان ہو کر اٹھ آئی۔

• تم نے لالی کی ماں کو کیا جواب دیا؟ کچھ تو کہا ہو گا تم نے۔

میں نے اتنا ضرور کہا: میرا جگوان مجھے دیکھنے والا ہے۔ جھوٹ بولنے والے کے منہ میں خاک!

رمیش نے ماں کو دوسرا دیا۔ اسے یقین دلایا کہ وہ لالی سے ملے گا اور اس سے بات کرے گا۔ ننھے روی نے ساری بات سنی لیکن اس کی کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ ماں نے آنکھیں پونچھ ڈالیں اور اپنے کمرے میں چلی گئی اور اس دیوار کے سامنے بیٹھ گئی جس پر اس کے مرحوم خاوند کی دو تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک جوانی کی اور ایک بڑھاپے کی۔ اور پھر رونے لگی۔ پچھلے ایک برس سے وہ وہی کام کر رہی تھی۔ دانا اور کیرتن میں جانا جب گھر پر ہوتی تو خاوند کی تصویر کے سامنے بیٹھ کر روتی، بدلتے کیرتن میں چلی جاتی۔ رمیش اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ ماں کے آنے سے پہلے وہ دفتر کا کچھ کام کر رہا تھا۔ اب دوبارہ شروع کرنے کی کوشش کی تو اس کا من نہیں لگا۔ دو چار منٹ روی سے باتیں کر کے موڈ ٹھیک کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ روی غصے سے دیر کے بعد چلا گیا تو رمیش نے کام شروع کرنے کی ایک کوشش اور کی۔ اس میں بھی اسے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن کام چونکہ ضروری تھا اس نے رمیش آہستہ آہستہ اعداد و شمار کو ترتیب دینے لگا۔ ہندسوں کا جوڑ ٹکاتے لگا۔ اس کا ذہن غموں سے غموں سے دقت کے بعد بھٹک جاتا۔

مرلی کی ماں اگر یہ کہتی ہے کہ میرے چٹا جی کی موت میں ہماری کوتاہی اور لا پرواہی کو دخل تھا تو شاید یہ کسی حد تک صحیح ہے!

اس خیال سے رمیش خوف زدہ ہو گیا۔ لیکن یہ خیال اگلے چند منٹوں میں بار بار آتا رہا۔ اور اس خیال کے ساتھ ساتھ وہ واقعات رمیش کے ذہن میں ابھرنے لگے۔ جن کا تعلق اس کے والد کی موت کے ساتھ تھا۔ رمیش نے اعداد و شمار کو ترتیب دینے کا کام تیز کر دیا۔ شاید اس طرح اس کے والد کی موت سے تعلق رکھنے والے ناخوشگوار واقعات ذہن سے اتر جائیں۔ لیکن وہ اور زیادہ شدت سے جلا اور ہونے لگے آخر کار ان کا بھی بھید بن گیا۔

رمیش کے والد کی موت آج سے ٹھیک ایک برس پہلے ہوئی تھی اور اس سے دس برس پہلے انہیں تب ہی کا مرضی لاسی ہو گیا تھا۔ دس برس تک وہ مختلف ہسپتالوں میں زیر علاج رہے۔ آخر کار ڈاکٹر دلالتے ان کے مرض کو لا علاج قرار دے دیا اور ہسپتال



عالوں نے رمیش اور اس کے چھوٹے بھائی کو بلا کر کمر دے دیا۔ کہ مریض کو ہسپتال سے ہٹا لیا جائے۔

وہ شاید اپریل کی کوئی تاریخ تھی۔ رمیش آنکھ کے قریب ٹھکڑا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی نرملہ نے ایک نفاذ اس کے اٹھ میں دیا۔ نفاذ کی شکل ہی سے رمیش نے پہچان لیا کہ یہ خط ڈاکٹر پنکے نے لکھا تھا۔ رمیش نے نفاذ کھولا۔ خط واقعی ڈاکٹر پنکے کی طرف سے تھا جس میں اس نے بڑے صفت لفظوں میں لکھا تھا کہ — کامرمن علاج ہے۔ اس لئے اسے چار روز کے اندر اندر ہسپتال سے ہٹا لیا جائے۔ جب بھی ڈاکٹر پنکے کا اس نوعیت کا خط وصول ہوتا۔ رمیش پریشان ہو جاتا۔ کیوں کہ تپ دق کے مریض کو بچوں والے گھر میں لا کر رکھنا نہ صرف مشکل کام تھا بلکہ انتہائی خطرناک بھی۔ اس لئے وہ رات بھر پریشان رہنے کے بعد کوئی سفارش ڈسٹریکٹ ڈاکٹر پنکے پر باور ڈھاتا اور کسی نہ کسی طرح اپنے والد کو ہسپتال میں مزید علاج یا قیام کے لئے رکھو نے میں کامیاب ہو جاتا لیکن ڈاکٹر پنکے کے تازہ ترین خط سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس آخری وارنگ کے بعد قیام یا علاج کی سیاد کی مزید توسیع ممکن نہ ہوگا اگرچہ ڈاکٹر پنکے کے رشتہ منہ ہونے کی امید بہت کم تھی۔ رمیش نے اس کے باوجود اچھے دو تین روز میں بہت اچھے پاؤں مارے۔ بہت سی سفارشاتیں ڈاکٹر پنکے کے پاس پہنچا دیں لیکن ان سفارشاتوں کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ڈاکٹر پنکے ٹس سے مس نہ ہوا۔ ۲۵ اپریل کا دن اب سارے کہنے کی سامنے ایک سفریت کی طرح کھڑا تھا۔ رمیش اس کی بیوی۔ ان کے دو بچے۔ رمیش کی ماں۔ رمیش کا چھوٹا بھائی اور اس کی بیوی اور اس کے بچے کرائے کے اس مکان میں رہتے تھے جہاں مریض کو رکھنا تھا۔ سادہ سا کوشش پر غش آ رہے تھے لیکن اس صورت حال سے نجات کا کوئی صورت نہیں تھی۔

۲۶ اپریل کی شام کو رمیش اور اس کا بھائی ہسپتال پہنچ گئے۔ میڈن سے مل کر کاغذات مکمل کئے۔ ٹیکسی کا انتظام کیا اور اپنے والد کو چار پانچ وارڈ بوائز کی مدد سے ٹیکسی میں لٹایا اور گھر لے آئے۔ مریض کی حالت کافی خراب تھی۔ ایک تو عمر زیادہ تھی اور دوسرے مرض زحمتی کر چکا تھا۔ مشکل اعلا بیٹھ سکتا تھا۔ چلتے چرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ٹیکسی مکان کے سامنے رکی۔ دو چار پڑوسیوں کی گردنیں کواڑوں اور کھڑکیوں سے نمودار ہوئیں۔ اب تک یہ تھا کہ مریض کو مکان کے اندر کیسے پہنچایا جائے۔ مشکل اسے ٹیکسی سے باہر نکال گیا۔ سب نے مل کر اسے اٹھایا اور مکان کے اندر لے گئے اور بستر پر ٹاڈیا۔ یہ سارا عمل پڑوسیوں نے دیکھا اور کانوں کے کوڑ اور کھڑکیاں ہنکریں۔ نئے میں تپ دق کا ایک خطرناک مریض آگیا تھا۔ مریض کی آمد کے فوراً بعد گھر کے سب افراد پر بڑے غلبہ پالیا۔ اس بیانک موت کا خوف جس کی تصویر ان کے سامنے تھی اور جو کسی وقت بھی اس پر حملہ آور ہو سکتی تھی۔ سادہ تری نے اپنے روبرو عمل کا اظہار سب سے پہلے کیا۔ اپنے دونوں بیٹوں کو الگ کمرے میں بلا کر پچھا۔

کیا ان کے علاج کا بندوبست کسی اور ہسپتال میں نہیں ہو سکتا؟

۔ ہاں اب اور کون سا ہسپتال باقی ہے؟ ہم نے سب ہسپتال دیکھ لئے۔ رمیش نے جواب دیا۔

۔ پھر بھی تم دریافت کر دو۔ تمہارا ایک دوست ہے کنگز دس ہسپتال میں؟

۔ ہاں۔ اب جو ہو گا۔ ہم یہیں اسی مکان میں جگتیں گے؟

اس جواب سے سادہ تری مطمئن نہیں ہوئی اور اس نے رونا شروع کر دیا۔



”تھیں کیا تکلیف ہے، تم تو صبح اٹھو گے اور دفتر چلے جاؤ گے۔ بچے تم نے رشتہ داروں کے ہاں بھیج دیئے۔ تمہاری بیویاں اپنے کمروں تک نہیں نکلیں گی، مصیبت تو مجھ جنوں جلی کی ہے۔ میں کیا کیا کروں گی۔ میں تو جگوان سے پرارتھا کرتی ہوں کہ یا تو مجھے اٹھالے یا ان کی کمٹی کر دے۔“

سادتری کی باتوں کا رمیش اور اس کے بھائی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

مریض نے گھر پہنچتے ہی فرمائشیں شروع کر دیں۔ دس سال تک ہسپتالوں میں رہنے کے بعد اسے یا ایک مہوس ہوا کہ وہ گھر کی آزاد فضا میں آگیا ہے۔ چنانچہ اس نے کچھ مخصوص اشیاء کی فرمائشیں شروع کر دیں۔ یہ فرمائشیں سن کر سادتری نے دوسرے کمرے میں جا کر اپنے بال نوچنا شروع کر دیا۔

”اب گھر کی مکمل صفائی میں کیا کوئی کسر باقی ہے؟ میں کیسے پردے کروں گی؟ سب خمرے؟“

نصف شب کو مریض نے آواز دی:

”میرے لئے پکے کا انتظام کرو۔“

رمیش اٹھ کر گیا اور اپنے والد کو یقین دلایا۔ ”صبح پکے کا انتظام ہو جائے گا۔“

سادتری تمام شب بستر پر بیٹھی رہی، مدتی رہی اور پرار تھا کرتی رہی کہ یا تو جگوان اسے اٹھالے یا مریض کی کمٹی کر دے۔

اگلے صبح ٹیبل فین کا انتظام کر دیا گیا اور اب وہ ٹیبل فین روز و شب مریض کے کمرے میں کراہنے لگا۔

مریض کی آمد کا ردعمل اسی دن واضح صورت میں سامنے آگیا۔ صفائی کے لئے گھر میں ایک مہترانی آیا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اس نے اعلان کیا کہ وہ ایسے گھر میں کام نہیں کرے گی جہاں تپ دق کا مریض ہو۔ اسے زیادہ تر خوار کا لالچ دیا گیا۔ بھجایا بھجایا لیکن کوئی بھی حربہ کارگر ثابت نہیں ہوا۔ دوسرا ردعمل یہ ہوا کہ پڑوسیوں نے اپنے مکانوں کے کھڑکیاں اور دروازے اس طرح بند کر دیئے جیسے گلی کو چوں سے کوئی خرخرار بازو گزر رہا ہو۔ پڑوسیوں نے رمیش کے ہاں آنا جانا بھی بالکل بند کر دیا۔ اس زوری ردعمل سے سادتری نے کمرے میں جا کر ایک بار پھر اپنے بال نوچے اور رمیش کو حکم دیا کہ وہ کسی اور ہسپتال میں اپنے والد کی رائلٹ کا انتظام کرے۔ وہ اس کے لئے خرچ دینے کے لئے بھی تیار ہو گئی۔

رمیش اور اس کا بھائی کھانا زہرا کر کے دفتر پہنچ گئے۔ گھر میں سادتری اس کی دو بیویاں اور مریض رہ گیا۔ بیویاں کام کاج کر کے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ مریض ہر پانچ منٹ کے بعد کوئی فرمائش کرتا۔ سادتری کبھی بازار کو بھاگتی، کبھی ایک کمرے میں جاتی کبھی دوسرے میں، کبھی رسوائی گھر میں۔ اور جب غذا اسی فرصت ملتی تو اپنے بال لڑھکتی اور وہی دعا دہراتی ہے وہ کل شام سے کئی بار دہرائی تھی۔

دو چار روز میں کنبے کی زندگی ایک مخصوص ڈھب پہ چلنے لگی۔ مریض کی نیند صبح سویرے کھل جاتی۔ کمرہ ی کی وجہ سے اسے خوراک ناشتے کی ضرورت ہوتی۔ سادتری ناشتہ تیار کر کے مریض کے کمرے میں پہنچاتی، اس کے بعد مریض تھوڑی دیر کے لئے آرام کرتا پھر وہ انتہائی مشکل سے گھٹنوں کے بل رینگ کر رنج حاجات کے لئے اس فرش یطری کی طرف جاتا ہے کمرے سے ملتی برآمد



کے دوسرے سرے پر تھی۔ واپس آتا تو پھر کھانے کی فرمائش کرتا۔ اس کے بعد سادتری مکان کی صفائی کرتی۔ وہ سب کام بھی کرتی جن کی ذمہ داری مہترانی کے رخصت ہونے کے بعد اس کے کندھوں پر آ پڑی تھی۔ جب سب کام نہٹ جاتے تو پھر جگوان سے اپنی موت یا اپنے خاوند کی کھتی کی پارتھا کرتی۔ شام ہونے پر شام کی چائے اور رات کے کھانے کا انتظام کرتی مریض دن بھر اپنے کمرے میں گھر کے ہر فرد کے رویوں کا میران تیار کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ رمیش ۱۰ اس کے چھوٹے بھائی اور ان کی بیویوں کا اس کے بارے میں کیا رویہ تھا۔ وہ ان کو اپنے کمرے میں طلب کرتا اور جلی کٹی سناٹا۔ اگر وہ ایک پل کے لئے کسی کے چہرے پر بے رخی کے آثار دیکھتا تو اس پر پل پڑتا۔ سب لوگوں کی خواہش ہوتی کہ منہ پر کپڑا لپیٹ کر مریض کے کمرے میں جائیں لیکن وہ اس کے خوف سے کوئی اختیامی تدبیر نہ کر پاتے اور موت کے خوف کے زیر اثر دلی ہی دل میں مریض کے خلاف شدید نفرت محسوس کرنے لگتے۔ مریض کا مرض لا علاج تھا لیکن وہ اپنے اصل مرض سے قریب قریب غافل ہو چکا تھا۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ وہ مرض سمیت اور مرض کے باوجود کئی برس تک زندہ رہ سکتا ہے۔ مرض کو وہ اپنے مکمل وجود کا حصہ تصور کرنے لگا تھا۔ اب وہ اصل مرض کی بجائے پھوٹی پھوٹی معمولی نوعیت کی تکلیفات کو زیادہ اہمیت دیتا مثلاً کان کا درد، آنکھ کا درد اور اس قسم کی معمولی شکایات اور ان کے فوری علاج کے لئے گھر بھر کر پریشان کر دیتا۔ اس کے علاوہ وہ وقت بے وقت ایسی فرمائشیں کرتا جس کو فوراً پورا کرنا بعض اوقات مشکل ہو جاتا۔ سادتری اس کے سب کام کرتی لیکن روتی چھتی چلاتی۔ سادتری کا یہ روتے مریض سے پوشیدہ نہیں تھا۔ جب سادتری کی زبان سے کوئی ناموافق جملہ نکل جاتا تو وہ اسے ایسی بدعاؤں سے نوازتا جو سادتری کے دل میں اس کے خلاف نفرت کا ایک طوفان جگا دیتیں۔

چار پانچ روز میں گھر کے سب لوگ پریشان ہو گئے۔ سادتری کے بار بار زور دینے پر رمیش نے کنگڑوسے ہسپتال میں مریض کی رانٹ کا انتظام کر دیا۔ وہ بات ماں بیٹے نے مریض سے پوشیدہ رکھی لیکن کسی نہ کسی طرح اسے احساس ہو گیا کہ اس کے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس نے دونوں کو اپنے کمرے میں بلا کر اور کی جواب طلبی کی۔ دونوں نے انکار کیا لیکن اگلے چار پانچ روز میں انہوں نے مریض کو دوبارہ ہسپتال بھیجنے کے لئے تمام اختلاات مکمل کر لئے۔ اب مریض کو گھر پر آئے ہوئے دس دن ہو چکے تھے اس کے بعد وہ مقام آیا جس کا زہر سادتری کی پوری شخصیت میں سرایت کر چکا تھا اور جس کی وجہ سے وہ خود کو پچھلے ایک برس سے روز و شب ایک مجرم کی طرح محسوس کر رہی تھی۔

اس دن رمیش دفتر جانے کے لئے تیار ہوا تھا۔ فیصلہ یہ ہوا تھا کہ وہ شام کو ٹیکسی لے کر آنے کا اور مریض کو ہسپتال سے جانے کا۔ عام طور پر سادتری اپنے بیٹوں کے ساتھ صلاحت مشورہ مریض کی موجودگی میں کرنے سے پرہیز کرتی تھی۔ آج اس سے غلطی ہو گئی۔ وہ برآمدے ہی میں رمیش کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ ان باتوں کا کچھ حصہ مریض کے کان تک پہنچ گیا۔ اس نے دونوں کو بلا کر سخت سست کہا اور ہسپتال جانے سے صاف انکار کر دیا۔ رمیش دفتر چلا گیا۔ سادتری روتی دھرتی چلاتی۔ اپنی تقدیر کو کوئے دیتی کام میں لگ گئی اور مریض دن بھر ان سب کے خلاف زہر اٹھاتا۔ اس کو یقین تھا کہ شام تک اس کے ساتھ کوئی غیر متوقع حادثہ ہونے والا ہے۔ اسے اپنی بیوی اور بیٹے پر بالکل اعتماد نہیں تھا۔



رات کو جب رمیش گھر لوٹا تو اسے پتہ چلا کہ اس کے والد نے نہ دوپہر کا کھانا کھایا ہے اور نہ ہی رات کا۔ وہ مریض کے کمرے میں گیا اور مؤدبانہ اسے کھانا کھانے کے لئے کہا۔ اس کے والد نے بھوک نہ ہونے کا یہانہ کر کے کھانا کھانے سے صاف انکار کر دیا۔ رمیش نے اصرار نہیں کیا اور نہ ہی اس کی ماں نے کوئی اصرار کیا اور نہ ہی اسے رضامند کرنے کے لئے مناسب طریقے سے کوئی کوشش کی۔ انہوں نے مریض کے انکار کو فطری انکار سمجھا اور ایک طرف ہو گئے۔ اعداد و شمار کے جھگڑے میں رمیش کو پہلا دھچکا اس مقام پر لگا۔ اسی وقت ساتھ کے کمرے سے اس کی ماں کے رونے کی آواز آنے لگی۔ شاید اس کی فکر کا دھارا بھی انہیں چٹانوں سے ٹکراتا ہوا لند رہا تھا۔ رمیش اعداد و شمار کے جھگڑے میں بٹکتا رہا اور سوچتا رہا۔

اس کے والد نے احتجاج کے طور پر کھانا نہیں کھایا تھا۔ اگلی سحی جب مریض کے سامنے ناشتہ رکھا گیا تو اس نے ناشتے کی طرف اور ناشتہ لائے والوں کی طرف پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر بھی رمیش اور اس کی ماں نے مریض کو کھانا کھلانے کی کوئی کوشش نہیں کی اور ناشتہ اٹھا کر کڑے کے ڈبیر پر پٹک دیا۔ رمیش دفتر چلا گیا۔ وہ چاہتا تو گھر پر رک سکتا تھا لیکن اس نے سب یہی سمجھا کہ وہ دفتر چلا جائے۔ دفتر میں اسے گیارہ بجے کے قریب ٹیلی فون سے اطلاع ملی کہ اس کے والد کی طبیعت یکایک بگڑ گئی ہے۔ رمیش فوراً گھر پہنچا۔ اس کے والد کی حالت واقعی بہت بگڑ چکی تھی۔ رمیش کے ذہن پر یکایک اس کے والد کے احتجاج اور احتجاج کے نتائج کی نوعیت واضح ہو گئی۔ رمیش انکشاف کے اس پہلو سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ مریض نے ہسپتال سے جانے کے فیصلہ کے خلاف احتجاج کیا تھا۔ اس کا فحش کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن وہ احتجاج خود کشی میں بدل گیا کیوں کہ جب مریض احتجاج کے زیر اثر موت کی نظر تاک دادی میں داخل ہو گیا تو وہاں سے اس کی واپسی ناممکن تھی۔ یہ خیال بڑا بھیانک اور تکلیف دہ تھا۔ رمیش نے اعداد و شمار ایک طرف رکھ دیئے اور ماتھے کا پسینہ پونچھنے لگا۔ تیمار دار دوست، ارشد دار آتے رہے۔ ساؤتری اپنے بال نوچتی اور ہر ایک سے دریافت کرتی کہ کیا اس کے خاوند کی موت قریب ہے۔ کیا اس کے گلے سے جو آواز آرہی ہے وہ موت کی آواز ہے۔ جب سب لوگ اٹھ کر چلے جاتے تو اس کے چہرے پر اطمینان کی جھلک پیدا ہوتی جو خاوند کی طویل علالت کے دوران میں کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

رمیش نے اعداد و شمار تیار کرنے کا کام زیادہ اہمک سے شروع کر دیا لیکن ذہن چن چن ہی منٹوں میں پھر جھٹک گیا۔ ساتھ کے کمرے میں اس کی ماں بلند آواز سے رورہی تھی اور باہر گرمیوں کی دوپہر تھی اور جیٹا گرم تھا۔

وہ آدمی واقعی مر رہا تھا۔ پھر یکایک اس کی حالت سدھ گئی۔ ساؤتری بار بار اپنے بال نوچتی اور اپنی موت کے لئے دعا کرتی جو حقیقت اپنے خاوند کی موت کے لئے مفسوس ہوتی۔ مریض کی حالت پھر بگڑ گئی۔ ساؤتری ہر تیمار دار سے پوچھتی، مریض کے گلے سے جو آواز آرہی ہے کیا وہ موت کی آواز ہے۔ رمیش نے ایک بار پھر اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ کون سا نکل گیا ہوگا۔ اسے اپنا ایک جیٹا گرم اندھیرے کا احساس ہوا جو اس کو نگھٹنے کے لئے چاروں طرف سے گھساتا رہا تھا اور اس اندھیرے میں اس کی بیوی، اس کے بچے بیڑیوں کے، تناس کی طرف بڑھ رہے تھے اس کی برٹیاں نوچنے کے لئے اس کو کھانے کے لئے اس کو محسوس ہوا کہ وہ تنہا ہے پس اور بے یار و مددگار ہے۔



اس کی اس کے رونے کی آواز مسلسل آتی تھی۔

مریض کی حالت تیزی سے بگڑ رہی تھی۔ سادری ہمیشہ اوریش کا جانی دوزن بھائیوں کی چوہیاں مریض کے کمرے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتیں تو انہیں کدوس ہوا کہ مریض کی موت واقع ہونے پر وہاں سے ایک بھیا تک پرندہ اڑ کر نکلے گا اور ان پر باری باری بھٹے گا اور ان کو ایک ایک کر کے نکل جائے گا۔ اس نے وہ کمرے سے کڑا کر نکلتے۔ سادری اور اس سے مریض کو دیکھتی اور باہر آ کر اعلان کرتی۔

اسی سانس چل رہا ہے، بیٹے کہہ رہی ہر اب ایمان ہے دوبارہ گھڑی کی بات ہے۔

شام تک وہ پرندہ مریض کے کمرے سے اڑ کر نہیں نکلا۔ اس نے سب کو اندازہ ہوا کہ وہ پرندہ رات کے کسی حصے میں اڑ کر نکلے گا۔ اس نے سب لوگوں نے صحن سے باہر نکلی ہیں چار پائیاں بچھائیں اور اس پرندے کے نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔ پڑوسیوں کے مکانوں کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف سٹریٹ لیمپ کی روشنی تھی۔ اور پانچ آدمی اس انسان کی موت کا انتظار کر رہے تھے جو دس برس سے تپ دق کا مریض تھا۔

ایک ایک کر کے سٹریٹ لیمپ بجھ گئے۔ چوکیدار کی آواز آتا بند ہو گئی۔ غالباً وہ ڈیوٹی ختم کر کے گھر چلا گیا۔ سب لوگ اپنی اپنی چار پائیوں کے ساتھ چپکے ہوئے تھے۔ سب لوگ بات بھرے ہوا گ رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ وہ پرندہ کمرے میں تھا یا اڑ چکا تھا؟ سب سے پہلے سادری اٹھی۔ باہر کا دروازہ نصف کھولا اور گردن اندر ڈال کر اس کمرے کی طرف نگاہ دوڑائی جہاں سے پرندہ اڑ کر نکلنے والا تھا۔ رات کے کسی حصہ میں اڑ کر جا چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ برآمدے میں کھلتا تھا اور اس وقت برآمدے کا ماحول نیم تاریکی اور بھیا تک خاموشی میں پٹا ہوا تھا۔ جس کو کمرے کے اندر سے آتی ہوئی ٹیل فین کی بین کرتی ہوئی آواز مزید خوفناک اور پراسرار بنا رہی تھی۔ سادری ہنوں کے بل پھلتی ہوئی کمرے کے قریب پہنچ گئی۔ گھر کے دوسرے افراد بھی یکے بعد دیگرے ہنوں کے بن پھلتے ہوئے، اس کے پیچھے پیچھے آ گئے۔ اب پانچ انسان گدھوں کی طرح نیم تاریک کمرے کے اندر چلتے ہوئے بے بس جم کو ہانکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ چکیا مسلسل بین کر رہا تھا۔

سادری نے ریش سے پوچھا: کیا یہ زندہ ہیں یا

نہیں ماں اسرت ہم زندہ ہیں۔

سب لوگ محزون تھے۔ صرف خطرناک پرندہ آزاد ہو چکا تھا اور اب آسمانوں میں پرواز کر رہا تھا۔ جنت یا جہنم کے آس پاس کون جانتا ہے وہ کہاں پہنچ چکا تھا۔

پھر ہمیشہ بھاگ کر ڈاکٹر کو بدایا کیوں کر لکھتے کہ مریض کی موت کا سرٹیفکیٹ چاہئے تھا۔ چار گھر وہیں کمرے سے تھے۔ جب ڈاکٹر نے موت کی تصدیق کر دی۔ تو پانچوں کدو نما معدت ہو گئے۔ انہم مسکرا کر انتظام کرنے لگے۔ رشتہ داروں کو اطلاع دینے کے لئے مختلف اطراف میں بھاگنے لگے۔

زندگی اور موت کا فیصلہ اعداد و شمار کی ترتیب اور میزاجی چیزیں ہیں۔ اس نے ہمیشہ نے اعداد و شمار کے کاغذات



ایک طرف رکھ دئے اور اپنی ماں کی کسکیوں کی آواز سننے لگا۔ اس کا باپ تپ دن کا مریض تھا۔ وہ دس برس تک ہسپتالوں میں رہا۔ اپنی زندگی کے آخری بارہ دن گھر پر رہا۔ اس نے زندگی بھر کسی بے انصافی کے خلاف — احتجاج نہیں کیا۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں ایک احتجاج کیا اور اس نے کیا کیوں کہ وہ ہسپتال کی زندگی سے تنگ آچکا تھا۔ اس کی معصوم سی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی کے کچھ ایام گھر میں گزار سکے۔ مگر کے افراد اس کی اس معصوم سی خواہش کا احترام نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ خود عرض تھے۔ انہیں اپنی زندگی زیادہ عزیز تھی۔ وہ موت کے شدید خوف میں مبتلا تھے ان مجبوروں کی وجہ سے پریشان تھے جن کا بوجھ مریض کی وجہ سے ان پر آ پڑا تھا۔ مریض نے احتجاج گھر پر رہنے کے لئے کیا تھا اور یہ احتجاج اس کو اس خطرناک وادی میں سے لے گیا جہاں سے اس کا لوٹ کر آنا ناممکن نہیں تھا۔ لیکن مریض کو احتجاج سے روکنے کی ذمہ داری رمیش کی تھی اس کی ماں کی مٹی انہوں نے اس احتجاج کا دل ہی دل میں خیر مقدم کیا۔ اس کو پہنچے دیا۔ اس کے اثرات کو شدید تر ہونے کا موقعہ دیا۔ اس ڈاکٹر کی رائے کی پروا بھی نہ کی جس نے یہ مشورہ دیا تھا کہ مریض کو گلہ کوڑ دینے سے اس کے بحال ہونے کا قوی امکان ہے۔ سادتری نے ستیدہاں کی زندگی کے لئے یم راج کو مجبور کر دیا تھا اس کی ماں نے اپنے خاوند کی موت کو قریب تر لانے کے لئے یہاں کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بیٹے نے اس کا ساتھ دیا۔ یکا یک رمیش کا گلہ خٹک ہو گیا۔ وہ اٹھ کر سوئی گھر میں پانی پینے کے لئے گیا اور اس کمرے کے سامنے سے گذر جہاں ماں اپنے خاوند کی تصویر کے سامنے بیٹھی رو رہی تھی۔ پانی پی کر وہ واپس چلا گیا اس کو سمجھانے کے لئے۔ دلاسہ دینے کے لئے۔

• ماں! اب رونا دھونا چھوڑو •

• بتائیں تے ایسا کون سا جرم کیا ہے جس کا طعنہ آج مجھے ہلی کی ماں نے دیا اور اس سے پہلے کئی رشتہ داروں نے؟  
• ماں! ہم سب مجبور ہیں، جرم کئے بغیر ہم زندہ نہیں رہ سکتے •  
• اس کا مطلب ہے تم بھی مجھے جرم کہتے ہو •

• ماں میں تم سے زیادہ اپنے آپ کو مجرم سمجھتا ہوں •

• نہیں تمہارے چاچی کی سیوا کرنے میں کوئی کسر اٹھا رکھی تھی کیا میں نے ان کا علاج نہیں کروایا۔ ان کی دیکھ بھال نہیں کی! وہ ہسپتالوں میں رہے تو کیا یہ میرا قصور تھا! اگر ان کی موت ہو گئی تو کیا اس کے لئے میں ذمہ دار ہوں! آخر ہلی کی ماں اور اس کے پہلے رشتہ دار مجھے یہ طعنہ کیوں دیتے ہیں کہ میں اپنے خاوند کی موت سے خوش ہوں؟

• ماں! ہم سب ان کی موت سے خوش ہیں کیونکہ ہمیں اپنے جموں سے بے حد پیار ہے اور ہم سب اس وقت دل ہی دل میں خوش ہوئے تھے۔ جب انہوں نے احتجاج کے طور پر کھانا نہیں کھایا تھا اور وہ احتجاج کی بلندی سے لڑھک کر موت کی اس وادی میں گر گئے تھے جہاں سے ان کا لوٹ کر آنا ناممکن تھا۔ ہم سب اس لمحے میں خوش تھے۔ تم بھی! میں بھی! برا بھائی بھی کیوں کہ ان کا احتجاج ہماری نجات کا راستہ تھا۔

سادتری نے یکا یک اپنے بال زچا شروع کر دیئے رمیش نے اپنے ماں کے ہاتھ روکے۔ ماں کا پچھلے ایک سال سے معمول تھا



کہ جب کوئی اس کی خاندان کی موت کا ذکر کرتا تو وہ دو تین گھنٹوں روتی اور اپنے بال بچہ چنانچہ اب بھی وہ یہی کر رہی تھی۔  
رمیش اپنے کمرے میں لوٹ آیا اور پھر اعداد و شمار میں الجھ گیا۔ عقوبت یہ کہ وہ ماں کے کمرے سے رونے کی آواز زیادہ زور سے  
آنے لگی۔ ریش اپنے کام میں مصروف رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ آواز اس کے کانوں میں آتا بند ہو گئی۔ پھر بالیکردی بھاگا ہوا آیا۔  
"ڈیڈی! دادی ماں کو جانے کیا ہو گا ہے۔ وہ ناچ رہی ہے۔"  
"ناچ رہی ہے۔ کیا بک رہی ہے؟"

"ہاں! اس نے سر پر بالو جی کی سیر رکھی ہوئی ہے اور وہ ناچ رہی ہے۔"  
مگر کے سب لوگ ماں کے کمرے کی طرف دوڑے۔  
سادتری واقعہ خاندان کی تصویر کشا کر کے میں ادھر ادھر دوڑ رہی تھی اور چلا رہی تھی۔  
"میں سادتری ہوں۔ میرا بچہ کبھی نہیں مر سکتا۔ میں یم راج سے اسے واپس مانگوں گی میرا بچہ کبھی نہیں مر سکتا۔ میرا بچہ کبھی نہیں  
مر سکتا۔"

رمیش اپنی ماں کی اعصابی کیفیت سے واقف تھا لیکن اسے ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ معاملہ اس قدر نازک صورت اختیار کر جائے  
گا۔ اس نے آگے بڑھ کر ماں کو روکنے کی کوشش کی۔ اب ماں واقعی شدید اعصابی بے جا میں مبتلا تھی۔ اس نے ہوا میں اچھلنا شروع  
کر دیا۔ جب سب لوگوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تو اس نے خاندان کی تصویر زمین پر چمک دی۔ شیشے کی کرہیں ہوا میں دوڑ  
تھیں۔ سب سے بڑی کچھ سادتری کے ماتھے پر لگی۔ زخم ہو گیا اللہ خون پینے لگا۔  
ایک کچھ ریش کے گال کو چھتی ہوئی گذر گئی۔ اس کے بھائی، اس کی بیوی اور اس کے بھائی کی بیوی کو بھی زخم آئے  
بیان تک کہ خاندان ہی محفوظ نہ رہ سکا۔ وہ روتا پھرتا ہوا باہر بھاگا۔  
سادتری بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑی۔

ڈاکٹر وزیر آقا کی ایک نئی کتاب

"تنقید اور احتساب"

جس میں

ڈاکٹر وزیر آقا کے وہ تمام ہنگامہ خیز تنقیدی مضامین شامل ہیں جن سے متعدد

ادبی مباحث کو تحریک ملی۔ (دیر طبع)

اپنا نسخہ آج ہی محفوظ کرا لیجئے

جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



## جوگندہ پال | میرے ہم عصر! میں اور م.....

• جوگندہ پال —

• ماں، — ارے تم؟ جوگندہ پ —

• "میں تمہارے نام سے میرا کوئی واسطہ نہیں، یا صرف اتنا ہے کہ میں نے تمہارے ذہن کے آرام دہ کمروں کو کرائے پر لے رکھا ہے، اگرچہ کرایہ ادا کرنے کو میرے پاس پھوٹی کوڑی نہیں ہے۔"

• میں بھی کہوں میرا ذہن اس وقت اتنا صاف کیوں لگ رہا ہے۔ ہر شے میری بیوی کے لائبریری کپ بڑ کے مانند بڑے قریب سے عین اپنی جگہ پر ہے۔ تم وہاں ہوتے ہو تو سب کچھ الٹ پٹ جاتا ہے — تم میرے ذہن کو خالی کر کے کہیں اور ڈیرے کیوں نہیں ڈال لیتے؟

• "موجا بڑے جوگندہ پال۔ میں چلا گیا تو تمہارا اتنا بڑا ذہن کوئی ایک پائی کے کرائے پر بھی نہیں اٹھائے گا، سدا خالی پڑا رہے گا۔ اچھا میرے ذہن سے باہر کب آئے؟"

• "آج صبح کے وقت، جب تم کلاس میں اپنے میکچر کو خود آپ کسی نہایت اطاعت پسند طالب علم کی طرح بڑے دھیان سے سن رہے تھے۔ میں بڑا ہو کر باہر نکل آیا، یہ سوچ کر کہ اب یہاں کبھی نہ لوٹوں گا، تمہاری کھوپڑی سے باہر آکے مجھے بڑی آسودگی ہوتی ہے۔ اس کے خانی پن میں اکثر مجھے گھٹن ہی ہوتی ہے، پر کیا کروں، آرام اور رفاہی کی عادت نے مجھے تمہارا غلام بنا دیا ہے۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے!"

• "ہم دونوں کوئی دو تہڑے ہی ہیں۔"

• "اگر دو نہیں تو 'ہم دونوں' کیوں کہتے ہو؟ تم تو دوسرے کو ہی مجھے اپنے اندر بھی کسی دوسرے شخص کی موجودگی کا احساس دیتا ہے، چھپے ہوئے گوارا نہیں کہ میں اسے اپنا آپ سمجھوں؟"

• "تم بھی جوگندہ پال ہو اور تمہارے ذہن میں جو وہ سرکش رفاہی پذیر ہے، وہ بھی جوگندہ پال، ہم سب ایک ہیں۔"

• "نہیں ہم ایک نہیں، کئی ایک ہیں، جن میں تمہاری مضحکہ خیز خود اطمینانی کا لمبا چوڑا نام جوگندہ پال ہے؟"



• تمہیں میرے نام سے اتنی چڑکیوں ہے؟

• کیوں کہ تم مجھے اپنی کمال میں مجوس کر کے اپنا یہ نام مجھ پر مقبوض چاہتے ہو۔ تم نے بھی اپنی پیش رو فکر سے آزاد ہونا چاہا ہو گا اور جب وہ فکر اپنے اندر ہی اندر تمہیں برائے کرنے کیلئے تم پر چھکی ہو گی تو تم اس سے باہر اچھلی آئے ہو گے۔ اب تمہاری باری آئی ہے۔ اے تم مجھے اپنی محبوبیت کے اثامپ سے برائے کرنا چاہتے ہو تم اپنے آپ سے مطمئن ہو مگر میرا تم سے اطمینان نہیں؟

• اپنے آپ سے تو ہے! — ارے! میرے دل میں آج چڑھیں سی اٹھ رہی ہے — تمہاری شکل یہ ہے کہ اپنے سوا تم ہر کسی سے ناراض ہو۔

• یہی بات گزشتہ دنوں تم نے ایک نو عمر ادیب سے کہی تھی، گویا مجھ سے جھگڑا، خفیت ہو کر تم اپنا عفتہ اس پر اتارنے لگے۔ میں تمہارے ذہن میں سرت سے بیٹا بیٹا کھٹکھٹلا کر ہنس پڑا تھا۔ وہ اصل خفا تم مجھ سے ہوتے ہو اور رلاتے اوروں سے ہو۔ مجھ سے کیوں نہیں رلاتے تم؟ تم اگر مجھ سے رلاتے مگر تو میں شاید تم سے واقعی محبت کرنے لگوں، حالانکہ محبت کرنا میرے تجربات و اقدار میں شامل نہیں؟

• تم میرے ذہن کے کمپن ہو جھائی۔ تم بھی جو گندہ پال ہو؟

• نہیں، جو گندہ پال صرف ایک شخص کا نام ہے اور وہ شخص تم ہو۔ آدمی سے آدمی اسی لئے برائے ہوتا ہے کہ چند ایک ماہ سے زمانہ ایک میں دوسرا پردہ ش نہیں پاسکتا۔ اگر میں بھڑ بول رہا ہوں جو گندہ پال، تو ماؤں سے کہو، اپنے اپنے بچے پیٹ کے اندر ہی پیدا کر کے دکھائیں؟

• ہر ماہ — تم گدے ہو؟

• تم میرے باپ ہو، میری نسل کے بیچ کے عاق۔ اور چونکہ تم گدے نہیں ہو اس لئے میرا گدہ ہونا بعید از قیاس ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ارتقائی اعتبار سے تم بن مانس کی ذات کے قریب تر ہو اور میں مستقبل کے مکمل تر انسان کے؟

• مگر میرے شرچے بیٹے، تم میرے ہی نئے فکری اطراف کا چہرہ ہو؟

• نہیں میرے مقدس باپ، جب اطراف وہ نہ رہیں تو چہرے کا بدلنا بھی ناگزیر ہے۔ انسانی ترقی کے نام پر ایسا مذاکرہ اللہ ہم سے ہی ہے کہ میں تمہیں ڈنڈن کر دوں، جیسے تم بڑے غلوں سے لگور کو ڈنڈاؤں کر چکے ہو؟

• میں تمہیں اپنا آپ ہی مجھ راقا مگر تم ہو کہ مجھے اپنا جھڑپ بھی تسلیم نہیں کرتے؟

• ان ہم معاصرین کیونکر ہو سکتے ہیں؟ تمہاری نسبت میں تمہارے بیٹے کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں۔ اس کی اور میری فہم و فراست ایک ہی کارپٹ ایڈیا کا ڈیزائن ہے۔ سو میرا جھڑپا بیٹا ہے، تم نہیں جو گندہ پال؟

• مجھے ہی اپنا بیٹا سمجھ لو، جو گندہ پال؟

• تم اپنے باپ ہو اور میں تمہارا بیٹا؟

• ہر ماہ — ہر —! میرا دل کا وہ شاید پردہ رہا ہے — میں اپنا باپ ہوں اور تم میرے بیٹے! — ہر ماہ —!



” جس مذاق نہیں کر رہا جو گندہ پال۔ تم اپنا ماضی ہو اور میں تمہارا حال :

” ان جیسی اسیر سے حال ہو، تبھی تمہارے اہل غفلتوں، اپنا یہ حال برداشت کر رہا ہوں۔ میرے اسٹے بڑے ذہن پر قبضہ جا کر کچھ بوجھ کر رہا ہر حال میں بیٹھا ہے۔“

• بڑے دولت مندوں کا اس کا میکس کا شکار ہوتا میں فطری ہے :

• واہ ! لڑکھوں کا میکس تمہیں صاف نظر آ رہا ہے۔ پر اپنی دھاندلی تمہاری آنکھوں سے کیسے غائب ہے۔ باپ کی بوت بھوکے گدھوں کی طرح نوچ نوچ کر کھائیں گے اور اسے آنکھیں دکھا کر کہیں گے کہ تم سے یہ رقم ادھار لے رہا ہوں۔ میرا ذہن تم نے ادھار لے رکھا ہے۔ ہے نا؟ اور یہ ادھار تم میری موت کے بعد چکا ڈگے؟ — کیا یہی تمہارا ایشیاء اور محبت ہے؟  
• ہم لوگ ایشیاء اور محبت کے قائل نہیں، لیکن تم اگر ان قدروں میں یقین رکھتے ہو تو یہ شکایت کیوں؟ — ہمارا شکر گزار کہ تمہیں ایشیاء کے اظہار کا موقع فراہم کر رہے ہیں۔ ہم لوگ سائنٹیفک ہو مینسٹ ہیں۔ تعلقات ہمارے نزدیک آسانی رشتے نہیں، ارضی سہولتیں ہیں جنہیں پورا پورا ایکسپلائیٹ نہ کرنا غیر ضروری کوفت کو مول لینا ہے :

• محبت، ایشیاء اور ایمان تمہارے نزدیک کوفت کے ذرائع ہیں؟

• اھ کیا؟ ایمان کی بات تو ہے کہ تمہارا ایمان محض وینڈو ڈرینگ ہے۔ اوروں کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو کر تم اپنے آپ کو بھی دھوکا دینا چاہتے ہو کہ تمہاری گیم بڑی فیر ہے؟  
• تو کیا میں نے زندگی بھر فیر گیم پلے نہیں کی؟

• قائل پے اور ٹریس پانگ تمہارا معمول بن چکا ہے، اس لئے اپنے گناہ کو بھی تم معصومیت پر ہی محمول کرتے ہو۔ تمہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ اپنے انسانی کرداروں کو خواہ مخواہ ایشیاء کے کرب میں مبتلا کر دو؟ ان کے ایمان کی پھت زمانے کی آندھیاں اڑالے جا چکی ہیں مگر تم یہ باور کتنا چاہتے ہو کہ ان کا فساد ایمان جوں کا توں ہے۔ اگر تم نے اسے پڑے اسحق ہو تے تو میری دلچسپی ہوتی، یا اگر تم نے اپنی کتابوں کے فولز کے ماتہ حماقت کا دانشندانہ بہرہ دے دیا ہوتا تو تمہارے تدبیر کی داد دیتا لیکن تم نے اسے اسحق ہو نہ اپنی حماقت کے باوجود حائل۔ تم فراڈ ہو، اھ چونکہ تمہیں فراڈ کرنا بھی نہیں آتا، اس لئے فراڈ بھی نہیں ہو :

• شٹ یوز بلاسٹڈ ماؤتھڈا میں تم سے کہیں بہتر فراڈ ہوں؟

• براہ — ! چلو تمہیں اپنا فراڈ ہونا تو قبول ہوا۔ اب ایک کام یہ کرو کہ اپنی کتابوں میں جو تم نے اتنے ڈھیر سارے نیک کردار قید کر رکھے ہیں، ان سب کو فوراً آزاد کر دو تاکہ وہ بے گناہ اپنی فطری ایمانداری سے بے ایمان ہو جو کہ اپنی اپنی طبعی شیطانت کو بردے کار لائیں اور کامیاب انسان بنیں، پھر یہ کام تمہارا نہیں، یہی بدل اٹھانے کے لئے تو میں پیدا ہوا ہوں :

• تمہارا آدرش یہی ہے کہ —

• میرے بے وقوف آدرش وادی باپ، اتم صرف آدرش کے بچے اور تنقید سے واقف ہو۔ زندگی کی طرح آدرش کا معنی بھی بے معنویت سے پُر معنی ہوتا ہے، معنویت سے نہیں۔ اب بچائی کے آدرش کو ہی لے لو۔ بچائی ہی سچ ہے، مگر کیا یہ سچ نہیں؟



بھوٹ ہے ! لہذا اگر تپائی اور بھوٹ دونوں کا میں تو تپائی کیا ہے ؟ بھوٹ کیا ہے ؟ اور ش کیا ہے ؟

تم ۔ تم میری اولاد نہیں، شیطان کی اولاد ہو !

• قینک یہ نامہ ! اگرچہ میری پیدائش محض تمہاری لذت پرستی سے ہوئی تاہم میری پرورش کے فرائض نیک شیطان نے ہی انجام دیئے ۔ وہی میرا کاؤنا دوست ۔ تم تو مجھے آج ڈنڈاؤں کر رہے ہو جو گندہ پال میں نے اسی دم تمہیں ڈنڈاؤں کر دیا تھا جب تم نے اپنے گناہوں کی پردہ پوشی کی خاطر چوری چوری مجھے کسی اندھیری راہ میں ڈال دیا تھا ۔ میرا لگاتار روٹنا سن سن کر نیک دل شیطان سے نہرا گیا اور اس نے بہتے بہتے مجھے بازوؤں میں لے لیا ۔ تم تو اپنی دانست میں اپنے گناہ کو دفن کر چکے تھے ، پر بیچ کو دھرتی میں جتنا گہرا دبایا جائے وہ اتنا ہی اونچا اگتا ہے ۔ جو گندہ پال میں تمہارا کراہی ضمیر ہوں اور کھٹے بندوں تمہاری چوریوں کی نشاندہی کر رہا ہوں !

تم میری انسٹ کر رہے ہو !

• کون دیکھ رہا ہے میرے بار ، چھپے ت پاگل کر لو ! تمہارے کپڑوں پر تو اتنی جھیں لگی ہوئی ہیں !

• آخر تم چاہتے کیا ہو !

• تمہاری ایک اور موت ، جو گندہ پال !

• ان تم ٹھیک کہتے ہو ۔ میں اپنی زندگی میں کئی بار مر رہی ہوں ، ٹھیکسیر کے بندل کی طرح !

• سٹیکسیر فزٹ تھا ۔ بزدل میں باہر سرٹ کی ہمت نہیں ہوتی ۔ بار بار وہی مرتا ہے جس میں پرانے دور کے ساتھ مرنے کا حوصلہ ہوتا کہ وہ ہر نئے دور کے ساتھ زب زب می اسٹے ۔ تمہاری مشکل یہ ہے کہ تم اپنی بند پراٹے ہوئے ہو اور مر نہیں رہے اور تمہاری موت سے پہلے ہی میں تمہارے اندر جی اٹھا ہوں ۔ تمہارے تہنا وجود میں ہم دونوں نہیں رہ سکتے ۔ تمہیں مرنا ہو گا ۔ جو گندہ پال اپنے آپ آرام سے مر جاؤ ، ورنہ میں تمہارا گلہ گھونٹ دوں گا ، تمہیں تمہارے وجود سے باہر پھینک ا دوں گا ۔ مجھے تم سے قطعاً ہمدردی نہیں ۔ ایک ہی وجود میں ہم دونوں ایک ہی زبان کے وہی الفاظ اتنے مختلف انداز میں استعمال کرتے ہیں گویا کسی ایک ہی ریڈیو میٹر پر بیک وقت دو اجنبی زبانیں بولی جا رہی ہوں ۔ تم خود کشی کر لو جو گندہ پال تاکہ ۔

• شہر وڈا ! - اوزہ ! آج پھر مجھے دل سکے دورے نے آیا ہے ۔ خدا را ڈاکٹر کو بلاؤ ۔ ڈاکٹر ! -

• اپنے آپ کو اپنی کسی کتاب میں منتقل کر لو میرے بار تاکہ اپنے کسی افسانوی کردار کے مانند سکڑا سکڑا کر آرام سے اس جہان فانی سے کوچ کر جاؤ ۔ مر کے باؤ گے کہاں جو گندہ پال ! آسمان پر ! آج روسی داں اپنے بندر بھیج رہے ہیں اگلے سب بھی آئیں گے ، تمہاری طرح مر کے نہیں بلکہ سرتاپا زندہ ۔

• ڈاک ۔

• شہر مت چاؤ ! دسارک منٹ ہو ، جی جی میں گیتا کا اٹھارواں ادھیائے پڑھو اور جلدی جلدی اپنا یہ وجود میرے لئے

خالی کرو ۔

• دیکھو جو گندہ پال ۔



• میں تمہارا نام نہیں •

” نہیں، جو نام میرا نام ہی نہ ہو اور آؤ۔ اور قریب۔ اپنے، میرے دل میں درد کا سیلاب اس قدر ہے!۔  
دیکھو میری آخری تنہا ہے کہ میرے بعد میرا نام بتا رہے۔“

• شہرت کی ہو کس!۔ ہاں!۔ تمہارا نام یعنی تمہارے جسم کا نام جسے تم میرے لئے خالی کر کے بارہے  
ہو۔ یاد ہے تم اس لالہ پر ہنس رہے تھے!۔ یاد ہے!۔ وہ اور بستر مرگ پر اپنے گریہ دار سے کہہ رہا تھا کہ میرے  
مکان کا خیال رکھنا بھائی!۔ ہاں!۔ جب تم نہ ہو گے تو تمہاری سب اشیاء ان کی ہو جائیں گی جو ہوں گے!  
• میں مر رہا ہوں اور۔“

• ارے بھئی لیٹ جاؤ۔ لیٹ کے مرد تاکہ بالکل مر جاؤ۔ کوئی پیچھے پیچھے مر جائے تو موت کے بعد بھی وہ اپنا زندہ ہوتے  
سے معلوم ہوتا ہے۔“

• ہاں لو میں لیٹ گیا۔ مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میرے سب چاہنے والے۔ اُن گنت لوگ جمع ہیں۔ دیکھو، اس مجلس  
میں تاحد نظر سر ہی سر نظر آ رہے ہیں۔“

• ہاں جو گندہ پال، تمہارے یہ چاہنے والے تمہارے افکار کے جواز سے کی آخری رسومات ادا کرنے کے لئے جمع ہیں۔  
چاہنے والے جتنے زیادہ ہوں، چاہت اتنی ہی لاشخصی ہوتی ہے۔ جیسے تم انہیں نہیں جانتے، ویسے یہ بھی تم سے  
ذواقت ہیں اور تمہاری موت کے فوراً بعد تمہارا مرتد بنائیں گے اور کچھ عرصہ بعد خود آپ ہی اس حق پر نہیں گے کہ ہر سچے ہی جتنے کی ہے۔  
”افوہ! میرا دل!“

• اب مر بھی چکونا،۔ ایک بات کہوں؟ تم اپنے دل سے پیدا ہونے لگے اور کم بخت تمہارا دل ہی تمہیں لے ڈوبا  
تمہاری جذباتی کتاہیں پر دھکے کرا کر مجھے یہ احساس ہوتا تھا۔ گویا تم پر اخلاقی قلب کا دورہ پڑا ہوا ہے۔ میں تمہارے ذہن سے  
پیدا ہوا وہ اب میں سوچ رہا ہوں کہ میری الٹی سیدھی سوچ ہی آخر میری موت کا سبب ہوگی۔ اور بتاؤں؟ کئی بار یوں ہوتا  
ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں خود کار کھلونوں کے مانند میری خواہش کے بغیر اند خود حرکت پذیر ہونے لگتے ہیں جیسے وہاں ایک اور میں پیدا ہو کر  
اپنے آپ ہاتھ پاؤں مار رہا ہو اور اس نئی آڈیٹیک مشین کو میری ہم ذات، ہمنام یا معاصر ہونے سے دو ٹوک انکار ہو۔“

• ہاں!۔ میں بہت خوش ہوں۔ بہت اچھا ہوا کہ میرے مرنے سے پہلے ہی تمہاری موت کا بھی سامان ہو گیا۔ سنو  
یہ سرکش خود کار حرکت بھی آخر مر جائے گی مگر مجھے یقین ہے کہ جو گندہ پال سدا زندہ رہے گا۔ میرا اطمینان ہو گیا ہے کہ میرا نام سب اپنا لے گا۔

• حماقت! خوش نہیں تمہاری فطرت کا خاصہ ہے۔ یہ بھی نہیں جانتے کہ موت اپنے آخری نئے میں زندگی کی تمام علامات میٹ  
نہ لے جاتی ہے۔ چلو، جلدی جلدی مرنا اور ٹھپٹی کر دو۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے خود کار ہاتھوں سے اپنا گلا گھونٹ لوں۔ مجھے  
اپنی دس زندگیوں کا کام ختم کرنا ہے۔ چلو گئیٹ آؤٹ!“



## رپورٹاژ

## الطاف ظہار اس کا آشوب

سب کے بعد آہستہ آہستہ اپنا رستہ ٹوٹتے ہوئے پھوپا ابا مورچے میں اترتے اور اینٹیں تقسیم کرنا شروع کر دیتے۔ اسے بھی اینٹ پر بیٹھو۔ اینٹ پر۔ نہ معلوم سول ڈیفنس کے اصولوں کی رو سے ان کی یہ تقیرری کس حد تک درست یا نادرست تھی۔ اینٹیں تقسیم ہو چکتیں تو پھر مورچے پر چھائی ہوئی پیری کی نیچی نیچی ڈالوں میں سے توڑی ہوئی آدھے آدھے انٹ کی خشک ٹکڑیاں بٹتیں جن کو دانتوں میں دبانا ہوتا تھا۔ اس وقت پورے اعلاطے میں سے دسے دسے صرف ایک ہی سول ڈیفنسیا موجود تھا یعنی غلام محمد ہٹلر کہ جس نے کبھی آغا ز پاکستان میں اپنے دفتر کی جانب سے دی ہوئی شہری دفاع کی تربیت کی سند لیتی تھی اور اسے کہیں رکھ کر بھول گیا تھا۔ اور اب جو ہوائی حملے کا سائرن ہوا تھا تو اس کے دانت سے دانت بجنے لگے تھے بہر حال یہ اسی کی نصیحت تھی کہ دانتوں تلے ٹکڑیاں دبائی جائیں۔ ورنہ زبان کٹ جانے کا اندیشہ رہے گا۔ لیکن قلعہ یہ تھا کہ جو ہنی ٹکڑی دانتوں کے درمیان آتی میری اور سناور کی کھل کھلیاں پھوٹ جاتیں۔ اور یہ کتنی شرمناک بات ہے کہ اند میری رات کے شائے اور ٹوکے عالم میں موت سر پر منڈلا رہی ہو اور انسان کھل کھلا کر ہنس پڑے بلکہ ہنستا ہی چلا جائے۔ چنانچہ پھر مجبور ہو کر ہم دانتوں تلے سے ٹکڑیاں نکال دیتے بھی دیکھا جائے گا جو ہو گا فی الحال ہم ٹکڑیاں نہیں دبا سکتے۔

مورچے زیادہ تر زمان خانے کا کام دے رہا تھا۔ اس لئے کہ مرد تو پیری تلے کچی چار پائی پر یا فقط مورچے میں ٹانگیں ٹکھاتے بیٹھے رہتے۔ اور اس وقت ان سب کی حسن ظرافت بھی پورے عروج پر ہوتی۔ وہ فقرے سننے میں آتے کہ یوں معلوم ہوتا جیسے مخالف فرجوں کے مابین مشاعرہ ہو رہا ہے اور یہاں ہوٹرز جمع ہیں۔ بیچ بیچ میں چلبک کی قلی کے لئے اطلاعات بھی فراہم کرتے جاتے تھے۔

• اب یہ ہمارے جہاز اُٹھے ہیں۔

• کھدیڑ رہے ہیں ان کو۔

• ہماری آرمی ایئر ڈانس کر رہی ہے ان دیکھو توپوں کی آواز سنو۔ گودا درم کو جارہا ہے۔ پھر اچانک ہی سائرن داسے سے

مخالف ہوتے "اس بلاک" کے قہول دے ناں۔



مگر نہیں یوں ہی گھٹا کہ یہ مارے کے مارے جہاز پر چڑھتے ہوئے گئے ہیں ان ہی کے ہیں۔  
 آپ ایک میرے دل میں الہر تو کیفیت پڑھنے کا خیال آتا۔ اور میں اپنے قریب والوں سے فرمائش کرتی ہوں، چھ تو تم خود بھی تو  
 پڑھو کسی نے کہا تھا۔

بھئی میں اس وقت بہت ضروری دعا مانگ رہی ہوں۔ میں نے کہا اور اور پھر دعا مانگے میں معروف ہو گئی تھی۔  
 اور بو کوئی اس وقت یہ پوچھ لیتا کہ وہ ضروری دعا کیا ہے۔ میں اب سوچتی ہوں تو میرے پاس کیا جواب تھا اور اب  
 میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ میں نے کتنی خود غرضی اور سیانے پن سے دعا مانگی تھی۔

اللہ میاں اگر کچھ ہو تو میرا سیدھا ہاتھ اور کم از کم ایک آنکھ ضرور باقی رہے دینا۔ ورنہ اگر میں زندہ رہ گئی تو پھر کبھی کی کس طرح  
 اور اللہ میاں میں زندہ بھی رہنا چاہتی ہوں۔ اس لئے کہ میں لگتا چاہتی ہوں۔

پھر ہمیں سول ڈیفنس کے ان لکچروں میں جو ہمیں سکنا اٹھنا کر دئے گئے تھے۔ انٹرکٹر نے بڑا دہلایا۔۔۔ یوں آدھا جاتا ہے اور  
 ایسا ہوتا ہے پھر لیں کرتے ہیں۔ بالآخر بھوں کی اقسام کی باری آئی۔ ناسفورس بم۔ بم اور وہ بم اور پھر نیپام۔ ہمارے انٹرکٹر  
 صاحب دہشت انگیزی کے بہر تھے۔ شاید اس لئے کہ نیپام بم کی تباہ کاریوں اور اس کے انبار کے متعلق ہدایتیں کھینچتے کھینچتے  
 میری انگلیاں کاپٹنے لگی تھیں۔ میں نے نوٹ بک کسی کے ساتھ لگے تختے پر لکھ کر اپنے سیدھے ہاتھ کو بغور دیکھا تھا اور بار بار اپنی  
 تمام انگلیوں کو گینا تھا۔ اس کے بعد قلم پر دوبارہ، انگلیوں کی گرفت کو محسوس کر کے غیب سی مشرت کا احساس ہوا تھا۔

ہوں! قویہ سے بد ذات ہوتے ہیں۔ یہ نیپام بم۔  
 ساتھ ہی میں نے دوبارہ نوٹس لینا شروع کر دیئے تھے۔

بڑے بد ذات ہوتے ہیں۔ یہ نیپام بم۔

مگر اندر سے بار بار یہی آواز چلی آ رہی تھی۔

کون بد ذات ہوتا ہے۔ ہم یا ہم بناتے والے یا پھر ہماری کاموں اور دفعتا تیار کرنے والے۔ بہر حال انسان لوگ بہت بد ذات  
 ہوتے ہیں۔ اور سچ کہا تھا مگر مقررین نے کہے یہ دردگار کیا تو اس انسان کو اپنا نائب بنانا ہے جو دوسرے زمین پر قتل و مصاد  
 پھیلانے کا اور خیریری کرتے گا۔

مگر یہ نیپام بم کہ ان کو بنانے والے کو کسی نے بھی نہ یاد دلایا کہ یہ بم دوسرے زمین پر بسنے والے انسان کو بہت دکھ دے گا اور  
 بہت مسخ کرے گا۔ اور یہ کہ اس کے سلسلے میں مگر بعضے کا سوال نہ ہو گا کہ ہم ایک تباہی اور قیامت کا این ہو گا۔ تو کیا نیپام بم  
 اتنا ہی بد ذات ہو گا۔ اب یہ کچھ ہمارے انٹرکٹر صاحب کا مذاق دہشت انگیزی بھی ہے کہ دل دہلائے دے رہے ہیں، نیپام  
 کے متعلق میرے نوٹس اور دوسرے رہ گئے تھے کہ انسان ایک وقت میں ایک ہی کام کر سکتا ہے یا کھ سکتا ہے یا پھر نیپام بم کی  
 بد ذاتی اور مقررین کی درد اندیشی کے متعلق سوچ سکتا ہے۔

اور پھر نئی بات یہ بھی تھی کہ مجھے انٹرکٹر صاحب کی بات کچھ اتنی قابل یقین بھی نہیں لگ رہی تھی وہ ضرور مبالغے سے کام



لے کر ہوں کے متعلق اپنے بیکپر کی اہمیت بڑھا رہے ہیں۔ اور ہمیں ان کی طرف سے بدظن کر رہے ہیں۔ مگر یہ انٹرکٹر صاحب ان کا مذاق و ہنس انگیزی اور پیام ہم پر سب بہت دور کی باتیں ہیں۔ اتنے دور کی کہ اس وقت کے بعد سے اب تک جنزویں میں اکائی دے بند سے دو مرتبہ بدلے جا چکے ہیں اور اس سے پہلے میں پیام ہم کی بدذاتیوں سے قطعی آگاہ نہ تھی۔

اور وہ نزدیکی کے ایک کھراؤ اور ٹھٹھڑے ٹھٹھڑے دن کے آغاز کا آخری حصہ تھا جب نیوکیس کے خوبصورت اور نئے نئے ہال کی اسٹیج پر بڑے خدی بن سے جا ہوا۔ تمام افسیب سامعین سے مخاطب تھا۔ اس کی ہلاکی بولتی ہوئی آنکھوں کے سرخ سرخ ڈور سے بھیگ رہے تھے اور وہ کہہ رہا تھا آپ ان آفت رسیدوں کے مصائب و آلام کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو سامراجیت اور یہودیت کے گٹھ جوڑ کا شکار بنے دور افتادہ خیموں میں اس کلفت اور بے کسی کی زندگی گزار رہے ہیں جس پر بنی نوع انسان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ فلسطینی عرب ایسی سمجھوتوں سے دوچار ہے جن سے ہمارے آدم کا کوئی بھی معلوم طبقہ اور کوئی شکست خوردہ قوم دوچار نہ ہوگی۔

ہال کی اگلی تمام سیٹیں ان مندوبین سے پُر تھیں جن پر لغو دانشور صادق آتا تھا۔۔۔ اوروں کا تو معلوم نہیں لیکن میرے دائیں اور بائیں بیٹھے ہوئے مندوبین نے بار بار اپنے پیر پھیلائے پھر بیٹھے ہمایاں لیں اور تیسری مرتبہ مجھ سے فرانس کی کہ ان کے پاس کھڑے رضا کاروں سے پوچھو کہ یہاں کہیں پان تو نہیں مل جائیں گے۔

تجویز تو خاصی معقول تھی۔ پان منہ میں نہ ہو تو نہ پڑھنے کا لطف نہ لکھنے کا مزہ نہ تقریر کا سواد۔ مگر ہر استفسار پر رضا کار صاحبان بڑی سعادتمندی اور خوش اخلاقی سے اطلاع عرض کرتے ہی پان۔۔۔ پان تو یہاں سے بہت دور جا کر لے گا۔ چنانچہ ساری تقریروں کو 'بے پان' ہی سمجھنا تھا۔ اور پھر اس مقرر کا تو یہ تھا کہ نہایت اڑیل اور نافرمان نکلا کہ اچانک ہی اجلاس کا آغاز ہوتے ہی منتظین نے (کانفرنسوں کے حسب دستور) وقت کی قلت کا گلہ کرتے ہوئے مقالہ نگاروں سے درخواست کی تھی کہ صرف پانچ پانچ منٹ میں اپنے مقالوں کے خلاصے عرض فرمائیں۔

چل جائی میرے یہاں بھی خلاصہ ہی چلے گا۔ قیمت ہے کہ یہاں شاگردیں موجود نہیں کہ جن کے دلوں میں دن رات خلاصولا کے خلاف حقارت بھٹاتے ہیں ہم؟

تو خیر اس درخواست یا ہدایت کے سلسلے میں سب سے زیادہ سعادت مند نقاتی لینڈ کی مندوب کیجلی تھی کہ اس نے اپنے دلچسپ نقاتی لباس میں اسٹیج پر آکر نہایت تیلی باریک آواز میں سروریاں کھا کھا کر اور لہجہ لہجہ کو سامعین کو مطلع کیا کہ اس کا ملک ایک حسین اور سیاحت کے قابل جگہ ہے اور یہ کہ آپ حضرات ضرور تشریف لائیں، اور یہ کہ وہ تو اسٹیج پر سے یوں چھپت ہوئی جیسے۔۔۔ اور سب سے خدی اور نافرمان وہ نکلا تھا جس نے اسٹیج پر چڑھتے ہی یہ گل افشانی فرمائی کہ ہوا کرے وقت کم۔ بات یہ ہے کہ نہ بچے روز روز سامعین میں گے اور نہ آپ یوں روز روز صبرشکر سے بات سننے کے موڈ میں ہوں گے۔ لہذا اب میں ہوں اصلا سٹیج، چنانچہ وہ اللہ کا بندہ اسٹیج پر آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگرچہ بیچ بیچ میں وہ یہ بھی تسلی کرواتا رہا تھا کہ میں اپنے پورا پیر نہیں پڑھ رہا ہوں لہذا اللہ سے اپنی ہی امید رکھیں۔



برادران دانش و علم !

مہمان مندوب نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔

مگر برادران دانش و علم تو اس کی نافرمانی پر پہلے ہی برگشتہ ہو چکے تھے۔ کم سے کم میرے قرب و جوار میں بیٹھے ہوئے میرے زبان مندوب کہ انہوں نے بار بار پیر پھیلائے اور سیکڑے لائنل شروع کرنے کے علاوہ، پان، کی کمی کو بھی شدت سے بائاز بند محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور میں بھی خامی پور اور بد دل مٹی کہ ادھر سے ادھر تک نظریں دوڑا رہی تھی۔ میرے اس طرف مشرقی پاکستان کے صحافیوں کا گروپ تھا۔ اور جنگالی بھائی گایہ ہے کہ وہ آپ سے خواہ کتنا ہی ناراض کیوں نہ ہو لیکن اس کے چہرے کا رکھ رکھاؤ ایسا برقرار رہے گا کہ معلوم ہو جو کچھ آپ نے کہا اس نے پور میں باندھ لیا۔ اور یوں اگلا اپنی بے دلی اور طبیعت کے اچاٹ پن پر اور شرمسار ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے دائیں اور بائیں بیٹھے پان سے محروم مندیوں کے دلچسپ فقرے بازی سے سلفت لینا شروع کیا۔

ہم تو سمجھتے تھے کہ پاکستانی بھائی ہی عقل مند ہوتا ہے۔ مگر یہ عرب تو ہم سے بھی عقل مند نکلتے۔

چرچہ کیا ہے بانس پر میرا بار۔ اب اتنا مشکل ہے آپ دوسروں کے فقرے سنتے رہیے تو آپ کی رگ، خرافت بھی کام کرنے لگتی ہے۔

چنانچہ میں نے بھی سوال کیا۔ کچھ معلوم ہے۔ یہ اب کون سی صدی ملگ گئی ہے۔

۔ ارے بھئی پان کا انتظام کر دو۔ تم تو لاہور وال ہو۔ اب میں پان کہاں سے ملگواتی مجبوراً منہ پیر کر مقررہ کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور پہلی بات تو یہ تھی کہ مجھے یہ عربیائی ہوئی انگریزی بہت دلچسپ اور شیریں معلوم ہوئی۔ جی چاہا کہ میں بھی ایسے ہی تڑتڑ انگریزی بولنا شروع کر دوں۔ اور ساتھ ہی میرے کانوں نے سنا۔

اب سوال یہ ہے کہ اس قزم کی مہبوک، مصائب اور غمازناں بربادی کا رتہ عمل کیا سوچا گیا ہے۔ کبھی کسی نے یہ بھی سوچا کہ کبھی ہوتی انسانیت کی کراہوں اور پتھروں کے منتشر احضار پر قومی عافیتوں اور امن عالم کے قصر کس طرح کھرے ہو سکیں گے؟ اور اس کے بعد میں اپنے دائیں بائیں بیٹھے پان سے محروم مندوبوں کے دلچسپ فقرے نہیں سن سکی تھی۔ اور یہ ہو سکتا ہے وہ خاموش ہی بیٹھے رہے ہوں اور اس آدمی کی بات سن رہے ہوں جس سے وہ آغاز تقریر میں برگشتہ ہو گئے تھے خوبصورت زبان اور بندشوں سے مرتب اس مقالے کا لکھنے والا خود ادیب تھا اور فلسفین کے ایسے کے عربی ادب پر اثرات بیان کر رہا تھا۔

کیسے کے دل سے نکل نکل کر لوگ جانے لگے تو وہ اتفاقاً میرے برابر سے ہو کر گذرا۔

اے بھئی آپ مجھے اپنا یہ پیر پھینک دے دیں گے؟

وہ تو جیسے خدا سے چاہتا تھا کوئی اس کے پیر کو لفٹ دے۔ چنانچہ اس نے نہایت مستعدی سے یہ وعدہ کیا کہ ہوٹل پہنچا کر وہ مجھے ایک نہیں کئی نقالیں دے دے گا۔



چنانچہ سب میں تھک کر فرم کی برپا کی ہوئی انفریشیائی کانفرنس اسے وہ اذکیسین کہہ رہے تھے کہ شام کے اجلاس میں شرکت کرنے گئی تو وہ مجھے راہداری ہی میں مل گیا۔ اور اس نے مجھے روک کر اپنا مسودہ دیا۔ مگر یہ کہتے ہوئے مجھے ایک بات یاد آگئی۔

• مجھے ایک بات اور پوچھنا تھی:

• کیا۔

• یہ قہقہہ کیا ہے بھائی ہسٹلین کا قہقہہ نہ جانے کب سے سنتے چلے آ رہے ہیں؟

• یہ لمبا قہقہہ ہے۔ اگر تمہیں واقعی دلچسپی ہو تو میں بتانے کو تیار ہوں۔ وہ بات کرتا ہوا راہداری سے نکل کر باؤسے میں آگیا تھا۔

باہر لان پر کئی دن بعد دھوپ چمکتی نظر آئی تھی۔۔۔

پہلے تو کچھ داہجی سی تھی مگر تمہارے پیہر نے کچھ زیادہ کر دی ہے۔۔۔ میں اس دھوپ کی تلاش میں چلتی ہوئی لان کی طرف بڑھنے لگی اور وہ بھی میرے ساتھ لگا چلا آیا تھا۔

پھر میرا خیال ہے کہ اگر ہم یہیں گھاس پر بیٹھ جائیں تو اطمینان سے بات ہو سکے گی اور وہ ہیٹ خالص ہم لوگوں کے انداز میں گھاس پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ اگر تم نے بیٹھ کر میری بات نہ سنی تو پھر سرسری طور پر سنتی ہوئی کسی اور طرف کو یوں ہی نکل جاؤ گی جیسے ابھی راہداری سے چلتی چلتی تم یہاں تک آ چکی ہو۔

چنانچہ مجھے بھی گھاس پر اس طرح بیٹھنا پڑا کہ پہلے اپنے کوٹ کا دامن بچھایا اور پھر اس پر تشریف رکھی۔ اس نے اپنے کوٹ کی جیب میں ماتہ ڈال کر ایک لمبا اور موٹا سا سگار نکالا۔

اسے ایسا سگار تو میں نے اپنے دادا کو پتے دیکھا تھا اور اس کے بعد کبھی نظر ہی نہ آیا۔ مگر ان کبھی کبھی نانا آتا بھی پایا کرتے تھے۔ سہرا پن لئے ہوئے بھورے بھورے سگار کو دیکھ کر مجھے بھڑکی بھڑکی سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اور وہ بڑے اہتمام سے اس کو سگار داتا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک وہ میرا دماغ چاٹتا رہا تھا۔ ایک عجیب سی ٹھہری ٹھہری اور دھمکی دھمکی آواز میں مسلسل برتا رہا تھا اور بڑے وقت اس کی آنکھوں میں اتنا دکھ اور چہرے پر اس قدر کرب تھا کہ میری آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اللہ دنیا میں کچھ لوگ اتنا دکھ بھی اٹھا رہے ہیں مجھے نہیں خبر تھی۔

مگر حسام الخلیب سے میں نے یہ کہا تھا۔

• اے بھائی تو کب تک غیموں میں مہاجر بنے پڑے رہو گے؟

• تو پھر اور کیا کریں؟

• کریں کیا بس جاؤ جہاں کہیں پڑے ہو؟



• مگر پھر ہماری آئندہ نسلیں یہ جو بھول جائیں گی کہ ہمیں اپنے وطن واپس جانا ہے ؟  
• اس سے تو جب تم سرکاری نوکریاں بھی نہیں کرتے تو کھاتے پیتے کہاں سے ہو ؟  
• بس مہافت، مصلیٰ اور کاروبار کرتے ہیں ؟

عجب لوگ ہیں۔ میں سوچتی رہی تھی۔

• تو تم لوگوں کو فلسطین کے متعلق کچھ علم نہیں ؟

• نہیں معلوم کیوں نہیں۔ خوب معلوم ہے کہ کوئی بہت زبردست گھلا ہے جب ہی تو ہماری حکومت نے اسرائیل کو تسلیم نہیں کیا ہے ؟

اچھا۔ اس کے بعد ہم لوگوں کو اٹھ کر اپنے اپنے گروپ کی میٹنگ میں جانا تھا۔ چنانچہ زور شد سے میٹنگیں ہوتی رہیں جن کے نتیجے میں ہونا ہونا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ چنانچہ میں اپنے لسانی گروپ میں بیٹھی ہزار ایکسپلیٹس، ڈاکٹر خلف اللہ، ڈاکٹر محمود حسین اور ڈاکٹر صورتگر کی تقریریں اور تجویزیں سنتی اور یاد ہوتی رہی۔ اور وہ نہ جانے کس گروپ میں بیٹھا سگار سلگا سگا کر اپنے فلسطین کا مسئلہ پیش کرتا اور اس سلسلے میں ہمدردیاں سیٹھنے کی کوشش کرتا رہا ہوگا۔

میری توقع کے خلاف میرا گروپ سب سے فضول نکلا اس لئے کہ ساری تقریروں کا ماحصل صرف اتنا ہی نکلتا تھا کہ لوگ اپنے اپنے ملکوں اور علاقوں کے لسانی اختلافات اور مسائل بیان کر کے ایک دوسرے کا منہ دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔ کچھ کا مسئلہ یہ تھا کہ سو سو زبانیں ایک دوسرے کی کاٹ میں مصروف تھیں اور کسی کا مسئلہ یہ تھا کہ زبان کا کوئی جھگڑا اور مسئلہ سرے سے موجود ہی نہ تھا کہ جیسے ڈاکٹر خلف اللہ تھے کہ ان کے یہاں فقط ایک ہی زبان چلتی ہے۔

اس سے بیٹھی میں کس چکر میں آ گئی ہوں۔ میں بار بار پھٹاتی۔ اتنے جیڈ اور جگا درمی قسم کے ڈاکٹروں کے درمیان پھنس جانا بھی ایک قیامت ہے کہ وہ وہ اعداد و شمار سننے میں آرہے تھے کہ دماغ ٹھسا ٹھس بھر گیا تھا۔ لسانی اسٹڈنٹس سے ڈرتے ڈرتے ایک ہی بار زبان کھولی تھی۔

• کہ بھئی اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ افریقیوں کے درمیان کوئی مستقل اور مشترک رابطہ تلاش کیا جائے کہ یہ زبان کا مسئلہ حل ہونے ہی پر دوسری دوریاں ختم ہوں گی ؟

مگر ہماری کمیٹی کی صدر چٹانے کہ ایک ملک کی منسٹر ہونے کی بناء پر بہت کاروباری اور ذمہ دار تھیں ایسی باتوں کو گھاس نہیں ڈالتی۔ چنانچہ ہزار ایکسپلیٹس نے کارروائی کو یوں لپیٹا اور نہہ کیا کہ ایک مرتبہ سارے ڈاکٹر حضرات کی باتوں اور تجویزوں کا خلاصہ پیش کیا اور فائنل میٹنگ کی برخواسنگی کی اطلاع دے دی۔ میں نے چونک کر دیکھا تو انجم صاحب کا سگریٹ جل جل کر ان کی انگلیوں کی درمیانی بھری ٹمک پہنچ چکا تھا اور راکھ ان کے سوٹ پر بکھر رہی تھی جس سے وہ مطلقاً باخبر نہ تھے۔ البتہ مجھے مزہ دینوس ہوا تھا کہ کام کی تو ایک بات بھی نہ ہوئی اور ان ہماروں کا سگریٹ سفت ہی میں رائیگاں گیا۔ تو شاید ایسی ہی کچھ کارروائیاں ”سری کشیاں“ بھی کر رہی ہوں گی۔



مطلب کی بات تو یہ تھی کہ جمعہ کی دوپہر کا کھانا شاہی کھسے میں تھا۔ اذہ! یعنی ہم اور تھکے میں نامہ تبادل فرمائیں۔ ہم سے میرا مطلب فقط اپنی ذات تھی مگر حادثہ یہ ہوا کہ میں میز کے جس کونے پر بیٹھی اس طرف عرب ملکوں کے علاوہ بھارتی اور نیپالی مندوب تھے۔ مگر میرے چاروں طرف یا سیدی یا سیدی کا نور تھا۔ میں توڑا سا سنپٹائی تھی۔ یوں کہ میں نے کسی کو کہتے سنا تھا کہ یہ بیماری تو اتنی اگسا ٹیٹ ہے کہ صرف غیر ملکی مندوبوں ہی سے بات کئے جا رہی ہے (اشارہ اسی لان پر بیٹھ کر سنی جانے والی بات کی طرف تھا) میں نے سوچا اگر انہوں نے اب پھر مجھے اس پوزیشن میں دیکھا جو بالکل اتفاقی طور پر بن گئی تھی تو ان کو میرے مزید اگسا ٹیٹ کا خیال کر کے کتنا دکھ ہو گا مگر اب تو میرا زبان مندوب کی حیثیت سے ان کی دیکھ بھال کرنا ہی تھی۔ سب سیدی بڑے شوق اور رغبت سے ہر کھانا کھا رہے تھے۔ بجز ایک بوڑھے سیدی کے کہ ہمیشہ کے پرانے مریض ہونے کی بنا پر مریضوں سے روٹے بیٹھے تھے اور ان کا خیال تھا پلاؤ اور فرنی میں بھی مریضیں ڈالی گئی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ کیا کہ باقی کے سیدیوں کو مریضوں کے خلاف درغلنا شروع کر دیا۔ اور خود فقط وہی کھانے پر اکتفا کرتے رہے۔ اور باقی کے سیدی یہ کر رہے تھے کہ بظاہر تو انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا تھا مگر ان کی نظر بچا بچا ہر ایک چیز نوش فرماتے رہے۔ پھر میری نظر اس پر پڑی۔ اس نے بڑے میاں کی طرف لنگھتیوں سے دیکھا اور سیا کے کباب اپنی پیٹ میں رکھ لئے۔ پھر ایک کاشا ایک طرف سرکا دیا اور ہاتھ سے کباب کھاتے کھاتے مجھ سے پوچھا۔ "میرا مقابلہ پڑا دیا؟"

ابھی کہاں فرصت سے پڑھوں گی۔ ایسی کیا جلدی ہے۔

در اصل میں نے اب تک اس پر سرسری سی نظر ڈالی تھی۔ اس نے ایسی سے سر جھکایا اور کباب سے لپٹے ہوئے ڈوروں سے الجھتا رہا۔

اور میرے کانوں میں اسی کے مقالے میں دیئے ہوئے اردو اشتم کی نظم کا ایک اقتباس گونجنے لگا۔

"میں تو اسی وقت خطا کار ہو گیا تھا جب میں نے

آوارہ وطن ہونا قبول کیا۔

میری تقصیر تو یہی تھی کہ میں نے

ظلم کا مقابلہ نہیں کیا۔

میرا سب سے بڑا جرم یہی ہے۔

کہ موت نے مجھے لٹکارا مجھ سے الٹا کی اور میں اس کی آواز پر بے اختیار بے اعتنائی سے چلا آیا۔"

تو کاہے کو چلے آئے تھے۔ واقعی مریض گئے ہوتے میں نے پھر سوچا۔ مگر یہ بیمار خود کا ہے کو آیا ہو گا۔ اپنے افان

خیزاں بے غناں ماں یا باپ کی انگلی تھامے کشاں کشاں آگیا ہو گا۔ کھانا ختم ہوا تو لوگ باگ لڑیوں میں بٹ کر ادھر ادھر

خستہ ہوئے۔ کچھ لوگ شکیب الاموی کرے کر شاہی مسجد چلے گئے۔

آسمان پر کھٹے کھٹے بادل آئے ہوئے تھے اور میں ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی۔ مجھے حلقے والوں کی تلاش تھی کہ قاعدے



کی رو سے مجھے ان ہی کے قریب رہنا چاہیے تھا کہ اکیلے اکیلے چلتے ہوئے تنگ پاہموں پر اونچے اونچے گلوں کے کرلوں میں بے حد توجہ نظر آنے والے فیپال کے اندر راج اور راجن سریشس آکر ٹھہر گئے۔ پھر ہم لوگ قلعے کے اس سختے کے متعلق باتیں کرنے لگے۔

کہ پیچھے سے آواز آئی۔

• یہ دھاندلی ہے تم دونوں دو مختلف ملکوں سے تعلق رکھتے ہو اور ایک ہی زبان بول رہے ہو؟  
میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا مسام الخطیب اور اس کا ساتھی کھڑے تھے اور اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔  
• بات یہ ہے کہ میں تمہاری زبان نہیں بول سکتا اسی لئے شاید میں تم پر فلسطین کا مسئلہ واضح نہیں کر سکا؟  
• ان اسی لئے تو کہتے ہیں کہ تم ہماری زبان کیجیو؟  
• کس طرح کیجیں؟

• مرچیں کھاؤ! مرچیں؟

• کیوں کیا تمہاری زبان مرچیں کھائے بغیر نہیں کیجی جاسکتی۔  
• ہاں جب ہم طوطے کو باتیں کرنا سکھاتے ہیں تو اس کو خوب مرچیں کھلاتے ہیں۔  
• اندر راج اور اس کا ساتھی ہنس پڑا تھا۔

• بھائی تم بھی ہنس کر دنا یہ کیا میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے ایک فکر کے عالم میں منہ لٹکا ہی رہتا ہے اب ایسا بھی کیا تمہارا مسئلہ ہے کچھ تم نے اپنے ذہن پر مسلط بھی کر رکھا ہے؟  
• اچھا تو تمہارا یہ خیال ہے۔ یقین کرو۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے نام تو پوچھا ہی نہیں؟ وہ رکا۔ میں نے نام بتا دیا۔  
• عربی ترکیب ہے تمہارے نام کی؟  
• ہاں واقعی؟

• ہاں تو غلطہ میں یہ کہہ رہا تھا۔ (اب وہ ادھی رو ہانسا اور دل گرفتہ ہو گیا) کہ وہ لوگ جن کی شہریت اور وطنیت کا مسئلہ ہی کشمائی میں پڑا ہوا ہو۔ جس قوم کے لوگوں کا یہ حال ہو کہ کسی بھی سرزمین پر حقوق داخلہ حاصل کرنے سے سکیورٹی انٹرنل کے شک شبہ اور بے شمار سختیوں کا شکار بنتے ہوں اور پھر کئی کئی مائیں طیارے میں قید گردا دیئے ہوں کہ اب وہ طیارہ ان کو اس ملک سے اڑا کر کسی اور سرزمین پر لے جانے جہاں ان کے داخلے پر اس درجہ شک و شبہ نہ کیا جائے۔ وہ اس قوم کے افراد کہاں تک بے فکری سے ہنس سکتے ہیں؟  
• انہیں کیا مطلب تمہارا؟

پھر وہ بڑی دیر تک کھرا فلسطینی مہاجرین کی ان دقتوں اور بے شمار الجھنوں کا ذکر کرتا رہا میں کا ان کو کسی دوسرے ملک میں داخلے کے وقت سامنا کرنا پڑتا ہے۔



۱۰ کچھ ایسے لفظوں میں بات کرتا تھا کہ مجھے اس سے پہچنا پڑا۔ تم شاعری کیوں نہیں کرتے؟  
شاعری ان میں کبھی کسی نظم لکھتا ہوں لیکن مجھے احساس ہے کہ مجھے شاعری سے دور ہٹنا پڑی ہے۔  
کیوں؟

اس لئے کہ میں خطیبوں کی اولاد ہوں۔ خطیبوں کو کچھ پابندیوں اور اصولوں کا احترام کرنا پڑتا ہے۔ میں نہ لکھتا ہوں۔  
صورت سے تو تم ذرا بھی خطیب نہیں لگتے۔

مگر میرا بھائی پروا نہیں کرتا اور وہ برا بھلا کرتا رہتا ہے۔ میں نے اپنے مقالے میں اس کی نفلوں کے اقتباس بھی دیے ہیں۔  
میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ اور فکر مندی کے چٹے سے چوٹ رہے تھے۔  
کیا اس کی ساری قوم کی آنکھوں میں اتنا ہی آشوب اور چہرہ پر اتنی ہی فکر مندی ہے؟ پتہ نہیں کیوں۔ میرا دل ڈوب  
سارا تھا۔ دکھ کے اس اتحاد سنگر کے تصور سے جو اس پوری قوم کی روح کے اندر موجیں مار رہا ہوگا۔ جسے کی فسیل کے قریب  
کھڑے کھڑے مجھے بے سبب الغلیب کا وہ اقتباس یاد آ رہا تھا جو کل رات میں نے اس کے مقالے میں پڑھا تھا۔  
ہدم کیا تم بھی وقت کے ہاتھوں برباد ہو؟

کیا تمہارا بھی خطرات سیاہ راتوں اور آشوب سے سابقہ ہے؟ تمہارے ان غینوں میں میرے دیس نے ابھی ابھی اپنی  
جھلک دکھائی ہے۔ تمہاری ادا اسی میرے آشوب سے کتنی مشابہ ہے۔ میرا قلب نگار میری داستان میری بے غنائی اور  
میرا کرب!

اپنے گاؤں کے کھیتوں کے ایک ٹکے کی حسرت دید میں بے قرار ہے۔

تم نے آتی بار اسے اپنے شہ پر اور دل کے درمیان کیوں نہ چھپایا۔ آہ میرا دل! شلٹ اور صفاء کی پہاڑیوں کی ریت  
کے دو قدوں کے لئے گڑھتا ہے۔

ایک اعدا میں گھاس کا نٹا سا ایک پودا اور دوسرے میں سفید سوسن کا ایک گپا۔

ہدم میرے وہ کھنڈے کدھر گئے۔

جو تم کھر سے آتی دفعہ کانٹے تھے

کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم میری ہی طرح مجھ سے اور دودھ کرب کے سوا کچھ بھی نہیں لاسے؟

یونہی باندی شروع ہو گئی تھی۔ اندازاً آج اس کا ساتھی ہم سے ذرا ہٹ کر آپس میں باتیں کرنے لگے تھے۔ میں نے

فسیل پر سے جھانک کر دیکھا ہمیں پارک گھٹری واپس لے جانے والی گاڑیاں تیار کھڑی تھیں۔ پھر ہم پیچھے اتر آئے۔ پھر جب

ساری کیشیاں خوب شگلیں کر چکیں تو کھلے اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی اور اس دفعہ میں نے اپنے حلقے والے مند

کی رسی کو مضبوطی سے تھام ہی لیا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ کافی پیچھے بیٹھے تھے۔

اور چونکہ مجھے خوب اندازہ تھا کہ اس کھلے اجلاس میں بھی وہی کچھ ہونا ہے جو ہندو اجلاس میں ہوا تھا اس لئے اب باری کا انداز میں سے بے نیاز ہو کر



کے سوٹوں اور ملیوں کو تازہ زیادہ دلچسپ کام معلوم ہو رہا تھا۔ چنانچہ یہ نہ معلوم ہو سکا تھا کہ بات کیا تھی اور کس نے اٹھائی تھی مگر یہ دیکھنے میں آیا کہ حامی الخشب کسی بات پر بڑی طرح اڑا ہوا تھا اور مستقل ضد کئے جا رہا تھا اور ذمہ دار حضرات خاصے ٹپٹانے مٹانے سے نظر آرہے تھے۔

پھر وہی اڑیل پن! میں نے سوچا۔ اور وہ بار بار اٹھتا جھک کر، پھر بیٹھ کر اپنا سگار نکالتا۔ نہایت اہتمام سے جلاتا۔ چند کش دھاتا کہ پھر اس کو اٹھنا پڑ جاتا تو وہ سگار کو بڑی احتیاط سے بھجا کر جیب میں رکھتا اور اٹھ کر ضد کرنے لگتا۔

بات نقطہ اتنی تھی کہ وہ مذمت کروانا چاہ رہا تھا۔ اور کس کی؟ اسپر نیلزم کی سامراجی گٹھ جوڑ کی اور اہل نظر تھے کہ ایک فقط اس مسئلے کے لئے ایسی طفلانہ حرکت سے گریز ہی کر رہے تھے۔۔۔

میرا جی چاہا کہ اس سے کہوں۔ اے بھائی بیٹھ جا یہ منہ زبانی مذمتوں سے کیا بنے گا۔ جو کچھ کرتا ہے نہایت گھٹنے پن سے کر دے گا تو کام چلے گا۔

اچانک میری نظر ڈاکٹر ملک راج اتند اور دوسرے بھارتی مندوبین کی طرف گئی اور جو کوئی اللہ کا بندہ اس کی حرص میں کشمیر کا مسئلہ نہ کر کھڑا ہو گیا تو پھر ڈاکٹر اتند سے مزید رکھنے والے مندوبوں کا کیا بنے گا۔ میں نے اتنا سوچا ہی تھا کہ اپنے بیٹوی صاحب نے کھڑے ہو کر کشمیر کا ٹکڑا دلایا۔ مگر وہ ٹکڑا بھی رائیگاں گیا تھا شاید پھر حال منہ فقط اسی دکھیا رہے گا لگا ہوا تھا۔

دوسری صبح بسفر سلامت روی والی صبح تھی۔ مندوبین کے بورڈ پر بستر بند رہے تھے۔ کہ اچانک راہداری سے باہر فضا میں مظاہرے کی سی برباس نسوس ہوئی اور سب نے پک کر ٹیشوں کے اس طرف دیکھا۔

ایک ٹوٹا پھوٹا خستہ مال گروپ چند پلے کارڈ اٹھائے۔ کشمیر کے مسئلے کو مندوبین پر واضح کرنے آیا تھا۔

مگر وہ مظاہرہ کرنے والی پارٹی حامی الخشب ہی کی کشتی میں سوار ہوئی کہ زیادہ تر مندوب ٹکڑیوں میں بیٹے ہوئے تبادلہ خیال کرتے رہے۔ بجز چند عرب مندوبوں کے جو ٹیشوں سے چپکے ہوئے ان کے نعروں پر غور کر رہے تھے۔ مظاہرہ کرنے والوں کی کم تعداد اور پھر غیر مؤثر مظاہرے پر نہ ہانپے کیوں میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ایک بار پھر میرا دل پاہا کہ ان سے بھی کہوں۔

”کم بختو! کیوں مظاہرے کرتے ہو۔ کیوں نہ متیں کر داتے ہو۔ تمہارا مسئلہ فقط تمہارے لئے اہم ہو سکتا ہے؟“

لوگ اندر سے باہر اور باہر سے اندر آ جا رہے تھے۔ ایک طرف فیض صاحب اور ڈاکٹر آنند باقیں کر رہے تھے۔ ٹیشوں سے چپک کر مظاہرہ کرنے والوں کا نظارہ کرنے والوں میں جو شخص سب سے آخر میں ہٹ کر آیا وہ وہی تھا۔

”معلوم ہے یہ کون لوگ تھے؟“

”ان معلوم ہے؟“

”پہر تم میں تو ان کے مسئلے کو سمجھنے کی کوشش کر دے؟“

”کوشش؟ مجھے احساس ہے۔ اس مسئلے کو ہم جیسے ہی سمجھ سکیں گے؟“



چلنے سے پہلے ایک مرتبہ پھر اس نے اپنے اطمینان کے لئے ہمدست پوچھا: "کیا واقعی تم میرا مقالہ ترجمہ کر دو گی؟"  
یہی نہیں بلکہ جب بھی اور جتنا بھی مراد اس مضمون پر مجھے ملے گا وہ بھی کر دوں گی؟  
میرا خیال ہے میں نے کچھ نہ کچھ قرا پنا مسئلہ تم پر واضح کر دیا ہے؟

حسام الخلیب: میں نے پہلی بار کہا: تم بار بار اس مسئلے کو فقط اپنا مسئلہ نہ کہو۔ یہ میرا مسئلہ بھی ہے ممکن ہے اس بات کی پیٹی نہ ہو سکی ہو۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ یہ بہار بھی مسئلہ ہے اور تم سمجھتے ہو یہ مسئلہ تم نے مجھ پر واضح کیا ہے تو یہ تمہاری غلطی ہے مجھ پر یہ مسئلہ میری ماں نے اس وقت واضح کیا تھا جب مجھے یہ علم بھی نہ تھا کہ مسئلہ کس کو کہتے ہیں سامراج کیا ہے اور مشرق مغرب کا کیا قصہ ہے۔ اس نے بار بار راتوں کو اپنے کہنی کے بنائے زادے میں رکھے ہوئے میرے سر کو سہلاتے ہوئے فلسطینی عربوں کی خانماں پر بادی کی کہانی سنائی تھی۔ اور کیا تم یقین کر دو گے کہ یہ باتیں کرتے کرتے اس کی آواز بھی یوں ہی گھو گھیر ہو جایا کرتی تھی جیسے تمہاری....  
وہ خاموش کھڑا رہا۔

اب سبھی نا تم۔ بات فقط اتنی تھی کہ میں سوچتی تھی کہ یہ تو ایک جذباتی عورت کی کی ہوئی بات ہے جو نجد و حجاز کا ذکر کرتی ہے تو اس کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور کبھی جھکنے لگتی ہیں میرے بھائی تم نے تو فقط اس کی کی ہوئی باتوں کی تصدیق کی ہے اور اب مجھ پر ان باتوں کی صداقت آشکار ہو چکی ہے۔  
اس کے بعد اس نے کچھ نہیں کہا بڑے اطمینان سے خدا حافظ کہا اور اپنا سامان پیک کر کے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔  
لیکن قطعاً خبر نہ ہوئی کہ وہ درحقیقت اپنا آشوب میرے حوالے کر گیا ہے۔  
اور یہ سب بات بہت پہلے کی ہے اب جنتی کا سندھ دو ہند سے آگے بڑھ چکا ہے اور اس کے بعد سے نئی نئی باتوں کا سلسلہ چل پڑا ہے۔

یعنی تاریخ کے محلوں میں ایک اور حوالے کا اضافہ ہوا جس کے نتیجے میں میں پیام بلم کے وجود سے آگاہ ہوئی اور پھر پیک بھیکتے پانچ جون بھی آگئی۔ کہ میں نے پیام بلم کی بدذاتیوں کی گواہی دی۔  
پیام بلم کہ جو انسان کو بہت دکھ دیتا اور بہت مسخ کرتا ہے۔

پھر میرا جی چاہا کہ انٹرکٹر صاحب کو آواز دوں اور پوچھوں کہ تم نے پیام بلم کی تباہی اتنے سادہ اور بے جان نظروں میں کیوں بیان کی تھی، تمہارا بیان تو حقیقت سے بہت دور رہ جاتا ہے اور جب ہی مجھ پر یہ حقیقت پہلی مرتبہ آشکار ہوئی کہ فریڈیشیائی کانفرنس کا وہ اڑیل مندوب جس کی آنکھوں میں ہر گھڑی دکھ کا ساگر ابلتا تھا مجھے اپنے آشوب کا امین بنا گیا تھا۔  
اور یہی وہ حادثہ ہے جس نے مجھے بعض لوگوں کے دُورِ بُرے مساکین کیا ہوا ہے وہ سنستے ہیں کہ میں بہت جذباتی ہوں اور پانچ جون اور اس کے بعد کے واقعات نے مجھے اس نے سراسیمہ کیا کہ کچھ علاقے کچھ لوگوں کے ہاتھ سے نکل کر کچھ اور اہلوں میں پہنچ گئے۔



اور پھر یہ کہ وہ لوگ اس کے اہل بھی نہ تھے وہ ان کی عسکری تاہلی اور بدفہمی کا ذکر کرتے ہیں، ایسے ہتھے واسے مجھے شرمسار کرنے کے لئے نااہلوں کے مقابلے میں ظفر مندوں کی دانش و تدبیر پر تبصرہ کرتے اور میرے گھٹیا اور عایمانہ جذبے کو سخاوت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن مجھے ان سے شکوہ نہیں۔ بدقسمت اور آوارہ وطن فریقی اور شکست خوردوں سے جبرودی کا نتیجہ شرمساری اور سخاوت ہی کی شکل میں ملتا ہے۔ اس لئے کہ اب میں ان کو یہ بھی تو بتا نہیں سکتی کہ کچھ ملاقاتوں کا کچھ لوگوں کے ہاتھ سے بیکل جانا تاریخ کا اتنا نیا حادثہ نہیں کہ لوگ سراسیمہ اور حاسس باشندہ ہوں۔

اصل حادثہ تو یہ ہے آج ایک بار پھر یہودا کے شہر بیت لحم میں مسیح نامری مصلوب ہوا ہے۔

اں یہ اطلاع درست ہے ہر بار جب کوئی مظلوم سرکار چڑھے گا سب کسی آوارہ وطن کے پیردوں کے پھالوں میں گانٹے پھینکے گئے جب ہی مسیح نامری مصلوب ہوگا۔

اصل حادثہ تو یہ پیام ہم تھا جس نے ان بے شمار آنکھوں کو مسیب اور بدرونی بنا دیا ہے جن میں دکھ کے اتھاہ ساگر اہل اہل کرا نہیں اور بھی خوبصورت بنا دیا کہتے تھے۔

یہ ان سے نہیں کہہ سکتی کہ آج میں نے حسین کو ایک بار پھر خاک و خون گشتہ دیکھا ہے۔ آج اردن کے شہروں اور عمان کی گلیوں میں زین العابدین پھر پابنگلاں آیا ہے۔

کیا اگر ان سے کہا جائے تو وہ یقین کر سکیں گے کہ میں نے تو پیام ہم کی تباہ کاریوں کا سن کر اپنے سیدھے ذہنی انگلیوں کو بار بار گن کر اپنا اطمینان کر لیا تھا۔ کہ ہم پیام ہم سے دوچار نہ ہوتے تھے مگر اس شام کی انگلیوں اور آنکھوں کی منانیت کس کے پاس ہے جس نے ایک فلسطینی مہاجر کے دکھ کی داستان یوں لکھی تھی۔

• یہاں •

ہو لٹاک صحرائی سرزمین میں

جہاں تقدیر ٹھوکرین کھاتی

اور ابلیس داویلا کرتا ہے

ابر سیاہ کی گرج کے مین ہیں

میں نے انٹی مرگ کی پشکار کوٹا

وہ میرے اپنے پیپڑوں میں سرچھپائے بیٹھا

تب دق کے داغ کو

اپنے سرد اور منہ کھنڈل کے محیط میں لے رہا ہے

یہاں اس غیمے کی نقلی زندگی میں تاکر

میری بے درد دیار پناہ گاہ کو دیکھو۔



آؤنا جانی دیکھو تو۔

مجھے یہاں مقتدر کی عٹو کروں پر لا کر ڈال دیا گیا ہے جگوں کی اذیتیں جیلنے

اور خاموش اور پردہ دار رات میں اشک سیریزی کرنے کو۔

چنانچہ اصل حادثہ تو یہ ہے کہ ابھی ایک نسل کے آنسو خشک نہ ہوئے تھے کہ ایک دوسری نسل سدا بہار نقصان اور اذیت کے غاروں میں دھکیل دی گئی۔

لیکن یہ بات بھی سچ ہے اور کہنے والے کچھ جھوٹ نہیں کہتے کہ ایسا تو ہوا ہی کرتا ہے اور دنیا اسی کا نام ہے اور یہ تو کفرانِ نعمت ہے کہ ہم اپنی مافیتوں میں دوسروں کے آشوبوں کو در آنے کا موقع دیں اور ناحق ہی بے چین ہوں۔

در اصل میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اب کہ موسم بدلی رہا ہے اور سہانے پن کی طرف مائل ہے اور میں نے ابھی ابھی لگنی

میں آکر آسمان کی طرف دیکھا ہے۔ اس کی نیلا ہٹوں پر بادلوں کا بھورا پن اور کہیں کہیں سیاہی غالب آ رہی ہے۔ شہر کے

پیراخ جنگل گار ہے ہیں۔ مگر جاک پھیل دیوار کے ساتھ لگے ہوئے سفید سے بکائی اور سرس کے پیر دھیر سے دھیر سے جھوم رہے

ہیں۔ بالکل سامنے والے احاطے میں بڑھی دھوبن کی کوٹھڑی میں لائٹیں کی روشنی میں بڑے سکون سے کھانا پک رہا ہے

تو ایسے میں میں ان بہت سے بے پیراخ گھروں کو اپنے ذہن سے نکال دینا چاہتی ہوں جو کچھ لوگوں کے ہاتھوں سے نکل

کر کچھ اور ہاتھوں میں پہنچ گئے ہیں۔ جن کے چڑھے ٹھنڈے پڑے ہوں گے اور ان گلیوں میں ان پتھروں کے پھیلنے اور شور کرنے

کی آوازیں نہیں آ رہی ہوں گی جنہوں نے ان ہی گلیوں کے میچ و خم میں جنم لیا تھا اور جو وہیں پروان چڑھے تھے۔ میں اچھے

موسم سے لطف اندوز ہونے کی خاطر عثمان کی سڑکوں پر ادھر ادھر بے خانان لوگوں کے ڈیروں کو بھول جانا چاہتی ہوں اور

مہاجرین کے ان کیسپوں کو جہاں آدمی پر آدمی ٹوٹ رہا ہے۔ دھوپ ہے، جلن ہے، زخم اور بھوک ہے جہاں مسکراتا ہوا بے فکر

انسان چڑچڑ سے اور کینہ پرور انسان میں بدل رہا ہے۔ آنسو ہیں۔ نفرت ہے اور جسموں کے پسینوں کی استی ہوئی بدبو ہے۔ میں

چاہتی ہوں اور صدق دل سے چاہتی ہوں کہ اپنے آپ پر یہ بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ یہ میرا نہیں اس کا آشوب ہے۔

اور اگر مجھے یقین ہو کہ وہ میرا یہ پیغام سننے کو زندہ اور ثابت و سالم ہو گا تو اس کو کہا ابھیوں کہ بھئی یہ اچھی دھاندلی ہے کہ

تم مجھے میری بے خبری میں اپنے آشوب کا امین بنا گئے۔ یہ تو سنبھالو اپنی امانت کہ میں اس کے باعث بہتر سے ہوشیاروں اور غایت

کے تدابروں سے خرمسار ہوں۔ اور یہ میرا فرض نہیں کہ میں تم کو خبردار کروں اور کہوں۔

لیکن اپنے مصائب اور گفتگوں کو انگریز کر د

اپنی خوی رستہ جراثیم کو بھول کر آگے بڑھو اور بڑھے جاؤ۔ دیکھو۔ پیچھے ہرگز نہ ہٹنا اور یہ صدا لگاؤ۔ سونے والے باگتے رہو۔

اں یہ میرا نہیں تمہارا فرض ہے اس لئے کہ میں تمہاری شاعر اور ادیب نہیں ہوں۔ یہ تمہارا فرض ہے کہ آج کا دن وہ ہے کہ ہر ایک

اپنی صلیب خدا اٹھائے گا۔ اور جو کسی صلیب کو کا ندھا دینے کی جرأت کہے گا وہ شرمسار ہو گا۔ چنانچہ اب مجھ پر یہ واضح ہوا کہ

یہ اس کا آشوب ہے۔



## انور حجاجہ | درد کار شہ

ایسا لگتا تھا کہ ایک لمبے اور جان لیوا سفر کے بعد وہ پُر چمک ہو کر سو گئی ہو۔ اس کا بدن مکمل آرام اور آسودگی کے بعد اپنی اصل حالت کو لوٹ رہا تھا۔ اس کے گھنے سیاہ شاندار بال صبح کی نارنجی روشنی میں چمک رہے تھے۔ وہ ایسے نرم نرم تھے جیسے کسی وحشی جانور کی پشیم —

قیصر نے بڑھ کر چادر سے اس کا بدن ڈھانپ دیا مگر اس کا گلابی چہرہ کھلا رہنے دیا جو ایک نئی زندگی کی شدت سے رہا تھا۔ یہ چہرہ چند دن قبل کتنا شہ اور اداس تھا لیکن اب کتنا زندگی بخش لگ رہا تھا۔ اس نے بڑھ کر لمبی عمرانی کھڑکی کا ایک پٹ کھول دیا — خشک اور مہکی ہوا کا ایک بھونکا آیا اور اس کا دماغ تازہ ہو گیا۔ نیچے کھائیوں اور ترائیوں میں چمکیلے دھوپ بھر چکی تھی۔ ایک دن قبل جب وہ یہاں آئے تھے تو منتظر کتنا بچھا اور اداس تھا۔ دُھند کے کار سے کشیت دھوئیں میں ان کی قیام گاہ لپٹی تھی۔ نیچے گہری کھائیوں میں دھواں جبر تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیاں اس سیلاب میں ڈوبی ایسے گہری تھیں جیسے سمندر میں ابھری چٹانیں۔ نشیب نشیب نہیں رہا تھا مزار ہو گیا تھا — پہاڑ کی اس چوٹی سے اس چوٹی تک ایک دُھند کا پل سا بن گیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کا اتھ مٹا مے مزدور کی راہنمائی میں ایک اونچی چٹان پر پہنچ گئے۔ وہاں سے دُھند کے طوفان کا منظر کتنا شاندار تھا۔ اس طوفان میں سمندر کے پانی کی طرح خروش نہیں تھا۔ ایک سکوت تھا اگرچہ یہ متحرک تھا لیکن اس حرکت میں بھی ٹھہراؤ تھا — مری سے آنے والی سڑک اب سولا گئی تھی۔ وہاں کی روشنیاں دُھند کے غبار میں ڈوبتی دکھائی دیتی تھیں — ہر چیز اسی دُھند باز سیاہ طوفان میں غرق ہو رہی جا رہی تھی —

اس سے دو دن قبل وہ مری آئے تھے — ستمبر کے آخر کا زمانہ — کتنا شاندار دلاویز موسم تھا۔ چمکیلی دھوپ میں پہاڑی سبز آکھوا کو طراوت دیتا تھا۔ خود رو پھولوں کی خوشبو سے ساری نعمت مہکی تھی — اس موسم آباد کی شفات سطح سڑکوں سے نکل کر وہ پیسوں اور تاشاتیوں کے درختوں کو چھوڑتے ہوئے بند ہوتے توان کی نظر ایک بندی کے بعد دوسری بندی سے مکرانے لگیں۔ ایک دو جگہ راستے میں انہوں نے کار کو روک کر انجین ٹھنڈا کیا لیکن آپس میں کوئی بات چیت نہ کی۔ نفس کے چہرے پر بند دہائی تھی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک گہری اداسی دھوئی رہائے تھے — اس کے جوان اور سڈول بدن میں وہ چستی تڑپ اور نشہ نہیں تھا جو اس کی عمر کا تقاضا تھا۔



قیصر کے بدن سے جو گدائنگی کی لہریں نکلتی تھیں ان سے نفیس کے دل میں کوئی مد و جزر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل تو ایک ہی وقت

معر کی مانند تھا جس میں صرف ریت کے کنارے اٹھتے تھے۔  
نفیس کی محبت نے اس پر اپنا نگ حمل کیا تھا۔ شب خون مارا تھا۔ وہ دبے پاؤں ایک معمار شکاری کے طرز اس کے دل  
میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ وہ حالات ہی اتنے سنگین اور دل خراش تھے کہ محبت اپنا راستہ آہستگی اور شائستگی سے نہیں پاسکتی  
تھی۔ ایک ماٹ جب وہ نفیس کو بلکتا پھوڑ کر واپس آ رہا تھا تو اس پر ایک دم انکشاف ہوا کہ اسے نفیس سے محبت ہو گئی ہے۔  
چند دنوں سے یہ احساس تو تھا کہ کوئی نرم دگداز وجود اس کے بدن میں کچھ ٹڑے سے جو میں پھیلا رہا ہے پھر اس وجود کی نفی ہی کو پل  
ہلک کر باہر آگئی بالکل اپنا نگ غیر محسوس طور پر۔ اس کی نازک ملائم پتیاں اس کے دل کے گرد گرد پھیل گئیں۔ اس ہلکنے کے  
انداز میں ایسی شدت تھی کہ اس کے دل میں شکاف سے بڑے موس جوتے تھے۔

اس کے لئے یہ انکشاف حیرت اور دکھ کا باعث بنی ہوا۔ نفیس ابھی کتنے بڑے صدمے سے دوچار ہوئی۔ اسے خود  
کتنے شدید غم کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

مری کی بل کھاتی خوبصورت۔ سروک پران کی گاڑی آہستہ آہستہ چڑھتی جا رہی تھی۔ راستے میں ان کو بہت کم ٹریفک سے  
سابقہ پڑا۔ ساری فضا پر ایک ٹھنڈک اور سکوت چھایا ہوا تھا۔ دھوپ میں وہ تمازت خائب ہو گئی تھی جو انہوں نے پنڈلی  
میں محسوس کی تھی۔ سہیل اور دیوہ کے عظیم الشان اونچے اونچے درخت خاموش اور غیر متحرک تھے۔ ہر چیز پر ٹھہراؤ مسلط تھا۔  
اسی بنگ کا موڑ نکلی کہ ان کو کچھ زندگی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ ان کا مرد عورتیں آ جا رہے تھے لیکن اکثر جنگلوں میں موٹے موٹے  
جماری تالے پڑے تھے۔

وہ سیدھے مال روڈ بنگ پہنچے۔ اتمبر کے بعد مال روڈ پر مڑیں لے جانے کی اجازت مل جاتی ہے۔ یہاں قدرے  
زندگی کے آثار تھے۔ کچھ جوڑے عورتیں اور بچے گھوم رہے تھے۔ بیناٹ اور سیمز میں بہت سے رگ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔  
جولائی اور اگست میں مال روڈ کتنی کچا کچا بھری ہوتی ہے۔ گھوڑے سے کھوا اچھلتا ہے۔ سیناؤں کے کارواں ادھر سے ادھر  
آتے جاتے ہیں جیسے زندگی میں انہیں مال روڈ کی اترا تری چڑھائی ملنے کے سوا دوسرا کوئی کام نہیں۔

گرمی میں جب بھی وہ یہاں آتا ہے ان مناظر کو دیکھ کر احساس کمتری ہوتا۔ نہ آسودگی اور نارسانی کا شدید احساس اسے مری  
میں زیادہ دن نہ ٹھہرنے دیتا۔ لیکن اب وہ تنہا نہیں تھا۔ اسے احساس کمتری نہیں تھا لیکن اب اسے کوئی دیکھنے والا نہیں  
تھا۔ ایک ساتھی کے باوجود اس کی حواس نفسی قائم تھی۔ اس کی روح اور جسم اسی طرح ناچار تھے۔

انہوں نے ٹافٹ کھا کھا یا۔ کھانے کے بعد کافی کی چکیاں پیتے ہوئے قیصر کو بڑا لطف آیا۔ آسودگی سی موس ہوئی کافی  
کے بعد اس نے نفیس سے باتیں کرنے کی کوشش لیکن اس کے جوابات نے اسے بے حوصلہ کر دیا۔ اس نے اخبار کھول لیا اور  
سرخوں پر نظریں دوڑانے لگا۔ چند لمحوں بعد حسیب اس نے نظریں اٹھائیں تو نفیس مال روڈ پر آنکھیں جمائے ہوئے تھی۔ ایک تیا  
بیاجتا جڑا آہستہ آہستہ مال سے نیچے جا رہا تھا۔ روکی نے خانی رنگ کی بنارس سلاخی پہن رکھی تھی۔ چست بلانڈ۔



سے سنہری بازو نکل کر عجیب دکھائی انداز میں حرکت کر رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں اس طرح لگے تھے کہ اور گھر کے  
اتوار سے بالکل بے خبر ہو گئے تھے۔

جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے نفیس نے اس کی طرف نظریں پھیریں۔ ان حسین آنکھوں میں دو موٹے موٹے آنسو چمک رہے تھے  
۔ پلو پلوں، اس نے نفیس کی کافی تعظیم لڑوں لگا کہ اس نے برت کے ٹکڑے کو چھو لیا۔ اس نے دوبارہ نفیس کی طرف دیکھنے کی  
جرات نہیں کی۔ یہ پسماندگان کا غم۔ یہ پسماندگی کی لامتناہی اذیت۔ بانے کب ختم ہو۔ اسے نفیس پر اب بھی غصہ  
آچھا تھا۔

ان کی موٹر ٹاک خانے کے چمک کی طرف بڑھنے لگی جہاں گرمی کے زمانے میں خوب شاندار رونق ہوتی ہے۔ یہ چمک مری کا  
سکینڈل پوائنٹ کہلاتا ہے۔ لیکن اب صرف چند لوگ دکھائی دے رہے تھے وہ اس سے اوپر چلے گئے اور درمیلنے درجے کے  
ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ ان کے سوا ایک معمر یورپی بوڑھا لڑاں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ شاید کابل سے آئے تھے ان کی گاڑی کے پیچھے  
کابل کے ہم کی پیٹ اس بات کی غمازی کر رہی تھی۔

مری میں گرمی تو نہیں تھی لیکن اس کا اثر باقی تھا۔ بے سفر اور ذہنی کشمکش کے بعد وہ کافی تھک گیا تھا۔ وہ کپڑے بدل  
کر پٹنگ پرائیٹ گیا۔ نفیس کمرے میں داخل ہوتے ہی آرام کو سی پر دراز ہو گئی۔ اس نے اپنا سر کرسی کی پیچی سے لگا کر آنکھیں موند  
لیں۔ اس نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بے حد اکتا یا ہوا تھا۔ یوں لگتا کہ تھکن اس کے بدن کے رگ رگ اور پٹھے پٹھے میں لمبی  
بیٹھی ہے۔ اس کا بی چہا کہ نفیس کے نرم نرم ہاتھ اس کے رگوں اور پٹھوں کو اپنی گرفت میں لیں اور انہیں دھیرے دھیرے  
سہلا لیں اور ان کے لمس سے اس کی تھکن دور ہو جائے۔ لیکن نفیس تو ایک برت کی چٹان ثابت ہو رہی تھی۔ وہ سردیوں کی پابندی  
تھی جس میں کوئی خردش نہیں ہوتا۔ ایک منہم کوٹنے والی ٹھنڈک پنہاں ہوتی ہے۔

وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا۔ اس نے یہ سفر کیوں اختیار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ نفیس کا غم غلط ہو جائے گا۔ لیکن اس کا غم یہاں آ  
کر تازہ ہو گیا تھا۔ شاید وہ شادی کے بعد اپنی مومن منانے مری آئے ہوں گے۔

اس نے آنکھ کے گوشوں سے دیکھا۔ نفیس اسی طرح کرسی پر دراز تھی۔ یوں لگتا تھا کوئی بیت کرسی میں نصب کر دیا گیا ہو۔ کو نیم لٹا  
تھا۔ ایک بڑی لذیذ سی ٹھنڈک طاری تھی۔ ہر طرف ایک سکوت تھا دلاویز۔ یہ موسم و فضا یہ تنہائی۔ ایک دوسرے کی آغوش  
میں سٹپٹ لینے کا سنہری موقع لیکن ان کے درمیان گزرنے لمحوں کی سنگین دیوار حائل تھی۔ وہ لمحات جو مردہ ہو چکے تھے لیکن شاید  
نفیس کے ذہن میں زندہ تھے۔ اس کے عموں میں تازہ تھے۔ انسان کا ماضی اسے بعض اوقات کیا اکثر اوقات دکھ دیتا ہے  
اچھے گزرتے ہوئے زمانہ کی یاد بھی اتنا ہی دکھ دیتی تھی۔ جتنا بڑے زمانے کی۔ کیا انسان کوئی ایسا آلہ یا دوا ایجاد نہیں کر سکتا کہ  
اپنی ماضی کو اپنے حال سے الگ کرے؟

”نفیس“ اس نے مجبور ہو کر آواز دی وہ نہ اس کا سانس گھٹ کر نہ جاتا۔



نفیس نے آنکھیں کھولے جنبش کئے بنا جواب دیا۔ اس جی میں کتنی سرد مہری کتنی بے دردی تھی۔  
 اُٹھئے اور کپڑے بدل کر سیٹ بنائے۔

قیصر نے آنکھیں بند کی ہونی تھیں۔ ٹیڑھان کی ساڑھی سرسرائی اور وہ غسل خانے میں چلی گئی۔ بین میں پانی گرنے کی آواز سے  
 نفا کا سکوت مرتعش ہو گیا۔ اس کے بدن کا ہر تار پانی کے گرنے کی آواز کے ساتھ تھتا گیا۔ وہ ایک عجیب سا آسودگی کے طوفان سے  
 دوچار ہوا۔ بین میں پانی گرنے کی آواز بند ہو گئی۔ ایسا لگا کہ ساری دنیا ٹھہر گئی۔ ہر طرف وہی لاقنہ ہی اذیت ناک سکوت مستط ہو گیا  
 دروازہ کھلا۔ ساڑھی سرسرائی اور کوئی ساقدار اسے پٹنگ پر آکر دروازہ ہو گیا۔

سارا ماحول ساکت و صامت تھا۔ صرف ساتھ کے پٹنگ سے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں جیسے ہوا پتوں  
 سے سرگوشیاں کر رہی ہو۔ جانے کب تک وہ نعشوں کی طرح چپ چاپ بیٹے رہے یوں لگا کہ صدیاں گزر گئیں۔ پھر ایک لمحہ ایسا  
 آیا کہ قیصر نے محسوس کیا کہ اگر اس نے کرٹ نکالی تو ابھی اس کا دم ٹھل جائے گا۔ نفیس کے پٹنگ کی جانب اس نے کرٹ بدل دی۔  
 وہ اسی طرح بے حس و حرکت لیٹی تھی۔

چند لمحوں بعد وہ لان کے گرداگرد نصب جنگلوں کو پکڑے کھڑا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اس کے آتش بھرا بدن کو راحت پہنچا رہی  
 تھی۔ اور نیچے مری کے ان گنت چوبارے اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ یہ پہلی مری تھی گنجان مری گندی مری تھی۔  
 ان چوباروں سے نیچے چیلوں کے درخت تھے جن میں کالا کالا بخار جمع ہو کر ادھر پر کی طرح اُٹھ رہا تھا۔  
 رات کو انہوں نے تھوڑا سا کھانا کھایا۔ نفیس بھلہ ہی سو گئی لیکن اسے نیند نہ آئی۔ وہ دیر تک ایک باسوسی ناول پڑھتا رہا۔  
 کب اسے نیند آئی۔ صبح جب وہ بیدار ہوا تو دس بج چکے تھے۔ اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ جوڑ جوڑ میں درد تھا۔ ایسا لگا کہ رات  
 بھر وہ پہاڑیوں پر گھومتا رہا ہے۔

نفیس بے سہارہ پڑی تھی۔ اس کے چہرے سے لمات ہٹا تھا۔ وہ ایک معصوم بچے کی طرح پیاری لگ رہی تھی۔  
 اس نے غسل کیا پھر نفیس کو جگایا۔ وہ آنکھیں کھول کر اٹھ بیٹھی پھر غسل خانے کی طرف چل دی۔ وہ باہر لان میں بھی آرام کر سہی  
 پتا میٹھا۔ دھوپ نہایت پیاری لگ رہی تھی اس کی تمازت میں نیت تھی اور وہ محبت کا بعد کا تھا۔  
 اس نے بیرے کو ناشتہ لانے کے لئے کہا۔ اس وقت منظر بے حد سہانا تھا، مری چمکیلی دھوپ میں نہانی ہوئی تھی۔ ہر طرف  
 سبزہ اور پھول کھلے تھے لیکن اس کی خاموشی اور ٹھہراؤ سے دل ڈوبتا تھا۔

ناشتے کے بعد انہوں نے سال روڈ کا ایک پکڑ لگایا۔ چاندی میں خریدیں اور دوپہر کے کھانے کے بعد سو گئے۔  
 مرد محنت کے درمیان جب ایک جذباتی نظام قائم ہو جاتا ہے تو وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے جب کسی وجہ  
 سے سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے تو دونوں فریق دوبارہ زندگی میں اپنے آپ کو شکل ہی سے قائم کر سکتے ہیں۔ جب نفیس کا شوہر طیارے  
 میں کسی معلوم پہاڑی سے ٹکرا کر موت سے ہٹکارا ہو گیا تو نفیس غم سے پاگل ہو گئی۔ ان دونوں کے درمیان جو نظام تھا اس  
 کو نفیس کے شوہر کے عزیز دوست قیصر نے قائم رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہا۔ اس لئے کہ جذبات کی جس منزل پر اس کا رشتہ



اپنے شوہر سے منقطع ہوا تھا۔ اس تک ابھی قیصر پہنچ نہیں سکا تھا۔ اس منزل تک پہنچنے کے لئے قیصر کو جذبات و احساسات کے کئی نازک مرحلوں سے گزرنا تھا۔ تحمل اور بردباری کے کئی پل سراط عبور کرنے تھے۔ نفیس نے عموں کی کیا تھا کہ قیصر کو اس سے محبت ہو گئی ہے۔ وہ اس کا غم غلط کرتے ہوئے خود ایک روگ لگا بیٹھا ہے۔ لیکن وہ اس کی محبت کا جواب نہیں دے سکتی اسی لئے وہ قیصر کی مری چلنے کا دعوت پر کچھ پس و پیش میں پڑ گئی تھی۔

ان کی کارڈاک خانے کے چوک سے گھوم کر کوئلہ روڈ کی بن کھاتی سڑک سے ہوتی کشیر روڈ کی کشادہ سڑک پر آ گئی۔ اس سڑک پر پہلے اور ایوارڈ پر کھپش کے اتنے لمبے لمبے اور گھٹے درخت تھے کہ لگتا تھا شام پڑ چکی ہے اور رات آنے والی ہے۔ آفتاب کی روشنی بمشکل اوپر کے درختوں کی شاخوں سے چھن کر نیچے کے درختوں کی ٹہنیوں اور پتوں تک پہنچ پاتی تھی۔ ساری فضا پر چپ کا پہرہ تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ ایک شگ میل کے اوپر ایک لڑکی چوڑھ کر بیٹھی ہے۔ اور دوسری اس کا سہارا لئے کھڑی ہے۔ وہ ان کی طرف غور سے دیکھ رہی تھیں بلکہ انہوں نے آپس میں کچھ اشارہ بھی کرنے کی کوشش کی لیکن پھر چپ ہو گئیں قیصر نے شرارت سے ہارن بھایا وہ ذرا سا شرمیلیں مسکرائیں اور چہرے سے قدرے پھرے لیکن ان کی اگر تصویر لی جاتی تو شاید تصویر میں خوب سج کر آتا۔ جو لڑکی شگ میل پر چوڑھ کر بیٹھی تھی اس نے بال بہت ادب کے بنا رکھے تھے جیسے زینے ہوں۔ چہرے پر بہت سا غاڑہ اور ہونٹوں پر لمبے مدٹھرخنی عقوب رکھی تھی۔ وہ الزاما ڈرن لباس کے باوجود بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ دوسری لڑکی نے اگرچہ لباس محبت اور تلک پہن رکھا تھا لیکن اس نے کوئی بناؤ سنگار نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ خاصی جاذب نظر لگ رہی تھی۔

نفیس ان کی طرف دیکھ کر ذرا مسکرائی پھر وہ آگے بڑھ گئی۔ جھیکا لگی کے پاس وہ عبور بن والی سڑک پر۔ مڑ گئی۔ یہ سڑک نیچے اترتی چلی جا رہی تھی۔ ان کو ایک کشادہ دادی کی طرف سے جا رہی تھی۔ ان کے دائیں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں اور بائیں طرف کھیت۔ جو اوپر سے اس طرح نظر آتے تھے جیسے پہاڑی چوٹی سے دامن تک کسی نے سبز سبز زینے بنا دیے ہوں۔ پھر وہ ایک چھوٹے سے گاؤں کے پاس سے گذرے۔ چند میل چپ چاپ بل کھاتی نیچے جاتی ہوئی سڑک پر چلتے رہے قیصر کی پوری توجہ موڑوں اور سڑک کے پیچ و خم پر مرکوز تھی اور نفیس بھی اس کی نظروں کا تعاقب کر رہی تھی۔ اچانک دھند کے ایک بڑے کنارے میں وہ پھنس گئے۔ ہر چیز درخت زمین اور سڑک نیم تاریکی میں ڈوب گئی۔ انہوں نے موٹر کی روشنیاں جلائیں اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ قریباً ایک کوس جانے کے بعد دھند ایک دم چھٹ گئی۔ دھوپ۔ اور مغرب کی جانب ایک پہاڑ کی چوٹی پر چمک رہی تھی۔ اب وہ نسبتاً کشادہ جگہ پر آ گئے۔ ان کے دائیں طرف ایک ڈھلان سا علاقہ تھا اور اوپر ایک بوئل۔ اعلیٰ میں چند کھاریں اور پیپیں کھڑی تھیں۔ وہ مزید آگے بڑھ گئے۔ ان کے دائیں طرف ایک میدان سا نظر آتا تھا جس کے گرد ایک بارہد سی لگی تھی۔ انہوں نے ایک طرف موٹر کھڑی کی اور ایک ماسے سے اوپر چڑھ گئے۔ ان کی نکالوں کے سامنے عبور بن کا چھوٹا سا دلکش گات کوں پھیلا تھا۔ قیصر کا جی چاہا کہ ان گھاس کے سبز سبز تختوں پر لوٹیں لگائے۔

انہوں نے اپنے جوتے اتارے اور نرم نرم مٹی خنک گھاس پر چلنے لگے۔ ان کے پاؤں کو ایک سرور کن ٹھنڈک اور فراوانی حاصل ہو رہی تھی۔



دور کشمیر کی جانب برت پوشش پہاڑوں کی چوٹیاں چمک رہی تھیں۔ یہاں کا آسمان۔ کتنا مصفا اور شفاف تھا۔ اس کا رنگ کتنا گہرا نیلا تھا۔ بادل چھٹ کر ٹکڑیوں میں بٹے، ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے تھے۔ کیا پہاڑ اٹھ کیا زمین سبز سے لاکھڑی وسیع سلسلہ تھا لیکن تمام فضا پر ایک اُداس سکوت مستط تھا۔ گات کلب کے دروازے پر تالہ پڑا تھا برآمدہ کمریوں سے خالی تھا میدان میں کوئی کھلاڑی دکھائی نہیں دینا تھا۔ انسانوں کے نہ بچنے سے۔ یہ ہوا یہ سحر خیز فضا یہ سبزہ دہپاڑ سب بے کاری تھے۔۔۔ اس ویرانی کو دیکھ کر ہول آتا تھا اس لئے وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہر سکے۔ ان کی گاڑی ہوٹل کے ڈھلوان احاطے میں آکر روکی اور گھٹتا ہوا چمکدار پیشوائی کے لئے آگے بڑھا۔

اس ڈھلوان میدان میں زمینے چڑھ کر جب وہ ہوٹل کے لان میں داخل ہوئے تو وہاں کا باد بھرا منظر دیکھ کر وہ حشاکے ہوٹل کی ایک منزلہ چادر چھت عمارت ایک مربع کی شکل میں بنی ہوئی تھی۔ بیچ میں ایک خوبصورت سبز لان تھا۔ سبز سے کی نگہداشت اس حشاکاری سے کی گئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے سبز قالین زمین پر بچھا دیا ہے۔ لان کے کناروں پر برآمدے کے فرش کے آگے پھولوں کی کاریاں عقیں جن میں رنگ برنگ کے بڑے بڑے خوش نما پھول کھلتے تھے۔ پس منظر میں پہاڑ نے اپنا سایہ ڈالا ہوا تھا جو صحرانورد اور چیل کے گنجان درختوں سے چھا ہوا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر سفید بادلوں نے ایک لمبی سی چادر تالی دی تھی یوں لگتا تھا کہ آسمان نیچے جھک آیا ہے۔

لان کے عین بیچ میں چار آرام کرسیاں دھری عقیں جن کے درمیان ایک اخروٹ کی بنی نقش و نگار والی میز رکھی تھی جو کشمیری فن کاری کا ایک اعلیٰ نمونہ تھی، وہ کرسیوں پر بیٹھ گئے اور بہرے کو چائے لانے کے لئے کہا۔ ان کے کان میں اچانک نفرتی نسوانی آوازوں کی آواز آئی۔ نظریں اٹھائیں تو ہوٹل کا ایک بلاک جہاں دوسرے بلاک سے الگ ہوتا تھا۔ وہاں سے ایک تیلی سی خطرناک پگڈنڈی اور پر کھلی جاتی تھی۔ اس پر دو لڑکیاں بھاگتی ہوئی اوپر سے نیچے آ رہی تھیں ان کے تعاقب میں ایک لڑکا تھا۔ آگے والی لڑکی کے ہاتھ میں ایک قیمتی کیمڑ تھا۔ وہ سارے لان میں لڑکھائی لگے۔ لڑکیاں بے بسے سانس لینے لگیں۔ نفیس اور قیمتی ہونے دیکھا کہ وہ ہی لڑکیاں عقیں جو ٹکریل کے پاس کھڑی تھیں۔ انہوں نے ان کو پہچان لیا ذرا سا مسکرائیں۔

ان کے چہرے تھمتھمتے تھے۔ ان سے ایک بے پایاں مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ ہرے تو انہوں نے کچھ کہا۔ چند لمحوں بعد ان سے مذاہمت کر کرسیاں بچھا دی گئیں اور وہ ان پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد گرم گرم چائے آگئی۔ اس کو نوش ہوئے فضا کو سہکا دیا۔ چائے کے برتن ایک خوشنما کشتی میں آئے۔ ان پر بھی ہل بوٹے بنے ہوئے تھے۔

قیمت کے حلق سے اس لذیذ چائے کا ایک کھونٹ اترتا تو مزا آگیا۔ مذاہمت تھکی ہوئی تھی وہ بھی جاتی رہی۔ پہلی دفعت انہوں نے مری آتش کے بعد اچھی چائے پی تھی۔

دوسری میز سے پیالوں کے کھٹکنے کے ساتھ بران سریلی آوازیں فضا کے سکوت کو درہم برہم کر رہی تھیں۔ ان کو دیکھ کر جب قیمت اور نفیس کی آنکھیں چار ہوئیں تو وہ بھی مسکرا دیتے۔ جوان ہونے اور زمانہ بہنے میں کتنا فرق ہے۔



ہوٹل میں اکثر یورپی لوگ اقامت پذیر تھے۔ انہوں نے ایک یورپی بوڑھا نمودار ہوا۔ ایسا لگا کہ دونوں مرد ہیں۔ پھر لڑیں  
عموم سے ہوا کہ دونوں عورتیں ہیں جسے قیصر نے مرد سمجھا وہ عورت نکلی جسے عورت سمجھا وہ مرد نکلا۔ دونوں نے تنگ اور بدن سے  
چمکی ہوئی موٹے کپڑے کی تیلوئیں پہن رکھی تھیں۔ گے میں بشرٹ نما قمیصیں جن کے دامن تیلوں میں اڑ سے ہونے لگے۔ پاؤں  
میں ریڑ کے جوتے اور ہاتھوں میں کاٹکی چھڑیاں۔ وہ شاید پہاڑ کی سیر سے لوٹ رہے تھے۔ ان دونوں کی صحت قابل رشک  
تھی۔ بھر بھر اسٹول بدن۔ چہرے ایک انجانی خوشی اور اطمینان سے دبکے ہوئے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی کمر  
کے گرد بازو جھانکی کر رکھے تھے۔ اپنی دھن میں مست اپنے کمرے کی طرف بڑھے چلے گئے۔ انہوں نے نظراٹھا کر بھی دیکھنے  
کی تکلیف گوارا نہ کی کہ لان میں کون بیٹھا ہے۔

قیصر ان کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ یہ لوگ زمانہ حال میں زندہ رہتے ہیں ماضی کی روشنی سے حال کی زندگی کو متذکرے ہیں۔ ہم ماضی میں رہتے ہیں اور  
حال کو ماضی میں لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس غیر فطری عمل میں دکھاتھاتے ہیں۔ شاید نفیس بھی کچھ اسی طرح سوچ رہی تھی۔

پھر ایک شور بلند ہوا وہ چڑھک پڑے۔ دونوں لڑکیاں آگے اور بڑا کان کے پیچھے دوڑتے ہوئے لان سے گذر کر ڈھلوان  
اسٹلے میں اتر گئے پھر کار کے انجن چلنے کی آواز آئی اور ان کی کار مری کی طرف جا گئے لگی۔ چند لمحوں بعد وہ ایک طرح کی ٹگنی اور  
ایک طرح کے سکون کا احساس لے کر روانہ ہو گئے۔

رات کے سامنے پہاڑوں کی چوٹیوں سے اتر کر جنگل اور وادی کے دامن میں پھیل رہے تھے۔ بادل یوں چہ بازہ کر آ رہے  
تھے جیسے کوئی کالا پہاڑ بھومتا بھامتا ان کی طرف بڑھ رہا ہو۔ جب ان کی کار جھیکا گلی کے قریب پہنچی تو دھند نے آگیرا۔ رات  
سے پہلے رات ہو گئی۔ پھر موٹے موٹے بارش کے قطرے کار کی روشنیوں میں چمکتے ہوئے سکرین پر گرنے لگے۔ ایک موڑ گھومتے  
ہی لڑکیوں کا ایک گروہ ان کے سامنے آ گیا۔ انہوں نے کار آہستہ کر دی۔ لڑکیوں نے برساتیاں اوڑھی تھیں۔ کئی لڑکیوں نے  
سکرٹ اور کئی ایک سنبھینیں پہن رکھی تھیں۔ شلوار دالیاں۔ بری طرح بھیگی تھیں ان کی پانی سے تر سرسلاویں ان کی گول  
پنڈیوں سے چمکی ہوئی تھیں اور اندر سے براق سفید بلبل لگائی ہوئی تھیں۔ وہ جاگتے ہوئے چہرے سے — پانی کے قطرے  
صاف کرنی جتنی جتنے لگاتے آگے بڑھ رہی تھیں۔ سادوں کی پھوار ان کے لئے سترت و امن کا عجیب سامان لاتی تھی۔ ہر  
موڑ کے بعد لڑکیوں اور جوڑوں کی صورت میں لڑکیوں کا ایک گروہ ان کے سامنے آتا۔ بعض کار کو دیکھ ٹھٹھک جاتیں۔ آنکھوں پر آ  
رکھ لیتیں۔ ایک مصنوعی ہیج ماریتیں اور پھر ایک چھلاوے کی طرح موڑ میں غائب ہو جاتیں۔ ایک موڑ مڑنے کے بعد سڑک کے  
کنارے ایک جگہ پہاڑ کی جانب ایک چٹان آگے بڑھی تھی اس کے نیچے بارش نہیں پڑ رہی تھی۔ وہاں دو لڑکیاں دہکی ایک  
دوسرے کے ساتھ لگی سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ پتلی مومی برساتیوں سے ان کے سرخ سوڑے نظر آ رہے تھے۔ ان کے سفید اور  
سرخ چہروں پر بارش کے قطرے چمکتے ہوئے نہایت بھلے لگ رہے تھے۔ کار کی روشنی سے ان کی آنکھیں چند عکاس  
قیصر نے ایک لمے کے سنے کار ان کے قریب روک کر ارن بھایا۔ لڑکیاں حیران ہوئیں اور پھر انہوں نے ایک جیت لگائی اور  
سڑک پر بے تھکا بنا گئے لگیں۔ نفیس بے اختیار ہنس دی اور اٹھ بھانسنے لگی۔



رات کو کھانے کے بعد اسے فزائندہ آگئی۔ — نیند سے پہلے چند لمبے جو نیم زندگی کے عالم میں گزرتے کیسے مرنے کے تھے۔  
اس کے بدن میں ایک سیٹھا میٹھا سادہ تھا۔ اس کا بھی چاہتا تھا کہ کوئی اس کے بدن کو ذرا سہل کر دے اور اسے ناپیدا کنارہ مسرتوں  
سے ہمکنار کر دے۔

دوسرے روز وہ خاصے دن چودھ سے بیدار ہوئے کھانے کے وقت کے قریب انہوں نے ناشتہ کیا۔ بازار سے کچھ چیزیں  
خریدیں ذرا سا سستا کر چھانگلی گئی کے لئے روانہ ہو گئے۔

چھانگلی پنچ کر ان کو احساس ہوا کہ آسمان نیچے اتر آیا ہے۔ غروب آفتاب کی سنہری نارنجی روشنی میں دُور دور تک بادلوں کے  
بحرے تیرتے پھرتے تھے۔ ان کے کناروں پر شفق نے اپنی سُرخ جھاریں ٹانگ دی تھیں۔ یہ سارا ماحول کتنا دل فریب اور جلال  
بخش تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ساری زندگی یہاں گزار دی جائے۔

ڈاک بنگلے کے گریج میں انہوں نے موٹر کھڑی کی اور چائے کی دکانوں سے ایک آدمی کو ساتھ لے کر پہاڑی پر چڑھنے لگے۔  
چھانگلی سطح سمندر سے کوئی نو ہزار فٹ بلند ہے۔ گلیوں میں سب سے اونچا صحت افزا مقام ہے۔ یہاں زمین کا ذرا سا  
ٹکڑا بھی میدانی نہیں۔ ہر طرف پہاڑ ٹیلے — کھائیاں اور ترانیاں ہیں۔ خشکی کا کافی بڑھ چکی تھی نصا خود پھولوں سے بھی بچی  
تھی۔ وہ ایک تنگ سی گلی نڈی پر چڑھتے جا رہے تھے۔ ایک کے بعد دوسرا ٹیلہ سر ہوتا ہو گیا۔ انہیں چڑھنا ہی نہ کرتے پسینہ آ گیا۔ یہاں  
خاص گنجان جنگل تھا۔ پاروں طرف چیل دیوار — کے اونچے اونچے درخت پہرہ داروں کی طرح کھڑے تھے، دھوپ بھٹکنا زمین  
تک پہنچ پائی ہوگی۔ زمین گیلی تھی اور درختوں کے پتے نڈارے۔

آخر کار وہ ایک کشادہ جگہ پہنچ گئے۔ ایک ٹیلے کو کھود کر اسے میدان بنانے کی کوشش کی گئی تھی جس کے مین بیچ میں سفید پتھر  
کا ایک خوشنما جنگل ایستادہ تھا۔ بنگلے کے آگے اور پیچے سبز سبز مٹلی لائن تھا جس کے کناروں پر کھڑی کے بنگلے لگے تھے اور  
ان کے پاس پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ چوکیدار نے بڑھ کر مزہ دوسرے ان کا سامان لے لیا اور ان کی رہائش گاہ کرتے ہوئے ڈرائنگ روم  
میں لے آیا۔ سورج غروب ہوتے ہی اندھیرا ہو گیا۔ اس نے بھلی کا بیٹن دبایا۔ کمرے میں سیاہی روشنی پھیل گئی۔ یہ ایک کشادہ مربع نما  
کمرہ تھا۔ آتش دان میں لکڑیاں چنی ہوئی تھیں اور اس کے سامنے ایک لمبا کوچہ دھرا تھا۔ انہیں ایک صوم سردی محسوس ہوئی۔ باہر —  
بادوں گھبراتے بھلی بھلی : کڑکی — اور پھر بارش ہونے لگی۔ اچانک سردی ہو گئی، وہ کوچہ پر بیٹھ گئے۔ چوکیدار نے لکڑیوں  
کو آگ دکھائی۔ الا ڈھیل پڑا کمرے کی ٹھنڈک اور سرد مہری ابھدم جدت اور اپنائیت سے بدل گئی۔ تھوڑی دیر بعد چوکیدار  
گرم چائے لے آیا۔

پہلے دانی سے اشتی ہوئی گرم گرم بھاپ اور اس کی خوشبو نے ان کی آدھی ٹھنکن دور کر دی۔ جب گرم گرم چائے کا ایک ایک  
پیالہ ان کے حلق سے نیچے اترتا تو ایسے لگا کہ ٹھنکن جانے کہ ہر چلی گئی۔

— وہ کتنی دیر کوچہ میں دھنسنے آگ کا مزہ لیتے رہے۔ الا ڈھیل ہی ختم ہو گیا۔ کڑیاں لال لال دھکتے انگاروں میں ڈھل  
گئیں۔ ساری فضا پر ایک نشہ آور گرمی سی میٹھ ہو گئی۔ ان کے بدن آسودگی کے دریا میں بہے جا رہے تھے۔ ان کی آنکھیں کسی



سرد سے بھاری تھیں اور چہرے فروزاں تھے۔ باہر رات سرد۔ خوفناک اور گھبراتی تھی۔ بارش ترم چکی تھی لیکن تیز ہوا درختوں کی شاخوں کو جھک رہی تھی توڑ رہی تھی۔

ایمانک قیصر نے نفیس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا جن کی گہرائیوں میں ایک عجیب سی سندرتا تیر رہی تھی۔ نفیس کا ہاتھ گرم تھا۔ اس لمس میں ایک ایسی طوفانی خواہش تھی جس کو صرف قیصر اپنے تصور کے اندر سے محسوس کر سکتا تھا۔ پھر جیسے دونوں کو منید سی آنے لگی۔ ایک عجیب ست نشے نے ان کے ہپٹوں کو بھل کر دیا تھا۔ یوں گتا تھا جیسے ایک طویل سفر کے بعد تھکے ہارے مسافر کسی ٹنڈے شیریں چٹنے کے کنارے پہنچ گئے ہوں۔ مٹا نفیس کی شخصیت کا سارا کچھا ڈھم ہو گیا اس نے آنکھیں کھول کر ایک بھر پر نظر قیصر پر ڈالی۔ مسکرائی اور پھر دیکھتے دیکھتے ایک کپے ہونے پھل کی طرح اس کی آنکھوں میں گر پڑی۔

اب دھوپ اس مہرابی کھڑکی سے اندر آنے لگی تھی جس میں قیصر کھڑا تھا۔ چھانگلا گلی کے پہاڑ چوٹیاں اور درخت رات کی تیز بارش میں دھل کر نہایت اُچلے لگ رہے تھے۔

اس نے دوبارہ نفیس کی طرف دیکھا وہ بالکل غافل پڑی تھی۔ ایک مدت بعد اس کے دماغ اور بدن کو آسودگی نصیب ہوئی تھی۔ ان میں ایک عرصے کے بعد رابطہ قائم ہوا تھا وہ سوچنے لگا کہ انسان کس طرح بدل جاتا ہے۔ نفیس دو پہینے چلے تک اپنے شوہر کی محبت کا کیسے دم بھرتی تھی۔ اس کی محبت کے طوفان میں اس نے اپنے آپ کو بہا دیا تھا۔ اپنی شخصیت کو تحلیل کر کے اس کی شخصیت کا جزو ہو کر رہ گئی تھی لیکن اب وہ اسے بھول چکی تھی لوگ شاید اس کو بے وفائی کہتے ہیں۔ وہ ابھی کتبے سنی اور عارضی لفظ ہے۔ الفاظ کے سب بے بس اور بے طاقت ہوئے انسان کے جذبات اور احساسات کا کیسے اعادہ کر سکتے ہیں۔ لوگ الفاظ کے جھوٹے سہارے لے کر کس طرح ایک دوسرے کو مٹھون کرتے ہیں۔

زندگی کا رشتہ زندگی سے ہے۔ جو مر چکا ہے وہ اس سطح سے گر چکا ہے۔  
ایک زندہ انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ کا رشتہ دوسرے سے ہے۔ مائیں کا رشتہ سانس ہے۔ زندہ رہنے میں بھی کتنا مر رہا ہے۔ لیکن کون جانے موت سے ہٹکارا ہونے میں کتنی لذت ہو!

عرش صدیقی کا دلپذیر مجموعہ کلام

دیدہ یعقوب

جسمیں وہ واقعی ہمارے عہد کے یعقوب کے روپ میں ابھرے ہیں

تیت  
ہم روپے

جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



## قیق براہی | تیسری آیا

نماز سے فارغ ہوتے ہی آپا نے دعا کے لئے اٹھ پھیل دئے۔ کتنا نور تھا ان کے چہرے پر۔ کتنی پاکیزگی تھی۔ مشرقی عورت کی ایک مکمل تصویر، ایک مکمل نمونہ۔

یوں تو آپا شروع ہی سے نماز روزے کی پابند تھیں اور ان کے ذہن دل اسلامی اصولوں کے پرستار تھے۔ مگر جب ان کے شوہر ڈاکٹر طارق نے انہیں دودھ میں پڑی ہوئی کتنی کی مانند نکال پھینکا تھا۔ وہ عبادت کی طرف زیادہ مائل ہو گئی تھیں۔ کبھی کبھی تو نماز کے بعد کافی دیر تک قیام رکھتی تھیں۔ اور تب ان کی آنکھوں میں کتنی مقدس چمک اچاگر ہو جاتی تھی۔

آپا کا چھوٹا بھائی آصف اور اس کی بیوی راشدہ ہر طرح آپا کی دلجوئی کرتے تھے۔ آپا کو آصف کے ساتھ رہتے ہوئے سولہ سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ آصف کی شادی تین سال قبل ہوئی تھی۔ یہ رشتہ بھی آپا کی پسند اور خواہش کے زیر اثر طے پایا تھا۔ آصف جتنا فرمانبردار شادی سے قبل تھا اتنا ہی سعادتمند شادی کے بعد بھی رہا۔ اس میں ذرا سی بھی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ کبھی آپا بیمار پڑتیں تو آصف دن میں ان گنت بار ان کی مزاج پرسی کے لئے آتا اور جب تک وہ مطمئن نہ ہو جاتا چین سے بیٹھتا۔ اس کی دکان فلیٹ کے نیچے ہی تو تھی جہاں وہ صبح سے اس وقت تک ریڈیو کی مرمت کے کام میں مصروف رہتا تھا۔ دعا پڑھ کر آپا نے جلسے نماز تہہ کردی اور چرکی سے اتر کر باکوئی کے جھگے سے مگ کر کھڑی ہو گئیں۔

نیچے کشادہ سڑکوں پر سب معمول خاصی پہلی پہلی تھی۔ کاریں، موٹر کشائیں اور پیدل چلنے والے اپنی اپنی منزل کی طرف سرگرم سفر تھے۔ دوکانوں میں بھی خرید و فروخت کا سلسلہ جاری تھا۔ لیکن خزاں کی یہ شام پھر بھی بڑی اداس اور پھکی پھکی سی تھی۔ مغربی افق میں ٹوٹتا ہوا سورج بڑا غلگین سا لگ رہا تھا۔ فضا میں ہر طرف غبار سا پھیلا ہوا تھا۔

آپا بھی کھڑے کھڑے اسرہ سی ہو گئیں۔ انہوں نے جھانک کر باورچی خانے کی طرف دیکھا جہاں راشدہ کام میں مشغول تھیں پھر وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں اور تازہ خرید ہوا رسالہ پڑھنے لگیں۔ مطالعہ کا انہیں بے حد شوق تھا۔ ویسے بھی وقت گزارنے کے لئے کوئی نہ کوئی شغل تو درکار ہوتا ہے۔ ہر ماہ آیا بڑی باتا حدگی کے ساتھ اپنی پسند کے چند رسائل اور ایک دو اصلاحی ناول ضرور خریدتی تھیں جنہیں وہ بڑی دلچسپی اور لگن سے پڑھ کر الماری میں سجایا کرتی تھیں۔ اس طرح ان کے پاس کتابوں اور رسائل کا اچھا سا ذخیرہ اکٹھا ہو گیا تھا۔



بادرہی خانے میں راشدہ ہر کام بڑی سرعت سے انجام دے رہی تھی۔ وہ اس دھند سے جلد از جلد فارغ ہو جانا چاہتی تھی اس کے دل میں انجانی مسترزوں کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ کتنی دنوں کے بعد گھر کی فکری فکلی فضاؤں میں تہمتوں کی گونج سنائی دے گی بہتر دشادمانی کی تذبذبین روشن ہوں گی۔ یہ درست تھا کہ دونوں میاں بیوی غمناک تھے مگر آپا کی طرف سے دلوں میں ایک گھٹن سی محسوس ہوتی رہتی تھی۔ آپا بھی تو ان دونوں سے بڑی گہری وابستگی رکھتی تھیں اور ان کی طرح چاہتی تھیں۔

برتن دھوتے ہوئے راشدہ کے احمقوں میں عزیز معمولی پھرتی آگئی، تنوڑا اسی وقت تو باقی رہ گیا تھا، ڈاکٹر طارق کے آنے میں۔ آج ہی دوپہر کے وقت تو ان جی یہ مرزدہ لے کر آئی تھیں۔ وہ اپنی بہو کے لئے کتنی بے پایاں محبت کے جذبات رکھتی تھیں اس بات کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا تھا کہ بیٹے کی ناراضگی کے باوجود وہ بیٹے میں دوچار بارہ آپا سے لئے آجایا کرتی تھیں۔ رشتے بھی تو دو دو تھے۔ ساس کے علاوہ اماں جی آپا کی چچی بھی تھیں۔ انہوں نے بڑے چاڑ سے آپا کو اپنی بہو بنایا تھا۔ پھر ابھی ساس اور بہو کا رشتہ بھی تو نہ ٹوٹا تھا۔ ڈاکٹر طارق نے اپنی دانست میں ایک شرط لگانا اور مزید یہ اپنا یا تھا کہ آپا کو طلاق نہیں دی تھی۔ بس یونہی علیحدگی اختیار کر لی تھی اور ان کی صورت ہمک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔

آج اماں جی کس قدر مطمئن نظر آتی تھیں ان کے اجاڑے چہرے پر۔ ہلکی ہلکی مسکراہٹوں کے کتنے ہی پھول کھل اٹھے تھے۔ جیسے بجز زمین پر ہر سے بھرے پردے جھوٹے لگیں۔ وہ آئیں تو آپا گھر پر موجود نہ تھیں۔ کسی تقریب میں اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔

اماں جی نے پہلے تو کچھ دیر انتظار کیا، مگر وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکیں۔ انہوں نے آصف کو بتایا کہ ڈاکٹر صاحب رات راست پر لگے ہیں، چنانچہ وہ آج شام اپنی بیوی کو گھر لے جانے کے لئے یہاں پہنچ رہے ہیں۔

آصف اور راشدہ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ دونوں خوش بھی تھے اور حیران بھی، گویا انہیں اماں جی کی بات کا یقین ہی نہ آیا ہو۔ یوں کھوئے کھوئے بیٹھے رہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔ اماں جی جانے کے لئے اٹھیں تو وہ پراسرار دھند کی قید سے آزاد ہو چکے تھے۔

راشدہ نے مشورہ دیا کہ آپا کو اس سلسلے میں پہلے سے کچھ نہ بتایا جائے۔ ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب وقت مقررہ پر نہ پہنچ سکیں۔ اور بات کسی اور دن کے لئے ٹل جائے۔ پھر آپا کے لئے ڈاکٹر صاحب کی زبانی اس مرزدہ کی نوعیت ہی کچھ اور ہو جائے گی، جسے شاید آپا کے دل کے علاوہ کوئی اور نہ سمجھ سکے گا۔ مشورہ مناسب تھا اس لئے آصف بھی رضامند ہو گیا۔ اور یوں آپا ابھی تک اس عجیب سی خوشبو سے دور تھیں جو تھوڑی ہی دیر بعد ان کے رویوں میں سرایت کر جائے گی، ان کی روح تک کو مہکا دے گی۔

راشدہ نے روٹی پکاتے ہوئے ایک خواب سا دیکھا، ڈاکٹر صاحب ایک دیدہ زیب سوٹ پہنے ہوئے باہر والے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ وہی ڈاکٹر صاحب جنہیں راشدہ کئی بار اماں جی کی بہن کے گھر دیکھ چکی تھی۔ وہ سگڑ کے ہلکے کس رہے تھے ان کا سر جھکا ہوا ہے (شاید شرمساری کے زیراثر) غالباً وہ کہنے کے لئے الفاظ سوچ رہے ہیں۔ آپا ان کے رد برد بھیجی ہیں۔ وہ بھی ڈاکٹر صاحب سے نظریں نہیں ملا رہی ہیں۔ ان کی گردی بھی خمیدہ ہے۔ آپا تک ڈاکٹر صاحب کے لبوں میں جنبش ہوتی ہے۔



”جے معاف کر دو آصف میں نے تمہیں بہت دکھ پہنایا ہے۔ میں بے مدد و دم ہوں۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں آصف۔ امید ہے تم یوں نہ کرو گی۔“ آپا کا چہرہ دمک اٹھا ہے۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا، گردن اور زیادہ خمیدہ کر لی۔ گویا تسلیم ختم ہے۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں۔ ”تو میں سمجھ لوں کہ تم نے میرا کہا مان لیا ہے، میری خطاؤں کو معاف کر دیا ہے۔ بولو آصف، جواب دو۔“ آپا پھر بھی چپ رہتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب بیتاب ہو جاتے ہیں۔ ”میں جواب چاہتا ہوں آصف۔ تم صرف لفظ ”ان“ کہہ کر میری اس خواہش کو پورا کر سکتی ہو۔ جواب دو آصف۔ تم کو ملتی کیوں نہیں۔ اور تب آپا دھیرے سے کہتی ہیں۔ ”ہاں“ اور ڈاکٹر صاحب خوشی کی لہر میں زور سے آصف کو آواز دیتے ہیں۔ ”پھر پاسے کا دور چلتا ہے اور پھر آپا سرور اور شادانہ رنگ کے بے پناہ ہجوم میں گھری ہوئی ڈاکٹر صاحب کی سرخ رنگ کی کار میں بیٹھ جاتی ہیں جو انہیں ایک طویل مدت کے بعد ان کے اصل گھر میں پہنچا دے گی۔“

آپا صاحب معمول رسالے کے مطالعے میں گم تھیں۔ بیماری آپا، جن کی زندگی کا سینہ مدت ہوئی ایک گھر سے رنج و الم کے بھنور میں پھنس گیا تھا۔ پھر جیسے ہلکے کھاتا ہوا جنگ کر گئیں اور غیر آباد جزیرے کے ساحل پر پہنچ گیا ہو۔ اب سے ٹھیک بائیس سال پہلے کی بات تھی جب ان جی نے آپا کے سر پر ساس کی حیثیت سے شفقت بھرا ہاتھ پیر کر بے شمار دعائیں دی تھیں۔ انہوں نے بیٹے کی شادی کا بڑا شاندار جشن منایا تھا، حویلی کے درختوں اور چھتوں پر ساری رات رنگ رنگے برقی تھلے بجھاتے رہے تھے۔ درست احباب اور عزیز واقارب کا کتنا بڑا جھگڑا تھا، ہنگامہ سا ہنگامہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب ان دنوں کانپور میں میڈیکل پریکٹس کرتے تھے۔ کام کچھ زیادہ تو نہیں چل رہا تھا۔ پھر بھی اتنا مزدور تھا کہ گذر اوقات ٹھٹھاٹھاٹ سے ہو جاتی تھی۔

ڈاکٹر صاحب بیوی پر دل و جان سے فریفتہ تھے۔ آپا کی ہر خواہش کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ڈسپنری کے اوقات لگے وہ اس قدر پابند تھے کہ اگر کبھی خود ان کی اپنی طبیعت ناساز ہو جاتی تب بھی نافہ نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنے اصولوں پر سختی سے کار بند تھے ان کا خیال تھا کہ زندگی میں کامیاب و کامران ہونے کے لئے باقاعدگی بے حد ضروری ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی یہ اصول پرستی بھی ایک دن کچے دھلگے کی مانند ٹوٹ گئی۔ جب آپا نے ان سے پچھر دیکھنے کی فرمائش کر ڈالی۔ سیر و تفریح کے لئے عموماً چھٹی دالا دن مخصوص تھا مگر اس شام کو ڈسپنری میں صرٹ کیا ڈنڈر صاحب ہی برا جھان رہے اور مریمین انتظار کر کے یوں لڑتے رہے ڈاکٹر صاحب بیوی کی چاہت میں اس قدر سرشار تھے کہ وہ چند دنوں کے لئے بھی آپا کو اپنے ساتھ جہاں نہیں ہونے دیتے تھے۔ نتیجہ کے طور پر آپا میکے میں ایک دو دن سے زیادہ نہیں رہ سکتی تھی۔ آپا کے بغیر ان کا گھر میں دلی ہی نہیں لگتا تھا۔ اداس اداس سے رہتے تھے۔ ہر لمحہ آپا ہی کا خیال ان کے تصورات پر سایہ نکل رہا تھا۔ ڈسپنری میں بیٹھے ہوئے بھی وہ اکثر یہی سوچتے رہتے تھے کہ کب کام ختم ہو اور کب وہ گھر جائیں۔ بے تکلف احباب کو بھی گویا ایک لطیفہ لگا آ گیا تھا، سب نے متفقہ طور پر انہیں جبر کا غلام قرار دے دیا تھا۔



یہ شادی کے کچھ سال بعد کی بات تھی۔

موسم بہار کی ایک پھکیلی درپہر کو جب ڈاکٹر صاحب گھر آئے تو انہوں نے دیکھا آپا باورچی خانے کے کام میں بھٹی ہوئی تھیں ڈاکٹر صاحب کی کشادہ پیشانی پر اکاس دم کئی ٹکٹیں چڑھ گئیں اور جب انہیں معلوم ہوا کہ اماں جی نے کسی بات پر ناراض ہو کر نوکرائی کو محل باہر کر دیا ہے تو ڈاکٹر صاحب نے اعلان کر دیا کہ وہ اس وقت تک کھانا نہیں کھائیں گے جب تک کسی دوسری ملازمہ کا بندوبست نہیں کیا جاتے گا۔ اماں جی نے ہر طرح کھایا، لیکن دلایا کہ انتظام جلد کر دیا جائے گا، مگر ڈاکٹر صاحب نے ایک نہ سنی۔ آپا نے بھی ایک دوبارہ اصرار کیا اور مجبوراً خاموش ہو گئیں۔ اس دن ڈاکٹر صاحب کے ساتھ آپا بھی بسو کی رہیں۔ اندیوں اماں جی کو اسی شام اپنے چھوٹے بیٹے نعیم کے ذریعہ ملے میں سے دوسری ملازمہ کا تقرر کرنا پڑا۔

ہر چند کہ آپا اولاد سے محروم تھیں۔ اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب کے پیار میں کوئی کمی نہیں آئی۔ جب بھی اس قسم کا تذکرہ ہوتا ڈاکٹر صاحب یہی کہہ کر بات ختم کر دیتے کہ یہ تو اللہ کی دین ہے آصف، اس میں کسی کا بس نہیں چلتا۔ اور تب آپا بھی اپنے دل کو سمجھا لیٹتیں اور انہیں ڈاکٹر صاحب کی لازوال محبت کا کامل یقین ہو جاتا اور ان کے ذہن کے سارے خدشات دور ہو جاتے۔ سارے واسے دم توڑ دیتے۔

آپا بھی ڈاکٹر صاحب کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتی تھیں۔ ان کا دل ہر دم ڈاکٹر صاحب کے پیار سے معمور اور مسکورتھا تھا۔ ایک بار جب ڈاکٹر صاحب بیمار پڑے تو آپا آدھی آدھی رات تک ان کے سر پر ہاتھ میٹھی رہتی تھیں اور جب تک وہ سونہ جاتے خود بھی جاگتی رہتی تھیں بے چین۔ مضطرب!

وقت یونہی گزرتا رہا۔ ان کی زندگیوں کی ہری بھری کیاریوں میں منت تے چھوٹی کھلتے رہے جی کے ارد گرد رنگ برنگی تتلیاں چکر لگاتی رہیں۔ رقص کرتی رہیں۔ اور فضاؤں میں خوشبوؤں کے تافے رواں دواں رہے۔

پھر آزادی کا سورج طلوع ہوا تو ملک کے کئی حصوں میں خون آشام آندھیاں چلنے لگیں۔ گوان کے شہر میں اتنا زور نہیں تھا لیکن فسادات کی بمیان تک خبریں سن سن کر ڈاکٹر صاحب بھی بد دل ہو چکے تھے اور انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ حالات کے اعتدال پر آتے ہی وہ یہاں سے ہجرت کر جائیں گے۔ اب وہاں کی قیمت پر بھی یہاں نہیں رہیں گے۔

اور ہوا بھی ایسا ہی۔ مقبوضہ سے سی عرصہ بعد ڈاکٹر صاحب نے پاکستان جانے کا اعلان کر دیا تھا۔ اول تو وہ خود بھی یہی چاہتے تھے کہ پہلے تنہا جائیں۔ تاکہ پاکستان میں کوئی ٹھکانہ مل جائے، پھر سلسلہ چل سکے۔ تب گھر والوں کو بلائیں۔ دوسرے آپا کے والدین بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ آپا ایسی صورت میں جائیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نعیم کو لے کر کراچی چلے آئے اور اماں جی آپا کے ساتھ ان کے نیچے چلی گئیں۔

کراچی میں بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی نئی زندگی کا آغاز حسب سابق میڈیکل پریکٹسز کے پیشے ہی کیا۔ ان کی پریکٹس کچھ اس انداز سے چلی کہ چند ہی مہینوں میں انہوں نے نئی کار خرید لی اور ایک خوبصورت بنگلے کے بھی مالک ہو گئے اور تب ان کی ملاقات ساثرہ بانو سے ہوئی۔ ساثرہ گورے چٹے رنگ اور دلکش ناک نقشے کی ایک تعلیم یافتہ لڑکی تھی جو سر سے پاؤں تک جدید فیشن کا نمونہ



دکھائی دیتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اس کی اداس پکچر دیکھ کر کہہ اٹھے کہ انہوں نے نہ صرف یہ کہ آپ کو بلاتے کا پروگرام ملتوی کر ڈالا بلکہ آپ کو خط لکھتا بھی ترک کر دیا کمرے میں کارنس پر رکھے ہوئے فریم میں سے آپ کی تصویر نکال دی گئی اور اس کی جگہ ساڑھ بانو جلدہ افروز پر سائزہ بانو اٹھاتی ہوئی کچھ اس انداز سے آئی کہ آئیے ہی ڈاکٹر صاحب کے دل کو اپنی منسوبہ گرفت سے لے لیا۔ انہوں نے گویا پھونک مار کر ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں ٹٹھکتے ہوئے ماضی کی پُر کیف یادوں کے سارے چراغ ایک، ایک کر کے بجھا ڈالے جن کا دھواں سینکڑوں میل دور آپ کے گھر پہنچ گیا۔

ڈاکٹر صاحب کی نئی شادی کی خبر آپ کے لئے ایک بلائے ناگہانی سے کم نہ تھی وہ تو بھلی بن کر ان کے خرم حیات پر گر پڑی تھی۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب اسٹڈ آیا تھا۔ اور کبھی کیا سکتی تھیں بھاری۔

اماں جی بھی غصے میں دیوانی ہو گئی تھیں۔ اب تک یوں ہوتا آیا تھا کہ جب کبھی اماں جی کے غصے کا پارہ نقطہ شروع پر پہنچ جاتا وہ مغلوب ہو کر ڈاکٹر صاحب کو پیٹ دینے میں بھی نہیں جھکتی تھیں۔ مجال تھی جو ڈاکٹر صاحب ذرا بھی دم مارتے۔ مگر اس وقت تو ڈاکٹر صاحب اماں جی کی دسترس سے باہر تھے۔ وہ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتی رہیں اور آئندہ کے لئے منصوبے بناتی رہیں۔ آخر کار اماں جی نے جلد ہی کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ سڑے یہ پایا کہ وہ آپ اور آصف کو لے کر وہاں ضرور جائیں گی۔ چاہے انہیں کتنی ہی طویل مسافت کیوں ملے کرنی پڑے۔ پھر وہاں پہنچتے ہی ڈاکٹر صاحب کا مزاج درست کر دیں گی۔ نئی شادی تو خیر ہو ہی گئی تھی، مگر آپ کو ان کا حق تو دلایا جاسکتا تھا۔

آپ کے والدین کو اخلاف رائے تھا، لیکن اماں جی کی غلط فہمانت پر انہوں نے بھی آخر اجازت دے ہی دی۔ پھر انہیں یہ بھی اطمینان تھا کہ آصف ساتھ جا رہا تھا۔

تین افراد پر مشتمل ایک چھوٹا سا قافلہ مشرقی پاکستان ہوتا ہوا پانی کے جہاز میں انتہائی طویل سفر طے کر کے جب کراچی کے ساحل پر پہنچا تو اس کے استقبال کے لئے ڈاکٹر صاحب موجود نہ تھے۔ انہوں نے یہ فرائض نعیم کو سونپ دیئے تھے جسے ہدایت کر دی گئی تھی کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی انتہائی اہم مصروفیات کا حال خوب پڑھا چڑھا کر بیان کرے۔

بظاہر یہ معمولی بات تھی۔ لیکن اماں جی بڑی جہاندیدہ عورت تھی۔ وہ زمانے کے سرد گرم کا مزہ چکھ چکی تھیں۔ کتنے ہی نشیب و فراز سے وہ خود گزر چکی تھیں۔ انہوں نے پس پردہ چھپی ہوئی حقیقت کو فوراً ہی پالیا تھا اور ان کے ذہن میں غدشات کی دھند چھاننے لگی تھی۔

کوٹلی کے مین گیٹ پر ساڑھ بانو نے پھکی پھکی مسکراہٹوں سے سب کا استقبال کیا۔ ڈاکٹر صاحب گھر پر بھی موجود نہیں تھے۔ آپ اپنے ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں ساڑھ بانو اور ڈاکٹر صاحب کا گروپ فوٹو دیکھا تو ان کے ذہن پر ایک کاری ضرب لگی وہ اس وقت ایک عجیب سی اذیت میں مبتلا تھیں۔ پھر جیسے ساڑھ بانو نے آپ کے دل میں پھرا گھونپ دیا ہو آپ کے پہلو میں کئی شے اندر ہی اندر کس پرندے کی مانند پھڑپھڑانے لگی۔ ان کا سر جھکاسنے لگا۔ اور پھر جیسے ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔

اور ہر سونگھو اندھیرا چل گیا۔ کتنی ہی دیر آپ روشنی کی تلاش میں اور ادھر ادھر سرگرداں رہیں۔ ان کے شکے دوسرے پاؤں چلنے



رہے۔ وہ روہتقی رہیں، اگر قی رہیں نہ غمی ہوتی رہیں۔ مگر کہیں سے بھی کوئی شاعر نہیں چوٹی۔ کوئی کرن نظر نہ آئی۔  
رات کو ڈاکٹر صاحب آئے تو ایک اچھتی ہوئی نظر آپا پر ڈال کر اپنے کمرے میں چلے گئے گویا آپا سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو  
گویا وہ آپا کو جانتے ہی نہ ہوں۔ انا جی وہاں پہنچیں تو ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ آداب اناں جی،  
”بھیٹتے رہو“

اناں جی نے حالات کی سنگینی کو محسوس کرتے ہوئے اور بدلے ہوئے رنگ کو دیکھتے ہوئے لعن طعن کا پروگرام ملتوی کر دیا تھا۔  
”معاف کیجئے اناں جی! میں ایک نازک کیس میں بے حد مصروف تھا، مریض کی حالت بڑی خراب تھی اور میرا دماغ بے تاب بہت  
مزدور ہی تھا۔“

”کوئی بات نہیں، نفیم جو سہا آیا تھا۔ ایک ہی تو بات ہے۔“

”سفر میں تو کافی تکلیف اٹھانی پڑی ہو گی آپ کو۔“

”نہیں تو۔ کوئی ایسی خاص تکلیف تو نہیں ہوئی۔ بس دن زیادہ گئے۔“

سائرہ بانو کمرے میں داخل ہوئیں تو پیچھے پیچھے ملازم بھی بڑے میں چائے کی پیالیاں لئے آگیا۔ اس نے میز پر تین پیالیاں رکھ دیں۔  
”آصف اور آصف کو بھی بلا دو لہن؟“ اناں جی سائرہ بانو سے مخاطب ہوئیں۔

اس سے پہلے کہ سائرہ بانو کوئی جواب دیتیں، ڈاکٹر صاحب جلدی سے بول پڑے انہیں وہیں بیٹھے دو چائے، میں کچھ آرام کرتا  
چاہتا ہوں۔ بہت شک گیا ہوں۔

”بہت اچھا“ سائرہ بانو نے ملازم کو حکم دیا۔ جاؤ، دوسرے کمرے میں بچوں اور مہمانوں کو بھی چائے دے آؤ۔

ملازم چلا گیا تو اناں جی بیٹے سے کچھ کہنے کے لئے الفاظ سوچنے لگیں۔

آخر اناں جی سے ضبط نہ ہو سکا۔

”بیٹے! میں کچھ نہیں سکی، یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”جی، ڈاکٹر صاحب پر ہنکے۔“

”میں ایک عجیب الجھن میں پڑ گئی ہوں بیٹے۔“

”آپ کو بھی اس وقت آرام کی ضرورت ہے اناں جی۔ باتیں تو کل ہی ہو سکتی ہیں۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔“

”دیکھئے اناں جی! اتنے لمبے سفر کی تھکان ہی کیا کچھ کم ہے جو آپ ذہن پر دوسرا بوجھ ڈال رہی ہیں۔ میں کہہ چکا ہوں۔ صبح آپ کے

سوال کا جواب مل جائے گا۔“

صبح جب ڈاکٹر صاحب تیار ہو کر ڈسپنسری جانے لگے تو انہوں نے خود ہی اناں جی کو کمرے میں بلا لیا۔

”دیکھئے اناں جی! میں آپ سے ایک بات پہلی اور آخری بار کہنا چاہتا ہوں؟ ڈاکٹر صاحب کی آواز اتنی بلند تھی کہ ساتھ دالے



کمرے میں آپا کو بھی ایک ایک لفظ سنائی دے رہا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے سگرت کے کئی بے بے کش لئے۔

• تو کہہ بھی ڈالو نا۔ اماں جی کا لہجہ بھی کرخت سا ہو گیا تھا۔

• آپ نے ان لوگوں کو ساتھ لاکر اچھا نہیں کیا۔ اس گھر میں آپ کو ای کے لئے کوئی جگہ نہ مل سکے گی۔

• آصف تو آج ہی اپنے کسی دوست کے گھر جانے کو کہہ رہا ہے۔

• آصف ہی نہیں، اس کی بہن کو بھی جانا ہو گا۔ یہ میرا اہل فیصلہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب تیزی میں کمرے سے باہر نکل گئے۔

باہر کارا اشارت ہوئی اور اندر فضا میں ایک گھر گھر ہٹ کے بعد سناٹا چھا گیا۔ اماں جی سکتے کے سے عالم میں چپ چاپ

اپنی جگہ جمی رہیں اور دوسرے کمرے میں آپا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

آپا اسی دن آصف کے ساتھ چلی گئیں۔ لیکن اماں جی اپنے بیٹے کو نہ چھوڑ سکیں۔ انہوں نے شاید اپنی شکست تسلیم کر لی تھی۔ وہ

جان گئی تھیں کہ دل کے معاملات میں کسی اپنا فیصلہ نہیں مٹوٹا جاسکتا۔ مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

البتہ ایک لاشا ان کے دل میں ضرور چھو گیا تھا۔ اب وہ آپا کے والدین کو کیا منہ دکھائیں گی۔ کس مان سے وہ آپا کو لے کر آئی تھیں۔

اور کیا درگت بنوادی تھی ان کی۔ منہ سے اُت تک بھی نہ کر سکیں بپاری آپا۔

ڈاکٹر صاحب کی ازدواجی زندگی خاصی مدت تک ایک رنگین خواب کی طرح گذر گئی۔ کبھی کسی بات پر اختلاف رائے نہ ہوا۔

فلاسی بھی بد مزگی پیدا نہیں ہوئی۔ ہر دم عیش و طرب کے مہیلے ہوتے، ساڑھ بانو کی دل میں اتر جانے والی مسکراہٹیں ہوتیں اور۔

اور کیا کچھ نہیں ہوتا تھا۔

اول تو ساڑھ بانو بھی عرصے تک کچھ مٹا رہیں۔ دوسرے ڈاکٹر صاحب بھی ادھیڑ عمر میں جوان اور خوبصورت بیوی کی ناز پر دیوانہ

میں گمن سبے، وہ تو محض ساڑھ بانو کی خوشنودی حاصل کرنے میں گئے رہتے تھے۔ دوسری باتوں پر ان کا دھیان ہی نہ جاتا تھا۔ اور یوں تہہ بون

اور مسکراہٹوں کا دور خاصا طویل ہو گیا تھا۔

لیکن جب ڈاکٹر صاحب تین بچوں کے باپ بن گئے تو غصے بنیہ اور بردبار ہو گئے، رفتہ رفتہ ان کا نشہ اترنا چلا گیا اور

وہ ہذبات کے سحر سے آزاد ہوتے چلے گئے۔ اور تب انہیں کئی بار احساس ہوا کہ ساڑھ بانو ایک الوداد گھرنے کی فرد ہونے کی وجہ سے

احساس برتری میں مبتلا ہے۔ کبھی کسی کام کے لئے ڈاکٹر صاحب تاکید کر جاتے تو ساڑھ بانو اس پر کوئی عمل نہ کرتیں۔ ڈاکٹر صاحب وجہ

پرچھے تو صاف جواب دے دیتیں کہ خیال نہیں رہا۔ ساڑھ بانو کی کئی چہیتی سہیلیاں تھیں جو آئے دن حلقہ بردگرواموں میں ساڑھ بانو

کو مصروف رکھتی تھیں۔ متعدد بار ایسا ہوا کہ ڈاکٹر صاحب گھر لوٹے تو ساڑھ بانو کو موجود نہ پایا۔ پوچھنے پر یہی پتہ چلا کہ گیم مچا

کسی سہیلی کے گھر گئی ہیں۔

ایک بار ڈاکٹر صاحب نے پھر کا پروگرام بنایا تو ساڑھ نے اسے روک دیا کیوں کہ وہ پہلی سے شاپنگ کا دودھ کر چکی تھی۔ پھر ڈاکٹر صاحب



کو یہ بات بھی کھٹکنے لگی تھی کہ سائرہ سیر و تفریح اور فیشن پر زیادہ توجہ دیتی تھی جس کے باعث اکثر بچوں کو بھی پس پشت ڈال دیا جاتا تھا۔ آخر ملازم بچوں کا وہ خیال تو نہیں رکھ سکتا جو ماں کا حصہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب حتی الامکان حالات پر قابو پانے کی سعی کرتے رہے۔ مگر ایک چنگاری بجھ جاتی تو کچھ عرصے بعد دوسری چنگاری دھب اٹھتی۔ سائرہ بانو کو بھی وہ کسی نہ کسی طرح احساس دلاتے رہے۔ لیکن سائرہ بانو کے رویے میں کوئی خاص تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ وہ اسی ڈگر پر چلتی رہیں۔ اماں جی بھی دل ہی دل میں کڑھتی رہیں۔ انہوں نے مکمل طور پر چپ سادھ لی تھی۔ کسی بات میں دخل نہ دیتی تھیں۔ سب کچھ ایک خاموش تماشا ٹائی کی طرح دیکھتی رہتی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب کا بدلتا ہوا دمک دیکھ کر بھی سائرہ بانو نے کوئی سبق نہیں لیا۔ وہ تو اور زیادہ غیر ذمہ دار اور بے پردا ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ بلا کی ذہین اور چالاک تھیں۔ زبان سے تو کچھ نہ کہتی تھیں، صرف رکھ رکھاؤ سے ڈاکٹر صاحب پر اپنا دبہ اور برتری قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ادویوں دلوں کے درمیان ایک سرد جنگ جاری ہو گئی تھی۔

اس شام بخار اور سردی کے باعث ڈاکٹر صاحب بہت جلد لوٹ آئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے کپڑے تبدیل کئے اور مہری پر دراز ہو گئے۔ سائرہ بانو اس وقت اپنے مکمل میک اپ میں تھیں۔ گویا کسی اہم تقریب پر جانے والی ہوں۔

”خیریت تو ہے، آج فوٹا ہی لوٹ آئے؟ سائرہ بانو نے گویا رستہ دریافت کیا۔

”کچھ نہیں بخار ہے اور سر میں درد بھی ہے۔

”دوا کھائی؟

”ہاں۔

”چائے پیئیں گے؟

”نہیں۔

”پی میجئے نا، کیا حرج ہے، منو ڈی سی دیر میں طبیعت بھال ہو جائے گی؟

”تمہیں تو معلوم ہے میں چائے زیادہ نہیں پیتا۔ خشکی کرتی ہے۔

سائرہ بانو ایک گورگو کے عالم میں اسیر تھیں وہ بار بار گھڑی دیکھ رہی تھیں تاکہ ڈاکٹر صاحب خود ہی سوال کریں مگر ڈاکٹر صاحب جان بوجھ کر انجان بنے رہے۔

سائرہ بانو نے ایک بار پھر اپنی گدی کلائی میں بندھی ہوئی سنہری گھڑی کو دیکھا۔ اور رکتے رکتے بولیں۔ ”دوپہر دیکھنا آئی تھی۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔ ہم لوگوں نے آج کچھ کا پروگرام بنایا ہے۔

”ہوں ڈاکٹر صاحب کھانتے ہوئے بولے۔



• آپ آرام کیجئے، میں جلد واپس آجاؤں گی۔ کچھ دیر میں سر درد کو بھی آرام آجائے گا۔  
 • تم نکرہ کرو، معمولی شکایت ہے، جلد ٹھیک ہو جائے گی۔  
 • اچھا تو میں چلتی ہوں۔ وقت کم ہے۔

سائزہ بانو جیسے ڈاکٹر صاحب کے جواب کا انتظار کر رہی تھیں، انہوں نے ڈاکٹر صاحب کے کوٹ کی جیب سے کار کی چابی لی اور سرعت سے باہر نکل گئیں۔

ڈاکٹر صاحب کے سر کا درد تو کچھ ہلکا ہو چکا تھا، مگر دل کا درد بلاعتبار ہی جاری تھا، وہ یوں کر دھیں بدل رہے تھے جیسے ان کے بہتر میں کانٹے پیچھے ہوئے ہوں۔

• ابو جی کیا بات ہے؟ ڈاکٹر صاحب کی بڑی رمل کی رضائے نے گویا اپنا فرض ادا کیا۔  
 • کچھ نہیں بیٹی۔ فلاسفر میں درد ہے۔ تم باہر کھیلو، تھوڑا آرام کروں تو ٹھیک ہو جائے گا۔  
 ڈاکٹر صاحب اس وقت انتہائی بنجیدگی سے اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے جس کے لئے انہیں کیسوی کی ضرورت تھی۔  
 • بیت اچھا، رضائے نے فوراً باپ کے حکم کی تعمیل کر دی۔

ڈاکٹر صاحب پھر سوچ کی آقا گہرائیوں میں ڈوب گئے۔ وہ سچے موتی کی تلاش میں نیچے ہی نیچے اترتے چلے گئے۔  
 پھر ہانک انہوں نے ایک بہت پرانی، صدیوں پرانی رات کی آہٹ سنی۔ دھڑکنی البتی ہوئی وہ رات کیا رنگی ان کے دل میں اتر گئی۔ اس رات جب وہ بیمار تھے اور آپا ان کے سر پر بیٹھی ہوئی تھیں، وقت پر دوا دے رہی تھیں، وقت پر غذا کھلا رہی تھیں اور باوجود ان کے اصرار کے، بیٹھے یا سونے پر آمادہ نہیں ہوئی تھیں۔ اسی طرح دھیرے دھیرے آدھی رات بیت گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کے سینے میں جذبات کا ایک نیاریکا اٹھنے لگا۔ انہوں نے میز کی صاف میں سے ایک بڑا سا ڈبہ نکال لیا۔  
 تصویروں کے انبار میں دبی ہوئی ایک پرانی تصویر علیحدہ کر کے انہوں نے ڈبے کو پھر دراز میں رکھ دیا۔ پھر وہ ٹکٹکی باندھے تصویر کو دیکھتے رہے۔ انہیں اس وقت آپا کے پڑھنا پر چہرے میں تقدس کی ایک جھلک نظر آئی۔ پھر انہوں نے اس پاکیزہ چہرے کے چاروں طرف زور کا ایک ہلا دیکھا۔ اور تب وہ ایک طویل اور گراں بار غراب سے جاگے، اور ان کا دل اتنی زور زور سے دھڑکنے لگا گویا دھڑکنے دھڑکنے سے باہر نکل جائے گا۔

ساتھ ساتھ کارنس پر سائزہ سکرا رہی تھیں، ڈاکٹر صاحب کو آج یہ دلاویز سکراہٹ کتنی بے جان، کتنی بے اثر معلوم ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے سائزہ بانو کا سارا میک اپ اتر گیا۔ آج وہ کتنی بے نظرائے تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک بد چہرہ بیابان نظریں آپا کی تصویر پر ٹھہرائیں۔ پھر وہ اٹھے اور احتیاط سے تصویر کو دوبارہ دراز میں رکھ دیا۔ پھر انہوں نے بند آواز میں غلام کو پکارا۔ غلام ڈرتا ڈرتا کمرے میں داخل ہوا۔ جی صاحب

• انا جی کیا کر رہی ہیں؟



• اپنے کمرے میں لیٹی ہیں صاحبہ

• فریدہ، نسربین اور داؤد کہاں ہیں؟

• وہ بھی اکی کمرے میں ہیں۔

• اچھا... تو تم آماں جی کو یہیں بھیج دو۔

• بہت بہتر صاحبہ

• آماں جی آئیں تو ڈاکٹر صاحب ان سے نظریں نہ ملا سکے۔

• کیا بات ہے۔ آج بڑی جلدی آگئے؟

• کچھ نہیں سر درد تھا۔ سوچا آرام کے بغیر کام نہ چل سکے گا:

• اب کیا حال ہے؟

• خشک ہوں۔

ڈاکٹر صاحب بار بار شرمسار نگاہوں سے آماں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آماں جی کے کلمات نے ہونٹے چہرے پر ناراضگی نے بنیدگی کا روپ دھار لیا تھا۔

• آماں جی... ڈاکٹر صاحب نے بات کا آغاز کرنے کی پہلی کوشش کی "کیا ہے۔؟"

• میں...

• بات کیا ہے۔ بڑے پریشان سے دکھائی دیتے ہو۔

• میں... آماں جی۔ میں اپنی ندامت کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتا۔

• آخر کہنا کیا چاہتے ہو؟

• میں نے آصفہ کی زندگی ہی کو دریائے نہیں بتایا، آپ کی عزت و ناموس کا بھی پاس نہیں کیا۔ آپ کو بھی بڑا دکھ۔ بڑا صدمہ

پہنچایا ہے میں نے۔ میں بڑا گنہگار ہوں آماں جی۔

• تو... یہ بات ہے۔

• ہاں آماں جی۔ میں چاہتا ہوں آپ آصفہ کو بتا دیں۔

• کیا؟

• یہ بھی کہ کل شام میں اس کو لانے جا رہا ہوں۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔

• ہوں۔ آماں جی کی مسکراہٹ میں نہ ہر گھٹک ہوا تھا۔ بڑی جلدی خیال آگیا۔

• اب اور شرمندہ نہ کرو آماں جی۔ میں اپنے دل کا حال بیان نہیں کر سکتا۔



اتان جی کے ذہن میں مختلف قسم کے خیالوں کے جھکڑا پلنے لگے۔ اور وہ ایک مضبوط تانے والے درخت کی مانند اپنی جگہ جی رہی۔  
ڈاکٹر صاحب برستے چلے گئے۔

• میں صبح کا بھولا ضرور ہوں۔ لیکن شام کو واپس بھی تو آ گیا ہوں۔  
• ہوں، اتان جی کھوئے ہوئے انداز میں بولیں۔ شام.... شام تو کب کی گذر چکی ہے بیٹے۔ اب تو رات کی تاریکیاں پھیلی ہوئی ہیں  
چاروں طرف۔ اور رات بھی تو آدمی سے زیادہ بیت چکی ہے۔  
• لیکن.....

• لیکن کیا؟

• لیکن اتان جی۔ رات کے بعد دن بھی تو ٹھکاتا ہے۔

اتان جی کے دوئیں ردئیں میں خوشیوں کے فوارے چھوٹنے لگے، ذہن کے گوشے گوشے میں نہ جانے کتنی ہی شمسین فروزاں ہر  
گئیں۔ انہوں نے اُنٹ کر مدتوں کے بعد بیٹے کے سر پر ہات پھیرا۔

• اچھی بات ہے بیٹے۔ میں کل تمہارا یہ پیغام پہنچا دوں گی۔ میری بہو بڑی نیک ہے۔ اس کا کوئی کیا مقابلہ کرے گا؟  
راشدہ نے جلدی جلدی سارا کام نمٹایا اور منہ اٹھ دھو کر آپا کے کمرے میں جھانکا۔ آپا بہ سستور مطالعے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔  
انہوں نے آہٹ سنی تو یونہی نظریں اٹھا کر پوچھا۔ کام ختم ہو گیا؟  
• ان آپا۔

• بس تھوڑی سی کہانی باقی رہ گئی ہے۔ صرت چند ورق۔

• کوئی بات نہیں، آپ اطمینان سے پڑھ لیجئے، میں تو دیسے ہی چلی آئی تھی۔

• کوئی کی طرف جاتے ہوئے راشدہ نے سوچا۔ آپا کی کربناک کہانی بھی تو اب تھوڑی سی باقی رہ گئی ہے۔ اس کا انجام بھی  
تو اب نزدیک آچکا ہے۔ اور آپا کو خبر تک نہیں۔۔۔ نیچے دو چوڑی چوڑی متوازی سڑکیں دور تک چلی گئی تھیں۔ راشدہ کو یوں لگا  
جیسے آج بازار کی رونق کی نوعیت ہی کچھ اور ہو گئی ہو۔ کتنی ازگمی اور طرب انگیز فضا تھی۔ ابھی تھوڑی ہی دیر میں آپا کی زندگی  
کے منہ منہ نہایت پر ہری بھری ڈالیاں جھوننے لگیں گی رنگ برنگے پھولوں سے مری ہوئی پتیاں آس پاس کی زمین کو گلزار بنا دیں  
گی۔ پھر اس خوشی میں تھوڑا سا غم بھی شامل ہو گیا۔ راشدہ نے دیکھا آپا کا کمرہ خالی پڑا ہے۔ وہ اپنی ساری چیزیں میٹ کر اپنے  
گھر لے گئی ہیں۔

• اور راشدہ ان کے کمرے  
میں بیٹھی انہیں یاد کر رہی ہے۔ کتنی مدت کا ساتھ چھوٹ گیا۔ ایسے میں آپا آتی ہیں۔ مسکراتی ہوئی راشدہ کو سینے سے لگا لیتی ہیں۔ اور  
راشدہ بھی مسکراتے لگتی ہے۔ آخر آپا کو اپنے گھر ہی تو رہنا تھا۔ یہ تو محض ایک اتفاق تھا کہ آپا ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھیں۔  
راشدہ نے گھڑی دیکھی۔ وقت نزدیک آچکا تھا اس کے دل میں ایک انجانا پہچان سا اٹھنے لگا۔

دقتا نیٹ کے نیچے سرخ رنگ کی ایک کار آ کر رکی۔ ڈاکٹر صاحب نے صدارت کھڑو تو راشدہ وہاں پاؤں اپنے کمرے میں چلی



ہند ہی سنٹوں کے بعد آصف مسکراتا، گھبراتا ہوا ادھر آیا۔

• ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں رفقو! آصف نے دھیرے سے کہا۔

• میرا خیال ہے پہلے انہیں یہاں، اس کمرے میں بلا کر بٹالو، جب آپ کو اطلاع دو۔ انہیں دیکھ کر کتنی خوش ہوں گی۔ پہلے تو

یقین ہی نہیں آئے گا انہیں؟

• اچھی بات ہے۔ میں بلا کر لاتا ہوں، تم آپا کے پاس چلی جاؤ۔

• بہت اچھا۔

• ماشدہ آپا کے کمرے میں پہنچی تو آپا نے رسالہ میز پر رکھ دیا اور ٹھکے ٹھکے انداز میں بولیں۔ کتنی طویل کہانی تھی۔ تو بے۔

• مگر آپ نے تو ساری کہانی ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔

• ہاں۔ یہ تو ہے۔

• ظاہر ہے کہ بڑی دلچسپ ہوگی، جیسی تو....

• دلچسپ بھی تھی۔

• اور کیا۔

• اور آپا نے لمبا سانس لیا۔ دکھ بھری بھی۔ میرا مطلب ہے بڑی زبردست ٹریجڈی تھی۔

• برابر والا دروازہ بند ہونے کی آہٹ آئی تو راشدہ باکوئی کی طرف پھلی گئی۔

• آصف نے دھیمی آواز میں بتایا۔ ڈاکٹر صاحب اندر آگئے ہیں۔

• تو چلو آپا کو بنا دو تا۔

• بھئی میری تو کچھ ہمت نہیں پڑ رہی۔ کیا کہوں، کیسے کہوں۔ میرا مطلب ہے کس طرح آپا کو اطلاع دوں۔

• بھئی آپ بھی بڑے ڈرپوک واقع ہوئے ہیں۔ کہہ دینا....

• کیا ہے راشدہ۔ آپا نے آواز دی۔

• کچھ نہیں آیا۔ راشدہ، آصف کا بازو پکڑ کر آپا کی طرف چلی۔ بھئی چلو جی تا۔

• آصف بھی نظریں کئے اکھڑے اکھڑے ہیچے میں بولا۔

• آپا۔ میں یہ....

• کیا بات ہے۔ بتاتے کیوں نہیں۔

• آپا۔ میں یہ بتانے آیا تھا کہ۔ ڈاکٹر طارق برابر واسے کمرے میں بیٹھے ہیں، وہ آپ کو لینے آئے ہیں۔

• آپا کے چہرے پر یوں ایک دم سرخی دوڑ گئی جیسے پُر سکون فضا میں اٹکا ہوا آندھیروں کی یلغار شروع ہو جائے۔ ان کی پیشانی پر پھول

کی کئی ٹکیریں ابھر آئیں۔ گردن اکڑ گئی اور آنکھیں۔ آنکھوں میں گویا شراروں کے بخوت ناپنے لگے ہوں۔



• کون ڈاکٹر طارق • آپا کی آواز اتنی کرخت، اتنی بندھتی کہ ساتھ واسے کمرے میں ڈاکٹر صاحب ایک بار تو جیسے غنودگی کے عالم میں اچھل پڑے ہوں • میں کسی طارق کو نہیں جانتی •

• آپا • اے آصف کے ہونٹوں میں لرزش سی ہوئی۔ پھر وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے آپا کو یوں دیکھنے لگا جیسے اس سے پہلے اس نے آپا کو کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔

• آپا • با • اب کی بار راشدہ نے ایک قدم بڑھایا۔

آپا نے زبان سے تو کچھ نہ کہا، البتہ نیکی نظروں سے گھور کر راشدہ کو بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی۔

مگر راشدہ تو آپا کی بے حد لاڈلی تھی، کچھ بھی تو نہ سمجھ سکی، اس نے انہماک میں دوسرا قدم بھی بڑھا دیا۔

• آپا • .....۔

• کیا ہے؟ • آپا کا لہجہ ساٹ تھا۔

• آپا • وہ • وہ آپ کو ہمیشہ کے لئے لینے آئے ہیں • انہیں، • انہیں .....۔

• تم چپ رہو راشدہ • آپا کی آواز پہلے کی طرح کرخت تھی • تم کچھ نہیں جانتی • تم کچھ نہیں سمجھ سکتی • تم .....۔

اور راشدہ کو پہلی بار ایک زبردست جھٹکا محسوس ہوا جیسے بھونچال آگیا ہو • اس کے ذہنی قلعے کی بنیادیں تک ہل گئیں •

اور جب یہ ایک پلی کا طوفانی فضا تو وہ ایک نئے حکم پر کھڑی تھی، جہاں آپا اس کے لئے ایک اجنبی عورت بن چکی تھیں •

چند ساعتوں کے ٹھہراؤ کے بعد آپا پھر آصف پر برس پڑیں •

• اللہ یہ تم ہو آصف • کسی غیر مرد کو گھر میں لے جوتے شرم نہیں آتی تھیں میں نہیں جانتی تھی کہ تم اس قدر • گر سکتے ہو •

آپا کی تیز نظروں نے آصف کو بڑی طرح گھائی کر دیا تھا • وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے پٹیاں پٹیاں سا کھڑا تھا •

• جاؤ • فوراً باہر سے جاؤ • جاؤ • میں کہتی ہوں • ذرا یہاں سے دفع ہو جاؤ • آپا نے گریا اپنے ترکش کا آخری تیر بھی

پھینک دیا •

آصف برابر واسے کمرے میں پہنچا تو ڈاکٹر صاحب کسی ہزیمت خورہ جواہری کی مانند ڈگمگاتے قدموں سے زینے سے

اُتر رہے تھے •

راشدہ کھوٹی ہوئی سی بالکنی میں کھڑی تھی • اس کا ذہن سُن ہو چکا تھا کہ ایک اس گہرے سنائے میں آپا کے کمرے سے دل دبی سسکیوں کی آواز ابھری جیسے

کوئی دھڑ سے کواہ رہا ہو ایک پلی کے لئے راشدہ کا سارا جسم لرز گیا • آپا نے اس کے اندھا ایک گولا سا لٹا • پھر جیسے آپا کا سارا کرب اس کے اپنے دل میں اُڑ گیا •

نیچے سڑک پر سڑک رنگ کی کار کے انجن میں گڑ گڑا ہٹ ہوئی تو راشدہ نے دیکھا • باتار کی دونوں کار قص دم پر چپکا تھا •

ہوا کے سبکسار بھونکوں کی سرسراہٹ اندھ سوکھے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ دلوں میں خزاں کی اداسیاں گھول رہی تھی •

اور ڈاکٹر صاحب کی کار تیزی سے دوڑتی ہوئی لمحہ لمحہ ہوتی جا رہی تھی • دور • بہت دور • پھر وہ ایک دم

راشدہ کی نظروں سے اوجھل ہو گئی •



## حین شاہد | چو بارے کی اینٹ

وہ بات بات پر کہا کرتی: "میں اینٹ تو تھی چو بارے کی لیکن لگ گئی گلی کے فرش پر" اور لوگ بھی اس کے اس دعوے کو اتنا غلط نہیں سمجھتے تھے۔

کون کس خوبی کا مالک ہے یہ تو بھی معلوم ہوتا ہے جب کسی سے عملدراہ رسم ہو لیکن بادی النظر میں جو بھی تاجاں اور پھتے کو ایک ساتھ دیکھتا وہ اس بات سے اتفاق کئے بغیر نہ رہتا کہ تاجاں چو بارے ہی کی اینٹ تھی لیکن پھتے سے اس کی شادی کا مطلب یہی تھا کہ وہ گلی کے فرش پر لگا دی گئی۔ تقدیر کے کھنکے کو کون مٹا سکتا ہے۔ رسم کو پکھاڑ دینا تو بہر حال ممکن ہے لیکن قسمت کی دیوار کو کوئی جنبش بھی نہ تو کیا کر دے۔

تاجاں ایک ٹس ٹس کرتا پکڑتھی جس کا رنگ گندی۔ قد لمبا، صحت مند سراپا، بھرے بھرے اعضا اور سانچوں جیسی چال تھی جو کوئی اس کے پاس سے گزر جاتا یہی محسوس کرتا کہ وہ اسوج کاٹک کی شاداب مٹی کے ٹانڈے کو دیکھ کر گزرا ہے۔ گاؤں کے گھبرو بچہ نہیں پاتے تھے کہ وہ اس ٹانڈے کو جوڑے اکھیر کر کھا جائیں یا تمام عمر اس کی چھاؤں میں بیٹھ کر گزار دیں۔ تاجاں کا بُت محض خرام ہوتا تو یوں لگتا جیسے حُسن اور جوانی کا سیلاب اٹھا آ رہا ہے جو عقل و ایمان کو دیکھتے دیکھتے بہا کر لے جاتے گا۔ اسے دیکھنے کے بعد بڑے دعوئی ہوتا کہ اس کا ایمان سلامت اور ہوش و حواس قائم ہیں اسے یہ طعنہ بھی سننا پڑتا کہ وہ مکمل مرد نہیں ہے۔ تاجاں کے سراپا میں وہ چیز بہت کم تھی جو دیکھنے والے کو پر جا پر آمادہ کرتی ہے اس کے من میں مکمل اطمینان بھی ہوتا تو ظاہر میں اس کا الگ الگ دیکھنے والے کو پکارتا کہ دیکھتے کیا ہو مجھے پکڑ لو! جوانوں کے احمقانہ استہان کے لئے وہ ایک چلتا پھرتا آزمائشی پرچہ تھی۔ دھان کی فصل پکنے پر آتی ہے تو دیہات کی دفن میں ایک دھیمی دھیمی سی خوشبو پھیل جاتی ہے۔ تاجاں پر بھی جوانی آتی تو گاؤں کی گلیوں میں اس کے بدن کی پکار بھرتی چلی گئی۔ اس کی بڑادی میں سے کئی لڑکوں نے اس پکار پر "میں حاضر ہوں" کا نعرہ بلند کیا لیکن نصیب سب سے زیادہ زور آور نکلتے۔ تقدیر کی آندھی نے آخر کار تاجاں کے جسم کی پکار کو گلیوں سے سینٹا اور پھتے کے گھر پھینک دیا۔ حالاں کہ اگر تاجاں کا سونہر دھاپا جاتا تو پختا امیدواروں میں جھٹنے کی ہمت بھی نہ کر پاتا اور پھر اس کے بعد تاجاں نے بات بات پر کہنا شروع کر دیا کہ "میں اینٹ تو تھی چو بارے کی لیکن لگ گئی گلی کے فرش پر"۔ اگر کوئی پھتے کو تنہا دیکھتا تو اسے کوئی ایسی نہ ہوتی۔ اس کا رنگ قدرے سیاہ اور قد چھوٹا تھا لیکن لوگوں کے نزدیک یہ کوئی غامی نہیں تھی۔ لوگ کیا کرتے کہ مردوں کا سُن اسی بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ صحت مند ہوں اور انہیں کوئی جہانی نقص لاحق نہ ہو۔ تاکہ نقشے



کی خوبصورتی باعث کشش ضرور ہو سکتی ہے۔ مردانگی کا لازمی حصہ نہیں ہے اور پھر فضل دین المعرفت پتہ اگرچہ خوبصورت نہیں تھا لیکن بہت تو اسے دشمن بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ اچھا خاصا جوان تھا اور دوسرے جوانوں میں بیٹھ کر اپنے کسی جہانی عیب کی بناء پر مستفرد نہیں ہو پاتا تھا ساری گزرتا تو اس وقت ہوتی جب وہ اورتاجاں ایک ساتھ موجود ہوتے۔ تب پتہ اس متحرک میٹانے کی دیوار سے چپکا ہوا نظر جو معلوم دیتا۔ مرد ہونے کے باوجود وہ بمشکل تاجاں کے کانوں تک پہنچ پاتا اور تاجاں کے ساتھ کھڑے ہو کر اس کے تمام جہانی عیب نمایاں ہو جاتے اور وہ کسی صورت اس قابل دکھائی نہ دیتا کہ تاجاں اس کے سپرد کر دی جاسے۔ اگر مقدمہ عوام کی عدالت میں پیش ہوتا تو پتہ کبھی نہ جیت سکتا۔

اس کے باوجود چھتے میں کوئی وصف ایسا ضرور تھا کہ کچھ عرصے کے بعد تاباں نے اس ملاپ کو من جانب اللہ قرار دیا اور آسمانی فیصلے کے سامنے ہجھک سی گئی۔ چوبارے کی اینٹ والا ٹکڑیہ کلام گو اب بھی موجود تھا لیکن اب ایسا کہتے ہوئے تاباں کے لیے میں مذاق اور پیارا کا عنصر غالب رہنے لگا۔ اور وہ چھتے کی خامیوں کو اپنی مانگ کا سیندر بناٹے چلی گئی لیکن چھتے کی برف زدہ خاموشی سے سمجھوتا کرنا اس کے لئے ناممکن ہوتا گیا۔

بات یہ تھی کہ جہاں تاجاں کے ہر نمونے میں زبان تھی وہاں معلوم یہ ہوتا تھا کہ بچے کے منہ تک میں زبان نام کی کوئی چیز نہیں تاجاں اگر باتیں کرنے والی مشین تھی تو پتہ چاہیے زبان جانور تھا۔ لوگ ازراہ مذاق کہا کرتے کہ پتہ اس وقت بات کرتا ہے جب اسے امر رتی ہوتا ہے تاجاں کے پاس باتیں کرنے اور سننے کے لئے یوں تو سارا گاؤں تھا لیکن جو بچے کی باتوں سے سمجھ سکتی تھی وہ پیاس تو اپنی جگہ پر تھی۔ اور پتہ تھا کہ روز بروز اس پیاس کو بڑھاتے چلا جاتا تھا۔ تاجاں اسے کئی مرتبہ کہہ چکی تھی: بچے اب بات کرنے میں تیرے کون سے دام اٹھتے ہیں۔ پھر دیا چتر بنا بیٹھا رہتا ہے تو آزما کر دیکھ لے اگر بات کرنے سے تیری زبان ذرہ بھر بھی گھس گئی تو میری زبان کاٹ لینا۔ لیکن پتہ تو اس وقت بولے جب امر رتی ہو۔ تاجاں دیوار سے ٹکرا کر اپنا سر پھوڑتی رہی لیکن دیوار گویا نہ ہوئی۔ اگر دیوار میں برسے لگ جائیں تو انسان کے آدمے دکھ ختم ہو جائیں۔

ایک دن دونوں میاں بیوی گھر میں چڑھے کے پاس بیٹھے تھے۔ تاہاں کو نہ جاتے کیا سوچی کہنے لگی۔

• پیچھے دڑا اپنی زبان تو باہر نکال •

پتھیا دھیمے سے مکرایا اور خاموش رہا۔

”پختیا! زبان نکال ورنہ میں ابھی سیکے جا رہی ہوں۔“

1. 1. 1.

”پھیلتے زبان نہیں نکالنا چاہتا تو مجھے ابھی طلاق دے دے۔“

1.  $\frac{1}{2}$

موت ہو گیا: اپنی زبان باہر نکال نہیں تو یہ دیکھ میں اپنا ہاتھ چلتے ہوئے چوٹے میں دے رہی ہوں۔ یہ کہہ کر تاجاں اپنا ہاتھ چوٹے کے قریب لے گئی۔

”مت ماری گئی؟ اے نکالے دے۔“ یہاں پہنچتے ہی زبان باہر نکال دی۔



تاجاں نے ایک تھکایا اور چتے کی زبان تاپی۔ پھر اسی تھکے سے اپنی زبان ناپ کر دکھائی۔ پھتے کی زبان لمبی نکلی۔ تاجاں کہنے لگی۔  
 شرم سے ڈوب مر۔ اگر تھکے اس بد نصیب زبان سے کوئی کام نہیں لینا تو اسے کہیں بیچ دے۔ کسی اور کے کام تو آئے گی۔ پھٹکی جو گیا!  
 تو نے یہ گڑبھر کا بھڑو اپنے دانتوں میں قید کر رکھا ہے۔ اگلے جہان پہنچ کر کھجے اس کا حساب دینا ہو گا۔  
 پتہا ٹھانیں ٹھانیں ہنس دیا اور غموش ہو گیا۔ ٹہن کے پھتے پر اینٹیں گر پڑیں اور پھر اچانک ان کی آواز بند ہو گئی۔  
 اگر پتہا اپنی زبان کو استعمال میں لے آتا تو ممکن تھا۔ بات چیت کا مسئلہ تاجاں کے لئے کوئی مسئلہ نہ ہوتا لیکن پھتے کی غموشی نے تاجاں کے  
 تن بدن پر قہپاں گاڑ دیں۔ پھتے کی چپ کا پڑا ہوں جوں بھاری ہوتا گیا دوسرے پردے میں تاجاں کی دماغی بڑبستی چلی گئی اور وہ باتوں کی لذت  
 کے لئے وقت بے وقت گھر سے باہر رہنے لگی۔ کبھی اس گلی میں اور کبھی اس محلے میں مگر تھوڑی دیر پہلے وہ رکھتی۔ ٹوٹ والی۔ کے ہاں ہوتی تو  
 ابھی اپنا ہنک مراد اں گھماری کے ہاں دیکھی جاتی۔ اگر نکھر کے وقت ہو چوں کی گلی میں ملتی تو دن ڈھلے سیدوں کے محلے میں پانی جاتی۔ تاجاں باتوں کے  
 نشے میں گاؤں کی گلیاں ناپتی رہی اور یہ بات اس کے دہم دگمان میں بھی نہ آئی کہ جو تیار اس طرح کو چر گردی کرتی رہت۔ لوگ اسے گلی آگ کے  
 بجھانے کا دعویٰ کارڈ سمجھتے ہیں۔

جو لوگ کسی دوسرے گاؤں میں بیاہی جائے وہ شادی کے عقوڑا عرصہ بعد ہی ان لوگوں کے لئے بھی بہن کے ہم تہ ہو جاتی ہے جنہوں  
 نے اسے کنوار پن میں بری نیت سے دیکھا ہو لیکن تاجاں ایک تو بیاہی بھی گاؤں کے اندر گئی دوسرے شادی کے بعد جو زنجیر لڑکی کے پاؤں میں  
 از خود پڑ جاتی ہے وہ پھتے کی غموشی نے توڑی اور تیسرے اپنی لاابالی طبیعت کے باعث وہ گاؤں کے جوانوں کے لئے بھی بہن کے درجے تک  
 نہ پہنچ سکی۔ لڑکے گلیوں کی ٹکڑوں پر کھڑے رہتے اور جب تاجاں ان کے پاس سے گزرتی تو کسی نہ کسی یہاں سے اسے بلانے کی کوشش کرتے  
 پھتے کی غموشی کی ماری ہوئی تاجاں ہر کسی سے بلا جھک باتیں کرنے لگتی۔ اندر سے کوئی طاقت ہر وقت اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ بکھیرتی رہتی  
 جس پر تاجاں کا اپنا کوئی اختیار نہ تھا اور پھر چلتے وقت اپنے آپ کو سنبھال کر چلنے کی وہ شروع ہی سے عادی نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہر لڑکا گلی کے موڑ  
 پر یہی سمجھتا تھا کہ تاجاں اس کی مسٹی میں ہے اور وہ جب چاہے یہ خر بوزہ نکل سکتا ہے لیکن جس لڑکے نے بھی تاجاں کو تنہا پا کر خر بوزہ نکلتا۔ چاہا  
 اسے معلوم ہوا کہ وہ تو نیم کی شاخ ہے۔ چنانچہ جس جس لڑکے کو بھی آزمائے کا موقع ملا وہ اس خوش فہمی سے نکلتا گیا کہ تاجاں آسانی سے  
 ہاتھ آجانے والی چیز ہے لیکن کسی نے بھی یہ راز دوسرے پر نہ کھولا۔ سب اندر ہی اندر دانت پس کر رہ گئے۔

ایک دن سرداروں کے کھیت میں کما دھپیلہ جارہا تھا۔ ایک ڈھیر پر حیات چھینا، نذیر گویا، عبدال چٹہ اور نور اراٹیں بیٹھے کما دھپیل رہے  
 تھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ پاس سے تاجاں گزری جا رہی ہے۔ یہ چاروں اپنی اپنی جگہ نیم خوشش فہمی میں مبتلا تھے۔ تاجاں کو اتنا قریب دیکھا تو  
 ہر ایک کو پوری پوری بوتل کا نشہ سوار ہو گیا۔ ایسا قصور لڑکوں کا بھی نہیں تھا۔ اگر تاجاں کو تندر آدم شیشہ میسر ہوتا اور وہ اپنے آپ کو چلتے ہوئے  
 اس میں دیکھ لیتی تو ممکن تھا وہ اپنی گر گر سنبھلتی جوانی کو قابو میں رکھ سکتی۔ لیکن وہ توجیب مخروم ہوتی تو پینگہ کا بلورہ بن جاتی۔ اسے یہ خیال  
 تک نہ ہوتا کہ جوانوں کو آزمائے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب پینگہ کا بلورہ لڑکوں کی سمت میں آیا تو عبدال سے رہا نہ گیا۔ بظاہر کہنے لگے کہ وہ تاجاں  
 کو نہیں دیکھ رہا عبدال نے تیزی سے مدانتی گئے پر چلنا شروع کی اور ساتھ لگی لگانے کا بول اٹھایا۔  
 گڑبھاندی تے نالے گئے چو پدی آئی آئی جوانی شوکدی



بول کا سرا باقی لڑکوں نے پکڑ لیا اور کورس لگانے لگے۔ تاجاں کے پاؤں غیر ارادی طور پر قہقہے اٹھائے اور ساتھ ہی لڑکے بھی خاموش ہو گئے۔ تاجاں یہ کہتے ہوئے پھر چل پڑی۔

”جن کے گھر میں مائیں نہیں ہوں وہ اس طرح نہیں کرتے“

”او! تاجاں تم عقیس؟“ تانی ایمان دے ہم نے نہیں دیکھا: عبدل نے تاجاں کو براہ راست مخاطب کیا۔ اس پر تاجاں نے دیکھا کہ باقی لڑکوں کی باجھوں سے ہنسی کھکنے لگی ہے۔ تاجاں بھڑواؤں کے چھتے کی طرح عبدل پر ٹوٹ پڑی،

”اگر تم اندھے ہو تو میں ابھی پتھے کو بھیجتی ہوں وہ تمہاری آنکھیں درست کر دے گا: ہنسی لڑکوں کی باجھوں میں تڑپ کر رہ گئی!

ایک غیر متوقع منظر میں گھر جانے پر عبدل جو اس باختمہ سا ہو گیا اور تقدیر کے تیر کی طرح اس کے منہ سے نکل گیا، پتھے کو بھیجنے کی کیا ضرورت ہے۔ مار ڈالنے کے لئے تم کیا کم ہو؟

پھر کیا تھا۔ تاجاں کا جلا لی روپ بروئے کار آ گیا اور وہ عبدل پر گالیوں کی طیار کرتی ہوئی اس کی سات پشتوں کے مورچے روندتی چلی گئی۔ عبدل کے لئے اس منظر میں کھڑے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کا جی چاہا تھا کہ زمین پھٹ پڑے اور وہ اس میں سما جائے یا آسمان اسے اُپر اٹھالے۔ اگر نبردوں کا مراد موقع پر نہ پہنچ جاتا تو تاجاں عبدل کی ماں بہن کو نہ جانے کس کس سے منسوب کرتی لیکن مراد نے جلد ہی بات سمیٹ لی۔

مراد ایسا لے تک تعلیم یافتہ تھا اور پنجابی فلمیں اکثر دیکھا کرتا تھا۔ اس کے دل میں پنجابی فلموں کا ہیرو بننے کی پرانی کسک تھی اور آج اسے شوٹنگ میں حصہ لینے کا موقع مل گیا تھا۔ جس کا اس نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اداکاری کے لئے سیٹ تیار تھا۔ مراد نے دو تین بجے (۵.۳۰) شاٹ دیئے۔ ایک طرف تاجاں سے ہمدردی جتائی۔ دوسری طرف عبدل کو لعن طعن کی اور توں کی عزت کے بارے میں ایک دو مرکالے دھرائے اور سر کو جھٹکا دے کر عبدل پر پل پڑنے کا انداز اختیار کیا۔ اگر عبدل غلطی پر نہ ہوتا تو مراد کی ساری ایکٹنگ نکال دیتا لیکن منظر ہی کچھ ایسا بن گیا کہ کاشت اور آبپاشی کے تمام دکھ تو عبدل نے ہی ادا کر لئے تھے۔

مراد کی اداکاری کا تاجاں پر غصے کے عالم میں جو اثر ہوا وہ اسے محسوس نہ کر سکی۔ البتہ رات کو سوتے میں وہ تمام رات گلی کے فرش پر گر تکی رہی اور مراد اسے بازوؤں میں سنبھال کر چوبارے کی طرف کھینچتا رہا۔ دن چڑھنے تک تاجاں کو وہم پڑ چکا تھا کہ وہ جس چوبارے کی اینٹ بھٹی وہ چوبارہ خود چل کر اس کے پاس آ گیا ہے۔

اور مراد بھی اپنی کل والی اداکاری کا اثر دیکھنے کے لئے بار بار تاجاں کے گھر کی طرف سے گزرتا رہا۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر چوبارہ کھانتا تو اینٹ کھسک کر دروازے میں آ جاتی۔ شام تک چوبارہ بھی اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ یہ اینٹ میرے ساتھ — ہوگی تو قائم رہوں گا نہیں تو دھڑام سے نیچے آ رہوں گا۔

تاجاں اپنے آپ کو چوبارے کی اینٹ سمجھتی تھی اور چوبارہ خود اس کے قدموں میں آ رہا تھا۔ مرا کے جسم میں نفی ہیرو رہا ہوا تھا اور وہ ہر وقت ہیرو والے کرتب دکھانے کے لئے بے چین رہتا تھا اور اب کرتب دکھانے کے لئے لگا لگایا سیٹ تیار تھا۔ دونوں اپنی اپنی عرض



لاشکار تھے۔ مراد رومانی ڈائلاک ہوتا رہا اور تاجاں ہواؤں میں اُڑتی رہی۔ فرش کی اینٹ اچھل اچھل کر چارے سے ٹکراتی رہی۔ اب وہ چارے میں نصب ہو جانا چاہتی تھی لیکن سارا گاؤں ان کے لئے دھن کا روپ اختیار کرنا گیا۔ دونوں نے بل کر کہانی مکمل کر دی اور ایک دن گاؤں کے لوگ ایک دوسرے کو اطلاع دے رہے تھے۔

مراد: "تھے تاجاں نہ گئے ہیں؟"

ایک ماہ کے قریب گزر گیا۔ کسی کو پتہ نہ چل سکا کہ مراد اور تاجاں کہاں ہیں۔ کیا کرتے ہیں اور کس حال میں ہیں۔ لوگ قیاس آرائیاں کر کے خاموش ہو گئے۔ کچھ ہمدردوں نے پچھتے کو انکا کایس درج کرانے کا مشورہ دیا لیکن وہ تو یوں خاموش تھا جیسے اس نے زبان بے زبانی کو کیل کر دکھا ہو۔ ایک مہینے کے بعد ہوا بھی یہی۔ گویا پچھتے کی خاموشی نے مقدمہ جیت لیا ہو۔ تاجاں مراد کے ساتھ صرف ایک مہینہ گزار سکی۔ ایک رات جب سارا گاؤں سو رہا تھا پچھتے کے دروازے پر ہولے سے دستک ہوئی پچھتے نے دروازہ کھولا تو سامنے چارے کی اینٹ سرنگوں کھڑی تھی۔ وہ تڑپ کر اندر آئی اور پچھتے کے پاؤں میں گر پڑی اور رو رو کر اس سے معافی مانگنے لگی۔ تاجاں کو اصرار تھا کہ پچھتا اپنی زبان سے اسے معاف کر دینے کا اعلان کرے لیکن پچھتے کی سپ کا تالا نہ کھلا نہ کھلا۔ تاجاں بول بول کر پاگل ہو گئی۔ آخر کار اس نے سراپا التجا میں کہا: "پچھتا! اگر تو مجھے معاف نہیں بھی کرنا چاہتا تو کم از کم بتا ہی دے۔ خدا کے لئے کچھ تو بول؟ لیکن نہ ابر رتی ہوا اور نہ پچھتے نے بات کی۔ تاجاں خدا سے بھی دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ الہی! ایک مرتبہ اس بے زبان کو زبان دے تاکہ یہ میری بات کا جواب دے سکے۔ کہیں سحری کے وقت تاجاں کی دعا قبول ہوئی اور پچھتے نے جواب دیا۔

جاہیں نے تجھے معاف کیا۔ رات کا باقی حصہ پچھتے نے پھر کوئی بات نہ کی۔

پچھتے کے معاف کر دینے کی دیر تھی کہ تاجاں کریں لگا جیسے وہ اپنی پرانی بگڑ پر سینٹ سے فٹ ہو گئی ہے۔ پچھتے کے ایک بھلے نے اس کے پاؤں یوں مضبوط کر دیئے جیسے وہ کبھی اکھڑی ہی نہ تھی۔ دن چڑھنے پر وہ لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کریں باتیں کرنے لگی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بلکہ اگر کوئی اس کے انکا کی بات پھیرتا تو تاجاں کے ہاتھوں اچھی خاصی بے عزتی کر دالیتا۔ چند روز گاؤں میں بجا نہ بجا نہ کی بولیاں سنیں۔ کسی نے کہا پچھتے نے اس پلید عورت کو گھر میں کیوں ڈال لیا۔ کسی نے گھر پر زندگی کی تباہی کے نام پر پچھتے کے اس عمل کو جائز قرار دیا۔ کچھ عرصہ یہ مخالفت اور موافق بحثیں اُبلتے ہوئے پانی کی طرح آپس میں اُبھتی رہیں۔ پھر وقت نے آہستہ آہستہ نیچے سے انیدھن کھینچ لیا اور پانی ٹھنڈا ہو کر ساکن ہو گیا۔

ٹھنڈے دنوں میں ایک دن۔ جب تاجاں اور رکھتی توت والی تنہا بیٹھی تھیں۔ رکھتی نے بڑے رازدارانہ پیچھے میں تاجاں سے پوچھ ہی لیا: "نی! تو نے بادلوں کو کیوں پھوڑ دیا؟" تاجاں ڈھیلی پڑ گئی اور کہنے لگی:

"تم تو شہری میری بہن، تم کون سا کسی سے بات کرو گی۔ اندر آؤ میں تمہیں تمہارے سوال کا جواب دوں۔"

یہ کہہ کر تاجاں رکھتی کو کھینچتی ہوئی اندر لے گئی۔

جب وہ دونوں اندر جا کر ایک دوسری کے سامنے کھڑی ہوئیں تو ان کے دل یوں دھڑک رہے تھے جیسے دونوں کے درمیان کوئی مرد کھڑا ہو۔ تاجاں نے مضطرب سانسوں اور لڑکھائے انکھوں میں باد مراد اور پچھتے کا موازنہ کیا اور رکھتی کو بتایا کہ اب وہ ذوقِ نظر کے چوبارے تکسین تلب کی گلی میں اُتر آئی ہے۔



اس نے دی: ترکھنی نے تاجاں کے سینے پر ہاتھ دارتے ہوئے کہا اور تاجاں کی بات کا مزہ لیتی ہوئی باہر کر جاگ گئی۔  
اور پھر اس کے بعد تاجاں کے منہ سے یہ بات کسی نے نہ سنی کہ وہ اینٹ تو تھی چوبارے کی لیکن لگ گئی گچی کے فرش پر۔

## وزیر آغا کی ایک انوکھی کتاب اُردو شاعری کا مزاج

یہ کتاب اُردو شاعری کی بنیادوں اور جڑوں پر ایک گہری اور بصیرت افروز تنقید ہے اور ایک  
گراں قدر تحقیقی کارنامے کی حیثیت رکھتی ہے

فراق گورکھپوری

اس سے بہتر کتاب پاکستان کی حیاتِ نو میں شاید ہی لکھی گئی ہو

عبدالرحمن چغتائی

میری راستے میں اُردو شعر کی تنقید پر اتنی گہری نظر اور اتنی وسعتِ مطالعہ کوئی آج تک صرف نہیں  
کر سکا

ریاض احمد

میرے نزدیک یہ گزشتہ پندرہ برسوں کی سب سے زیادہ فکر انگیز تنقیدی کتاب ہے

ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی

قیمت: چھ روپے

جدید ناشرین چوک اردو بازار لاہور



## ضیاء پرورین | پھاوڑا

پھر بہت سی راتوں کے بعد ایک بڑی جیت والی رات آئی جب زندہ غبار کا بوجھ جان لیا ہوا اور میں نے جانا کہ یہ آخری رات ہے، پھر میں نے اس عقل والے کو یاد کیا جو کہتا تھا ہم سانسوں کی گنتی کے پابند ہیں اور بس! میں نے جانا کہ کل جب میرے بھائی آئیں گے تو کیسی حیرت سے ایک دوسرے سے سوال کریں گے کہ کیسے رات کے بے پایاں سکوت میں میری روح نے آزادی کا سفر اختیار کیا! پھر وہ میری روش پر چہنیں گے اور بہت روئیں گے کہ عمر بھر انہوں نے میرے لئے ایک آنسو نہیں بہایا اور بس! میں نے انہیں بہت شکوہ دیئے اور اس کے طعن بہت دکھ پائے۔ تب وہ شرمسار ہوں گے اور پشیمان ہوں گے کہ میری زندہ سانسوں کو بہت کم تعزف میں لائے اور میری محنت کے پھلوں میں سے معمولی حقہ پایا۔ پھر وہ بستی سے باہر شکستہ قبروں کے درمیان بڑی محنت سے میرے جسم کو دفنائیں گے اور سینہ کو بی کرتے ہوئے لگروں کو لوٹیں گے کہ میری زمینوں اور اجناس کو خود میں تقسیم کریں۔

تب میں بہت گھبرایا اور آہ و زاری کی کہ ابھی نہیں میرا جسم پیسنے میں شرابور ہوا اور میں بڑے کرب میں مبتلا ہوا۔ پھر میں پوری قوت سے چیخا۔

”میں زندوں میں سے ہوں۔ خدا نے برتر کی قسم میں زندہ ہوں اور میرے جسم کا شرخ لہو ابھی سرد نہیں ہوا۔ ابھی مجھ پر عقل و دانش کے دھواڑے بند نہیں ہوئے۔ ابھی میرے ہاستوں میں طاقت ہے۔ آنکھیں بصارت اور کان سماعت سے محروم نہیں ہوئے کہ یہ سب زندگی کی ٹھکی نشانیاں ہیں اور یہ کہ ان سے انکار ممکن نہیں۔ تب میں اپنے گرم بستر سے نکلا اور روشنی کی اور ایک بار پھر کہا۔

”میں زندوں میں سے ہوں خدا نے برتر کی قسم میں زندہ ہوں۔ تب میں نے محسوس کیا کہ زندہ غبار کا بوجھ کم ہوا اور غبار پر اُجالا چھایا۔ میں نے بڑی شرمندگی سے اپنے آپ سے کہا۔

”تلف ہے تجھ پر کہ روشنی تیرے در پر تھی اور تو اندھیرے کا پناہ گزین ہوا اور اپنی ذات میں محدود ہوا! پھر میں نے نیک نیتی سے دل کے کواڑ کھولے اور ابا لے کو اس میں مہمان کیا اور خود کو نصیحت کی۔

روشنی عظیم ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو آدمی آدمی نہ رہیں کہ اس کے نہ ہونے سے ان کی بصارت ان کے لئے بے فائدہ۔ ان کی سماعت ان



کے کام نہ آتے۔ ان کے خرد خالی بھیاہم ہوں اور پھر سے مختصر ہو جائیں۔ پس تو اپنی غرض نصیبی پر سجدہ کر کہ روشنی تیرا مستند ہوئی اور اپنی تاریک پناہ گاہوں سے نکل کہ کل تک تو مردوں میں سے تھا اب جی اٹھا ہے۔ اپنی آنکھیں پوری طرح کھول اور جان کہ تاریکی مر گئی۔ پھر جند جگہ کھڑا ہو اور روشنی کا چہرہ کر۔ بے شک روشنی ایک احسان ہے جو تجھ پر کیا گیا اور تجھ سے پہلے لوگوں پر بھی کہ وہ روشنی کی تپائیوں کو ماننے والوں میں سے تھے۔ پھر ان پر دم کیا گیا اور انہوں نے روشنی کی ستائیاں کاغذ پر اتاریں اور اپنے زمانے کے لوگوں اور اپنے بعد آنے والی نسلیں کے ذہنوں میں منتقل کیں۔ یقیناً وہ بہت بڑے لوگ تھے۔ ان کی عزت کر کہ وہ روشنی کی عزت کرتے ہیں۔

میں نے چلا کر کہا۔ اسے روشنی تجھ پر رحمت ہو۔ پھر یوں ہوا کہ زرد بخار لطیف ہوتے ہوتے ادھل جوا۔ اور میری روح نے میرے ذہن سے کہا۔ جشن مناؤ کہ ہم آزاد ہوئے۔ اور میرے دل نے مجھے آگاہ کیا۔ زرد بخار کی قید سے پہلے تو قفسہ گو تھا۔ تیرا تختیں مضبوط جہاز تھا کہ عظیم سمندروں میں شاداب زمینوں کی کھوج میں نکلتا۔ حبیب طوفانوں اور طویل دتا بانگ دنوں میں لگن سے جو سفر رہتا۔ جب شب کی تاریکیوں میں پُر ہول طوفانوں اور آگ برساتی دو پہروں میں شیطانی گرواہوں نے اس کی راہ روکی تو اس نے ہمیشہ گمراہ کرنے والی طاقتوں پر فتح پائی۔ تیرا خیال بادل تھا کہ تپتی ہوئی زمینوں کی پیاس بجھانی اور نخلستانوں اور صحراؤں پر رحمت بن کر برسا۔ تیری بصارت نے زمانوں کی ادنیٰ فضیلتوں سے پرے کی کھوج کی اور ظلم ہوتے ہوتے دیکھا۔ پھر تجھ نے مظلوموں سے رفاقت کی اور ظالموں کو شکا کیا۔ یہ تیرا کام تھا جو تجھے سونپا گیا۔ تو عصا تھا کہ عمر لوگوں نے تجھے پیسری کا سہارا بنانا اور تیری مدد سے دانش و علم کو اپنی حدود سے باہر پھیلایا۔ پھر کیا ہوا کہ تو نے اپنے مقصد سے منہ پھیرا اور زرد بخار کا اسیر ہوا۔ کیا تو نے اپنوں سے بڑے اور انہوں نے اپنے سے پہلے کے لوگوں سے نہیں سنا کہ جب زرد بخار انسانوں کے درمیان آجائے تو وہ طاقتور نہیں رہتے اور جب انسان طاقتور نہ رہے تو گمراہ کرنے والی قوتیں بھاری ہو جاتی ہیں۔

میں نے کہا بے شک جب انسان طاقتور نہ رہے تو گمراہ کرنے والی قوتیں اس پر بھاری ہوتی ہیں اور وہ سرکش اور ظالموں کے قبیلے میں شامل ہوتا ہے۔ پھر ہر مظلوم ہونے والا سورج اس کے چہرے کو بحر یوں کی سوغات دیتا ہے اور ہر رات اس کے گناہوں میں اتنا فکرتی ہے۔ تب وہ اندھیرے کو مقصد سمجھتا ہے اور اپنے گرو پشور کی دیواریں بناتا ہے اور مرجاتا ہے مگر اپنے تئیں زندہ سمجھتا ہے۔

میرے دل نے پوچھا۔

کیا تو زندوں میں سے ہے یا اپنے تئیں زندہ جانتا ہے؟

میں نے کہا۔

میں تاریک پناہ گاہوں سے نکلا۔ کل تک میں مردوں میں سے تھا اب جی اٹھا ہوں۔ میں غالب آنے والے قبیلے میں شامل ہوا کہ میرے تختی کا جہاز مضبوط ہے۔ تندرہواؤں، حبیب طوفانوں اور آگ برساتی شعلوں پر جاری ہے۔ میرا خیال بادل ہے کہ نخلستانوں اور صحراؤں کی پیاس بجھانے کی قدرت رکھتا ہے۔ میری بصارت بیط ہے کہ ادنیٰ فضیلتوں والے زمانہ اپنی آسائشوں



ایسی بندی پر گھنٹہ نہ کر سکیں۔ میری آواز بند ہے کہ پورا ہے میرے منتظر ہیں کہ میں وہاں عہد کر صداقت کا پرچار کروں۔ خدا سے برتر کی قسم میں زندہ ہوں۔ میرے جسم کا لہو سرد نہیں ہوا اور انجی مجھ پر قتل و دانش کے دواغ سے بند نہیں ہوئے؟

تب میں ارادے سے اٹھا اور اس میز پر آیا جہاں کبھی میں نے بڑی محنت اور خلوص سے اپنا کام کرنے کی قسم کھائی تھی اور جو نذ عباد سے پہلے میرا رفیق تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے دکھ کیا اور شرمندہ ہوا کہ میں نے اپنے رفیق کا ساتھ چھوڑا اور اسے بے کار و بے مصرف کیا۔ میں نے دیکھا کہ جس کرسی پر بیٹھا کر میں نے راتوں کو کہا نیاں کھیں وہ بوسیدہ ہوئی اور کیرٹوں کا رزق بنی۔ پھر میں نے ٹھانی کہ اسے ایک بار پھر اپنا رفیق بناؤں۔ اور اہنہاک سے اس کو ٹھیک کیا۔ یہاں تک کہ مشرق سے سورج نے دیکھا۔ تب میں نے اس کی مضبوطی آزمائی اور مطمئن ہوا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میز کی چمک پر مٹی کی تہہ ہے اور نیلے کاغذ جو میں نے شمال کی بستیوں سے ملگوئے تھے، داغدار ہوئے۔ تب میں نے شفاف پانی سے مٹی کو میز سے جدا کیا اور داغوں والے کاغذ عیدہ کئے اور چمکیلی روشنائی بنائی اور قسم کھائی کہ میں بڑی محنت اور خلوص سے اپنا کام کروں گا اور گمراہ کرنے والی طاقتوں پر فتح پاؤں گا۔ میں نے اجماع سے رہنمائی پا ہی اور اندھیرے سے پناہ مانگی اور تازہ دم ہوا۔

جب مجھے کام شروع کئے بہت وقت ہوا تو میرے بھائی میرے پاس آئے اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر مہوت ہوئے اور حیرت سے ایک دوسرے سے سوال کیا کہ کیسے رات کے بے پایاں سکوت میں میری روح نے غلامی کا سفر اختیار کیا۔ پھر انہوں نے انہیں کیا اور کہا۔

• بھائی! تجھ پر کیا ہتی کہ تو دوبارہ ہم میں سے نکل گیا اور اپنے خیالوں کا قیدی بنا۔

میں نے اپنا قلم روک کر انہیں بھایا۔

• میں اپنے مقصد کی جانب لڑتا ہوں۔ بے شک مجھ پر یہ احسان ہے؟

وہ بولے۔

• تو صبر نہ غلطی پر ہے۔ کیا تیری بصارت نے تجھے دھوکہ دیا اور تیری سماعت نے فریب کیا۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ ہم میں وہ کر تیری شوکت میں اتنا فہم ہوا۔ کیا تیرے کانوں نے وہ گیت نہیں سنے جو تیری طاقت کی تعریف ہیں بستی کے بازاروں میں گاتے گئے کیا ہم میں رہ کر تو خود کو زیادہ قوت والا اور زندہ محسوس نہیں کرتا تھا؟

میں بہت ہنسنا۔

اور وہ بہت روئے کہ زندگی بھر انہوں نے میرے لئے ایک آنسو نہ بہایا تھا۔ اور ایسی آہیں بھریں کہ ان میں وہ گرا نہیں بہت سکھ دیتے تھے اور اس کے عوض بہت دھوکا پائے تھے۔ پھر میں نے کہا۔

• یقیناً میری بصارت نے تجھے دھوکہ دیا اور میری سماعت نے فریب کیا کہ میں مر گیا تھا اور اپنے تئیں زندہ جانتا تھا۔ اب روشنی منقہ ہوئی اور میں تاریک پناہ گاہوں سے نکلا۔

وہ دریچے میں کھڑے ہو گئے اور چلا کر بولے۔



• لوگو! ہمارا بھائی مر گیا۔ لوگو! ہمارا بھائی مر گیا۔  
اور مرنا کر بڑے کرب سے مجھ سے استفسار کیا۔  
• ہم تیرے جسم کو کیونکر دفنائیں کہ یہ زندہ ہے؟  
میں نے بڑی محبت سے انہیں بھایا۔

• روشنی کی پناہ میں آؤ، اندھیرے کو مقدس نہ بانو اور روشنی سے منہ نہ پھیرو کہ روشنی غییم ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو آدمی آدمی  
نہ رہیں اس کے نہ ہونے سے ان کی بصارت ان کے لئے بے فائدہ ہو اور ان کی سماعت ان کے کام نہ آئے جس طرح مجھ پر بیٹی  
اور میری بصارت و سماعت نے مجھ سے دغا کی۔ مگر مجھ پر رحمت ہوئی کہ میں جی اٹھا۔ تم بھی میرے ساتھ آؤ ہم سب مل کر طاقت ور  
بن جائیں اور گمراہ کرنے والی طاقتوں کو زیر کریں۔

وہ سب روتے اور چلاتے ہوئے دہان سے روانہ ہوئے۔ تب میں نے تعجب کیا کہ میری سیدھی باتوں کو انہوں نے کیوں قبول  
نہیں کیا اور کیوں مجھ سے کٹا رہ گئے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ وہ ظالم اللہ سرکش انسانوں میں شامل ہوئے اور اندھیروں کے پناہ  
گزین ہوئے۔ پھر میں نے چٹائی سے دعا کی۔ • پردہ دگار! ان پر رحم فرما۔ وہ اپنی ذات میں محدود ہیں۔ اور دوبارہ اپنے کام میں  
منجھک ہوا۔

جب مجھے کام کرتے ہوئے ایک پہراؤ گذر گیا تو میں نے محسوس کیا کہ میرا حلق خشک ہوا۔ میں نے قلم روکا اور سوچا کہ ایسا  
کیوں؟ پھر تجیز نے مجھے آن گھیرا اور مجھے یاد آیا کہ میرا فی وقت کے تابع نہ تھا۔ پھر کیا ہوا کہ آج میرے نفس نے سرکشی کی اور  
مجھے پیاس اور بھوک نے فکر مند کیا۔ میں نے چاہا کہ کام کروں مگر جوں جوں میں نے کوشش کی توں توں بھوک اور پیاس نے  
ٹھٹھکیا۔ میں نے جانا کہ میرا نفس ناگ ہے جو میرے اندر کنڈلی مار کر بیٹھا ہے۔ میرے دل نے کہا • یہ سانپ انسان کو کمزور  
کرتا ہے اور جب انسان طاقت ور نہ رہے تو گمراہ کرنے والی قوتیں غالب آتی ہیں۔ میں بہت گڑبڑایا اور بہت رقت اور  
بکساری سے التجا کی۔ مجھے زہریلے سانپوں پر بھاری کر اور ثابت قدم رہنے کا حوصلہ دے۔ پھر میں بہت رویا اور بہت آہ و زاری  
کی۔ یہاں تک کہ میرا دل ہلکا ہوا اور ہنکھیں بھاری۔ اور میں میز پر سر رکھے سو گیا اور اس وقت ہوشیار ہوا جب دن شام کی  
حدوں میں آیا اور بستی میں چراغ جلے اور لوگوں کا اثر دھام ہوا۔ مجھے ناگ کی یاد آئی۔ تب میں نے خود سے کہا۔ • جانتا چاہیے کہ کیوں  
ناگ آدم پر غالب آیا؟ تب میں نے اپنا نام ملتی کیا اور اپنے مسکن سے نکلا اور بستی کے چوراہے کو پہلا۔

• راستے میں میں نے ایک فاحشہ عورت کو دیکھا جو خوبصورت نہ تھی لیکن لوگ اس کے جمال کے تذکرے کرتے، جہاں سے نکلتی  
بستی واسے تعظیم کرتے اور اپنا سونا، ریشم اور اجناس اس پر بچھا دے کہتے ہیں۔ اسے روکا اور روشنی کا پیغام دیا کہ وہ اس کی حق  
تقی۔ وہ بہت جلدی اور لوگوں کی حمایت کی طالب ہوئی۔ اور لوگوں نے مجھے پیٹے حیرت اور پھرتاوت سے دیکھا۔ پھر میں نے لوگوں  
کو ایک نقشہ سنایا کہ میں قصہ گو تھا۔ میں نے انہیں ایک بڑے آدمی کی یاد دلائی جو سرکش لوگوں کے شہر میں وارد ہوا اور دیکھا کہ شہر  
کے بڑے لوگ ایک بڑی عورت کو گھیرے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اسے سنگسار کریں۔ میری بستی کے لوگ غصے سے چلائے اور



انہوں نے پتھر اٹھائے اور پتھروں کی بارش کا رنج میری طرف ہوا کہ ان میں سے ہر ایک کو پہلا پتھر مارنے کا حق تھا کیوں کہ وہ ٹیکو گاروں میں سے نہ تھے۔ میں ان کی ناقص اور گمراہ کرنے والی عقلوں پر حیران ہوا اور اخیر سے سوچا کہ یہ لوگ اچھے ہیں جنہوں نے مجھے شکسار کیا یا وہ لوگ جنہوں نے اس عورت پر پتھر اٹھائے۔

پھر میں نے اپنی پیشانی سے لہو صاف کیا کہ یہ میرا مقدر تھا جو مجھے ملا۔ وہ لوگ اس عورت کے ساتھ چلے گئے اور میں اکیلا رہ گیا۔ میں بہت دیر اکیلا رہا پھر ایک عمر رسیدہ شخص کو دیکھا جس کی کمر بھگی ہوئی تھی اور جو مشکل چلتا تھا۔ میں نے خود سے کہا: "دانا ٹی بڑھاپے کی رفیق ہے" تب میں نے خیدہ کمر والے شخص سے تمام ماجرا کہا اور پوچھا یہ لوگ اچھے ہیں جنہوں نے مجھے شکسار کیا یا وہ لوگ جنہوں نے اس عورت پر پتھر اٹھائے؟ اس نے لڑتا ہوا راکھ ایسے بالوں والا سر اٹھایا اور بولا: "میں تمہاری باتیں نہیں سمجھتا" اور اپنی راہ پر ہویا۔ میں نے تعجب کیا کہ بستی کے بزرگ کیوں عقل و دانش سے کنارہ کش ہوئے۔ میرے دل نے کہا کہ ان پر نفس کا خوف طاری ہے؟ پھر میں نے بستی پر نظر کی اور بہت حیران ہوا۔ میں نے دیکھا کہ بستی کے مکانات کے دروازے بند ہیں اور دیواریں بہت مضبوط اور بلند ہیں۔ تب میں نے جانا کہ پوری بستی خوفزدہ ہے۔ پھر میں نے بائیں طرف نظر کی اور ایسی بات دیکھی جس پر میں نے اب تک توجہ نہیں دی تھی۔ میں نے اس زمین کو دیکھا جہاں گھروں کے خوشے ہواؤں میں رقص کرتے تھے۔ مگر اب میں نے اس زمین کو بخر اور کٹا ہوا پایا۔ اور سوچا کہ وہ لوگ کیا ہونے جو اس زمین کی سختی سے لڑتے تھے اور جنہوں نے اسے انسانوں کے لئے کارآمد بنایا۔ تب مجھ پر آشکارا ہوا کہ جب زمین کی سختی سے لڑنے والے خود کو پتھر اور گڑی میں قید کر لیتے ہیں تو انسان کے اندر ناگ کٹڈلی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ میں نے ان کی عقلوں پر ماتم کیا جنہوں نے گڑی کے دروازے اور پتھر کی دیواریں بنوائیں اور نفس کے ناگ کو اپنے اندر مہمان کیا۔

پھر میں ارادے سے بستی - کے سب سے کمزور اور چھوٹے مکان کی جانب چلا کہ وہاں بستی کا دوسرا نقشہ گورہتا تھا۔ جو بہت پرہیزگار تھا اور حکمت و دانش میں یکتا تھا اور سخت زمین پر سوتا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو ایک بار پھر حیران ہوا کہ وہاں بستی کا سب سے کمزور اور چھوٹا مکان نہ تھا۔ میں نے سوچا کہ میرے پیروں نے مجھ سے دغا کی کہ مجھے کہیں اور لائے۔ پھر میں نے وہاں ایک بلند دروازہ دیکھا کہ اس پر دریا ہی ایستادہ تھے۔ میں نے ان سے پوچھا:

"بھائیو! اس نقشہ گو کی کہو جو حکمت و دانش والا تھا اور پرہیزگاروں میں سے تھا؟" انہوں نے جواب دیا: "وہ عزت والوں میں شامل ہوا اور اس قصر کا مالک بنا۔ میں نے مہوت ہو کر ان دیواروں کو دیکھا جو پہاڑ تراش کر بنائی گئیں اور جن پر مسکور کرنے والی تصویریں کندہ تھیں۔ میں نے بلند آواز میں ایسی عزت سے پناہ مانگی جو انسان کو انسان سے جدا کرے اور پہاڑوں میں قید کرے۔ قصر کے دربانوں نے میری طرف تسخر سے دیکھا اور غصہ کیا۔ میں نے کہا ایک بہت ہی عزت والا انسان سخت زمین پر سوتا تھا اور ٹاٹ اوڑھتا تھا اور خدا کا شکر گزار تھا خدا کی قسم اس سے بڑا عزت والا انسان اس زمین کا مقدر نہیں کہ وہ بڑے رتبے والا تھا۔ تب میں اگلے قدموں واپس پھرا اور بستی کے ایک اور دانا کی کھوج کی کہ وہ بستی کا - انصاف کرنے والا تھا اور جو لوگ انصاف کرتے ہیں وہ خدا کو عزیز ہیں۔"



میں بازاد کے پہلے سرے پر بستی کے منصف کے گھر میں داخل ہوا اور میں نے دیکھا کہ اس کے چاروں طرف ان لوگوں کا اثر عام تھا جنہوں نے مجھ پر پتھر اٹھائے تھے اور فاسد عورت کی تعظیم کی تھی۔ تب مجھے اپنے زخموں کی یاد آئی اور میں نے کہا: کیا تو انصاف کرے گا؟ اس نے اپنا قبوسے کا برتن مجھ سے چھپایا اور بولا: یہ ساعت منصفی کی نہیں کہ سورج غروب ہوا اور میں نے آج کا کام ختم کیا۔

میں نے کہا: انصاف کب سے ساعتوں کے تابع ہوا؟ پھر میں نے اسے ایک انصاف کرنے والے کا قصہ سنایا جو خدا کے بندوں پر غلبہ تھا اور کالی راتوں میں شہر کو نکلتا کہ کوئی بشر ایسا رہ نہ جائے جس سے انصاف نہ ہوا ہو۔ میری بستی کا منصف بولا: اسے یہاں سے لے جاؤ کہ یہ ہم سے اور ہمارے انصاف سے باطنی ہے: تب لوگوں نے مجھے دھکے دیئے اور باہر نکالی کر زمین پر ڈالا اور آپس میں کہا کیسی شوکت والا انسان تھا کہ آج خوار ہوا اور عزت کھوئی۔ میں نے ٹوٹ کی قوم کا انجام یاد کیا جسے ایک رات ایک ہونٹا کچلکاڑے لے آیا تھا اور پھر ان کی بستی پر پتھروں کی بارش ہوئی اور وہ فنا ہوئے۔

میں نے بالوں اور چہرے سے مٹی صاف کی اور راستے پر ہویا۔ پھر میں نے ایک نوجوان کو دیکھا جس کا چہرہ نکرا ہوا تھا اور جسم قد آور درخت کے مانند مضبوط تھا۔ میں نے اسے روکا اور کہا: اے نوجوان تو طاقت وروں میں سے ہے اور تیرے بازو تو اتنے ہیں کہ ہم دونوں بل کر زمین کی سختی سے لڑیں اور اسے خدا کے بندوں کے لئے کارآمد بنائیں اور انسانوں کو پتھروں اور مگڑھی کی قید سے نکالیں کہ زمین کی سختی اور پتھروں کی قید کے باعث لوگوں سے انصاف اٹھ گیا ہے۔ نوجوان نے تذبذب کیا اور بولا: میں کل آؤں گا اور اپنے ساتھ اپنے ایک سو ایک غلاموں کو لادوں گا کہ وہ یہ کام مجھ سے اچھا کریں گے اور تیزی سے چلا گیا۔

پھر میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا جو لاٹھی کے سہارے چلتا تھا اور جس کی بنیائی نہ تھی۔ میں نے اس سے کہا: اے شخص کیا تو پسند نہ کرے گا کہ تجھے روشنی عطا ہو اور تو بصارت والوں میں ہو؟ اس نے کہا: کیا تو مجھ سے مذاق کرتا ہے؟ میں نے قسم کھائی کہ میں نے مذاق نہیں کیا تو وہ بولا: کیا یہ ممکن ہے؟ میں نے کہا: ہاں تو یہ لاٹھی خود سے جدا کر اور مجھے اپنی آنکھیں جان اور آ کہ ہم دونوں مل کر روشنی کی غفلت کا پرچار کریں اور خدا کی مخلوق کو اندھیرے سے نجات دلائیں؟ وہ ناگواری سے بولا: میری آنکھوں نے مجھ سے وفا کی ہے عقل نے نہیں۔ اور اپنی راہ پر چلا۔

میں راستے پر چلتا رہا اور پھر ایک پریشان حال آدمی نظر آیا کہ عجب عالم میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی تباہی جگہ سے ٹکرتی تھی اور چہرے اور سر پر بے تحاشا سیاہ بال تھے۔ میں ٹھک میں مبتلا ہوا اور طے نہ کر پایا کہ یہ آدمی ہے یا آدمی نہیں ہے۔ وہ میرے قریب آ کر مٹھا اور گویا ہوا: اے شخص میں پانچ پیروں سے بھوکا ہوں۔ میری حالت پر ترس کھا اور مجھے کھانے کو دے: میں نے تعجب کیا کہ کیا بستی کا رزق انسانوں کے ہاتھ آیا جو اس شخص نے مجھ سے اپنا رزق مانگا۔ پھر میں بہت ڈرا اور اس سے کہا: میرے بھائی تجھ کو کیا گوری کہ تو نے انسانوں کو اپنا رزق جانا: اور بستی کے پہلے بھکاری تھے جو اب دیا: انسانوں کا رزق انسانوں میں کم ہوا۔ اور جب انسانوں کے درمیان ان کا رزق گھٹ جائے تو بھکاری پیدا ہوتے ہیں: میں نے کہا: اے شخص خدا کے بندوں میں ان کا رزق گھٹتا نہیں۔ ہمارا رزق زمین کے نیچے ہے۔ میرے ساتھ آ کہ ہم زمین سے اپنے حصے کا رزق وصول کریں۔



وہ بولا میں پانچ پھروں سے بھوکا ہوں اور میرے بازوؤں میں سکت نہیں رہی۔ چہرہ دہاں سے چلا گیا۔

میں نے خود سے کہا: لوگ رحمت نہیں پاتے اور صداقت کے ثواب نہیں رہتے۔ ان کے نفس ان پر غالب آئے اور یہ مر گئے۔ ان کی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں۔ کان سن نہیں سکتے اور زبان بول نہیں سکتی۔ یہ مرادوں کی بستی ہے۔ پھر میں نے دیکھ سے اپنی دیواروں کو دیکھا اور دیوان زمینوں کو اور سبہ ثمر درختوں کو اور پاماکہ اپنے گھر کو توڑا۔ میں نے مرا کر اپنے گھر کو دیکھا جو بستی کی سب سے اونچی پہاڑی پر تھا۔ پھر یوں ہوا کہ اپنا تک ہی کوئی دھواں سی شے میرے اندر سے نکل کر میرے چاروں طرف پھیلی اور وسیع ہوئی میں نے دیکھا کہ اس کا رنگ پانچ ایسا ہے گہرا بنک نہیں۔ میں ڈرا۔ اور رات کا واقعہ یاد کر کے کانپا۔ اور گڑگڑا کر زرد غبار سے پناہ چاہی۔ اور تیز تیز قدموں سے بستی کے چوراہے کو چلا۔ زرد غبار نے یہاں بھی میرا پیچھا کیا۔ میں نے کھوج کی کہ زرد غبار کیوں دوسری بار میرا مقدر ہوا۔ تب میرے دل نے مجھے آگاہ کیا: جب زرد غبار انسانوں کے درمیان آجاتا ہے تو وہ طاقت ور نہیں رہتے اور گمراہ کرنے والی طاقتوں سے مغلوب ہوتے ہیں۔ میں ایک بار پھر شرمندہ ہوا اور زرد غبار سے پناہ مانگی اور دعوے کیا کہ میں زندہ ہوں اور یہ کہ مجھ پر عقل و دانش کے دروازے بند نہیں ہوئے اور جب تک عقل و دانش کے دروازے وا نہیں، رحمت و صداقت کی تعظیم مقدر ہے۔ پس میں نے توبہ کی اُس ساعت سے کہ جب رحمت و صداقت کی تعظیم سے منہ پھروں اور جاہلوں میں شامل ہو کر مردہ کہلاؤں۔ بے شک جہالت موت ہے۔

پھر یوں جانا کہ میری توبہ قبول ہوئی اور زرد غبار نے راہ چھوڑی۔ تب میں نے دیکھا کہ بستی کے چوراہے پر لوگوں کا ہجوم ہے اور اس ہجوم میں بستی کے تینوں بڑے شامل ہیں۔ ان بڑوں نے میری پیشانی کے زخموں اور لبادے کی گرد پر تعجب کیا۔ بستی کے مسلح جوانوں کا سالار آگے آیا اور گویا ہوا۔

میں شہادت دیتا ہوں کہ تو اس بستی میں شوکت والا ہے۔ اور میں بستی کا سب سے طاقت ور انسان ہوں اور بستی کے جری جوانوں کی قطاروں پر احکام دیتا ہوں۔ اور یہ کہ ان میں سے ہر جہاں سوشیروں کی طاقت رکھتا ہے۔ مجھے کہہ کہ کس نے تجھے اس حالت تک پہنچایا کہ میں اور میرے ساتھی اُس پر خدا کی زمین ٹھک کرنے کی قدرت رکھتے ہیں؟

بڑے معبد کا بڑا راہب اپنے ہاتھ میں زمرہ کی مالا لے کر میرے سامنے رکھا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا: مقدس مالا کی سوگند، بڑے معبد کی روحانی طاقتیں تیرے ہمراہ ہیں کہ تو ہم میں عزت والا ہے۔

بستی کا سردار آیا اور کہا: تو بستی میں افضل ہے کہ بستی کے لوگ تجھے کندھوں پر جگہ دیتے ہیں، وہ مسرت کے نعروں سے تیرا استقبال کرتے ہیں اور تعظیم و تکریم سے تجھے اپنے درمیان بٹلاتے ہیں؟

پھر سب لوگوں نے جوش میں اٹھ پلائے اور شور مچایا۔ اور مجھ سے میرے دشمن کا پتہ چاہا کہ اسے نیست و نابود کریں۔ جب لوگوں کا جوش بڑھ گیا اور ان کے چہرے غصے سے جگمگ گئے تو میں ایک چوڑے پر آیا اور بلند آواز میں چلا کر کہا۔

لوگو! سنئے ہو کہ میں آپ ہی اپنا دشمن ہوں کہ میں ایسے لوگوں میں طاقت ور بنا جو کمزور و بزدل تھے۔ ایسے معبدوں میں گیا۔ جہاں

اندھیرے کی عبادت ہوئی۔ اپنے دشمنوں کو سردار بنایا اور ایسے لوگوں میں افضل ہوا جو مردے تھے۔ میری بصارت نے دھوکہ دیا اور



سماعت نے فریب کیا کہ میں نے ٹوٹے ہوئے تیروں اور گند سحر اردوں سے اپنی حفاظت کا سامان کیا۔ اور لوگوں کے بھوٹے نعروں کو اپنے لئے عزت کا باعث بنانا۔ اور..... اس وقت ہجوم میں سے ایک شخص کھڑا ہوا اور بلند آواز میں چلایا۔  
لوگو! میں نے اس کے بھائیوں سے سنا کہ یہ شخص دیوانہ ہوا۔ اور لوگوں میں اضطراب پھیل گیا۔ اور وہ مجھ سے پڑے ہٹ گئے۔ میں پوری قوت سے سینا۔

”اے میری بستی کے لوگو! خدا نے بزرگی قسم میں تم سے زیادہ خرد مند ہوں۔ میں تم سے وہی کہتا ہوں جو میرا شہد مجھ سے کہتا ہے اور میرا شعور مجھ سے وہ کہتا ہے جس کی صداقت کی گواہی میری آنکھوں نے دی۔ لوگو! تم اندھیروں کے قیدی ہو۔ روشنی سے منہ نہ پھیرو اور اپنی زمینوں کو اپنے پرتنگ نہ کر کیا میں تمہیں اس قوم کا قصہ سناؤں جو نیل میں غرق ہوئی کہ اس نے روشنی سے منہ پھیرا تھا اور اپنی زمینوں کو اپنے پرتنگ کیا اور ذلیل ہوئی۔“ لوگوں نے چلا کر کہا۔  
یہ شخص نبوت کا دعویٰ کرتا ہے اسے قتل کرو۔

سالار، راجہ اور سردار بولے۔ ”اس نے بستی کے بڑوں پر ہتھان باندھا یہ بستی کا مجرم ہے؟“ میں نے کہا۔

”روشنی اور صداقت کا پرچار کرنے کے لئے نبی ہونا شرط نہیں۔ میں وہی کہتا ہوں جو سچ ہے۔ خدا کی زمین پر اپنے آپ کو بڑا نہ جانو اور اپنے آپ پر ظلم نہ کرو۔“ تب لوگوں نے پوچھا۔

”کیا تو چاہتا ہے کہ ہم اپنی غفلت و طاقت کو بھول جائیں اور ذلیل و خوار ہوں؟“ میں نے کہا۔ ”ہم نہیں جانتے کہ ہم میں غفلت و طاقت والا کون ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنے اور تمہارے دشمن کا پتہ دیتا ہوں کیا تم نے اپنی زمینوں کو سوکھا ہوا اور بنجر نہیں دیکھا اور نہیں سوچا کہ ہمارا رزق ہمارے لئے گھٹ گیا۔ کیا تم نے اپنی اندر نفس کے تاگ نہیں پالے اور نہیں سمجھا کہ تم ان کے تابع ہوئے۔ کیا تم نے اونچی دیواروں کی قید اپنے لئے پسند نہیں کی اور نہیں جانتا کہ خوف نے تمہارے ذہنوں اور دلوں پر قبضہ کیا۔ کیا تم انصاف کے لئے ساعتوں کے پابند نہیں ہوئے اور رزق کے لئے انسان کی طرف نہیں دیکھا؟“  
لوگوں نے اپنے اپنے کانوں پر رکھ لئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے کہا۔

”خود کو فریب میں مبتلا نہ کرو۔ تم میں ہر وہ جوان جو سو شیروں کی طاقت رکھتا ہے۔ میرے ساتھ ملے کہ ہم خدا کی زمین میں منفی خدائوں کو نکالیں۔ اور خدا کے بندوں کو سونپیں۔ ہر راجہ میرے ساتھ ملے کہ ہم اپنی اور غیروں میں روشنی کا پرچار کریں اور بستی کے لوگ نکلیں کہ ہم محنت و محنت کے پرچم کو تعظیم و تکریم والی جگہ نصب کریں اور زمین کا سخت سینہ چیرنے والوں کو اپنے کندھوں پر جگہ دیں۔“



بستی کے بڑے معبد کا راجہ بپ آگے آیا اور بولا۔

لوگو! یہ شخص دیوانہ ہے۔ اس کی عقل اس سے کنارہ کش ہوئی۔

مسلح جوانوں کے سالار نے کہا۔

”بستی کے لوگ گواہ ہیں کہ اس کی عقل نے اس کا ساتھ چھوڑا۔“

اور لوگوں نے یہ سچ بیخ کر سالار اور راجہ کو سنا بتایا۔

پھر میری بستی کا سردار میرے پاس چوتھے پر آیا اور بولا۔

”اور بستی کی رسم ہے کہ دیوانوں کو جنگل میں چھوڑ آئیں تاکہ وہ درندوں کی خوراک بنیں۔“

تب میں نے اسخوی بار کہا۔

لوگو! میں نے تمہارا فیصلہ سنا۔ مجھے ایک پھاوڑا دکھ میں جنگل کو جاؤں اور وہاں جا کر زمین کی سختی سے لڑوں۔ اور پھر میں چوڑے

سے اتر آیا اور سوچا کہ میں لوگوں سے علیحدہ ہوا۔ اور خیال کیا کہ میں کمزور ہوں اور انتظار کیا کہ زرد خیار مجھ پر بھاری ہو کہ زرد خیار کمزوروں

کا مقدر ہے۔ بستی کے لوگ اپنے گھروں کو لوٹے اور جاتے ہوئے مجھے ایک پھاوڑا دے گئے۔

میں نے دیکھا کہ پھاوڑے کا لواڑات میں سورج کی مثال روشنی دیتا ہے پھر میرے دل نے مجھ سے کہا

”جب تک ایک بھی پھاوڑا ہے اور خدا کی زمین کا ایک بھی ٹکڑا سخت ہے زرد خیار انسان پر بھاری نہ ہو گا۔“

تب میں نے اسے کے پھاوڑے کو کندھے پر رکھا اور جنگل کی راہ لی۔ اور بڑی محنت و علم سے کام کرنے کی قسم کھائی۔

## اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خاں کی تخلیقات

فارغیت	نعت و نام رسول تہا	۱۰/-	گلک مریج	عزلیں و نعلیں	۴/۵۰
سرور رفتہ	یہ تاق قدیم کی شاعرہ سیف کے نئے	۲/-	باقیہ شہر آرزو	طویل نعلیں	(ذریعہ طبع)
غزل الغزلات	عبد نامہ عتیق کا نغمہ سلیماں	۱/۵۰	زرد داغ دل	عزلیں	(۷)
دوکانی شیشہ گر	منعوم ڈرامے	۵/-	دشت شام	مختصر نعلیں	۵/-
برگ خزاں	"	۶/-	کف دریا	عزلیں	۷/-
ورق تا خواندہ	"	۳/-	منقہ	ذکر و نکر بغیر	۲/۵۰
سوی	"	۳/۵۰	لجی صریح	رباعیات	۲/-
گل نغمہ	میکور کی گیتا نعلی در شعر میں	۶/-	صریف علم	"	(ذریعہ طبع)
نہجیر رم آہو	طویل و مختصر نعلیں	۵/-			

نفیس اکیڈمی بلاکس اسٹریٹ کراچی ۲ فون ۲۳۲۹۵۶



## محمدی شکیل | گھاؤ

شام کے بڑھتے ہوئے قدم لہر کا دنی کے کچے پتے مکاؤں کی بوسیدہ اور میلی سی پھتوں پر اتر آئے تھے۔ کالونی کی تنگ دھار ایک لگیوں اور کچی سڑکوں پر اڑتی ہوئی دھول سے بے خبر سردوں کو جھکانے ٹھکے ماندے گھر دں کو دھتے ہوئے لوگوں کے سوکھے چپکے چہروں پر اچھتی سی نظریں ڈالتا۔ وہ رکشہ کو ہنومان مندر کے بازو سے نکال کر گیٹ ہاؤس کے سامنے صاف سٹری پر پارے آئے۔ اس پاس بکھرے ہوئے لوگوں کے بچہ وہ چپ چاپ رکشا دوڑاتا رہا۔ اتنے سارے لوگوں کے درمیان سے گذرتے ہوئے اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی سنان سے صحرائی چل رہا ہو، وہ تمام ہنگامے، تمام رونقیں اور روشنیوں کے چکراتے ہوئے بیولے بھی اس کے دل دوماج پر چھائے ہوئے ظلمت کے اس احساس سے چھٹکارا نہ دلا سکے تھے جو صبح سے اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا تھا۔ اس کی آواز جو رکشہ کی گھنٹی کے ساتھ ایک لے میں اٹھ کر اس کے اس پاس چلتی رہتی۔ آج اس کے سینے کے کسی کونے میں دبی پڑی تھی۔ اس کا دل کتنا ادا اس تھا۔ بکٹا خالی خالی سا تھا۔ اس کا سینہ آج کے دن — بکسی دیران کھنڈر کی طرح جس کی دیواریں تہقوں سے مایوسی اور خاموشی کے کرناک کہریں گھری گھری ہیں — وہ درد اور کرب کے کتنے ہی اذیت ناک مرحلوں سے گذر چکا تھا لیکن آج کے دن وہ خود کو کتنا بے بس محسوس کر رہا تھا! دن بھر وہ ایک اس اور امید کے سہارے رکشہ کھینچ رہا تھا۔ سڑکتے سٹھتے دن کے ساتھ وہ سوچتا رہا تھا کہ جس اس اور امید کو لے کر جس منزل کی تلاش میں وہ سرگرداں ہے، جس تک پہنچنے کی جستجو میں وہ اپنے جسم کے ہر درد کو بھلا بیٹھا ہے وہ منزل اب زیادہ دُور نہیں۔ صبح گھر سے نکلنے وقت آگن کی دیوار سے پیٹ لگا کر کھڑی خاموش اور مایوس زبیاں کے خوبصورت گھنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر اس نے کہا تھا "مایوس مت ہو زنیو — مولائے پاپا تو آج میں خالی ہاتھ نہیں لوگوں گا۔" لیکن شام کے بڑھتے ہوئے قدموں پر نکلا ہیں جہاں اسے لگا تھا صبح امید کی جڑ ہلکی سی جوت اس کے دل میں جلی تھی وہ بھر گئی ہے اور اب اس کے پاس صرف تاریکی ہے۔ گہری تاریکی — اس کی نگاہیں سڑکوں کے کناروں پر جھگاتی دوکانوں میں رہنے لگیں — کچھ دیر پہلے اپنے آپ کو آپنی نوراں کے دل بڑھانے والی باتوں سے پہلاتے ہوئے وہ انہیں اسکو سے گھر پہنچا کر دوبارہ سڑک پر آیا تو ان کی باتوں سے چلتا ڈولتا امید کا وہ آخری سہارا بھی اس کے پاس نہ رہا تھا۔ اپنے خالی خالی دل کو اس پاس چھپی ہوئی ان گنت رونقوں اور روشنیوں میں الجھنے کی بے سود کوششیں کرتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے رکشہ کھینچتا رہا — سڑکیں بھرتے لگی تھیں — اس کے اس پاس چلتے



ہوئے بے شمار لوگ تھے۔ رنگ برنگے کپڑوں، خوشنما پہروں، دلفریب مسکراہٹوں اور باتوں کے جالی بکھرے ہوئے تھے۔ پاروں طرف  
 دودھ پیتھاروں میں کھڑے ہوئے، پھیل کے کھجور پر دمک اٹھنے والی روشنی میں کھڑکھٹنے لگی تھی۔ شاہ گنج ٹاڈ کے بکڑا پکڑن  
 کی دوکان پر رک کر اس نے بیڑی کا بندل لیا اور ٹانہ صحنوں کے سامنے سے گذرتی بھری پری سرک کا موڑ کاٹ کر وہ رکشا کو بس  
 اٹانڈ کے سامنے اپنے اڈے پر لے آیا۔ چہرے پر پھیل آنے والے پسینے کو پونچھ کر اس نے ایک بیڑی سداگنی اور رکشا  
 کے بیٹل پر کھینیاں طیک کر بس اٹانڈ کے آس پاس نگاہیں دوڑانے لگا۔ اڈے پر ابھی دھول اڑ رہی تھی۔ بکھرے بکھرے  
 مسافر لبوں کے انتظار میں اپنے اپنے بستروں اور سامانوں پر بیٹھے انتظار کی کٹھن گھڑیوں سے گذر رہے تھے۔ بس اٹانڈ کے  
 وٹنگ روم کے دروازے سے پیٹھ لگا کر ایک رٹا کا اپنے سینے پر تانے بند سے سامنے کھڑی رٹا کی سے باتیں کر رہا تھا جس کے  
 چہرے پر اداسی کا کرب تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک رہی تھی۔ وہ بار بار صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دوڑتی  
 رہیں۔ وہ جانتا تھا کہ ابھی اڈے پر اسی طرح خاموشی اور سناٹا چھایا رہے گا۔ اس نے سوچا۔ آج دُکھ کی ان گھڑیوں میں وہ کتنے  
 اکیلا ہے۔ یہ کوئی بھی تو نہیں جس کے سامنے وہ اپنے دُکھ مدد کی بات کہہ سکے۔ اسے اپنے اکیلے پن کا احساس شدت سے  
 ستانے لگا۔ اس کی نگاہیں اڈے کے سامنے "نیو لائف" ریٹورنٹ کے اندر پھیلی ہوئی روشنی میں دوڑنے لگیں۔ صاف  
 سترے روشنیوں میں ڈس بے نیو لائف ریٹورنٹ میں زندگی ابھی ادھمک رہی تھی۔ ان کی بستی سے گنگ کر سڑاٹھائے اس چھوٹے  
 ریٹورنٹ کا ان سب کی زندگیوں سے کتنا گہرا رشتہ تھا۔ اس کی پیشانی پر جھگکاتا ہوا بڑا سا مان بڑھ اُتے جاتے ہر گھڑی، ہر قدم پر  
 ان کی نگاہوں کے سامنے دکھ رہتا۔ چھوٹے چھوٹے لقموں کو ملا کر بنائے ہوئے نیو لائف کے چمکتے دکتے نام پر دُور سے نگاہیں اٹھ باتیں  
 ان کے مکانوں کے سلسلے ریٹورنٹ کے بورڈ پر جھگکاتی روشنیوں کی پہچان سے کتنی دور تھے۔ اس بستی میں رہنے والے اس جیسے کتنے ہی تھے جو صبح سے  
 لے کر شام تک اپنے حالات کا زہر پی پی کر نیو لائف ریٹورنٹ کے کسی ایک تنگ کونے میں بیٹھ کر اپنی زندگی کے بارے  
 میں سوچا کرتے۔ اپنی زندگی میں وہ تک پھیلی ہوئی دکھ اور تکلیفوں کی ان جڑوں کو کاٹ پھینکنے کے بارے میں سوچا کرتے تھے جو  
 مدد بردار نہیں کھو کھلا باقی رہتیں۔ لیکن ان میں سے کتنے تھے جو راہ کی دشواریوں کو پہلا ٹھک کر اپنے لئے نئے راستے بنا پا چکے تھے۔  
 اس کی نگاہیں ان دھندلے دھندلے چہروں کو تلاش کرنے لگیں۔ اس کے پردوس میں رہنے والا خاموش اور کھویا کھویا شہر پار  
 جو کسی کالج میں پڑھتا تھا وہ جس نے من سکھ کی کڑی کیسی باتیں سن کر، ادھار کھاتے ہوئے اور اس کی پیٹھ کی دیوار پر لگی تختی کو دیکھتے  
 ہوئے کئی سال گزار دیئے تھے جس پر مٹے مٹے لفظوں میں۔ یہ میٹھی بات زندگی کا زینہ ہے۔ لکھا تھا مگر زندگی کا وہ زمینہ من سکھ  
 میٹھ کی کڑی باتیں سن کر اس کے قدموں کے نیچے سے کھلتا چلا گیا اور وہ کسی کالج میں پرنسپل بننے کے خواب دیکھتا ایک دفتر میں  
 کلرک بن گیا۔ حاجی صاحب کا رٹا کا ٹکڑا۔ بے چارے حاجی صاحب دن بھر اپنے گھر میں مگر شریف کا رومال ڈالے بستی  
 کی مسجد میں بچوں کو قرآن پاک کا درس دیا کرتے اور شکور اینو لائف ریٹورنٹ کی ایک میز پر اپنے یادوں کی محفل سجاٹے اپنے  
 گھر میں سرخ رومال کی گرہ پٹی کرتے ہوئے ہندو آواز میں کہا کرتا۔ ایک دن تم سب دیکھو گے کہ اس شہر کے سب سے عالی شان سینا  
 گھر میں اس کی بکھر ریلیز ہوگی، پھر وہ بڑی شان سے نئی چمکدار کار میں بیٹھ کر اس بستی میں آئے گا۔ وہ سوچتا رہا۔ اس کی نگاہوں



کے سامنے دھندلے دھندلے چہروں کی قطاریں گزرتی رہیں۔ میں کھویا ہوا شہر پار، شہر کے ٹیکسی اسٹانڈ پر بیٹے کیلے کپڑے سے کاریں صاف کرتا ہوا شکورا، دن بھر اپنے گلے میں کیمروں کے چہرے اور بالوں میں دھول سے بھری تکیوں کو آہرا کھنڈ بستی کے گھروں میں اپنی آواز کا جادو جگانے والا آسمان جس کی زندگی میں سناٹا ہی سناٹا تھا۔ اے۔۔۔ اور وہ خود۔۔۔ ۱۱۔۔۔ بیکوہ زندگی کہاں تھی۔ ۱۲۔۔۔ وہ روشنیاں جو صرست نیولاٹ ریٹورنٹ کے بورڈ پر جگمگاتی رہتیں، کبھی پھیل کر، بڑھ کر ان کی بستی کے تاریک اور دیوان گھروں کی دہلیزوں تک نہیں آتی تھیں۔ اس کی نگاہیں نیولاٹ ریٹورنٹ کے اندر مٹکتی رہیں۔ ایک کونے میں ریٹورنٹ کے سب چھوکرے جمع ہو کر شکورا کی باتیں سن رہے تھے۔ کادنز پر کہنیوں کے بل جھکا، من سکھ ریڈیو پر بستی ہوئے ایک تیز گیت کی نئے پر پیروں کی تال دے رہا تھا اور اس کی نگاہیں سامنے بس اسٹانڈ پر شیڈ کے نیچے سٹی سٹاٹن اس لڑکی کو تالک رہی تھی جو دن بھر کسی دفتر میں کام کر کے روز اسی وقت اپنے گھر کو لوٹتی جہاں اس کی بوڑھی ماں بے چینی سے منتظر رہتی من سکھ۔ اس نے سوچا۔ اس کے دل میں کوئی دکھ نہیں۔ صبح سے لے کر شام تک کادنز کے نچلے خانے میں پیسوں کو کیٹا رہتا ہے اور ان دنوں کی طرف پٹ کر بھی نہیں دیکھتا جنہیں وہ بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ جب اس کے من میں صرست دکھ ہی بستی تھے۔ اس نے سوچا۔ یہ وقت کاغذی بھی خوب ہے۔ کسی کی زندگی میں نہ ہر گھول دیتا ہے اور کسی کی زندگی سے دکھوں اور حرمیوں کا زہر پی لیتا ہے۔ وہ تو ان لوگوں میں سے ہے جن کی زندگی پر حالات کا کونڈا لپک رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحہ اس کے ذہن کے کسی خانے میں زیناں کی آواز دست تک دینے لگی۔ اس کے چہرے کے دھندلے دھندلے نقوش ابھرنے لگے۔۔۔۔۔ اس کے صاف ستھرے چہرے پر کتنی دھند تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں جاگتی ہوئی امید کی روشنی بکھنے لگی تھی۔ اس نے بیڑی کا ایک گہرا کش کھینچ کر اپنی نگاہیں نیولاٹ ریٹورنٹ میں پھیلی ہوئی روشنیوں پر سے ہٹالیں۔ وہ احساسِ بڑبچ سے اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا تھا۔ ایک بار پھر اس کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ اسے یاد آیا صبح جب وہ رکشا تکت کر رہا تھا تو بار بار زیناں اس کے پاس آکھڑی ہوئی اور اسے اپنے کام میں منہمک پا کر پھر زیناں کا ہاتھ بٹانے لگتی جو روز کی طرح اپنا سر جھکائے کام میں لگی تھی کھانا کھا کر وہ آگن سے رکشا نکال کر گلی کی طرف چلا تو اس کے پیچھے پیچھے زیناں بھی باہر نکل آئی تھی۔ وہ رک کر اس کی طرف پلٹا تھا۔ کیا بات ہے زینو۔؟ اس نے بڑے پیار سے، بڑی اپنائیت سے اس کے گھنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر پوچھا تھا۔ کچھ کہنا ہے کیا تجھے مجھ سے۔؟ اے جب زیناں نے سر جھکا کر دھیمی آواز میں اسے ایک بار پھر سے یاد دلایا تھا کہ کل غیس کا بھری دن ہے تو اسے لگا تھا کہ جیسے زیناں کی اس دھیمی آواز میں سیکڑوں چنچلیں بھی ہوئی ہوں کہ اب ہو وہ کالیک مندر مندر سر ہار رہا ہو، جو اس کے دل میں رشید ان آندوں اور امیدوں کے چھوٹے چھوٹے گھونڈا کو اپنی لہروں میں بہا کر لے جانا چاہتا ہو۔ چلتے ہوئے رکشا پر نگاہیں جکڑا کر اس نے سوچا تھا جس بات کو وہ چھپے تین دنوں سے نظر انداز کر رہا تھا۔۔۔۔۔ آج وہ ایک ناگ کی طرح اس کے سامنے آکھڑی ہے اسباب وہ کسی طرح بھی اپنے آپ کو اس کے دوار سے بچا نہیں پائے گا۔ گذرے ہوئے ان تین دنوں کی طرح آج بھی وہ کوئی بندوبست نہ کر سکا تو اس کی اپنی زیناں کے قدموں کے ساتھ پاس آتی ہوئی خوشگوار مستقبل کی وہ روشنی ان کے گھر کے تاریک آگن ہی سے لوٹ جائے گی۔ زیناں کے پایوں میں اسے اداس چہرے پر آخری نگاہ ڈال کر وہ بڑے تھکے تھکے انداز میں رکشا کے پیڈل پر قدم جھائے بستی کی گلیوں سے ہوتا ہوا اسے پرہلا آیا تھا۔ اس کا دل اندھیل



اور الجھنوں کے جال میں پھنس گیا تھا۔ نیولاٹف، ریٹورنٹ کے ایک انگ تھلک کونے میں بیٹھ کر اس نے سوچا تھا۔ آج کسی بھی طرح، کہیں سے بھی زیناں کی فیس کا بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔ زیناں کا یہ آخری سال نکل گیا تو دس سالوں سے جس آس اور امید کو وہ اپنے سینوں سے لگاتے ہی رہے ہیں وہ سسک سسک کر ختم ہو جائے گی لیکن ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے بروکس کرب سے سوچا تھا۔ پھر وہ کیسے ہو گا اور کیوں کر۔۔۔ اس کا دلی ڈوبنے لگا تھا۔ نیولاٹف ریٹورنٹ کے اس خاموش کونے میں بیٹھ کر زندگی کا وہ خیال، وہ احساس کتنا دھندلا تھا۔ کتنی دور تھی وہ زندگی کی بددشٹی۔ اپنی میز پر آبیٹھنے والے دلاور پر ایک اچھی نگاہ ڈال کر وہ اٹھ گیا تھا۔

• کیوں پچھا۔۔۔ دلاور نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ بڑے بچے بچے سے لگتے ہو۔۔۔  
• کچھ نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ بس ایسے ہی ذرا۔۔۔ وہ کچھ اور کہے سنے بغیر اٹھ کر باہر نکل آیا تھا۔ دلاور سے اسے محنت نفرت تھی۔ بڑی الجھن ہوتی تھی اسے دلاور کی باتوں سے۔ اس کی آوارگی اور بے ٹکری سے چڑا تھی اسے۔  
بڑا حادہ اور کمرہ باب دن بھر بس اسٹانڈ پر لگی گیری کرتا رہے، چھوٹا بھائی اسکول سے بھاگ کر گلی کے آوارہ چھوڑوں کے ساتھ سینا دیکھے۔ سنگریٹیں پیا کرے۔ ماں پیسہ پیسہ جوڑ کر جو ان لڑکی کے بیاہ کی ٹکر میں گھٹی جائے اور ایک دن وہ ان سب کے چہروں پر بدنامی کی دھول اڑا کر نیولاٹف، ریٹورنٹ کے سب سے ایسے ریٹرومانی کے ساتھ راہ فرار اختیار کرے جس تو اسے کوئی دھم کوئی طال نہیں۔ کوئی احساس نہ تھا اسے ان باتوں کا۔ ایک معمولی رکشا والے کی یہ حرکتیں اسے بالکل اچھی نہ لگتی تھیں۔ لمبے اچھی طرح یاد تھا کہ برسات کی ایک پُرشور اور تاریک رات میں ایک بھولی سی معصوم لڑکی بس سے اتر کر دلاور کی رکشا کی طرف بڑھی تو اس کے سلتے شہر کی اس بھری پری زندگی میں کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ اپنا گھر، اپنی ماں اور چھوٹے بھائی کو چھوڑ کر کام ڈھونڈتی ہوئی اس شہر کے بس اسٹانڈ پر اتری تو ٹشک گئی تھی۔ شہر کی تیز زندگی کو دیکھ کر اس کے پیٹ ہوتے ہوئے حوصلوں نے دلاور کی باتوں سے ڈھارس پائی تھی۔ لیکن تین دنوں بعد جب شہر کی ایک بدنام گلی سے پولیس نے اسے دلاور کے ساتھ برآمد کیا تھا تو وہ اپنا گھر، اپنا گاؤں، اس کی گلیاں کرپے اور ٹیکسٹ بھول چکی تھی۔ وہ گیت بھول چکی تھی جو اس نے اپنی سکیوں کے ساتھ مل کر کھیتوں کی منڈیروں پر بیٹھ کر چاندنی راتوں میں گائے تھے۔ ان راستوں کو بھول چکی تھی جس پر سے کہیں وہ اپنے بدن کی خوشبو اڑاتی گذری تھی۔ وہ نقش مٹ گئے تھے جنہیں وہ بہت پیچھے پھوڑ آئی تھی۔ وہ پلٹ کر جانا بھی چاہتی تو وہ نقش کہاں تھے جو اسے اپنے گھر کا راستہ دکھا سکتے۔

رکشا کو بس اسٹانڈ کے الیکٹرک پول سے لگا کر اس نے ایک بار پھر سڑک پر نگاہ دوڑائی۔ کوئی سواری کا امکان نہ تھا۔ اس نے جیسے شکے شکے انداز میں خود کو پھلی گدی پر گرا دیا۔ لیکن وہ جیسے کیسی تھی جس نے اسے چونک کر گدی کی طرف متوجہ کر دیا۔ ۱۹  
الیکٹرک پول کی درم اور تر بھی بددشٹی میں اس کی نگاہیں آپی زباناں کے اس بیگ پر جم گئیں جیسے وہ شام ہی کو آپی کے پاس دیکھ چکا تھا۔ اسے شام کی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ جب آپی کو لینے ان کے اسکول کے کپاؤنڈ میں رکشا لے کر پہنچا تو وہ کتنی لہک کر اس کی طرف بڑھی تھی۔ کئی دنوں کے بعد اس نے آپی کے چہرے پر خوشی اور اطمینان کی جھلک دیکھی تھی۔ آج انہوں نے اسے



ہر روز کی طرح دیر سے آنے پر ڈکا بھی نہ تھا جب کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ آپ کی اسکول کے بعد گھر پہنچنے کی کتنی جلدی ہوتی ہے۔ انہیں یہ خوف شدت سے کھائے جاتا تھا کہ کہیں حاجی صاحب کی لڑکیاں بغیر ٹیوشن پڑھے ہی واپس نہ چلی جائیں۔ حاجی صاحب نے ان کے حساب سے ٹیوشن کی فیس ادا کرنے کے قائل تھے اور آپ نے یہ کبھی نہیں چاہتی تھیں کہ ایک دن کے بھی پیسے کم ہوں۔ مگر اپنی لاکھ کوششوں کے باوجود بھی وہ انہیں لینے کبھی دقت پر پہنچ نہ پاتا۔ وہ کتاب بے چینی سے اس کا انتظار کیا کرتیں۔ کتنا جھلاتی تھیں اس کے دیر سے آنے پر برا بھلا کہتیں۔ سارے راستے بڑبڑاتی رہتیں۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے رکشا کو کالونی جانے والی سڑک پر تیزی سے دوڑانے لگتا۔ شہر کی گنجان سڑکوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ شاہ گنج کے آثار پر رکشا کو کالونی کی طرف موڑ کر اپنے چہرے پر پھیل آنے والے پسینے کو ہنچ کر آپ کی طرف نگاہ اٹھاتا تو انہیں ہمیشہ کی طرح کسی گہری سوچ میں ڈوبا پاتا۔ وہ بے دماغی کے چرچاؤ پر اس کی سانس پھول جاتی، پاؤں شل ہو جاتے اور وہ سر سے ہیر تک پسینے پسینے ہو جاتا تو اس کے کانوں میں آپ کی نرم آواز پڑتی۔

”کیوں اپنے آپ کو ہلکان کر رہا ہے بھلا۔ بس سید سے سید سے چلتے رہو۔ دیر تو ہو ہی چکی ہے۔“ اتنی دیر میں وہ رکشا کو چرچاؤ پر پہنچا ہی لیتے۔ صاف سیدھی سڑک پر آ کر وہ اپنی بکھری بکھری سانسوں کو ٹھیک کرتے ہوئے آپ سے کہتا۔ کیا کروں آپ۔ کتنا چاہتا ہوں کہ آپ تک پہنچنے میں دیر نہ ہو لیکن بات کچھ بنتی ہی نہیں۔ زیناں اور آپ کا اسکول ایک ہی دقت چھوڑتا ہے۔ سوچتا ہوں پہلے آپ کو چھوڑنے جاؤں تو وہ اکیلی بکھری پڑی سڑک پر کھڑی رہے گی اور جہاں اس کا اسکول ہے وہ کوئی اچھی جگہ نہیں۔ اس پاس دوکانوں اور راستوں پر بڑے بڑے لوگ کھڑے رہتے ہیں۔ ڈرتا ہوں۔ جوان لڑکی ہے اور میں ایک غریب اور بے بس آدمی ہوں۔ عزت تو بالکل شیشے کے بلور کی طرح ہوتی ہے۔ اٹھ سے چھوٹ جاتے تو ٹکڑوں کی طرح بکھر جاتے۔ پھر انہیں لاکھ سیٹے کی کوششیں کیجئے سمٹ نہیں پاتے۔“

”ٹھیک ہی کہتے ہو تم۔“ اس کے کانوں میں آپ کی نرم آواز گونج اٹھتی اور وہ سمجھ جاتا کہ آپ کا دل اس کی باتیں سن کر گھل گیا ہے۔ دوسروں کے دکھ درد، تکلیفوں اور محرومیوں کو محسوس کر کے وہ اپنی تکلیف بھول جاتی ہیں۔ شاید اس لئے کہ انہوں نے بے شمار دکھ پاکر وہ دوسروں کی زندگی کے کرناک دنوں اور الجھنوں کو برداشت نہیں کر پاتیں۔ اس کی رکشا دوڑتی رہتی۔ وہ سمجھ جاتا کہ آپ اب سب کچھ بھول کر اپنے گھر سے ہوتے دنوں کی بھول بھلیوں میں جھٹک گئی ہوں گی۔ اپنے اس پاس دوڑتی ہوتی دوکانوں، گھر والوں اور روشنیوں سے بے خبران کی نظریں درخلاؤں میں جھٹک گئی ہوں گی۔ آسمان کے ایک کنارے سے لے کر دوسرے کنارے تک۔ وہ سوچ رہی ہو گی کہ سکھ اور چین کا سورج کس سمت سے نکلتا ہے۔ مگر راستوں اکون سی گلیوں اور کیسے مکانوں میں اس کی روشنی پہنچ پاتی ہے۔ ؟؟ وہ ہر لمحہ گزرتے وقت کا احساس کر کے تیز رکشا دوڑانے لگتا۔ اگر حاجی صاحب کی لڑکیاں بغیر پڑھے ہی واپس چلی گئیں تو۔ ؟؟ وہ سوچتا۔ لیکن وہ کبھی کیا سکتا تھا بھلا؟ وہ آپ کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا تھا۔ وہی تو ایک ایسا سہارا تھیں جن سے ہر ماہ اسے یک مشت ہنس روپے مل جاتے تھے جن سے زیناں کی فیس پوری ہوتی۔ ادراک تو اس کا بالکل آخری سال رہ گیا تھا۔ اس کے بعد وہ بھی آپ کی طرح کسی سکول میں پڑھانے لگتا۔



پھر ان کے نگرہوں اور الجھنوں سے گھرے ہوئے دن بیت جائیں گے۔ پھر کوئی دکھ، کوئی درد، رگوں میں خون کے ساتھ دوڑتا نہ پھر گا وہ اپنی بیس سالوں کی تھکن اور نا آسودگی کو بھول جائے گا۔ اپنی ان تھک محنت، لگن اور مشقت سے لائے ہوئے دنوں کی روشنی میں وہ رکشا چلا کر گھر لوٹے گا تو بات بات پر پھٹ پڑنے والی زبیاں، آنکھ کی کسی ضد پر چھتی چلتی نہ ہوگی۔ اس کے کانوں کے گلاب پھر سے تروتازہ ہو جائیں گے اور اس کے گھنے بال جو حالات کی اثراتی ہوئی دھول میں اپنی آب و تاب کھو چکے ہیں پھر سے چمکنے لگیں گے۔ اس کے ذہن میں یاد آہستہ آہستہ قدم رکھنے لگیں۔ وہ ان دنوں نیا نیا گاؤں سے شہر آیا تھا اور زبیاں کے باپ کے یہاں رکشا چلانے لگا تھا۔ زبیاں کو اس نے کسی بار دیکھا تھا۔ نائش گھومتے، سینا دیکھتے، ہرا دی میں کسی شادی میں شرکت کے لئے وہ گھر سے نکلتی تو وہی اسے چھوڑنے جاتا تھا مگر وہ اس بات سے بالکل بے خبر تھا کہ رکشیاں بیٹھی زبیاں کی نگاہیں مسلسل اسے تکتی رہتی ہیں۔ وہ تو بس اپنی دھن میں لگن بھری پڑی سڑکوں، لگیوں، کوچوں اور بازاروں میں سے چیزی سے رکشا دوڑاتا رہتا۔ اور اس کے گلگانے کی آواز زبیاں کے کانوں سے ٹکراتی رہتی۔ زبیاں جانتی تھی کہ مقوڑی پر بعد اسے چھوڑ کر وہ شہر کی کسی اندھیری گلی سے باہر آئے گا تو اس کے قدم بڑھتا رہے ہوں گے۔ وہ نذر اپنی اس عادت سے تالاں تھا لیکن وہ کیا کرتا۔؟ سورج ڈھلنے لگتا تو اسے لگتا جیسے وہ بالکل اکیلا رہ گیا ہو اور وہ بے بس ہو جاتا اور اس دن تو وہ پورے دن کی کمائی پی گیا تھا۔ زبیاں کے باپ کے مضبوط ہاتھوں نے اس سے دن بھر کی کمائی کا حساب لے لیا تو وہ کراہ کراہ اٹھا تھا۔ اپنی کوٹھڑی کے تاریک کونے میں اپنے بدن کے جوڑوں کے درد سے تڑپتا رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کوئی ہاتھ بڑھے اور اس کے زخموں کو چھوئے۔ کوئی اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ کر اس کے اندر بے بسی کی سنگینی ہونی آگے بٹھے باہر نکال لے جائے وہ تڑپتا رہا تھا۔ سسکتا رہا تھا اور رات دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی رہی تھی۔ اُسے لگتا تھا جیسے اس کے اندر سر مارنے والی وہ خواہش ابھی ابھی ایک پیکر بن کر اس کے پاس آ بیٹھی گی۔ اور جب رات کے اس — شائے میں زبیاں دبے قدموں چلتی ہوئی آتی تھی تو وہ اپنے کرب اور اذیت سے بھری آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتا ہی رہ گیا تھا اور پھر صبح کے اجالے کے ساتھ نئے کے گھر گھر لگی لگی اور کوپے کوپے میں یہ بات پھیل گئی تھی کہ پودھری کی اکثریتی لڑکی نے اپنا گھر بار، اپنا سکھ، اپنا پیسہ، اور اپنا مرتبہ چھوڑ کر ایک معمولی رکشا والے کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ وہ دنوں جانتے تھے کہ اچھے دنوں کی امید کے سماں کے پاس کچھ طبعی نہیں ہے۔ ان کے سامنے وقت اور حالات کا ایک مندر مندر تھا اور انہوں نے تو جنور میں چھلانگ لگا دی تھی۔ ایک دھندلی جوت پر نگاہیں جہانے وہ ہاتھ پیر مار رہے تھے اور وہ جوت اب بالکل ان کے پاس چل اٹھی تھی۔ زبیاں ان کو بیس برس کی زندگی میں امید کی ایک جوت بن کر ان کی مانند لگا ہوں کے سامنے کھڑی تھی اور وہ اس کی بددستی میں اچھے دنوں کی طرف بڑھتے ہی دلتے تھے۔ اس نے ہٹ کر ان دنوں کی طرف دیکھا جن کے بیچ وہ اپنی زندگی کی بڑی اچھی، بڑی فیملی اور عزیز ترین خواہشوں کو چھوڑ آیا تھا۔ ارمانوں کے سنگتے ہوئے احساس کو لمبی چوڑی سڑکوں کے تپتے ہوئے سینوں کے نذر کر آیا تھا اور اُسے محسوس ہونے لگا تھا جیسے اس کا دل بالکل خالی ہو گیا ہے۔ اس میں راکھ سی جم گئی ہے اور اب کبھی کسی خواہش کا شعلہ نہیں بھڑکے گا۔ راکھ ہی اڑتی رہے گی۔ لیکن زبیاں نے اپنے ہاتھوں سے اس راکھ کو کرید کر ایک بار پھر اس سچلاری کو جگا دیا تھا۔ اس کی نگاہیں نیوٹنٹ ریٹورنٹ کی چلیتی ہوئی روشنی میں سے رکشا کی پھلی سیٹ پر پڑے ہوئے بیگ پر جمی رہیں



آپنی نوزاں کا وہ بیگ جسے شام کو وہ اپنے سینے سے لگائے بیٹھی تھیں۔ اب بالکل اس کی نگاہوں کے سامنے پڑا تھا اور ان چند لمحوں میں  
لے ماضی کے کتنے ہی دیرالوں میں لے لے پھرتا رہا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے بیگ اٹھا کر اس پاس نگاہ دوڑائی۔ سڑک  
سامان تھی۔ اوٹے پر ابھی تک خاموشی کے قدم جمے ہوئے تھے۔ نیولائف ریلوئر ٹک کی روشنیاں غصہ بہ غصہ پہنچتی جا رہی تھیں  
اندر درید یو رزوردر سے ہیچ رہا تھا۔ اس کے اندر احساس کے طوفان جاگنے لگے۔ تیز دشت طوفان۔ جو اس کے ٹکے ٹکے  
قدموں کو کسی انجانی دنیا کی طرف دھکیلنے لگے۔ اس کے کمر اور بوجھل سے قدم جن میں اب پیچھے کی طرف لوٹنے کی بالکل سکت  
در ہی تھی۔ اس کے کانپتے ہاتھوں نے بیگ کا منہ کھول لیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے کچھ میلے سے نوٹ تھے۔ وہ احساس  
جس نے صبح سے اس کو بے بس کر رکھا تھا، جو صبح سے اس کے ساتھ قدم ملا کر چلتا رہا تھا۔ ایک بار پھر سے سر اٹھائے، اس کے  
سامنے آکھڑا ہوا۔ صبح سے اس کے کان ہر سڑک، ہر چوڑا ہے پر گلی گلی، کوچہ کوچہ زیناں کی آواز سے بچتے رہتے  
جو اس کے ساتھ دوڑتی رہی تھی۔ صبح جب زیناں نے اسے وہ بات یاد دلائی تو اسے ایک دم احساس ہوا تھا کہ جیسے اس  
کی رکشا کے پیچھے اس کے سینے پر سے گزر گئے ہوں۔ اس نے بڑے اداس انداز میں نگاہیں اٹھا کر زیناں کے چہرے پر بھری  
ہوئی یاس کی اس دھند کو دیکھا تھا جس کے پیچھے اس کی دس سالوں کی جدوجہد، انگلیں اور حوصلوں کی چمک ماند پڑ گئی تھی۔ اپنے  
گھر کو ملانے والی کچی سڑک کے سینے پر بھری ہوئی دھوپ پر نگاہیں جھا کر اس نے مدھم آواز میں کہا تھا۔

۔ تو فکر مت کر زینو۔ مولائے پاپا تو شام تک کچھ نہ کچھ بندوبست ہو ہی جائے گا۔ اور وہ زیناں کی طرف دوبارہ  
دیکھے بغیر گلی سے گزرنے لگا تھا۔ اسے اپنے پیچھے دلاور کی ادھی گانے کی آواز سنائی دیتی رہی تھی جو لمبو بہ لمبو اس کے گھر کے پاس  
آتی جا رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ بھنت اب گھر سے نکلا ہے اب دیر تک گلیوں میں آوارگی کرتا پھرے گا۔ اسکول باقی بڑکیوں کو  
چھیڑتا رہے گا۔ گلی پار کر کے سڑک پر نظر آنے پر اس کی نگاہیں اس انداز میں اس پاس دوڑنے لگی تھیں جیسے اس کے دھک کا  
مدا دہیں کسی گھر کے کنارے، کسی دوکان کے شوکیں میں تہہ کی طرح بند ہو چسے ایک ہی لمحہ میں وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھائے گا۔ لیکن  
دن بھر کی شدید تھک و دو کے بعد اسے یہ احساس شدت سے ستانے لگا تھا کہ ہر دن کی طرح آج بھی وہ ایس لوٹ جائے گا۔ اس  
کی نظریں بار بار اپنے آس پاس بھڑے ہوئے انسانوں کے سمندر میں اس موتی کو تلاش کرتی رہی تھیں جو اس کے اندر سرمدار تے  
ہوئے بالوسی اور کرب کے منہ زور دھارے کے رخ کو موڑ دے گا۔ لیکن ٹھٹھتے ہوئے دن کے ساتھ اسے محسوس ہونے لگا تھا  
جیسے وقت کا پیہر اس کی رکشا کے آگے تیزی سے بھاگتا جا رہا ہو اور وہ اس کے پیچھے دوڑتے دوڑتے ٹھک سا گیا ہو۔ اس میں بالکل  
سکت نہ رہی ہو اور وہ بالوسی نگاہوں سے اس راہ کو دیکھ رہا ہو جس پر سے ہو کر اسے گزرنے ہے، اس کے بعد اس کے دل میں اس  
کا چمکتا ہوا سورج ڈوب جائے گا۔ بھری پڑی سڑکوں پر رکشا شانڈ، بس شانڈ، لیبر کالونی کی پگڑیوں پر ہر گلی، ہر موڑ  
پر زیناں کی بالوسی میں ڈوبی آواز اس کی رکشا کے آگے آگے دوڑتی رہی تھی پھر شام کے بڑھتے ہوئے قدموں نے اس کے دل کے دیرینے  
میں بنے امید کے اس گھر دندے کو دند ڈالا۔ آپنی نوزاں کو کالونی پہنچا کر اس نے رکشا کو شہر کی طرف جانے والی سڑک پر موڑا تو زیناں کی  
آواز آخری بار گونجی تھی اور پھر سارے راستے اس کے کان رکشا کے پہیوں کی کراہیں سننے رہے تھے۔ طوفانی بارشوں میں لگتی



ہوئی دو پہروں میں جن سڑکوں پر وہ کبھی بے ٹکری سے جھومتا گاتا گزرتا تھا۔ آج ان سڑکوں پر سے ویرانوں کی وصولی آتی مسوس ہو رہی تھی۔ اپنی انگلیوں اور جھولوں کی پہلی بار سسکتے سنا تھا اس نے۔ وہ جی اُبھرتی سسکیوں کی آواز میں جنہوں نے دن میں کئی بار اس کے قدم قائم کئے تھے۔ نہ نچیریں سی ڈالی دی تھی اس کے قدموں میں وہ کلی بوجھوں سے اس کے دل کے ایک گوشے میں چھپی ہوئی تھی حالات کے تیز و تند ہوا کے ایک ہی جھونکے سے بھر گئی تھی اور اس وقت وہ اپنے آس پاس ان بھری ہوئی پٹیوں کو دیکھ رہا تھا اور وہ پٹیاں یوں دُور ہوتی جا رہی تھیں جیسے اب کبھی اس کی زندگی میں نہ کھل سکیں گی، کوئی مہک، کوئی رنگ نہ بھرے گا۔ اس کی زندگی بے رنگ دیو ہو کر رہ جائے گی۔ وہ اب یہ کبھی نہیں سوچ پائے گا کہ اس وسیع دنیا میں چند مسولی خواہشوں اچھوٹی چھوٹی خوشیوں اور مسرتوں پر اس کا بھی حق ہے۔ انہیں پانے کا اسے بھی اختیار ہے۔

نیو کالٹ ریسنورنٹ کے اندر ریڈیو پر بڑی غم انگیز آواز ابھر رہی تھی۔ شام غم کی قسم، آج تنہا ہیں ہم۔ واقعی غم کی اس سنگتی شام میں میں کتنا تنہا ہوں۔ وہ سوچنے لگا۔ کوئی بھی تو نہیں جو دکھ کی ان گھڑیوں میں میرا ساتھ دے، کوئی نہیں۔ یہ وقت کا اضی کس قدر بے رحم ہے۔ کس طرح ڈس لیا ہے اس نے اسیدوں کو۔ اس نے ایک بار پھر بیگ میں مڑے تڑپے زہل کی طرف دیکھا اور اس کا مالوس دل کا پھٹنے لگا۔ اس کی نگاہیں رکشا اسٹیٹ کے چاروں طرف دوڑنے لگیں جہاں اب ایک ایک کر کے رکشا آکر رکنے لگے تھے۔ اڈے پر خاموشی اور شائے کی جو گہری کبر چھائی ہوئی تھی وہ علی، کر مو، نواب، جانی اور شنکر کی ملی جلی آوازوں سے چھٹنے لگی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں بیگ تھا اسے ان سب کو نیکو کالٹ ریسنورنٹ کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتا رہا۔

کل شام جب وہ حسب معمول اپنی نوراں کو لینے اسکول کے گیٹ پر پہنچا تھا تو روز کی طرح اُسے دیر ہو چکی تھی۔ وہ خاموشی سے آپی کے پاس جا کھڑا ہوا تھا لیکن اسے دیکھ کر نہ تو آپی جھلائی تھیں اور نہ ہی انہوں نے اسے باتیں سنائی تھیں۔ بس چپ چاپ نکلے تھے قدم اٹھاتی رکشا میں آبیٹھی تھیں۔ اس نے ایک پل کے لئے ان کے اترے چہرے کی طرف دیکھا تھا اور پھر بڑی تیزی سے رکشا کا لونی جانے والی سڑک پر دوڑانے لگا تھا۔ لوہے والے پل کے چوہاڑ پر وہ پسینے میں بھیگ چکا تھا۔ سانس پھوسنے لگی تھی اس کی۔ اس نے اپنے چہرے پر پھیل آنے والے پسینے کو پونچھ کر زور لگایا تو چین اُتر گئی۔ رکشا رگ گئی۔ وہ اتر کر چین دیکھنے لگا۔ اسے بڑا شدید غصہ آیا تھا چین پر۔ پاس پہنچی کر دھوکا دے دیا تھا اس نے بھی۔ وہ ڈر رہا تھا کہ آپی ابھی اسے سینکڑوں باتیں سننا کر دکھ دیں گی۔ انہیں یہ غوت تانے گا کہ حاجی صاحب کی لڑکیاں بغیر پڑھے ہی واپس نہ چلی جائیں۔ لیکن بڑی جدوجہد کے بعد بھی وہ چین نہ بنا پایا تو بے بسی اور ندامت کے ساتھ اس نے کنکھیروں سے آپی کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر حیرت کی بے شمار کیریں ابھرائی تھیں۔ آپی اپنے آس پاس سے بالکل بے خبر رکشا کی سیٹ پر سٹی سٹائی سی بیٹھی تھیں کبھی گہری سوچ میں کم۔ ان کی میٹک کے پیچھے سے چمکتی آنکھوں میں اس وقت کتنی دُعا سی تھی۔ ان کے پسید چہرے پر ٹکراؤ لکھنے کے بے شمار نقوش ابھرے ہوئے تھے وہ کسی اندرونی کرب سے بار بار پہلو بدلتے لگتی تھیں اس نے آپی کو پہلے کبھی اس کیفیت میں نہ دیکھا تھا۔ اپنی بے شمار فکر اور پریشانیوں میں بھی وہ مسکراتی رہی تھیں۔ بڑی جدوجہد کے بعد وہ رکشا کی چین بنانے میں کامیاب



ہوسکا۔ رکش کالونی کی طرف تیزی سے دوڑاتے ہوئے اس کے خیالات کی رو ایک سواہر نشان بن کر رکش کے آگے آگے دھڑکتی رہی تھی۔ آپنی کارڈر آیا تو وہ نیچے اتر کر اچھٹے کھنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن آپنی کو کیا ہو گیا تھا۔ اس وقت ۔؟ وہ عورت کیسی تھی۔؟ کیسی سوجھ گھجی اداسی اور فکر آپی کو گم کر رکھا تھا۔؟

• آپنی اتر دگی نہیں کیا ۔؟ وہ دھیرے دھیرے سے بولا تو آپنی نے چونک کر اپنے آس پاس دیکھا تھا۔ ان کی نگاہیں اپنے دیران سے کارڈر میں پہلی ہوئی انگور کی بیل سے دھکے ہوئے چھوٹے سے دالان میں رنگ گئی تھیں جہاں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ پھر وہ رکش سے اتر کر بوھیل قدم اٹھاتی دالان میں چلی گئی تھیں۔ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے اندر چلا آیا تھا۔ آپنی نے بھرے ہوئے سامان اور کاغذوں کے پلندے سمیٹ کر الماری میں رکھ دیئے تھے اور پھر لمپ جلائے لگی تھیں۔ وہ دروازے کے پاس خاموش کھڑا آہیں دیکھتا رہا اور آپنی اس کی موجودگی سے بے خبر اپنے کام میں الجھی رہی۔ پھر اس کی کھانسی کی آواز پر چونک کر انہوں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

• تو کیا کر رہا ہے اب تک ۔؟ وہ تعجب سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھیں ۔؟ دوسری سواریاں نہیں کر رہا ہے کیا تجھے۔؟ وہ ان کی بات پر دھیان دیئے بغیر دھیمی آواز میں بولا تھا۔

• آپنی آپ آج بڑی اداس لگ رہی ہیں۔ بہت بے چین ہیں آج کے دن ۔؟ وہ کون سی بات ہے جس نے آپ کو الجھا رکھا۔؟ اس کی آواز کا نپ سی رہی تھی۔ جانے کیوں آپنی کی وہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا تھا۔ اس کی بات سن کر آپنی کے سوتھے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہی مخصوص مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔ ان کے ہونٹوں پر وہی تازگی، وہی سنجیدگی۔

• کچھ نہیں، ایسی کوئی خاص بات بھی تو نہیں۔ بس یہی ذرا ۔؟ آپنی اپنی بات اور عورتی چھوڑ کر باپس ہی بڑی کرسی پر نہ چلا سی بیٹھ گئی تھیں۔ ایک بار پھر وہی افسردگی ان کے چہرے پر نمودار آئی تھی۔ ان کی نگاہیں کمرے کی دیوار پر لگی اس پنٹیک پر جمی تھیں جس پر گرد کی تہ جم گئی تھی۔ اس نے دیکھا۔ آندھیوں اور طوفان میں گھری ایک تار ایک اور سنان سڑک پر ایک خوبصورت عورت اپنے آنچل میں چراغ چھپاتے کسی ان دیکھی راہ پر نگاہیں جمائے کھڑی ہے ۔ اور جب وہ کالونی سے شہر کی طرف چلا تو یہ جان کر وہ دکھی ہو گیا تھا کہ کل تک آپنی نے اپنی لڑکی کے ہوسٹل کی فیس نہ بھجوائی تو اسے ہوسٹل چھوڑنا پڑے گا۔ آپنی کی لڑکی اس چھوٹے سے شہر سے سینکڑوں میل دور ایک میڈیکل کالج میں پڑھتی تھی جس کے سہارے آپنی اپنی زندگی کتے یہ بے رنگ اجاڑ اور کڑے دن کاٹ رہی تھیں ۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے سوچا تھا ۔ ہم دونوں کا دکھ کس قدر ایک ہے، اتنا جلتا ایک ہی دکھ ایک ہی کرب ۔ لیکن آج شام تک وہ انہیں لینے اکول پہنچا تو ہمیشہ کی طرح انہیں خوش اور مسکراتی پا کر اسے کتنی آسودگی کا احساس ہوا تھا۔ اپنی شدید الجھنوں کے باوجود آپنی کو خوش دیکھ کر اسے دینی دینی مسرتوں کا احساس ہوا تھا اور کالونی کی طرف رکش دوڑاتے ہوئے اس نے پٹ کر آپنی سے ان کی مسرت کی وجہ پوچھی تو وہ ہمیشہ کی طرح مسکراتے لگی تھیں۔

• خوش تو ہوں بیٹی ۔؟ انہوں نے اپنے آس پاس دوڑتی ہوئی روشنیوں میں دیکھتے ہوئے کہا تھا ۔؟ ایک بڑی فکر سے سر سے گزر گئی ہے ۔؟ کل میں اپنی زلیخا کو روپے بھجوا سکوں گی وہ اپنے چہرے کے رنگ کو سینے سے لگائے بیٹھی رہیں ۔؟



معلوم ہوتے پر کہ آپ نے اپنی کلر پینٹنگ شہر کی آرٹ گیلری والوں کو فروخت کر دی ہے۔ اس کا دلی اداس ہو گیا تھا۔ وہ بتاتا تھا آپ اس پینٹنگ کو کتنا عزیز رکھتی تھیں۔ کس قدر سنبھال کر رکھا تھا انہوں نے اسے۔ سنا تھا آپ کے شو ہر ہر ایک معصوم تھے انہوں نے اس تصویر کو بڑی لگن سے بنایا تھا۔ اس تصویر میں آپ کے نقوش ابا کر کے انجیل میں جلتے چراغ کو طوفان سے بچانے کا خیال پیش کر کے دراصل انہوں نے اپنی چاہت کا اظہار کیا تھا آپ نے اپنے خاندان کی لاکھ نما لفظوں سے چھپا کر بہت دنوں تک رکھا تھا۔ ایک کرب سا محسوس کیا تھا اس نے اس پینٹنگ کے بک جانے پر۔

نیو لائف ریٹورنٹ کی بدشعیاں بڑھ کر اس کی رکشا کے آس پاس پھینے لگی تھیں۔ بالکل اس قدموں کے پاس پہلی آتی تھیں وہ بدشعیاں۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہاں تنہائی تھی۔ سنا تھا اور اس کے نہ رکنے والے خیالات کی روشنی۔ نیو لائف ریٹورنٹ کے اندر بیٹھے لوگوں کے چہروں پر زندگی کے دھندلے دھندلے نقوش تھے۔ دیواروں پر تصویریں چمک رہی تھیں۔ مری منزا کی تصویریں۔ فلمی اداکاروں کی تصویریں اور ان سب کے اوپر دیوار پر زعفران سے لکھا، اوم۔ کا دھڑلے کے چھ دیوار پر چھوٹی چھوٹی تھیں لگی تھیں۔ محنت اور سچی لگن زندگی کا زینہ ہے۔ میٹھے بالوں کی جیت ہے۔ ست ہری۔ ست دھال۔ من سکھ کا دھڑلے جھکا ریڈیو پر بجتے ہوئے گیت پر جھوم رہا تھا علی کرم نواب، جانی اور شکر اس کے پاس سے ہو کر ریٹورنٹ میں چلے گئے تھے۔ لیکن ان میں دلاور کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ شہر کی کسی تاریک گلی میں اپنی رکشا کھڑی کئے کسی لڑکی کا انتظار کر رہا ہو گا جو اپنے گھر میں کوئی بہانہ بنا کر اس کی رکشا میں بیٹھ کر کیڑا شورو مچا چلی جائے گی اور وہ اپنی دن بھر کی کمائی اس پر لگا کر دوسری صبح نیو لائف ریٹورنٹ کی ایک میز پر بیٹھ کر من سکھ سے ادھر کیلئے لوٹا رہا۔ کہاں من کا سکھ۔ کہاں ہے نئی زندگی۔ وہ اپنے ہاتھ میں بیگ تھا مے خاموش کھڑا رہا۔ نوٹوں کے اودے نیلے نقوش اس کی نگاہوں کے سامنے پھیلتے اور سکھتے رہے۔ پھر اس کی نگاہوں کے سامنے زیناں کے چہرے کے نقوش ابھرنے لگے بھولے چہرے پر جیسے کھری چھا گئی تھی۔ اس کے کانوں میں زیناں کی آواز بازگشت کرنے لگی۔ نگاہوں کے سامنے آنے والے دنوں کی پرچھائیاں سی کاٹنے لگیں۔ آوازوں اور روشنیوں کا سیلاب نیو لائف ریٹورنٹ سے نکل کر اس کے آس پاس پھیلنے لگا۔ روشنیوں کے وہ بیوے اس کی نظروں کے سامنے بھاگتے رہے۔ تیز تیز ان دیکھی، انجانی منزل کی طرف۔ وہ خاموش کھڑا اپنے اندر سارے طوفان سے لڑتا رہا۔ لڑتا ہی رہا جو لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے اس کے قدم کھڑکے لگے۔ نیو لائف ریٹورنٹ میں گونجتی آوازیں کچھ اور تیز ہو گئی تھیں۔ روشنیاں کچھ اور جگمگانے لگی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں بے زٹ ان روشنیوں میں اپنے رنگ اور نقوش لے کاٹتے رہے۔ پھر ریڈیو پر بجتے ہوئے گیت کی آواز اس کے کانوں میں گھسٹی چلی گئی اور دوسرے ہی لمحہ نوٹوں والا ہاتھ اس کے جیب میں چلا گیا۔ طوفان رگ گیا۔ آوازیں جیسے دور سے آنے لگیں بدشعیاں اس کے قدموں کے پاس آکر رگ گئیں۔ اس نے ایک بار نیو لائف ریٹورنٹ کے بازو نشیب میں تیزو دھار ایک اندھیرے میں پڑے ہوئے اپنے مکان کے بوسیدہ نقوش پر نگاہ دوڑائی اور رکشا کو میپ پوسٹ سے لگا کر ریٹورنٹ کی طرف بڑھ گیا۔

علی کرم نواب اور شکر کے درمیان بیٹھ کر اس نے خوب جی بھر کر باتیں کی۔ دلاور کے خلاف ان کی نفرت بھری باتیں سن کر



ان کسے ہاں میں ہاں ملتا رہا۔۔۔ پرے رکشا والوں کو شہر میں بدنام کر دیا تھا اس نے۔۔۔ چائے کے گھونٹ حلق سے نیچے اتارتے ہوئے اس نے ایک نگاہ ان دنوں کی طرٹ ڈالی جو ان کی زندگی میں آنے والے تھے۔ رات گئے ریٹورنٹ سے نکل کر اپنے گھر کو جانے والی تاریک گلی کی طرف مڑتے ہوئے اس کی آنکھیں مسکرا اٹھیں۔ اس نے سوچا۔۔۔ جب وہ گھر میں داخل ہوگا تو آنکھوں میں چاروں طرف خاموشی اور سناٹا چھایا۔ ہوگا۔ فخر، زیاں سے کہانیاں سننے سننے اس کے سینے پر سر رکھ کر سو گیا ہوگا اور پاس جلتی لالٹین کی دھیمی دھیمی روشنی میں اپنی کتابوں پر بھکی زبیاں گلی کے خاموش فرش پر اس کے قدموں کی آہٹ پر کان لگا بیٹھی ہوگی۔۔۔ پھر وہ پہنچے گا اور اس کے گھسنے والوں پر آہستہ سے ہاتھ پھیر کر اسے بتائے گا کہ اب اسے کسی قسم کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب وہ اپنے چہرے سے مایوسی کی دھند کو نکال پیکیے۔۔۔ آج میں خالی ہاتھ نہیں لوٹا ہوں۔۔۔ گلی کا ٹوڑ کاٹ کر وہ اپنے دروازے پر پہنچ گیا۔۔۔ لیکن وہ آواز کیسی تھی۔۔۔ کیسی تھی وہ آواز جس نے اس کے سینے میں ایک تیر سا اتار دیا۔۔۔ نیوٹلٹ ریٹورنٹ کی طرف سے آتی ہوئی دھندلی روشنی میں اپنے گھر کے باڑے کی دیوار سے پیٹ لگا کر کھڑے ہوئے دلاور کی بانہوں سے نکل کر اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی زبیاں کی سرگوشیوں میں اسے اس طوفانی رات میں بٹکی ہوئی لڑکی کی آواز سنائی دی۔۔۔ اور اسے یوں لگا جیسے اس کی زندگی کی رکشا کا پیٹہ نکل کر کسی ان دیکھی انجانی سمت کی طرف دوڑ گیا ہو اور وہ منہ کے بل سروک پر گر پڑا ہو۔۔۔

احساس کے ریگ زار میں نئے انسان کے تنہا سفر کا سنگ میل  
تجربہ، مشاہدہ، جذبہ، نئی فکر کے روپ میں  
سلسلہ کے بعد کی اردو شاعری کا نمائندہ انتخاب

نئے نام

تاریخ اشاعت: یکم ستمبر ۱۹۸۷ء، ڈھائی سائز صفحات ۱۲۸ مجلد سہ رنگا گروپش  
قیمت: تین روپے

”شب خون“ کتاب گھر ۳۳۳ رانی منڈی۔ الہ آباد، ۳







عورت تھی۔ وہ مجھ سے کہا کرتی تھی "راہو! لوگ ایک دوسرے سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟ انہیں نفرت کرنے کو دقت کہاں سے ملتا ہے؟ راہو! اتنی مختصر سی زندگی اور وہ بھی نفرت کے لئے۔۔۔ ان لوگوں کا پیار کہاں مر گیا۔۔۔ اور اکثر وہ مجھے اپنے آپ سے روشناس کراتی۔ کہتی۔۔۔ مجھے دیکھو راہو میں نے کبھی کسی سے نفرت نہیں کی، میرا دل اپنے اور گرد پھیسے ہوئے لوگوں کی محبت میں سرشار ہے۔ مجھے اس دنیا کے دُشے دُشے سے پیار ہے، ہر انسان سے پیار ہے راہو! ان لوگوں سے بھی جو مجھ سے صدیوں پہلے اس زمین پر بستے تھے اور ان سے بھی؟ مجھ سے صدیوں بعد اسی زمین پر چلیں گے۔۔۔ پیار کرو راہو! جی بھر کر سب کو پیار دو اور تم دیکھو گی کہ زندگی کتنی خوبصورت اور سہل ہے۔۔۔ لیکن سامنے بیٹھی ہوئی یہ عورت مسر زکریا سے اور اس کی تعلیم سے قطعی بیگانہ ہے۔ اگر تمہارے ذہن میں بھی روشنی کا گزر ہوتا۔ وہ دکھ سے سوچتی ہے یہ تمہارا بڑھاپے کی دہلیز پر کھڑا چہرہ اور اس پر انت سے حد اور نفرت کی سلوٹیں جنہیں دیکھ کر میں لطف بھر کے لئے اپنے وجود کے خاکے سے باہر نکل آنا چاہتی ہوں اور مگر میں تو اپنے وجود کی کڑھیاں ڈھونڈنے نکلی ہوں مجھے تم سے کیا لینا دینا۔۔۔ ہر شے راہو! ڈھنگ کی بات کر دلی بی۔ وہ ایک مرتبہ پھر خود کو ڈانٹتی ہے۔ ڈھنگ کی بات۔۔۔ میں کیا جانوں ڈھنگ کی بات کیسی ہوتی ہے، میری ایسی ہی باتوں سے گھبرا کر تو وہ باؤلا سا چلا اٹھتا تھا "راہی آدمی کو سم کی بات کریں۔۔۔ موسم کی بات، وہ اونچی آواز سے منہنی لیکن تب کے مانند اس کی منہنی کا انداز نا پختہ نہ تھا۔ گذرتے قدموں کی چاپ رُک گئی اور سلاخوں کی لڑکری تھا سے وہ بڑھی عورت غالباً سیر میوں کی طرف جا رہی تھی۔ شک رشتے کی نظروں۔۔۔ یہ تو کی یقیناً میرا علاقہ اڑا رہی ہے یقیناً یقیناً" اور وہ دھپ دھپ میڑھیاں نیچے اترنے لگی۔ ہنہ راہو۔۔۔ تو نے یہ گھر چھوڑ کیوں نہ دیا۔ اور وہ دکھ سے سوچتی ہے مجھے کتنی ہی بار توفیق ملا اور تو ہر بار اندھ سی بن گئی۔۔۔ دو باؤلا سا چلا جو سفر کی رات تک پتھر پر فٹنس کرتا رہا اور تو ہمیشہ کے مانند اُسے جنس کو ٹالتی رہی۔۔۔ تجھے اس گھر نے کیا پیار دیا راہو کہ تو نے اس کے لیے سارے پیارے چہروں کو ٹھکرا دیا۔۔۔ یہ گھر تیرے راستے کا اولین پتھر ہے راہو! اس گھر نے تجھے کبھی پناہ نہ دی۔ اس گھر نے کبھی تیرے دل میں جھانک کر تیرا درد نہ جانا۔ کبھی تیرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ بول پیار کے نہ کہے۔۔۔ راہو! تو جو اتنے روشن اتنے پیارے چہروں کا مرکز تھی، تجھ سے اتنے دکھی چہروں پر مسکراہٹ کی ڈک تھی کیا تجھے یوں تھی دامن ہونا تھا، تو جو ہمیشہ اپنے من کی نفی کرتے ہوئے ان خوبصورت تندرست چہروں سے منہ مڑاتی رہی۔۔۔ آخر کس لئے؟ کیا تو نے ان لوگوں کے ہاتھوں اپنی روح اپنی آشنا سہی کو اپنے جسم کو بیچ رکھا ہے؟۔۔۔ اسے پردہت کہاں ہیں وہ لوگ کہ جنہیں شانتی میسر آ چکی ہے اور ساری چیزوں میں تو اسے پردہت باگ سی لگ گئی ہے اور ذہن، دماغ، جسم سب دھڑا دھڑا اس چتا میں جل رہے ہیں۔ اور نفرت اور محبت اور پیدائش اور بڑھاپے اور موت اور رنج اور دکھ اور گریہ و ناری اور مایوسی نے اس ادا کو ایسی چھن مٹا کیا ہے۔۔۔ اور ہم سب نے ان لوگوں کے ہاتھوں اپنی روحوں اپنی آشناؤں سہی کو اپنے سر پر دوں تک کو بیچ رکھا ہے اور یہ ہماری اسے پردہت تم جانتے ہو یہ ہماری پُرانی ڈگر ہے کہ اس سے پہلے ہمارے بڑوں نے اپنے بڑوں سے یہ سوا بازی کی تھی اور ان کے قبل انہوں نے اپنے بڑوں سے۔۔۔ اور یہ سلسلہ شاید ازل سے چلا آ رہا ہے۔۔۔ اسے پردہت یا



کیا اب پھر سے وہ زمانہ نہیں آسکتا کہ وہ سپنے سانس کے ساتھ ہی انہیں زمین میں گاڑ دیں اور جہاں سے آئی ہوں وہیں لٹا دیں۔  
 ہم پر تو دہری تہری قیدی ہیں کہ یہ ہمیں کھانا دیتے ہیں اور کپڑا دیتے ہیں اور سر چھپانے کو ٹھکانہ دیتے ہیں اور اس کے بدلے  
 میں ہم سے ہماری آزادی چھین لیتے ہیں۔ ہماری یہ خواہش کی تکمیل یا عدم تکمیل ان کے ابرؤں کے اشارے پر منحصر ہے۔ اور یہ  
 سب اس لیے کہ انہوں نے ہمیں پیدا کیا۔۔۔۔۔ (دکھ بھری سوچ کے کچھاڑ ہے اس کے اعصاب تن جاتے ہیں وہ کراہ  
 کر کدھڑکتی ہے)۔۔۔۔۔ مگر تم ان کا حق تسلیم کیوں کر (اس کے اند کی سرکش لڑکی اُسے سمجھاتی ہے) رابلو! تمہارے  
 وجود میں ان کا کیا حصہ ہے؟ تم تو محض ادنیٰ و ابدی جبلتوں کی تکمیل کا نتیجہ ہو۔۔۔۔۔ پھر تم ان کی غلامی کیوں قبول کر دو؟

مگر تم ان کی غلامی قبول کرتی ہو اور ان کی برتری پر سر جھکاتی ہو کہ وہ تمہیں کھانا دیتے ہیں اور کپڑا دیتے ہیں اور رہنے کو جگہ۔ اور  
 رابلو! کیا تم نے سڑک پر چلتے ہوئے لوگوں کو نہیں دیکھا جو دن بھر مزدوری کرتے ہیں کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ عرصہ قید کر سکیں اور  
 جب ہمیں غیروں کے حوالے کرنے کا وقت آئے اور اپنا بوجھ دوسرے کے کندھے پر لادیں تو اس پر جی بھر کے خوش ہو لیں  
 ۔۔۔۔۔ اسے پر ہشت! پھر ہم میں سے کون آزاد ہے؟ کیا شیطان آزاد ہے یا وہ لوگ جن کے اند شیطان حلول کر چکے  
 ہیں۔۔۔۔۔ ہشت رابلو! ہمیش میں آؤ کوئی ہنگی بھگی سی بات کر دیا تم نہیں جانتیں ایسی سوچوں نے تمہارے سارے چہرے  
 پر زہر پھیلا دیا ہے۔ اور رات بھر کی کرب کے بعد جب تم صبح آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتی ہو تو چلا اٹھتی ہو۔ یہ زہر تمہارے  
 سارے چہرے پر پھیل گیا ہے تمہاری سکہاٹ میں تمہارے میزوں میں تمہارے گاروں کے گڑھوں میں۔۔۔۔۔

کیا تم آج نیچے نہیں آؤ گی۔۔۔۔۔ میٹھیوں کے نیچے سے ایک کرخت آواز ابھر کر کھٹے پر آئی۔۔۔۔۔ سر پر سے گزر گئی  
 وہ حیرت سے مغرب کی طرف دیکھتی ہے۔ سورج کا گولہ نیچے کسی جہان پر گر چکا ہے، وہ دیکھے پل بھر میں سر پر سے گزر گئی، وہ پچھلی کی  
 سی بنناشت سے سوچتی ہے اور وہائی کی شیشی گلاس اور پیالی اٹھاتے میٹھیوں اترنے لگتی ہے۔

نیچے پہنچ کر وہ اسے نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی اور وہائی کی شیشی کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھی، ڈھیروں شیشیوں  
 میں کھڑکی کر دے گی اور بستر پر لیٹ کر لمٹ میں منہ گھیسڑ کر کسی پرانی نظم کو اُدھنے اُدھنے سروں میں دہرائے گی تو اس کی آواز بند  
 ہو کر باد پی خانے میں جا پہنچے گی اور بوڑھی عورت عجیب اٹھاتے بھاگی چلی آئے گی۔۔۔۔۔ تو مجھے کبھی آرام بھی لینے دے گی  
 ۔۔۔۔۔ کیا ہے؟۔۔۔۔۔ تو وہ لمٹ میں سے منہ نکال کر کہے گی۔

”جب ہم جا چکے ہوں گے تو ہماری دھندلی سی یاد کسی کے ہتے کتاب کے صفحوں میں چھپی ہوگی اور کسی کے ہتے

بہار کی سرسراہٹ میں۔۔۔۔۔ یا شاید کسی الہم میں پرانی بھری تصویر۔۔۔۔۔“

اور جب بوڑھی عورت بے بسی سے (کہ غصہ اور نفرت کی انتہا ہی تو بے بسی ہے) چلائے گی تو وہ لمٹ میں منہ گھیسڑ کر  
 قہقہہ لگا دے گی، یا پھر وہ تکیے کے نیچے سے ایک پرانی میلی سی کتاب نکال کر ایک مرا ہو صفحہ نکالے گی اور انتہائی بلند آواز  
 میں (کہ جہاں تک اس کی آواز اس کا ساتھ دے سکے) اچھوٹے چھوٹے سانس کے ساتھ چلائے گی۔



جرم کیا جرم ہے؟ اسے جہم کے خالق! میری  
 قید کیا قید ہے؟ کس سے پوچھوں؟  
 میں سزایاب ہوں! کس سے پوچھوں؟  
 کیوں سزایاب ہوں! کس سے پوچھوں؟

اور باد چلی غانے میں وہ اس آواز کے آسب سے بچنے کی کوشش میں دیکھیوں اور تیلیوں اور چھوں کو زندہ نعرے سے بجانا

شروع کرے گی۔

پھر جب وہ اپنے اس مختصر سے کھیل سے اگنا جائے گی۔ سونا چاہے گی تو سب روشن سکراتے ہوئے چہرے اس کی  
 آنکھوں کے سامنے ناچنے لگیں گے اور اسے عجیب و غریب حرکات سے اپنی طرف بلائیں گے اسے گدگدائیں گے پید کریں گے  
 اور اس کے جسم پر سیکڑوں چوٹیاں سی رہنے لگیں گی۔ تب اس کے دل میں بلند آواز سے گایاں بکنے کی شدید خواہش جنم لے گی۔  
 اور وہ اپنا سر زندہ نعرے اور دھڑکنے کی ادھیچے پلائے گی۔ — (باد چلی غانے میں اس کا ہاتھ رک جائے گا۔) اور  
 اس طرح کی بے ہنگم اور تکلیف دہ حرکات سے وہ ان روشن چہروں کو مس کر دے گی اور سب وہ سب ایک ایک کر کے بھاگ جائیں  
 گے تو وہ غات کا کوڑا اٹھا کر آہستہ سے مسکرا دے گی اور سو جائے گی!

نیچے مختصر سی ڈیر ڈھی میں مولانا کے ملاقاتی تعجب سے اُپر دیکھیں گے اور کئی استغناء یہ نظریں ان کے چہرے پر گڑ جائیں  
 گی۔ تو مولانا اپنی خضاب سے رنگی داڑھی کو پریشانی سے کھاتے ہوئے کہیں گے۔ — بچی بیمار ہے بھائی! ادھر مکر مولانا  
 حکیم صاحب کو دکھایا تھا کہتے ہیں اس پر سایا ہے۔ — چہ۔ چہ۔ — اللہ اپنا فضل کرے۔ مختصر سی ڈیر ڈھی مختلف  
 آدمیوں سے گونج اُٹھے گی۔ مگر اسے پروہت کہاں ہیں وہ لوگ کہ ہمیں شانتی میرا چکی ہے!

عارف عبدالمستین کے دو معروف و مقبول مجموعے

موج در موج

(فردیات)

قیمت ۵ روپے

دوسرا ایڈیشن

آتش سیال

(رباعیات و قطعات)

قیمت  
۴ روپے

جدید ناشرین چوک اردو بازار، لاہور



## عشرتِ نقوی | دُھنیا

جمیلہ کا باپ لحاف دے کر چلا گیا تو رشید نے مکان کا دروازہ اتنے زور سے بند کیا کہ گلی سے پرے جگالی کرتی ہوئی گائے بھی ہونک پڑی اور جمیلہ کا باپ پیچھے مڑ کر بند دروازے کو دیکھنے لگا۔ رشید نے نئی روٹی کی بوری کو ایک نظر دیکھا تو وہ اسے پرانی نظر آنے لگی۔ اس نے زور سے اس کو ایک کونے میں پھینک دیا اور دونوں لحافوں کو دیر سے پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ لحاف سے نکال ہوئی پرانی روٹی کی مانند ہو گیا۔ بہم چوٹ کھائی تانت کی طرح کانپنے لگا۔ اسے ایسے لگا جیسے اس کا دل دھسنی ہوئی روٹی کی طرح فضا میں بکھر جائے گا۔ اس نے ندرنگ کے لحاف کو جھٹلا کر پنگ پر پھینک دیا اور گلابی ساٹن کے لحاف پر بڑے پیار سے ہاتھ پھیرنے لگا اور اس کی آنکھوں میں جمیلہ کی تصویر گھومتی لگی۔

وہ جمیلہ کو بچپن سے پسند کرتا تھا۔ اسے جمیلہ اپنی بچی سمجھنے بھی زیادہ عزیز تھی جس سے وہ تمام محلے والوں کے لحافوں کی روٹی دھندا تھا۔ جب وہ چھوٹا سا تھا تو اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بیک سمندر کھیلے۔ اس کے ساتھ گھٹیڑ کھیلے مگر اس کا باپ اسے منع کرتا۔ اُس نے کئی دفعہ کوشش بھی کی کہ ریشمی اور کھدر کے کپڑے کے لحافوں کے درمیانی فاصلے کو ختم کر دے۔ وہ باپ سے آنکھ ہپا کر جمیلہ کی کوٹھی کے لوہے کے دروازے کے پاس جا کر کھڑا بھی ہوا مگر جمیلہ کی اس نے اسے بھاگ دیا اور پھر وہ اپنے مکان کی چھت پر اکیلا بیک سمندر کھیلتا۔ گیتے کھیلتا اور پھر چھت کی منڈیر کی چار انچی جالی میں سے جمیلہ کے گھر میں بھاگنے لگتا۔ اُس نے پہلی دفعہ جمیلہ کو اس وقت غمزے دیکھا جب وہ اپنی لوگرانی کے ساتھ لحاف بھر والے آئی تھی۔ اس کا باپ گھر پر نہیں تھا۔

یہ لحاف بھرانا ہے۔ ابو جان نے میرے لئے بنوایا ہے۔ امی کہہ رہی تھیں کہ روٹی میں بے ایمانی نہ کرنا۔ بالکل نئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس میں پرانی روٹی ملا ہو۔ امی کہتی تھیں کہ روٹی چوری ہوئی تو ہم ساری کی ساری دھروالیں گے۔ جمیلہ نے بڑی معصومیت سے کہا تھا اور رشید نے کہا تھا۔

تمہارا لحاف ہے یہ۔ بہت اچھا ہے۔ روٹی تو باپ پڑاتا ہے لیکن میں اسے منع کر دوں گا کہ باپو جمیلہ کے لحاف کی روٹی نہ چرانا اور نہ اس میں پرانی روٹی ملانا۔ ہم اسے میلہ بھی نہیں کریں گے۔ میں اس کے نیچے اپنی چادر بچھا دوں گا۔ اور جب اس کا باپ اس لحاف میں روٹی بھرنے لگا تو اس نے بڑے اشتیاق سے کہا۔

باپو! اس لحاف میں میں روٹی بھروں گا۔ اس کی روٹی بھی میں ہی دھنوں گا۔ اور میں باپو یہ میلانا ہو نہیں تو جمیلہ ناراض ہو جائیگی۔



اور جب رشید نے ہوش سنبھالا تو اسے معلوم تھا کہ جمیلہ کے گھر میں کتنے لمحات ہیں۔ وہ ہر سال بڑی بے چینی سے سردیوں کا انتظار کرتا۔ وہ جمیلہ کے والدین کے لمحات بھی اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اسے سبز رنگ کا چھوٹے پھولوں والا لمحات بہت پسند تھا جو ہر سال ہی نیا بھرنے کے لئے آیا تھا۔ اسے یہ لمحات دیکھ کر انجانی خوشی ہوتی تھی اور وہ سوچنے لگتا تھا۔ اب تو جمیلہ بڑی ہو گئی ہے۔ اب تو اس کا چھوٹا سا لمحات نہیں آتا بھرنے کے لئے یہ وہ زندگی میں صرف دو دفعہ دیا تھا۔ ایک تو اس دن جب اس کا باپ مرا تھا اور ایک اس دن جب اس نے جمیلہ کو برقعہ اوڑھے سکول جاتے دیکھا تھا۔ یہ اس کا روزمرہ کا معمول تھا کہ جب بھی جمیلہ کے سکول جانے اور سکول سے آنے کا وقت ہوتا وہ تمام کام چھوڑ چھاڑ اپنے مکان کے دروازے سے سڑیک کر کھڑا ہو جاتا اور جب جمیلہ ٹانگے میں بیٹھ کر چلی جاتی یا اپنی کوشی کے گیٹ میں داخل ہو جاتی تو وہ اداکس ہو جاتا۔ وہ کتنی دیر دھننے کو اٹھتا تھا کہ تانت کے نیچے پڑی ہوئی روٹی کو گھورتا رہتا۔ اور جب اس کی طبیعت زیادہ پریشان ہوتی وہ چھت پر جالیوں سے جمیلہ کے گھر میں جھانکنے لگتا۔ صاف ستر چھت کو گھورنے لگتا۔ جہاں جمیلہ کپڑے سکھانے آتی یا پھر سر میں کنگھی کرنے آ جاتی۔ وہ کتنی ہی دیر تک اسے دیکھتا رہتا۔ کتنی دفعہ اس نے منہ بکیر کر بیٹھی بھاننے کی کوشش کی مگر ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔ وہ یکدم ہی کسی نئے سگریٹ پینے والے کی طرح خشک ہو جاتے۔ اسے حلق میں کوئی چیز اٹکتی ہوئی محسوس ہوتی اور جب وہ نیچے چلی جاتی تو وہ کتنی ہی دیر دھوپ میں بیٹھ کر کھاٹ پر لوٹیں لگاتا رہتا اور اس کی آنکھیں آپ سے آپ بند ہونے لگتی اور ان سے بہتا ہوا پانی اس کی گردن پر لٹکتے لگتا۔

اور جب سے جمیلہ کی شادی کی خبر سنی تھی۔ اس نے لوگوں کے لمحات بھی عمر نے بند کر دیئے تھے۔ صرف جمیلہ کے گھر کے لئے ہی لمحات اس نے بھرنے کے لئے لئے۔ اس نے انکار کرنا چاہا مگر نہ کر سکا۔ وہ سارا دن گھر میں بند رہتا۔ جب طبیعت بہت دانا ہو جاتی تو وہ چھت پر جا کر سب معمول جمیلہ کے گھر میں جھانکنے لگتا۔ مگر کئی دن سے اسے جمیلہ نظر نہ آتی تھی۔ گھر میں اس کی ماں نظر آتی یا وہ مہمان نظر آتے جو شادی میں آئے ہوتے تھے۔ وہ چھت پر نظر ڈالتا تو اسے غیر مانوس کپڑے سوکھتے ہوئے نظر آتے۔ وہ کتنی ہی دیر دیرانی چھت کو گھورتا رہتا۔ خالی خالی نظروں سے پلنگ اور الگنی کو دیکھتا رہتا۔

اور جب رشید زندہ رنگ کے ساتھ کے لمحات کی روٹی دھننے بیٹھا تو وہ کتنی ہی دیر دھننے کو اٹھتا تھا کہ پکڑے تانت کے نیچے پڑی ہوئی روٹی کو دیکھتا رہا اس وقت ایسے لگتا تھا جیسے وہ سوچ رہا ہو۔ کاش اس تانت کے نیچے جمیلہ کا ہونے والا شوہر ہوتا۔ اس نے دوسرے دھننا تانت پر مارا اور روٹی کے چھوٹے چھوٹے گالے کمرے کی فضا میں بکھر گئے۔ پھر وہ سر سے سرے اٹھوں سے روٹی دھننے لگا۔ بھاننے اس کے دل میں کیا آئی۔ وہ پھر سامنے پڑی ہوئی روٹی کو گھورنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے اٹھا اور پرانی ہوئی روٹی۔ ایک بوری میں سے نکالی اور کمرے میں ادھر ادھر بکھری ہوئی روٹی کو سمیٹا اور چٹائی پر پڑی ہوئی روٹی میں ملا دی اور پھر تیزی سے روٹی دھننے لگا۔ اور جب اس نے تمام دھنی ہوئی روٹی لمحات میں بھر دی تو بے تحاشا اس پر چھڑی برسائے لگا۔ اس وقت اس کا رنگ غصہ کی وجہ سے جامنی ہو گیا تھا۔ اس نے لمحات کو اٹھا کر کھاٹ پر پھینک دیا اور جب اس نے گلابی رنگ کا لمحات اٹھایا تو اس کا دل تک تک تڑپاٹا کر رہ گیا۔ اس نے چٹائی پر اپنی چادر پھائی اور اس پر تمام روٹی پھیلا دی اور پھر بڑے پیار سے روٹی دھننے لگا اور جیسے کوئی اس کے کان میں کہنے لگا۔



• لہاف بھرانا ہے۔ ابوجان نے میرے لئے بنوایا ہے۔ امی کہہ رہی تھیں کہ روئی میں بے ایرانی نہ کرنا۔ بالکل نئی ہے۔

ایسا نہ ہو کہ اس میں پانی روئی کا دھامی کہتی تھیں کہ روئی چوری ہوئی تو ہم ساری دھروالیں گئے۔

اب اس کی آنکھوں میں سبز رنگ کا چھوٹے چھوٹے پھولوں والا لہاف گھومنے لگا اس نے دیکھا کہ جیلہ سیک سمندر کھیل رہی تھی جیلہ سیاہ برفندادڑ سے سکول جا رہی تھی جیلہ بچت پر اپنے سیاہ بے بال سکھا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے کئی آنسو گرے اب دھنی ہوئی روئی میں جذب ہو گئے۔ لیک ایک اس کی آنکھوں میں شرار سے چھوٹے۔ اس نے اپنا لہاف بستر سے نکالا اور ادھر دیکھ کر رکھ دیا پھر اس کی روئی کو جلدی جلدی دھنا اب جیلہ کے لہاف کی روئی میں ملا دیا اور ادھی روئی تو اپنے لہاف میں بھر لی اور ادھی روئی جیلہ کے لہاف میں بھر دی اور دوسرے چھڑی لہاف پر ماری مگر دوسری دفعہ وہ چھڑی نہ مار سکا۔ اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اب چھڑی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اب پھر بڑی آہستگی سے لہاف کی روئی دبائے لگا۔ روئی دباتے دباتے اندھیرا ہو گیا۔ اس نے لالٹیں بھی روشن نہیں کی اور اسی طرح بیٹھا رہا اس نے لہاف کو تہہ کیا اب اس پر دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر وہ اس کو مسلنے لگا۔

اب جب دوسرے دن جیلہ کا باپ لہاف لینے آیا تو رشید کا مکان کھلا پڑا تھا۔ کمرے میں ٹنچی کے ٹکڑے، — ٹوٹی ہوئی کمان اور دھنسا پڑے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی زرد رنگ کا لہاف پڑا ہوا تھا جو ایسے مگ رہا تھا جیسے کسی دھنی درندے نے اس سے کٹچ لای ہو اس میں سے گندی سی روئی جگہ جگہ سے جھانک رہی تھی البتہ چار پائی پر گلابی رنگ کا لہاف بڑی احتیاط سے تہہ کیا ہوا رکھا تھا اور خود رشید غائب ہو چکا تھا جیسے زمین میں سما گیا ہو۔

## بزرگ صغیر ہندوپاک کے عظیم صوفی اور ویدانتی

و۔ ع۔ خ

کے افکارِ عالیہ کا روح پرور مجموعہ

زادھے شایم کے نام

جی

— اردو ادب میں ایک محرکہ آراء تصنیف قرار پائے گا (ذریعہ)

مکتبہ اردو زبان ۸۲ بی سیٹلائٹ ٹاؤن سرگودھا



## بیلے جھومل

## سُرخ سُورج کا زہر

آنے والے دنوں کے خطرے سے  
اس نے گھبرا کے خود کشی کر لی،  
میں نے اس رات گیت کھا تھا  
موت کا جس میں ذکر تھا شاید  
خوفِ فردا کا جس پہ سایہ تھا

آخر شب وہ کون آیا تھا،  
میز پر کچھ پریشان کا غڈ تھے  
گیت پر طہ کر وہ کھلکھلا اٹھا  
مجھ سے کہنے لگا، چلو آؤ  
شب کا پھلا پہرہ میں ہوگا  
آؤ ہم دونوں سُونی را ہوں پر  
مرنے والے کی یاد کا سونا،  
اس کے اوساف کی حسیں چاندی  
صبح سے قبل ڈھونڈ لیں شاید،  
ہم کو گر خود کشی ہی کرنی ہے

اپنے جتنے کے آخری پل میں،  
سُرخ سُورج کا زہر پی لیں گے

جستجو کی ہر ایک منزل پر،  
تنہا ہوتا ہوں، یاد کرتا ہوں،  
آخر شب وہ کون آیا تھا،  
سُرخ سُورج کا زہر ہاتھوں سے  
کس نے اکر بے پلایا تھا؟



فَارغِ بَخَّاری

## خود کلامی

دل کے آگن میں وہ لہراتی ہوئی پرچھائیاں  
اور کواڑوں پر وہ پیاسی دھنکیں  
ذہن پر چھایا ہوا بیدار خوابوں کا ظلم  
بے محابا دھڑکنیں  
دھڑکنوں کے ساز پر نغمات کے سیل رواں  
بارہا ابھرے ہیں اپنے آنسوؤں میں ڈوب کر

برف باری کا یہ موسم  
اور تیرے بستہ فضا  
دور تک ظلمت کے کہاروں کا اندھا سلسلہ  
کیسے کٹیں گے نجانے ماہ و سال  
اپنے جھوں سے جدا ہو کر جو سائے بن گئے



تحلیل الرحمن اعظمی

## ایمنہ در ایمنہ

میں آج سویرے جاگ اٹھا  
دیکھا کہ ہے ہر سو سناٹا  
چپ چاپ ہے سارا گھر آئین  
باہر سے بند ہے دروازہ  
سب بھاٹی ہیں، بیوی بچے  
آخر ہیں کہاں، ہے کیا قصہ

تم کون ہو؟ یہ پوچھا میں نے  
پر کوئی نہ مجھ کو جواب دیا  
میں کانپ اٹھا مگر مگر مگر  
سوچا کہ کروں جھک کر سجدہ  
اتنے میں ہوئی اک آہٹ سی  
میں سن کے یکایک چونک اٹھا  
دھیمی سی کوئی آواز آئی  
اب دیر ہوئی اٹھیے پاپا،

اتنے میں عجیب اک بات ہوئی  
ناگاہ جو دیکھا آئینہ  
اک آدمی مجھ کو آیا نظر  
مجھ سے ہی مگر ہلستا جلتا  
دو سینک ہیں اس کے سر پہ اُگے  
یہ دیو ہے کوئی یا دیوتا

ہاں مجھ کو دفتر بنانا ہے  
اس خواب کا لیکن کیا ہوگا



## جسٹیل ملک

## محبوب

جسم — آوارہ، تنہا، حزیں  
 سالہا سال حیرت کے صحراؤں اور جنگوں میں بھٹکتا رہا  
 خواہشوں، لذتوں کی پراسرار راہوں پہ چلتا رہا

روح — پیاب، سیاب گن، مضطرب  
 جسم کے بے درہام زنداں میں برسوں پھر مکتی رہی  
 ایک انجانے، لا انتہا خوف سے  
 تنگ دھاتیک سینے میں کیہم دھڑکتی رہی

دیکھتے دیکھتے

جسم مٹی ہوا  
 روح تن سے جدا ہو گئی  
 اپنے محبوب کی کھوج میں  
 اب وہ راتوں کو مرگھٹ پہ آتی ہے روتی ہوئی  
 اب وہ آزاد ہے —  
 کتنی برباد ہے — !!



## شاذ تمکنت

## سایہ

کون ہو تم! یہاں کس لئے آئی ہو

سرد کمرہ، اُداسی، گھنی خاموشی  
آنکھیں دُھندلے دیرپوں کی روئی ہوئی  
روشنی مفصل، زرد رُو، جاں بہ لب  
نیم تاریک بستر پہ سوئی ہوئی  
میز پر کاغذی پھول ہنستے ہوئے  
طاق پر مرمری بُت کی تنہائیاں  
فرش پر ریشم کی کسماتی ہوئی  
ایک نا دیدہ پیکر کی پرچھائیاں

سبز چوٹی پرندے اُڑانوں میں گم  
زندگی کی حقیقت فانوں میں گم

اک کیلنڈر پہ تاریخ مصلوب ہے  
دن کہ گردن میں پھانسی کا پھندہ لئے  
لمحہ لمحہ کی آنکھوں سے مجرب ہے  
رک گیا آسماں عظم گئی ہے زمیں  
خسانہ دیرانی آرژو، اور میں،  
ان میں اب ایک شے بھی تو زندہ نہیں

کون ہو تم! یہاں کس لئے آئی ہو



عمیق حنفی

## زندگی کا ایک دن

زندگی کا ایک دن دید مجھے  
ایک دن کی زندگی  
ایک دن بس ایک دن !

وہ اکاسیہ بھی نہ آنے پائے اپنے دریاں  
ایک دن بس ایک دن  
بس سے یہ احساس ہو جانے مجھے : میں بھی کسی کا ہو سکا تھا  
کوئی تھا جس نے مجھے پوری طرح اپنا لیا تھا  
ایک دن بس ایک دن  
پھر دوسرے دن صبح کی پہلی کرن کی نوک سے  
تم اُٹھنا دینا مجھے  
پھاڑ دینا بیتے دن کی طرح کیلنڈر سے تم  
یاد کی ٹہنی سے سوکھے پات کی مانند تم مجھ کو ہواؤں میں اڑا دینا  
وقت کے بیتے ہوئے دھارے میں قطرے سا بہا دینا  
یا پھر اپنی یاد کے پاتال میں قیدی بنا دینا

ایک دن، بس ایک دن  
عمر کا حاصل مرے جذبات صادق کا جملہ  
ایک دن کی زندگی  
زندگی کا ایک دن دید مجھے

ایک لمحہ پھیل کر وہ دن بنا ہو  
اور جاتے جاتے وہ لمحہ ہماری یاد کا چمکیلا نقطہ بنا جائے  
اندروں کے تھریوں کے دائرہ در دائرہ پھیلاؤ کا مرکز بنے  
ایک دن — جو مجھ کو یہ احساس دیتا جائے  
کوئی دھڑکن تھی — دھڑکن دل کو ثابت کر گئی  
کر دیے سیراب جسم و جاں — ہو کی موج تھی  
سانس تھی — سینے میں خوشبو اور حرارت اور حرکت بھر گئی  
جس نے پناہ دکھایا تھی — کوئی ایسی گھڑی تھی  
زندگی کا ایک دن دید مجھے  
زندگی اک لفظ بامعنی بنے

ایک دن، بس ایک دن  
جب، جہاں ہوں صرف ہم ہوں



احمد ظفر

## لمحوں کی مسج

غائب لمحوں کا میرے پہلو میں روتا ہے  
کتاب پتھر بنی ہوئی ہے  
مذاب جیسے کسی دریچے سے جھانکتا ہے

ازل سے جو جگمگا رہا ہے  
ابد کی آغوش جس کی تقدیر بن گئی ہے

شکستہ دیوار و در کے کتنے نقوش مجھ سے یہ پوچھتے ہیں  
کہ میں کہاں ہوں؟

کہاں ہے میری زباں جو طلب اللساں رہی فلسفوں کی زد میں؟  
شکستہ دیوار و در سے میں کہہ چکا ہوں برسوں

یہ زرد چہرہ

وہ سرد آنکھیں

یہ جسم جو سر پریدہ دیوار پر کھڑا ہے

یہی تو میں ہوں!

وہی تو میں ہوں!

وہ گل کدہ جس میں ہر گلی مسکرا رہی تھی  
کسی خرابے میں ڈھل گیا ہے  
شکستہ شبنم بنی ہوئی ہے  
دل حویں شاعر شاخ جس کی جلی ہوئی ہے  
ہجوم کتبوں کا دور تک پھیلتا گیا ہے

چمک چمکے ہیں سرد ستارہ

تمام منظر بکھر چکے ہیں

آفتی پہ سورج کی لاش انجام ہے سحر کا

کرن کرن وہ کفن ہے جس میں

ہزاروں لمے اتر چکے ہیں

گزرنے والے گزر رہے ہیں

مگر وہ آنکھیں کہاں سے لائیں؟

جو بند بھی ہوں تو کھیتی ہیں

وہ گل کدہ جس میں ہر گلی مسکرا رہی تھی

کسی خرابے میں ڈھل گیا ہے

میں کون سے راستے پہ چل کر

اس ایک ستارے کو چھو سکوں گا



محمد علوی

## سُورج

وہ دیکھو سُورج

زمین کے اندر

اُتر رہا ہے !

چلو اُسے

دفن کر کے

اپنے گھروں کو جائیں

تمام دن کا عذاب

کھوٹنی پہ ٹانگ کر

میلے بستروں کو

چھکتے خوابوں سے جگ جائیں

یہ دقت کیوں جاگ کر گنوائیں

کہ کل یہ سُورج

اسی زمیں سے

نکل کے اپنے سروں پہ ہوگا

چلو اُسے

دفن کر کے

اپنے گھروں کو جائیں !!

## چھاؤں

بھری دوپہر

چلپلاتی ہوئی دھوپ میں

انیم کے پیڑ کی چھاؤں

جیسے

چھکتے ہوئے آئینے پر

کسی میلے نپتے کے

ہاتھوں کا دھتہہ لگا ہو

مرے دل نے چاہا

میں اس چھاؤں کو

اپنے دامن میں بھر کے

نکل جاؤں

سُنان

چلتے ہوئے راستے پر

تو ممکن ہے

میں بھول پاؤں

میری کوئی منزل نہیں ہے !



کمار پاشی

## رجائیت کی حمایت میں

بے ارادہ چلیں گے تو لا حاصلی کے مصائب سے بچ جائیں گے  
تم کہو گے: کوئی پھول رکھ دو مر سے بات پر  
دل ہی دل میں ہیں رو دوں گا اس بات پر  
میں کہوں گا،

نہیں — کچھ نہ کہہ پاؤں گا  
تہہ ہمار کر بس ہنسوں گا، تہیں بھی ہنسی آئے گی  
بے ارادہ یو نہی  
بے ارادہ ہنسیں گے یو نہی دیر تک  
پھر خیال آئے گا، تم نے اک بات مجھ سے کہی تھی  
بتاؤ، وہ کیا بات تھی؟

تم کہو گے، ہٹاؤ — بھلا دو اُسے  
اُو چل دیں یو نہی  
بے ارادہ کہیں  
بھول جائیں کہ اس کے گنہگار ہیں، اس کے قاتل ہیں ہم  
بھول جائیں کہ اپنی سزا موت ہے۔



## اعجاز فاروقی

## روایت

ہزاروں برسوں کی ریت  
جو وقت کے گھڑے سے ٹپک ٹپک کر  
اس ایک بے برگ دیوار توڑے میں جم گئی ہے  
میں ایک سحرانورد

اس کے غبار میں یوں انا پڑا تھا  
کسی کھنڈر کا پرانا بوسیدہ بت ہوں — موسم گزیدہ  
لیکن جب آنکھ پر سے غبار اٹھا  
تو سامنے راستوں کا اک جال تھا — اُفتاب تک کشیدہ

میں جب بڑھا  
تو میں وقت تھا  
میں لمحوں کی ایک بارش  
میں زندگی کا عیار  
لیکن  
لوگوں تو ہیں ایک تودہ ریگ

## ارتقا

وہ اک برف کا بت تھا  
جس کو میرے خون کے رنگوں نے اک سندرد دپ دیا  
میری خون بھری ہلکوں نے اس کے پیر کے تاخن رنگے  
میں اس کے چرنوں میں ایک پجاری بن کر بیٹھا

جب سورج سر پر پہنچا  
تو سائے گھلے  
برف کا بت بھی گھلا  
میں بھی گھلا  
دربار بن کر بہہ نکلا  
وقت کی بکھری ریت اکھٹی کر کے  
ساگر بن کر پھیلا

اب شام اپنے ہونٹوں کی سُرخی  
میرے پانی میں کیوں گھول رہی ہے !



نوشاد نوری

# تصادف

صرف اپنا زہر جس کو خاشا مٹی کہتی ہو تم  
صرف اپنی آگ جس کو گشت گو کہتے ہیں ہم  
صرف اپنا درد جس کو روشنی کہتی ہو تم  
صرف اپنا زخم جس کو جستجو کہتے ہیں ہم

اور پھر ماتھے کے پتھر پر ابھرتی ہیں رگیں  
یہ کوئی حواس جذبہ ہے شکن سے ماورا  
اور مڑنگاں کے تلے گر گر کے جم جاتی ہے راہ  
یہ کوئی گہرا تاثر ہے شکن سے ماورا

ہر جگہ مٹی کی پیشانی پہ سونے کی لکیر  
اور آنکھوں کے سیاہ غاروں میں ہیرے کی کھنٹی  
اپنی منہلی میں سیٹھے نصیحت پیشانی کو رات  
نصیحت چہرے پر فروزاں نیم شب کی چاندنی

کس قدر گہرا تصادف چشم و دل رکھتی ہو تم  
کس قدر گہرا تصادف نطق و لب رکھتے ہیں ہم  
اس تلاطم میں بھی ربط آب و گل رکھتی ہو تم  
اس تصادم میں بھی جینے کی طلب رکھتے ہیں ہم



# الحمد اسلام آجہد

## بازگشت

ایسی ہی سرد شام تھی وہ بھی  
جب وہ مہندی رچائے ہاتھوں میں  
اپنی آہٹ سے خوف سے لرزاں  
سُرخ آنکھ میں منہ چپائے ہوئے  
اپنے خط مجھ سے لینے آئی تھی

اُس کی سہمی ہوئی نگاہوں میں  
کتنی خاموش التجائیں تھیں  
اس کے چہرے کی زرد رنگت میں  
کتنی مجبوریوں کے سائے تھے  
میرے ہاتھوں سے خط پکڑتے ہی  
بانے کیا سوچ کر اپنا ہنک وہ  
میرا شانہ پکڑ کے روئی تھی

اُس کے یا قوت رنگ ہونٹوں کے  
کچکاہٹے ہوئے کناروں پر  
سینکڑوں ان کے منانے تھے

سرد شاموں میں دیر تک اکثر  
جب یہ منظر دکھائی دیتا ہے  
ایک لمحہ حنائی ہاتھوں سے  
مجھ کو اپنی طرف بلاتا ہے  
ہمنشیں رُکھٹے کر نہ جا مجھ سے  
ایسی ہی سرد شام تھی وہ بھی —



وزیر آغا

## سکوت

سکوت کے لب بے ہوئے تھے  
 تنگی ہوئی رہ گزار لپٹ کر  
 نچیت پیڑوں سے — سو چکی تھی  
 لڑھکتے پتھر بھی تھم گئے تھے  
 ہوا کا رتھ گہرے بھٹ میں گر کر  
 ہزار ٹکڑوں میں بٹ چکا تھا  
 ڈرے ہوئے خوش نوا پرندے  
 دبیز پتوں، گھنیری شاخوں کے  
 کالے کمبل میں گم پڑے تھے  
 تھی اس قدر بے کراں خموشی  
 تھا اس قدر دم بخود اندھیرا  
 کہ میں تنگی رہ گزار سے مل کر  
 گزرتے لمحوں کی چاپ تک کو  
 خود اپنے کانوں سے سن رہا تھا



عارف عبد المتین

## نتھا گلچیں

صبر دم جب کرا بھی  
 گھر کے ہر فرد کی رگ رگ میں لہو کی صورت  
 عشرتِ خواب کی ہر شہابی رواں ہوتی ہے  
 میرا بیٹا، مرا نوروز، جھٹک دیتا ہے  
 نیند کے کھوٹے نشے کی گرا نیاری کو  
 اور چپکے سے دبے پاؤں نکل جاتا ہے  
 پھول چننے کے لئے ساتھ کے باغچے میں  
 اور جب لوٹ کے آتا ہے یہ نتھا گلچیں  
 خالی کر دیتا ہے دامن کو سر ہانے میرے  
 — آنکھ کھلتی ہے تو ہر روز میں بستر پر پڑے پاتا ہوں  
 کتنے ہی تازہ مہکتے ہوئے پھول  
 اپنے نوروز کی معصوم محبت کے دلائیہ بھیلے پکیر!

میں کہ ہوں عارضہٴ دل کا اسیر  
 ایک مدت سے مرا ڈھلتا پگھلتا ہوا جسم  
 موت اور زلیست کے در پہ پہنچا رہا ہے  
 جانے کس لمحے یہ زنجیر تنفس کٹ جائے  
 اور میں راہِ عدم کا وہ مسافر بن جاؤں  
 جس کی رفتار سے ملتا ہے قیامت کا شعاع!

سوچتا ہوں کہ جب اس لمحہ سیال کے بعد  
 صبر دم پھول مرے واسطے لائے گا تو خالی مرا بستر پا کر  
 میرا بیٹا، مرا نوروز — یہ نتھا گلچیں  
 فکر و احساس کے کس اجنبی گرداب میں کھو جائے گا!



کامل القادری

## رباعیات

احساس کی میزاں پہ نہ اتنا تو لو ،  
 خمسانہ معنی ہے زباں تو کھولو ،  
 یزدانِ محبت کے رسولِ آخر  
 ہے گوشِ بر آواز زمانہ بدلو ،

گو مرکزِ حسد نظر رہا ہوں ، دیکھو  
 بے نقشِ قدم گزر رہا ہوں ، دیکھو  
 پھر غلغلتِ شب نے مجھے لٹکا رہا ہے  
 سورج کی طرح ابھر رہا ہوں دیکھو

زُلفوں کی گرہ ، بند قبا کے کھوٹے  
 وہ آئے عیادت کو مردہ کو تو لے ،  
 پھر مہلتِ نظارہ ملی ہے ، کاکل  
 جب سامنے وہ ہوں تو اجسل کیا برے !

امید کا پھول پھول کھل جانے لے  
 میں مار چکا ہوں ، لے لے دل جانے لے  
 پروانہ سب شمع کہا کرتا ہے ،  
 ہوں خاک مجھے نور میں مل جانے لے !



## انشائیہ

### مُتَاقِدِ اَیْسِ کریم کھانا

بعض احباب کا خیال ہے کہ ہر طرف سے یوس ہو جانے کے بعد تحصیل شہرت کی خاطر میں اوٹ پٹانگ باتیں کرنے لگا ہوں۔ اگرچہ شہرت حاصل کرنے کا یہ طریقہ کم خورج بالانشین مزدور ہے اور بعض صورتوں میں تیر بہدت بھی۔ مگر میں اسے سراسر اپنے خلاف بیتان تراشی گردانتا ہوں۔ کیونکہ اول تو ابھی میرے ترکش کے سارے تیر ختم نہیں ہونے پائے، دوم اَیْسِ کریم کے خلاف انسانی تاریخ میں سب سے پہلے آواز بلند کرنے کے باوصفیں اپنے آپ کو کسی خاص اور ازکاستی نہیں سمجھتا۔ میرا مسلک تو ہے بُت شکنی اور اَیْسِ کریم کا شمار ان محدودے حنہ تباہ نازی میں ہوتا ہے جو کسی نہ کسی طرح انسان کی مرضی کے خلاف اس کے اعصاب پر سوار ہو گئے ہیں۔ اگر آپ نے کبھی اَیْسِ کریم کھائی ہے (اور چونکہ آپ بہذب سوسائٹی کے باعزت مزد ہیں اس لئے اب تک کئی بار اس مادے سے دوچار ہو چکے ہوں گے) تو آپ یقیناً میری ماں میں ماں ملائیں گے کہ اچانک اپنے سلسلے اَیْسِ کریم کی پیٹ خالی ہونے دیکھ کر انسان کے تن بدن میں مسرت و انبساط کی پلجھریاں سی چھوٹنے لگتی ہیں اور ہونٹوں پر آپ ہی آپ "ٹھکر ذوالجلال" کے الفاظ چل اٹھتے ہیں۔ البتہ اس ٹھکر آمیز مسرت کی ذمیت اس تصور اور ناپائیدار خوشی سے بالکل مختلف ہوتی ہے جو کسی چیز کے حصول کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ تو اس دیر پا اور پکی خوشی کا سرچشمہ ہے جو کسی شے کو کھودینے یا بالفاظ دیگر اس سے رستگاری حاصل کرنے کے بعد ہماری روح کے دیگرار میں چوٹ ٹکاتا ہے۔ بے شک آغاز کار میں آپ ٹھکر و شبہات کا شکار رہتے ہیں۔ آپ کو اپنی اس اچانک خوش نصیبی پر یقین نہیں آتا۔ لیکن کچھ کے پے درپے وار تالی جاتے اور جی اور پیٹ کے درمیان دوئی (یعنی اَیْسِ کریم) کا پردہ اٹھ جانے کے بعد جو جلتزنگ سانچے لگتا ہے وہ آپ کے سارے ٹھکر و شبہات کی نفی کر دیتا ہے۔ عام حالات میں اس پُر مسرت لمحہ کی یافت پر آپ کو اپنا ہیٹ نکالیں اچھالتے ہوئے "ہڑے ہڑے" کا نعرہ پر جوش بند کرنا چاہیے لیکن آپ اپنی دلی خواہشات کے باوجود ہر بار ایسا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ کیوں کہ اَیْسِ کریم کی معمولی سی مقدار بھی ان غدد و دلوں اور خلیوں کو جامہ ساکت بنا دینے کے لئے کافی ہے جو انسانی جسم میں ابھر کر رکھنے کا جہاز ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ہمارے اچھے۔ عالم خوراک میں اَیْسِ کریم کے حریف کی حیثیت حاصل ہے، ایسے خلیوں کو چنے کے دافر مواقع بہم پہنچاتی ہے۔ چائے نوش کرنے کے بعد انسان کو نہ صرف اپنے لہو و گردش میں ہی زندگی کی گرم گرم اور تند و تیز جذبات سے سو رو دور آتی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ کا بی خواہ خواہ دوسروں سے گپیں اٹھنے کو پہنچنے لگتا ہے۔ اے کتا تو یہ ہے کہ گپیں مارنے کے سلسلے میں کرۂ ارض کا کوئی دوسرا مقام



چائے کے میز کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وہ مقام ہے جس کے قرب و بزم میں دنیا بھر کے مسائل کے حل ہر وقت دست بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ سوئی صحرا میں کھو جائے یا گھنے جنگلات کی پہنائیوں میں کم از کم میں نہ آج تک ہر عقلمند انسان کو اسے چائے کی پیالی کے ارد گرد ہی تلاش کرتے دیکھا ہے۔ اس کے لئے ایک منطقی استدلال بھی موجود ہے۔ یعنی مسائل جس جوش و خروش اور گرما گرمی کے بطن سے جنم لیتے ہیں۔ ان کا حل بھی اسی جوش و خروش اور گرما گرمی کا سرمایہ بنتا ہے۔ چائے کی ایک اور خوبی جو اسے آئیس کریم پر فوقیت بخشتی ہے، یہ ہے کہ جوں ہی آپ اس جام سفال سے تن بدن کے نم میں انڈیل دیتے ہیں آپ حیرت انگیز طور پر رجائیت پسند بن جاتے ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری محض قصہ کہانی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور آپ کو لمحہ بھر کے لئے بھی اس کا احساس نہیں ہو پاتا کہ ان اونچی اونچی دیواروں کی تہ میں موت کا لاوا ابل رہا ہے۔ بکے سمائے چہروں پر فیتکی کی پڑھائیں مستط ہیں۔ لیکن آئیس کریم کی پیٹ، سامنے آتے ہی ساری گرما گرمی باقی رہتی ہے۔ گنگو کا ملک، جو انسانی سرشت میں اس طور پر ودیعت کیا گیا ہے، یکسر مفقود ہو جاتا ہے۔ آپ کی زبان گنگ ہو کر رہ جاتی ہے اور اگر آپ کو بحالت مجبوری کوئی ایک آدھ جملہ ادا کرنا ہی پڑے تو آپ کی زبان غلامی تواریق قائم رکھنے کی کوشش کرنے والے انسان کی طرح رٹا کھڑا ہونے لگتی ہے۔ زندگی کے سیدھے سادے اور سلیکھے ہوئے مسائل بھی ناقابل حل نظر آنے لگتے ہیں۔ اور آپ کو یوں محسوس ہونے لگتا ہے گویا صفحہ ہستی پر ایک بڑی سی برت کی ہل جاکر اس پر آخری کیل ٹھونک دی گئی ہو۔ اور یہ گرد و پیش میں پلتے پھرتے انسان، یہ تو محض ایسی بددد میں ہیں جو کسی نہ کسی طور جسم کو بھل دے کہ برت کی ہل کے نیچے سے باہر نکھنے میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ اس وقت آپ اپنے آپ کو عجیب ناگفتہ بہ حالت میں پاتے ہیں اور اگر آپ کے ساتھ یہ حادثہ کسی ایسے مقام پر پیش آیا ہو جہاں اشیائے خورد و نوش کے عرضِ سماعت اور کھردرے۔ چاندی سکتے کے ٹکڑے وصول کرنے کا رواج بھی ہو تو آپ کی حالت اور زیادہ دیگرگوں ہو جائے گی اور آپ ازالہ حیثیت عرفی میں مارے ہوئے مدعی کی طرح جیب کا بوجھ ہٹا کر کے، سر جھکائے، بغل میں پھڑکی رہائے بڑی خاموشی سے باہر نکل آئیں گے۔ گویا زندگی سے آپ کا تعلق، جتنا لو اتنا دور، کے تنگ نظر اور تعصب زدہ اصول پر قائم ہے۔

اہل زبان نے انسان اور آئیس کریم کے اس بلا واسطہ ٹکراؤ کو، جو سال کے چند انتہائی گرم مہینوں میں وقوع پذیر ہوتا ہے، ہمسائے کھانا سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بات اہل زبان کے نزدیک درست ہو تو ہو، لیکن واقعاتی اعتبار سے مصدر کھانا کا استعمال یہاں قطعی طور پر غیر موزوں ہے۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ لفظ کھانا کے ساتھ دانتوں، زبان اور جھڑوں کے درمیان جو حیثیتی کی سی کیفیت وابستہ ہے، اس کا تجربہ آئیس کریم کھانے کے دوران میں مطلق نہیں ہو پاتا۔ پھر کھانے کا فعل بھی دو کیفیتوں سے عبارت ہے (جو ایک بہت بڑے نظام کی آئینہ دار ہیں) اول یہ کہ جوں ہی کوئی چیز ہونٹوں کی سرحد عبور کرتے ہوئے عرصہ میں داخل ہوتی ہے، ہمارا نظام معدہ فوراً اپنے سرحدی محافظ کو (جسے عرف عام میں زبان کہا جاتا ہے) نو وارد سیاح کو خوش آمدید کہنے کے لئے آگے بڑھا دیتا ہے۔ یہ سرحدی محافظ نو وارد کا ممانعت کرتا ہے۔ مگر قبولی افتد زہے عز و شرف۔ ورنہ انہی قدموں کوٹا دیا جاتا ہے۔ یہ پہلا مرحلہ گویا کائنات کی اسناد کی جانچ پڑتال کے مترادف ہے۔ اس کے بعد ایک اور مرحلہ آتا ہے۔ اس کی حیثیت پرہیزگار کیپ کی سی ہے۔ یہ کمیپ دانتوں کی عملداری میں ہے۔ یہاں نو وارد کو ایک کے اندرونی حصوں کی قدر سے



عجیب و غریب آب و ہوا میں قیام پذیر ہونے کے اہل بنایا جاتا ہے۔ یعنی پروڈیشن کمیپ میں اس کی مناسب چھان بین کے ساتھ ساتھ اسے اکیلیٹائز (ACCLIMATIZE) بھی کیا جاتا ہے۔ آئیس کریم ایسے امن پسند سیاح کی برادری سے کوئی تعلق نہیں رکھتی جو ایک دی اچانک آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھائے، اعتد میں دلغریب، نازک اندام چھڑی لئے، گرد و غبار کی آوٹ سے نمودار ہو کر، آپ کو مژدہ جانفزا سنانے آتا ہے۔ آپ کے قانون کی پوری پابندی کرتا ہے۔ آپ اس سے جیسا بھی چاہیں سلوک روا رکھیں۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کے ڈپلومیٹ کی طرح سب کچھ ہنسی خوشی برداشت کرتا جاتا ہے۔ اس کے برعکس آئیس کریم تو ایک غلائی آفٹ ہے جسے دیکھتے ہی آپ کا سر مدی مافظہ درڑ کر کسی کچ میں جا چھپتا ہے۔ پروڈیشن کمیپ کی خاردار تاریں خاص و خاشاک سے بھی زیادہ تاپا پیدار ثابت ہوتی ہیں۔ کاغذات و اسناد کی جانچ پڑتال نہ پروڈیشن کمیپ کی چھان بین ایک بجلی کا سا کونڈا لپکا۔ یہ جا۔ وہ جا اور آپ کا سارا سر مدی نظام ہی معطل ہو کر رہ گیا۔

ہر معلول کی طرح فعل۔ کھانے کے بھی کچھ ملل ہیں۔ ایک علت تو وہی شکم سیری کا لائٹائی تصنیفیت جس میں ہم اتم اور میر سبھی یکساں اسیر ہیں۔ دوسری وجہ محض تحصیل خط اور پٹنارہ لینا ہو سکتی ہے۔ یہ تو طے شدہ امر ہے کہ آئیس کریم شکم سیری جیسے باربراں کی ہرگز مشتمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن بعض اہل وطن اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ تشنگی مٹانے کا بھی ایک لذیذ ذریعہ ہے۔ میر خیال میں ایک نفسیاتی قسم کی غلط فہمی ہے جو شاید اشتہارات کی عبارت کا غلط مفہوم اخذ کرنے کی بدولت پیدا ہو گئی ہے۔ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ آئیس کریم (بقول اہل زبان) "کھانے" کے بعد جس چیز کی فوڑا اور سب سے زیادہ طلب ہوتی ہے وہ ایک گلاس پانی کے سوا کچھ نہیں رہی۔ تحصیل خط اور پٹنارہ لینے والی داستان پر فریب تو صاحب آپ لاکھ بڑا منائیں۔ میں اسے ایک لذیذ شے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہی نہیں۔ انسانی جسم نے اب تک جس قدر ترقی کی ہے اس کے مطابق اشیائے خورد و نوش سے لذت کشید کرنے کا وہ عدد ذریعہ زبان ہے اور بیسیا کہ پہلے بھی اس طرف اشارہ کر چکا ہوں) ادھر منہ میں بھرا آئیس کریم کا آنا ہوا۔ ادھر منہ یوں کھل گیا گویا کسی نے دھکتا انگارہ رکھ دیا ہو۔ بے چاری زبان کی اپنی سٹی گم ہو جاتی ہے۔ لذت و سرور کی شیر در کنار اس چھو ندر کو اگلنے، گلنے کا سلسلہ ہی عزت و وقار کا سوال بن جاتا ہے۔

آئیس کریم کا شمار نہ تو ماکولات میں کیا جاسکتا ہے۔ نہ مشروبات میں بلکہ یہ ان دونوں کا ایسا عجیب و غریب مغنوبہ ہے جسے کھایا جاسکتا ہے نہ پیا۔ اور نہ ہی اچھنا گزیر و جوات کی بناء پر، اگلا جاسکتا ہے۔ خود آئیس کریم کے برتن کی ساخت دیکھئے۔ یوں لگتا ہے اس کا بنانے والا بڑی گورگو کی حالت میں تھا کہ اسے گلاس بنائے یا پیٹ۔ پہلے تو اس نے اسے (شاید) سیال مادہ سمجھ کر اس کے لئے برتن کو گلاس کی طرح مدون کیا۔ پھر (جانے کیسے) اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے "پیٹ" کی شکل دینا چاہی۔ لیکن اچانک اسے محسوس ہوا کہ یہ تو نہ سیال مادہ ہے نہ اس کا تعلق عسوس اجسام کی برادری سے ہے، چنانچہ اس نے انتہائی جھلجھل کے عالم میں برتن کو اسی حالت میں رہنے دیا۔ جس کے نتیجے میں آج ہم اسے "پیٹ" کا نام دے سکتے ہیں نہ "گلاس" کا۔ اگرچہ آئیس کریم کو پیٹ اور بیرل نمائین کے برتنوں میں بھی کھانے کی کوششیں کی گئی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ہر کوشش رائیگاں نہایت ہوئی ہے۔ آغاز میں بے شک آپ پیٹ کو استعمال میں لاسکتے ہیں لیکن بعد میں ایک ایسا مرحلہ بھی آتا ہے جب آپ اسے



گلاس میں ڈال کر پینا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہاں پھیٹ چھ دو نوں آپ کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں اور آپ کو بیسویں صدی کی پرندہ تہذیب سے چار ہزار قبل مسیح کے غاروں میں لوٹنا پڑتا ہے۔

منطقی استدلال کا تعلق تو یہ ہے کہ آئیس کریم کی پہلی چھ منہ میں ڈالنے کے فوراً بعد آپ کا تر عمل یوں ہوتا کہ آپ انتہائی نفرت اور برا نگینی کی لامتناہی ہر کرتے ہوئے۔ گلاس ٹاپیٹ کو سینچا اور گھر میں ہوں تو بیوی کے سر پر دسے ماریں اور ایک مہذب امن پسند شہری کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی غلطی کا منہ مانگا خراج ادا کرنے کے بعد سیدھے قریبی قہرہ خانے میں جائیں۔ وہاں پر نہ صرف چائے بلکہ انتقامی کارروائی کے طور پر ڈیڑھ ڈیڑھ پاؤں کے چلی کبابوں کا آرڈر دے کر ایک کرسی میں خود بیٹھیں دوسری پر اپنی ٹانگیں پسار دیں۔ اور جذبات کا سارا فاضل بوجھ کچھ اس انداز سے حقے پر ڈالیں کہ اس کی گرد گڑا ہٹ سے ہر گز کے درو دیار میں لڑا ہوا ہو جائے۔ لیکن مدافوس کہ آپ ایسا ہرگز نہیں کر سکتے۔ خیر چھوڑیے اس بات کو۔

اشیائے خورد و نوش میں کسی نہ کسی مقدار میں خدائیت موجود ہوتی ہے۔ میرے لئے یہ امر ایک معنی سے کم نہیں کہ وہ تمام عناصر جن سے آئیس کریم کا مخلول تیار ہوتا ہے، اپنی انفرادی حیثیت میں خدائیت کی قابل قدر مقدار کے حامل ہوتے ہیں لیکن جن ہی یہ اپنی انفرادی حیثیت کو آئیس کریم کی ایکتا میں ضم کر دیتے ہیں۔ خدائیت کی دولت سے یکسر محروم ہو جاتے ہیں۔ آپ شاید سائنسی استدلال سے کام لیتے ہوئے چل لیارٹری کا نعرہ بلند کریں گے۔ صاحبِ عرض یہ ہے کہ مجھے بے جان لوہے اور فولاد کی کلوں کی نسبت انسانی ذہن پر زیادہ اعتماد ہے اور میں زندگی کے اس فلسفے کا پیرو کار ہوں جس میں ہر وہ شے غیر موجود کا درجہ رکھتی ہے جس کی انادیت اور استقلال مشکوک ہو اس فلسفے کا بانی بھی میں خود ہی ہوں، اگر آپ کا قیاس کہ آئیس کریم میں خدائیت موجود ہوتی ہے، درست تسلیم کر لیا جائے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ وطن عزیز میں جہاں سال بھر موسمی تغیر و تبدل کو خاطر میں لائے بغیر پروٹین کی معمولی مقدار کے لئے ہر بیمار لاچار (مگر حلال) جانور کو لقمہ اجل بنا دیا جاتا ہے۔ وہاں آئیس کریم سے اتنے طویل عمر کے لئے بے اعتنائی کیوں ہوتی جاتی ہے؟ اور اس کے دائرہ عمل کی موجودہ زمانی، مکانی اور طبقاتی جدید کیوں ہے؟ ممکن ہے آپ استدلال کریں کہ یہ تو موسم گرما میں ظاہر ہونے والا بچھو ہے۔ کیا یہی اصولی چائے پر لاگو کر کے اسے صحت منجھ سہارا کا اثر قرار نہیں دیا جاسکتا؟ لیکن آپ شاید انسان کی فطرت سے آگاہ نہیں۔ انسان کششِ کائنات کا بے حد ضدی، بہت دھرم اور چالاک رکن ہے۔ وہ ہر وقت اپنے جائز ناجائز افعال کو درست ثابت کرنے کے لئے غسوس دلائل اور براہین قاطع سے مسلح رہتا ہے۔ سیاست گری و تحریک بھر ذرا ہے۔ خورد و نوش کی محدود فضا میں بھی ایسی مثالیں مل جاتی ہیں کہ اگر انسان کو زہر کھانے کا بھی سودا سمایا تو اس نے اعلیٰ انسانی اصولوں کی آڑ لے کر زہر کا پیالہ پی لیا۔ یہاں تک کہ پہاڑیوں سے دھوپ ڈھلنے کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ اور جب اس زہر کے کروڑوں کیلے ذائقہ ہے اس کا بھی متلاسنے لگا تو اس نے جھٹ سے نعرہ بلند کر دیا کہ وہ دوسری بار — چپ کمانے کے لئے تیار نہیں۔ اور چپکے سے رات کی تاریکی میں خوابوں کے جزیرہ کی طرف نکل گیا۔ اس پسندیدگی اور دبستگی کا باعث ہے کہ سردیوں میں جسم گرم رکھنے کا بہانہ بنا کر اور گرمیوں میں دہلیز کو ٹھنڈک پہنچانے کے جھنڈے تلے چائے کے خم کے خم نہ مانتے جاتے ہیں۔ آئیس کریم کے ساتھ بھی اگر چائے ہی کی طرح انسان کی دبستگی اور پسندیدگی قدرتی ہوتی تو اسے اس کے







عَبْدُ الْعَزِيزِ خَالِد

## صرفیہ

جن ہاتھوں میں قدرت نے تھمایا ہے کلم  
جن ہاتھوں میں ہے رشتہ انقاسِ اُمم  
وہ ہاتھ اُنھیں شہ کی سلامی کے لئے  
تم حکم کے پتے ہو کہ یا اہلِ حرم

خالی ہو عداوت سے نفسِ عاریت  
باطن میں ہو مصروف، بظاہر صاف  
قَنَّعَهُ اللّٰهُ بِمَا آتَاكَ  
اس کو نہ ہو پروا کے تلبید و طاریت

سرایہ ہے اہل درد کا دل کی کرو صحن  
اسبابِ سفر ساکوں کا جی کی عین  
ہے مشکل لا حل فقط اک مفروضہ  
ہر مشکل و معضل کی گرہ کھوٹے لگن

اس دُر پر آشوب میں ہے کس کو یاد  
إِنَّ تَقْوَى اللّٰهِ مِفْتَاحُ سَدَاد  
رحمت کو کہیں ہدیہ، رہا کو کہیں بیج  
عالم ہے سُورۃ ادب باہلِ مَرَدَاد

میں حریت صداقت کا ہوں طالبِ لے دل؛  
شبہات پر کیوں کر آؤں غالبِ لے دل؛  
ہر اک کے کوالت ہوں محشّٰی کیسے؟  
يَا شَيْخِ صَادِقٍ وَ كَاذِبٍ لَّے دل؛

ہے صدقِ مقال، قابلِ شعر و مدح  
کہتا ہوں اس کو سامنے رکھ کر یہ مدح  
ہے باعثِ اوبار و زوالِ اُمت  
الْطَّائِفُ ظِلُّ اللّٰهِ فِي الْأَرْضِ

انکار میں ارتقا ہے پل پل چمن چمن،  
رُک جائے اگر قسَمِ زین ہو ساکن  
لے منکر ہریتِ اعداد و عدد و سن  
سَن، رَبِّ قَوْلٍ أَنْفَذَ مِنْ مَّوَلٍ

رکھ سامنے، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَّنَا  
سینے کی متاع کیا ہے سوزش کے سوا  
کرتے ہیں مفکر، مفکر — شاعر  
شعروں میں بیالِ خواصِ حکمت کا



پڑتے ہیں کیلئے میں پھپھو لے اس سے  
قابو چنی کا کوئی بستلائے اُپائے  
آتا ہو چھے چرب زبانی کرنا  
اس دورِ سیاست میں وہی آگے بڑھے

کہتا ہے جو ہے عذلی عیشم وہ نبی  
وہ ہے سَتَكُونُ أَثَرُهُ مِنْ بَعْدِي  
ہوں تو میں سفارش و تعصب سے تباہ  
رکھتی ہے اثر زہر کا جُتبہ داری

لے اہل ایالت و امارت سُنا  
مظلوم پکاریں، هَلْ مِنْ مِّنْصُرُنَا؟  
ہوتی ہے غریبوں کی کہاں سُنوانی  
آہوں سے لباس ان کا مشیت نے بُنا

لے صاحبِ درگاہ! ذرا یہ تو بہتا  
کس رُو سے یہ سب مُردہ پرستی ہے روا؟  
میں نے تو کئی بار پیسہ کو سُنا  
کہتے ہوئے، لَا تُجْعَلُ قَبْرِي وَثَنًا!

مذہب ہے جن اہل دل کا بے قید رسوم  
إِمْرَارُ الْمَقْسِمِ وَنَصْرُ الْمَظْلُومِ  
نزدوس برس کی ان کو دو جا کے نوید  
نَسِدِينَ يُشَقُّونَ مِنْ رَّحِيقِ مَخْتَلُومِ

ہے چشم ملک میں مُتَشَابِه، مُبْہِم  
شَايِذُهُمْ فِي الْأَمْرِ كَالْعِلْمِ مُسْكَمِ  
جو دین کی دین ہے وہ آزادی نکر  
امصار و بلاد میں ہے پامال ستم

حق بات کے اظہار میں شرمانا کیا  
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّا خُلِقَ  
ہے کارگرِ نفس و آفتاق گواہ،  
پانی سے ہر اک شے کو کیا ہے زندہ

لَا تَهْفِئُ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ، لے دل!  
نیرنگ جہاں سے نہ ہو قطعاً غافل  
چہرے کے نقوش پر نہ جا، دل کو ٹٹول  
حق کا بھرے بہرِ دپ، عموماً باطل

لب خندہ مرموز و نگاہ پنہاں  
معراجِ نواگری ہے اعجازِ بیاں  
ہے جن کی ادا ادا کتابِ فہماست  
لیں عمرہ عفا ز سے وہ کارِ زباں

دل میں پڑی گھبرائی نکلتی ہے کہاں؟  
تجّاج پہ طعنہ زن ہے بندِ نغمماں  
دینارِ ملاجھ کو قدم کے بد سے  
يَا حَبِّذَا اَعْمَانُ جِهَانِ كُزَااں!



خَيْرَ امَّةٍ اُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ  
ہے اِن مسم سے زندہ رہنے کے لئے؛  
جو زندہ رہا ماندہ کفن کی ہے  
گن گاتے ہو کیا اسی مُسلمانی کے؛

ہے خدمت انسان عرض و غایت دیں  
گر قلب گداختہ نہیں کچھ بھی نہیں،  
مخلوق خدا کے لئے کی جب بھی دُعا  
قَالَ الْمَلِكُ الْمَوْخَلُّ بِهٖ، آمِينَ

اے ابرہہؓ نہ دیکھ معرُوف؛  
ہیں رُوح معانی سے تہی تیرے حروف  
تو جو خُش و خال بستان اور حریف  
تغیر کو اکب کے عمل میں معرُوف

دنیا میں ہے انسان عبادت کے لئے  
یعنی رو اُلفت میں شہادت کے لئے  
قُدت ہے اُشنائے اصرار کرے  
سازش نہ کرے کبھی قیادت کے لئے

ساک کو نہ ہو قلت اسباب کا ڈر  
ہو سونہ دروں اس کا رُشیق و رُحبر  
ہوتی ہے تصادم ہی سے وحدت پیدا  
سُن نیت مومن ہے عمل سے بہتہ؛

ہے فزیر سزاوارِ خدائے اکبر،  
انسان کو زیبا ہے تواضع ہی، مگر  
صدقہ ہے بکھر، مُشکبہ کے ساتھ  
ہر سرکش و مغرور کی سرکوبی کر

اُنقاد پڑے تو مر حب کہتے ہیں  
عزبت کو کُندہ اخی و غنا کہتے ہیں  
نخاء حب ادید کے جو کیفی ہیں  
وہ موت کو قاصد بقا کہتے ہیں

ہوتے نہیں تحفہ مقامات عطا  
جس کو جو ملا سہی و طلب ہی سے ملا  
کر پہلے خدا سے رابطہ دل کا درست  
پھر خلق خدا سے جوڑ اپنا رشتہ

اعلان ہے کم مائیکنی ہمت کا  
داویلا! دامصیتا! واحزننا!  
ہو صبر علیٰ تدم مصیبت نازل  
کرتا نہیں بسندوں پہ کبھی ظلم خدا

مَدِ نَقْلُہ اس قول کو رکھتا ہوں مدام  
سُننا ہے خداوند صریح اُقلام  
قائل نہیں فن برائے فن کا ورنہ  
تابع ہیں مرے جملہ اقا نہیں کلام؛



## تخت سنگ

## ابھی ابھی

ابھی ابھی کس کے سانسوں کی تابانی نے  
 تابانی کی سرانگیز فراوانی نے  
 رُوح میں اپنی جالی دار آواز بُنی ہے؟  
 ابھی ابھی احساس کی رہ پر  
 بے فکر سے سوئی ہوئی سی رُخسہ میں، دل نے  
 کس کے خواب انکس تہوں کی اُجلی اُجلی چاپ سُنی ہے؟  
 کیا جانے ختم بنانے  
 کس انجانے گرنے مجید کی سرگوشی کے  
 گنبد سے مزبوراتی صُوت کی گونج چُنی ہے؟  
 ابھی ابھی تخیل کی بھتی قوس قزح پر  
 کس کی جھلک نے  
 جبینی جبینی غوغا کی روٹی سی دُھنی ہے؟

روز ازل سے شاڈوں کے  
 لاکھ گھنے پردوں کے پیچھے  
 دہکی صدیوں کی تاریک تہوں کے نیچے،  
 مجھ سے جراب تک کالے کوسوں دُور ہی ہے؟  
 شاید آج وہ نور کی کونسل  
 خندہ لب سی، بند کواڑوں کی درزوں سے  
 معنی خیز انداز میں مجھ کو گھور رہی ہے؟  
 دوار سے چھٹی ویرانی میں  
 کون اُجالے کے دھماکے یوں ٹانگ رہی ہے؟  
 اب بھاسناں دراڑوں میں سے  
 میری بہت آگن میں چٹکی مست چاندنی بھانک رہی ہے؟

ابھی ابھی جو موج تبتم کی، رگ رگ سے  
 ذرا ذرا سی شہد بھری تے میں چھلکی ہے  
 دوازے پر چپاں، حیراں حیراں تاریکی میں  
 جوت جو پُر اسرار کیروں میں چھلکی ہے؟  
 اس لو میں بے عکس خوش الحان کس کی ہنسی کا؟  
 ٹھنڈی ہلکی دھوپ سے کس کس پل کی ہے؟



نہتے مٹے غائب غائب

سمیں پنوں کے بل چلتی

ہلکورے لیتی تیاں تھلی کی جھل میں ڈھلتی،  
نرم لیلے، مست ریلے، اٹھ چکے ڈگ بھرتی  
ذائقے وار کھولیں کرتی

چاند کی ایک کرن جو میرے پاس آئی ہے،

کان میں پھپھکے پھپھکے کچھ تو بول رہی ہے!

نس نس میں رس رس کی بات کا گھول رہی ہے!

چاند کی کرن سی جیسے ہنسی ہو گوشِ دروں میں!

نور کی پھلی جیسے چھنسی ہو دامنِ فسوں میں!

تھوڑی تھوڑی سی دوری پر

گردِ لحاف آنکھیں مٹکاتی گھلی چاندی کی عمارتوں کو

مہکی مہکی روشن روشن، مہربلب سی جھنگاروں کو

کھو ہنسا ستانا جیسے سو گھر رہا ہوا

جیسے دنیا کے ہر ٹھہرے ٹھہرے دھارے سے

لگ کر خواب آلود اندھیرا اُٹھ رہا ہوا

چھپ کے دبے پاؤں پر کرن جو

پریوں کے پُر نور جویرے سے آئی ہے،

کس کے مدھر مدھیش کی سرگوشی لائی ہے،

یوں بگتا ہے

دھیان کے کھلائے ریٹم کی اڑتی راکھ کے پیچھے،

گہنائے سپنوں کے گہڑے پیر کے نیچے،

اک رقصہ عالم وجد میں آنکھیں میچے

ناچ رہی ہے پیر کی سیت گنتی چھاؤں میں!

تار شاعروں کے بنتے ہیں جب پاؤں میں

پرنک اٹھتی ہے دھڑکیں رس دار اُبلنے کی پانی سی

گرتی پڑتی کانوں تک آنے لگتی ہے

کچھ کچھ کیفیت انگیر، کھٹک کھٹک کھٹک کھٹک سی

چاند کی وہ رنجیدہ کرن جو

میز کے اُس تنہا تنہا سونے کو نے میں

لمپ کے پاس جلیبی سی بن کر لیٹی ہے

جالتے اس کو نطرت آتا ہے کیا رونے میں؟

میز پر آلیٹی ہے روتے کے چاند سے جیسے!

باہر دہانے کے پٹ سے ٹیک لگانے

ساتھ لاتھا اپنے صد گہڑے باندھ کے جیسے

نہ مارتے کی درزوں میں سے



اس صندوق کو پاس بلاتے ہیں رہ رہ کر  
لیکن یہ دھاری چٹکیلی  
آنکھیں کر کے نیلی پیلی  
اور بھی ٹنڈی، ادھڑیلی  
آہیں بھرتی ہے منہ ہی منہ میں کچھ کہہ کر

اس کو اٹھا کر کیوں نہ جھپکی پر ہیں دھڑلے؟  
کیوں نہ شرارت سے اس شورخ کے چٹکی بھڑلے؟  
جاں سی تو آجائے گی اس بے جاں گنڈل میں  
کیوں نہ گدگد سی کر ڈالوں اس کی بھل میں؟  
منہ سے ہنسی کی پھکاری سی تو چھوٹے گی!  
کمرے کی دیراں سی فضا میں  
بھائیں بھائیں کرتی یہ چپ توڑے گی!



ادیب سہیل

## سرشک کے چند گرم قطرے

دیارِ محبوب سے مری کل روانگی تھی  
خیال یہ تھا کہ قبل جانے کے اُس کی قربت سے چند رونا، حسین لمحات کسب کر لوں  
جو ہجر میں دل گرفتگی کا نہیں سہارا  
جہاں طلب ہو وہاں خود آتی ہے خیر مقدم کو راہ آغوش اپنی کھولے  
خیال کے اس سفر کی بے نور ساعتوں میں اک اُس کا ہمراہ تھا خادم —  
چراغِ اُمید بن کے چمکا

یہ تھا خادم یہ تھا قاصد  
لئے ہوئے ہاتھ میں تھا اک تاملِ محبت  
لگا تھا اس میں  
سفر سے پہلے بس ایک لمحے کو لذتِ قرب سے لبو میں سرورِ بھریں  
جو ہو سکے تو پھر آج ہی شب .....  
میں خواب گر کے عقب کے روزن پہ اپنی آنکھیں بچھائے راہیں تنکا کروں گی  
سبا کی آمد کی منتظر میں مثالِ غنیمت بھلا کروں گی

ہزار مشکلی سے رات آئی  
حریف لمحے، رقیب دقتے قدم قدم پر چٹان بن کر کھڑے لے تے  
تمام قصبے کے کوسے درازن پہ چھایا جب سکوت اک دم



بنا کے میں حفظاً ما تقدم کے طور پر آبدار چاقو کو اپنا محرم  
 رواں ہوا دزد و شب کی مانند اس کے خلوت کدے کی جانب  
 جو دور قصبے سے دشتِ نو نوار کے قریں تھا  
 نہ مجھ کو بھاڑی میں نہ ہر آمیز سرسراہٹ کا خون آیا  
 نہ خون کی لذت سے آسٹنا جانور کا کلک کا  
 قدم بزن تھا اور اپنی منزلِ مٹی خواب گہ کے عقب کا روزن  
 عقب کے روزن پر جب میں پہنچا  
 قطار اندر قطار مہندی کے پیرِ حلقہ بگوش ہونے کو رسمائے۔  
 سخن کے غنچے بھی اپنی شانوں پہ مسکراتے

مرے پہنچنے میں دیر شاید کہ ہو گئی تھی  
 قریبِ روزن کی تیج کے دوسرے کنارے پہ میری محبوبِ سوہی تھی  
 سخن کے غنچوں سے اس کا بوڑا سیا ہوا عطاء مہک رہا تھا  
 مٹی اُس کے اور میرے بیچ مائلِ سلاخ آہن  
 بونا تھا اس تک بڑھانا چاہا بھی مٹس کی خاطر، تو بڑھو نہ پایا  
 تو ایسے موقع پر اپنا محرم ہی کام آیا  
 تراش لی میں نے ایک شاخ جتا اور اس کے لطیف مٹس سے اُسے جگایا  
 یہ قریب کا مٹس اولیں تھا  
 اور ہم نے بھی تو اس ادا سے  
 نہ اُس سے کچھ بھی کہا گیا اور نہ میں ہی بولا  
 بلائی جنت سے اتھ کو میرے اُس نے چڑھا  
 بوقتِ بدستِ سرشک کے چند گرم قطرے بھی اتھ پر دہانہ ٹپکے  
 مگر اسی دم



کہاں سے اس کی جنوں کی ماری بڑی بہن کی سدا سے بے ربط پاک اُٹھی  
 سکوت کے اڑ گئے پرچے  
 رواروی میں یہ خوفِ خانہ جدا ہوئی مجھ سے اتنا کہہ کر  
 "میں کل ملوں گی تو ہوں گی کھل کر تمام باتیں"  
 وہ کل نہ آئی — وہ کل نہ آئی  
 نہ آئے بھی اب حسین کل کو زمانہ گزرا  
 اگرچہ اب اُس نگارِ منہ واکے خالِ خط بھی نگاہِ دہل سے اتر چکے ہیں  
 مگر ابھی تک اسی تڑپ سے بوقتِ بوسہ سرِ شک کے چند گرم قطروں کا لمس محسوس کر رہا ہوں!

---



## نثار ناسک

## بے ڈنک لمحہ

یہ صدیوں کی تاریخ کا ترجمان  
ایک پُر ہول طردھا مکان  
جس کی راہداریاں  
ناپتے ناپتے میری سانسیں اکھڑنے لگی ہیں

مگر پھر بھی  
گلیوں میں، بازار میں  
چیمچی آنڈھیوں کی رکاوٹ نہیں ہیں

چھتیں ہیں  
چھتوں پر چھتیں  
پھر چھتوں پر چھتیں ہیں  
مگر پھر بھی ہیں  
دھوپ کی جہتوں

برف کی تیز کرچوں سے محفوظ کب ہوں؛

فصلیں ہیں  
شکِ سفید اور شکِ سیاہ کی فصلیں

میں اتنے بڑے اس مکان میں  
اکیلا نہیں ہوں  
مرے ساتھ مجھ بیسی کچھ اور بھی سورتیں  
رنگیتی پھر رہی ہیں  
یہ گیر ماسے کھڑے  
دھواں دھار کھڑوں میں کھڑوں کے باغے  
اندھیرا اگلتے ہوئے کہنے اینٹوں کے اندھے شکاف  
اور ان میں سے ہر ایک کے لب پہ  
بیٹھی ہوئی چھپکلی  
سازشی انگوٹے رنگیتی رات کی دھڑکنیں  
جا بھتی ہے۔



یہ سانسوں کے اسرار  
نحوں کے جاسوس کردار  
پڑتے، دیران راہداریوں میں  
بکھرتا ہوا

یہ اندھیروں کا دھماکا

کہ جس کا سرا

تنگ راہداریوں سے گزرتا ہوا

ماجروں کے سمندر کی جیبوں میں باڑا لٹتا ہے

مگر اس اندھیرے کے دھماکے کا گولا کہاں ہے  
کسی کو خبر ہی نہیں ہے  
میں خود کتنی صدیوں سے

اس کے ہر اک راز سے بے خبر ہوں

یہ راہداریاں

اس اندھیرے کے دھماکے میں

کیا جانے کب سے پروٹی ہوئی ہیں

روایت کے کالے کوئٹس کی آنکھیں

انہیں اندھی سوچوں میں کھوئی ہوئی ہیں

انہیں تنگ راہداریوں میں

وہ مجھ کو ملی تھی اور اس نے کہا تھا

محبت زمانے کی سب سے بڑی آواز ہے

محبت !! مو — حب — بت

جی ہاں! یاد پڑتا ہے جیسے مجھے اس سے پہلے بھی

اس لفظ سے سابقہ پڑ چکا ہے

یہ میں نے کہا تھا۔

تو اس نے ہلکا کر کہا تھا

زمانے کی ہر چیز شہیں بدلتی ہے سچی کہ چتر بھی!

جذبے تو چر آدمی کے لئے چکنی معی سے بڑھ کر

کوئی شے نہیں ہیں

یہ ممکن ہے ایسا ہی ہو

پر مراد ہیں اس کو نہیں مانتا

یہ کتابوں کی باتیں تو کاغذ کی پڑیوں میں —

پٹا کے پھو تو اچھا ہے

ان کا حقیقت سے کیا واسطہ ہے؟

حقیقت !! حقی —

اور پھر جہم سے جہم کی انگلی



اور سانسوں کی گرمی سے سب فلسفے  
راکھ کے ڈھیر ہیں کھو گئے تھے!

اسی طرح اس بے حقیقت مکان میں  
کتنی فلسفے لٹ گئے

اور میں تنہا راہداریوں کے اندھیروں میں پھرتا رہا  
ایک دن

بے خیالی میں جیسے بوسے میں نے دیکھا  
تو دیوار پر پھپکی

سانپ بن کر مرے جسم کا بازوہ سے رہی تھی  
مجھے خوف محسوس ہونے لگا، اور میں جاگ اٹھا  
اور جاگا

تو جا کر سمست در کے ساحل پر ٹھہرا  
وہاں سے مجھے یہ مکان سوچ سے بھی کہیں خوب بدلت لگا!



## ناہید ثانی

## آواز کا المیت

وہ عافیت کے حسین لمحوں کی گمشدہ دادیاں، کہ جن میں  
ہمارے ہاتھوں میں مثل طوفان زندگی کو  
ہشکانے والے ہزار لمحوں کی باگ تھی  
اور زمیں ہماری تھی

اس کی فصلوں میں رنگ اُگتے تھے،  
جن کو ہم اپنے انگنوں کی حسین حکایت سمجھ کے خوش تھے  
اسی حکایت کی روشنی میں  
ہم اُن ستاروں کی بے بسی کو دعائیں دیتے تھے  
جو خدا کی مہیب پنہائیوں میں، خود ہی ذلیل تھے —  
اور سسک رہے تھے

ہمارے ہاتھوں میں اب کہاں اُن حسین لمحوں کی زندگی ہے

ہمارے انگنوں میں دھوپ ہے۔  
جس کے پھول ڈیزل کی کھاد سے بھل کر ایسے پھلتے ہیں  
جیسے اب کوئی رنگ، ان انگنوں کی تقدیر میں نہیں ہے  
وہ ملگبی روشنی بھی کھلا گئی ہے، جس سے

ہمیں خلا میں بھٹکتے بے بس، نحیف تاروں کی آبرو کو  
چھلکتے ساغر کی طرح

اپنی عقیدتوں کے لرزے ہاتھوں سے مقام کو  
اپنے ذہن و دل کے

ہمارا احساس، ایک آوارہ، منہلے خوشبوؤں کے جھونکے کے ساتھ  
اُن اونچے پرتوں کا طواغیت کرتا تھا جن کو ہم نے  
دل و نظر کی عبادتوں سے

سرور و مستی کے لگناتے، حسین بھرنوں کے راک آہنگ  
اور اپنی صدا کی ساری لطافتوں اور حکایتوں کا  
مقدس و محترم وسیلہ بنالیا تھا



کبھی قدیم اور بلند منبر کے زنگ — زیانفش و حیا کی  
روا بنانے کی آرزو تھی

ہماری آواز اپنی یکتائی کھو چکی ہے  
ہمارا احساس اب مشینوں کی سمفنی پر  
کچھ اس طرح ناچتا ہے، جیسے  
ہر ایک آواز ایک خنجر ہے  
جس کا ہر وار ہم کو رقصاں کئے ہوئے ہے۔  
ہماری اپنی صدا — وہ آواز جس کو ہم نے

خیال، احساس، لا شعوری عمل، تخیل کی دور افتادہ بستیوں میں  
بکتے کھیتوں کی فصل بھاتا تھا،  
اب نہ جانے کہاں، وہ اک سمفنی کی ترچھی لکیر پر  
یوں تک رہی ہے

کہ جیسے آواز — اپنی آواز  
اس جہاں میں مسیح کا روپ بن گئی ہے  
کہ یہ مقدس تو ہے، مگر زندگی کے جوہر کو کھو چکی ہے۔



# نئی کتابیں

## پہنچروں کا معنی | وحید اختر

ایک بے حس و جامد اور بے خبر ماحول میں زندہ انسان کے سامنے موت کا قصہ ابھرنا ناگزیر ہے۔ موت کے تصور سے زیادہ کرب تک وہ فدا ہے جو اعصاب پر سوار ہو جاتی ہے۔ اور زندگی کو موت سے زیادہ ناقابل قبول بنا دیتی ہے۔ لیکن ما راستہ اختیار کیا جائے؟ یہ بہت بڑا سوال ہے۔ ہر شاعر اس کا جواب اپنے انداز میں اپنے تجربات کی روشنی میں دیتا ہے۔

وحید اختر اپنی شاعری کا آغاز اس بے حس و جامد اور بے خبر ماحول سے کرتا ہے جس میں اس کو زندہ رہنا ہے۔ اس ماحول سے بھاگ کر بہر حال ضروری ہے۔ کیونکہ خود کشی کا ذکر بھی وحید اختر کی شاعری میں کہیں نظر نہیں آیا۔ اندوہ و کرب کی فضا میں ایک حساس انسان یا تو پتھر بننے کی آرزو کر سکتا ہے یا پھر اپنے ہی احساس کی آگ میں جل کر بھسم ہو سکتا ہے۔ لیکن زندگی کا انتہائی انداز حسیاتی انداز نہیں ہے۔ اصل زندگی ہمیشہ دو کناروں کے درمیان بہتی ہے۔ اس کی موجیں اس کے زندہ ہونے کا ثبوت ہیں۔ بعض اوقات یاس و نا اُمیدی ہی حساس انسان کا سرمایہ بن جاتا ہے۔ بعض اوقات وہ یادوں کے سہارے حال کا کرب برداشت کرتا ہے۔ ایک خوبصورت طریقہ یہ ہے کہ صحت لمحوں کے عرصے سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی جائے۔ دوستوں عزیزوں کی رفاقت کی لذت کو محسوس کیا جائے۔ اگر اس زندگی میں لذت تخلیق کا لمحہ میسر آجائے تو نفع کی خواہش اور تخیل کی جائے۔ لیکن تعصبات یہ ہے کہ ماحول کا اندوہ و کرب اس کے باوجود حساس انسان کے روز و شب پر متواتر اثر انداز ہوتا رہتا ہے۔ اس سے بچنے کی آخری صورت مسلسل جدوجہد سے اور اس جہان فانی کو خوب تر بنانے کی خواہش ہے۔

وحید اختر کی شاعری میں یہ سب مقامات موجود ہیں۔ لیکن وہ مقامات جن کا ذکر خاص طور پر ضروری ہے۔ زندگی کی سرشار، عاقبتی کینیاں، اندوہ زندگی کی متواتر تصدیق کا جذبہ ہیں۔ یہ سچ ہے کہ وہ جدید ہیں انسان کا وجود طوفان کی زد میں ہے لیکن پتھروں کا معنی، اندوہ و کرب کی شدت کے باوجود احساس شکست سے زیادہ احساس سفر میں یقین رکھتا ہے اس کا



عقیدہ ہے کہ ہتھیار ڈالنے سے زیادہ مزیدی الی اقلہ کو زندہ رکھنا ہے جن کی وجہ سے زندگی میں خوبصورت لمحات کا وجود ممکن ہو سکتا ہے۔ دشت گداز پر دیکھیں، اور صحرائے سکوت اور اس قسم کی دوسری نظمیں وحید اختر کی شاعری کے اس پہلو کو واضح طور پر اجاگر کرتی ہیں۔

یہی ہمارا مقصد، ہمارا منصب ہے  
کہ روشنی سے منور رکھیں زمانے کو  
لوہی وجود کی محفوظ کر لیں لفظ بہ لفظ

(صحرائے سکوت)

سلامت آپ کا ایمان، میں تو ہوں کافر  
ہر ایک وضع سے اپنی حیات کرتا ہوں

(پردیس خیس)

وحید اختر کی شاعری جدید کے دوسرے شاعروں سے صورت کے اعتبار سے کسی قدر "غیر جدید" نظر آتی ہے۔ اس کا بولچہ خالص کلاسیکی ہے۔ اس میں تفصیلات پر مزودت سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔ شاعر اپنی بات صرف چند اشاروں کی مدد سے نہیں کہنا چاہتا بلکہ بھرپور انداز سے تاثر گہرا کرنا چاہتا ہے۔ کچھ موضوعات شاید اس قسم کے اسلوب کا تقاضا کرتے ہیں۔ یس وحید اختر کی شاعری کے تاثر کی گہرائی اکثر اوقات محسوس کرتا ہوں لیکن بعض اوقات اس کی نظمیں الفاظ اور تفصیلات کی وجہ سے بوجھل ہو جاتی ہیں۔ اور وہ نزاکت اور ملائمت جو وحید اختر کے بنیادی احساس کی پہچان ہے الفاظ کے انبار کے نیچے دب جاتی ہے۔

وحید اختر اگر موجودہ تفصیلاتی انداز میں ڈھلے ڈھلائے فارمولوں کے مطابق یا س یا اُمید کی شاعری کرتا تو شاید اس پر کوئی بیل چپکانا بڑا آسان کام ہو جاتا۔ جیسے غیر ترقی پسند شاعر یا ترقی پسند شاعر۔ دوسرا امکان زیادہ قوی تھا لیکن وحید اختر خوش قسمتی سے زندگی کے زبردلم کا شاعر ہے۔ وہ اندوہ و کرب سے شروع ہو کر اُمید اور خواہش وجود کے مرحلہ تک پہنچنے تک زندگی کرنے کے فن کے جملہ مراحل میں سے گزرتا ہے اور ہر مرحلے پر زندہ رد عمل کا واضح ثبوت دیتا ہے۔

پتھروں کا مفتی "اندو گھر" علی گڑھ کی طرف سے شائع کی گئی ہے۔  
اس کی قیمت چھ روپے ہے۔

بمراجہ کوئل



## انسان | ڈاکٹر صلاح الدین اکبر

ڈاکٹر صلاح الدین اکبر ایک جانتے پہچانے افسانہ نگار ہیں۔ انسانی کئی علاوہ دو ناولوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کا پہلا ناول ”پتھر اور آئینہ“ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ ”انسان“ ان کا دوسرا ناول ہے جسے اردو پبلشرز کاچھو منزل جمال پارک مصری شاہ لاہور نے چھاپا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے صفحات ۱۰۰ اور قیمت ۹ روپے ہے۔

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، یہ ایک سنجیدہ قسم کا ناول ہے جس میں ”کہانی“ کا — سہارا لے کر مصنف نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔ دنیا کے اکثر بڑے بڑے ناول کسی خاص فلسفہ زندگی کی تفسیر و تفسیر کے لئے معرض وجود میں آتے ہیں۔ اس لئے مقصدیت بذاتِ خود بڑی چیز نہیں البتہ پیش کش کے انداز میں فرق پڑ جاتا ہے۔ فنِ برائے زندگی اگر پانچویں کی صدی سے جا ملے تو یقیناً قابلِ اعتراض ہے۔ نیز تبصرہ ناول میں بعض مقامات اس نقطہ نظر سے غلط سمجھتے ہیں کیونکہ یہاں فن کے تقاضے پورے نہیں ہوتے۔

ذاتی طور پر میں اس قسم کے ناول اس وقت پڑھنا شروع کرتا ہوں جب مجھے اپنی زندگی کے معمول میں کسی غلط یا کمی کا احساس ہو کیونکہ فلسفیانہ، اصلاحی اور معاشرتی ناول اکثر خشک ہوتے ہیں اور مشکل بھی مثلاً توبۃ النصوح، میدانِ عمل، آگ کا دریا، سحر ہونے تک وغیرہ اور یوں بھی ناول کے ساتھ دلچسپی اور وقت گزری کا تصور کچھ اس حد تک وابستہ ہو چکا ہے کہ سنجیدہ قسم کی کاوش کا مطالعہ قاری کے ذہن پر بوجھ بن جاتا ہے۔ چنانچہ میں نے ”انسان“ کا مطالعہ بھی طوقاً و کرہاً شروع کیا۔ لیکن سادہ ناول پڑھ کر مجھے اتنا احساسِ مزدور ہوا کہ میں نے کچھ پڑھا ہے، صرف وقت کو قتل نہیں کیا۔ ناول کا مقصد یہ حصہ مجھے دلچسپ بھی معلوم ہوا اور خیال افزہ بھی۔ ایک دو کرداروں سے مجھے جذباتی وابستگی کا احساس بھی ہوا مثلاً شیخ نیاز احمد اور رحمتہ اللہ علیہ میر سے نقطہ نظر سے یہ دونوں کردار زیادہ فنی نزاکت و لطافت کے محتاج تھے۔ اس ناول میں کچھ کچھ یوٹوپیا کے آثار بھی نظر آئے، کچھ خوابوں کی لاشعری تسکین کا سامان بھی بہم پہنچا اور اس عزم کی حسرت آمیز جھلکیاں بھی نہیں کہ دنیا نامکمل ہے اور اسے ناول نگار کی تعمیری غائبیات کے مطابق نئے سرے سے استوار ہونا چاہیے۔ سفر ۱۹۵۷ء سے انجام تک اس یوٹوپیا کی تعمیر ہوئی ہے۔ رحمت بستی کے روپ میں ایک نئی دنیا کی تشکیل کی گئی ہے۔ اس بستی کے لوگ ریت میں سے گل بوٹے اگاتے ہیں۔ لیکن ان کی قسمت استحصالِ الجبر کی شکار نہیں ہوتی۔ وہ عرصہ دہریس سے پاک ہیں اور خلوص ان کا امتیازی صفت ہے۔ غرضیکہ وہ ایک مثالی معاشرے کے ”مثالی“ انسان بن گئے ہیں۔ ناول نگار نے ان کرداروں کے خیالات، جذبات اور اعمال میں تضاد اور کشمکش کے مناظر بھی پیدا کئے ہیں۔ کچھ بڑے کرداروں کو نیک لوگوں سے ٹکرایا ہے اور اس ٹکرائو سے انسانی مزاج بھی پیدا کئے ہیں لیکن آخر میں نیکی نے ہی پر فتنہ پائی ہے۔ یہ اتنی کل فتنہ ہے کہ وہ منطق کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتی اور اتنی آسانی سے حاصل ہو گئی ہے کہ حیرت بھی اُسے قبول نہیں کرتی۔ گرجی چاہتا ہے کہ کاش ایسا ہی ہو۔



ناول کا پلٹ دلچسپ ہے اس میں حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے۔ اخترا میں روایتی بیرو کی کچھ خصوصیات بھی ہیں۔ مثلاً  
صورتی، شوقِ اللہ آودش سے لایا یا نہ محبت وغیرہ۔ محبت کی تئیت بھی ایک مقام پر ابھرتی ہے۔ جب سیٹھ صاحب  
کی لڑکی رحنا، اُس کی زندگی میں داخل ہوتی ہے۔ اُس کی وجہ سے اختر کی گھر کی زندگی میں کچھ تلخی بھی پیدا ہوتی ہے تاہم چونکہ رحنا  
کی زندگی کا ایک آئینہ بھی ہے، اس لئے وہ اس کی پتا لے کر اس آزمائش میں سے بغیر و غری گذر جاتی ہے۔ سہیل کے کردار میں  
وہیں کی چند خصوصیات ملتی ہیں۔ وہ اپنے معاشرے کے ایک طبقے کی صیغہ نمایندگی کرتا ہے اور مقامِ شکر ہے کہ مصنف نے  
اُس کی سیاسی بدعالیوں کے برے انجام کا بھیانک نقشہ نہیں کھینچا اور اسے قاری کے تخیل پر چھڑ دیا ہے اور یہ بھی اچھا ہوا کہ  
اُسے رحنی بستی کے پاکیزہ ماحول کا جزو بھی نہیں بنایا کیونکہ ہر شخص اصلاح کا اہل نہیں ہوتا۔ توبۃ النصوح کا کلیم بھی تراخی  
وہ ملک باغی رہا۔

بعض مقامات پر مصنف نے سیدھے سادے الفاظ میں اخلاق آزمی کی ہے جو فنی طاء سے کچھ جتنی نہیں کچھ اخترا  
مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں جن سے اجتناب لازمی تھا کیونکہ ایسی پھرتی چھوٹی فرد گزشتیں یا زیادتیاں۔ فن پامے کے  
تد کو اوچا کرنے کی بجائے گھٹاتی ہیں۔ آغاز بیان میں زیادہ گہرائی اور فنی گزشت میں زیادہ گیرانی کی کمی بھی کہیں کہیں شدت  
سے محسوس ہوتی ہے۔ سہیل اور رحنا کے کرداروں پر زیادہ محنت کی جاتی تو وہ یقیناً اور انسانی ادب میں منفرد  
نظر آتے۔

بیشیت مجموعی ناول دلچسپ ہے اور اپنی طرز میں منفرد بھی۔ اسے پڑھ کر ذہنی تسکین کا سامان بھی ملتا ہے۔

غلام الثقلین نقوی

## دل بجا بجا سا | اخترا سلیمی

مصنف اخترا سلیمی

صفحات ۲۲۲

کتابت و طباعت عمدہ

قیمت تین روپے

ناشر نیا کتاب گھر۔ چوک اردو بازار، لاہور

اخترا سلیمی کی تخلیقی سرگرمیاں آج کل خوب نددوں پر ہیں۔ نہایت کم مدت میں ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں،  
دل بجا بجا سا ان کے دو ناولوں کا مجموعہ ہے۔ پہلے ناول کا نام ہے "دل بجا بجا سا" اور دوسرے کا "یادوں کے گھنڈر"  
اس کتاب کا دیباچہ مصنف نے سرخ قلم کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس میں اپنے ان دو ناولوں کی تحریر کا مقصد یوں بیان



کرتے ہیں۔

میں نے پندرہ بیس سال اس ادب کے لئے دل کا خون کیا۔

ان انسانوں، ڈراموں اور ناولوں نے مجھے کیا دیا۔

بھوک، تنگ، افلاس۔

اور میں نے زندہ رہنے کے لئے فلمی کہانیاں لکھنی شروع کر دیں یا شاید ڈائریکٹر اور لاکھ پتی بننے کی امید پر یہ دونوں ناول فلاسے کے لئے لکھے گئے ہیں۔

گویا مصنف چاہتا ہے کہ اس کے ان ناولوں کو غلایا جائے۔ پچانوے دہائی تحریر میں اس نے فلم کی پابندیوں کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ ایک منظر سے دوسرا منظر نکلتا ہے اور واقعاتی تسلسل کہیں بھی نہیں ٹوٹتا۔ مکالمے بڑے مختصر، نیچرل اور برجستہ ہیں۔ ناولوں اور کہانیوں کو فلموں میں منتقل کرنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دنیا کی کئی کامیاب فلمیں ناولوں ہی کے واقعات پر غنائی گئی ہیں مثلاً

REBECCA, HOW GREEN WAS MY VALLEY, OLIVER TWIST, GONE WITH THE

SUN ALSO RISES اور (WIND) یہ تو ہیں ناول۔ امریکہ اور دوسرے کئی ملکوں میں مختصر کہانیوں کی اساس پر فلمیں

بنائی گئی ہیں۔ سمرسٹ مائٹ اور ماڈرنز کی کہانیاں خاص طور پر نمایاں ہیں۔

اقتصر سلیمی کے دونوں ناول اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایسے ہیں۔

’دل بچا بچا سا‘ کا ناول فرخ دھرم اور وقار نسرین کی محبتوں کے گرد گھومتا ہے۔ فرخ اپنے بھائی کے لئے قربانی دیتا ہے مگر جب اپنا فرض ادا کرنے کے بعد وطن کی طرف لوٹتا ہے تو اس کا جہاد غرق ہو جاتا ہے۔ وقار نسرین کی محبت میں ناکام رہتا ہے وقار رقابت کے جوش میں اپنی محبوبہ نسرین کو مار ڈالتا ہے۔

دونوں کی محبت ساتھ ساتھ چلتی ہے اور آخر میں مایوسی کی ناکہ میں دفن ہو جاتی ہے۔

’دل بچا بچا سا‘ کے مکالمے بڑے خوبصورت اور برجستہ ہیں۔

’یادوں کے کھنڈر‘ میں بالے اور رسول بی بی کی داستانِ معاشقہ بیان کی گئی ہے۔ یہ بھی ایسے ہے۔ اس میں بھی رقابت اپنا اثر دکھاتی ہے اور محبت کرنے والے دونوں کو مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ ناول اس وقت شروع ہوتا ہے جب رسول بی بی واقعات کے طوفانوں میں سے گزرنے کے بعد ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں آہنی سلاخوں کے پیچھے قید کیے بہت دیر غلاؤں میں گھور رہی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان ناولوں نے واقعات کی صورت میں جو مواد دیا ہے وہ ایک عام فلم کے پلوٹ کے سامنے بہت مختصر ہے۔ اور فلم بنانے کے لئے اس میں بہت کچھ ڈالنا پڑے گا۔ مگر یہ تو کم ریش ہر کہانی کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ ناول صرف بنیادی مواد مہیا کرتے ہیں۔ ان کی بنیاد پر کہانیوں کو آگے بڑھایا جا سکتا ہے۔



آج کل ناولوں اور کہانیوں کی طرف ترجیح کی جا رہی ہے۔ اس لئے اُمید رکھنی چاہیے کہ فلم سازان ناولوں کو بھی پرکھنے کی کوشش کریں گے۔

میرزا ادیب

## شہر بے مثال | بانو قدسیہ

شہر بے مثال بانو قدسیہ کا تازہ ناول ہے۔ بانو قدسیہ اردو ادب میں کسی تعارف کی حاجت نہیں۔ وہ افسانہ نگار خاتین کی اُس کیمپ سے متعلق ہیں جو تقسیم ملک کے فوراً بعد ہمارے سامنے آئی اور جس میں سے بعض نے نہایت عمدہ افسانے لکھے۔ شہر بے مثال میں بے مثال کی علامت لاہور شہر کے لئے استعمال کی گئی ہے۔ ناول کی کہانی بہاول پور کی ایک سیدھی سادی اور پاکباز لڑکی رشیدہ میر (رشو) کے ارد گرد گھومتی ہے۔ جو بی اسے کرچھنے کے بعد سائیکلو جی میں ایم اسے کرنے کے لئے پنجاب یونیورسٹی لاہور میں آکر داخلہ لیتی ہے اور اپنی ایک امیر کبیر خاں فیروزہ کے ہاں رہنے پر اس لئے مجبور ہوتی ہے کہ ہوسٹل میں اُسے اُس کی والدہ داخل نہیں کروانا چاہتی۔ کیونکہ ہوسٹل میں رہنے سے جہاں جہاں لڑکیوں کے خواب ہونے کے امکان زیادہ ہوتے ہیں۔ یہاں آکر رشو لاہور کو بہاول پور سے قطعاً مختلف پاتی ہے اور اپنی لاکھ کوششوں اور خواہشوں کے باوجود لاہور کے شرور و زحوں اور بے جھجک روٹینوں سے خود کو محفوظ نہیں رکھ سکتی اور چھٹے سال میں پہنچتے ہی اپنے ایک کلاس فیلو ظفر (جو اس سے شدید محبت کرتا ہے) کے پاس سالہ والد ملک بختیار کے ساتھ شادی کر لیتی ہے اور کچھ دن اُس کے ساتھ جھولی پتی داد عیش دیتی ہے پھر ملک بختیار قتل ہو جاتا ہے۔

کہانی کے تھانے بانو قدسیہ نے بڑی فنی مہارت اور ذہنی کاوش کے ساتھ بنے ہیں۔ زبان شائستہ اور لطیف ہے۔ جڑیات نگاری اتنی عمدہ ہے کہ ناول کا ہر کردار ہمیں جیتا جاگتا اور پلتا پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ خاص طور پر ڈپل۔ پردیسرا اعجاز غازی۔ لکھن۔ خاں فیروزہ۔ انوری اور اس کے عارضی رشتہ داران کی شخصی تصویروں کو کچھ اتنی دل کش اور رعنائی سے اجاگر کیا گیا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا سراپا بولنے لگا ہے۔ فیروزہ کی جوان اور چھپی نوکرانی انوری کے الہڑ روپ کا اندکس دیکھتے ہیں۔ انوری نوکرانی تھی۔ لیکن کچی عمر کا پٹاخہ۔ سرکس کے جوکر جیسی ہنسی۔ جسم آؤٹ کے شگوفوں کی طرح بھرا بھرا اور چمکیلا۔ پردیسرا اعجاز سے بیٹے میکینٹوش سے آؤ پر سفید بال۔ شکامی کتے جیسا دبلا پتلا چہرہ۔ جس پر تجربے کی لکیریں جالے کی طرح تنی تھیں۔ لمبے لمبے ماتر جی کی ابھری رگیں۔ بٹی ہوئی ٹوہیوں کی طرح نظر آتی ہیں۔ پیچھے میں متانت۔ بات میں روانی اور اعلیٰ میں منطق۔ انداز میں مظہر آؤ۔

رشو کی فیشی ریل اور خوبصورت کلاس فیلو ڈپل کے تکیے خط و پر نگاہ ڈالنے پر ڈپل امریکی اشتہاروں کی طرح بجلی اور چمکدار تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں چمکتے دانت۔ آؤ پر کو اٹھی پلکیں۔ سر پر بالوں کی آناستہ پگڑی۔ کانوں میں لمین ڈراپ



جیسے آویزے سب کچھ اشتہاری تھا۔

ناول میں مختلف جگہوں پر واقعات کو بڑھانے کے لیے باؤنڈریز نے الف لیلی طرز کی پرانی حکایتوں اور ہندی دیو مالانی داستانوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیے ہیں۔ جن سے موضوع میں تنوع و اسلوب میں شگفتگی اور اظہار میں کشادگی آگئی ہے جو طبیعت کو بہت بھلی لگتی ہے۔

ناول کے پہلے دو حصے بڑے حقیقی لہجے میں ہیں۔ لیکن تیسرے حصے پر تصنع کا گمان ہوتا ہے۔ کیونکہ رشتہ جو پہلے دو حصوں میں ظفر کے پیار بھرے خطوط، خالہ فیروزہ کے گمراہ کن حلال اور پروفیسر اعجاز کے جنس زدہ لکچروں کے باوجود اپنی جگہ سے نہیں سرکتی۔ وہ تیسرے حصے میں پسپے ہی کیسے بڑھے کھوسٹ ملک بختیار کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے جس کی اس سے پہلے کچھ اس لیے عزت کرتی ہے کہ وہ ظفر کا باپ ہے اور شاید اس کا سسر ہی جائے رادھر ملک بختیار بھی اپنے بیٹے ظفر سے یہ وعدہ کر چکا ہوتا ہے کہ — تمہارے ایم۔ اے کرنے کے بعد میں تم دونوں کی شادی کروا دوں گا۔ ان سب واقعات کے پس منظر میں ناول کا یہ حصہ غیر نظری غیر منطقی اور مصنوعی دکھائی پڑتا ہے۔ اگرچہ رشتہ کو رام کرنے کے لیے مصنف نے رشتہ کے ارد گرد ملک بختیار کی دولت، شخصیت اور شرافت کے کدنی جال پھیلانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ مگر اس سے کہانی کا اختتامی تاثر ردش ہونے کی بجائے تاریک ہو گیا ہے۔

ناول اظہار پبلشرز پرانی انارکلی لاہور نے چھاپا ہے۔ کتابت و طباعت نہایت نفیس ہے۔ صفحات ۲۴۲ ہیں اور قیمت ساڑھے سات روپے۔ جو بہت زیادہ ہے۔

ناصر شہزاد

## کالے کاغذ کی نظمیں | باقر مہدی

”کالے کاغذ کی نظمیں“ باقر مہدی کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جسے گوشہ ادب ۲۱ اریکٹیا بڈنگ بمبئی نے شائع کیا ہے صفحات ۱۲۷۔ قیمت پانچ روپے کتابت و طباعت معیاری۔

اگر میں یہ کہوں کہ بھارت میں نئی اردو نظم کے سلسلے میں باقر مہدی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں نیز یہ کہ اس کے ماں ایک بڑے شہر کے باسی کا کرب بہت نمایاں ہے یا بقول ایک نقاد یہ ایک ایسا نوجوان ہے جس نے مسامحہ کو چھوڑ کر نامساعد حالات سے رشتہ جوڑا تو آپ کو فوراً محسوس ہو گا کہ یہ بالکل پامال اور پیش پا افتادہ باتیں ہیں جن کا اطلاق ہر شاعر پر بآسانی ہو سکتا ہے۔ فی الواقع باقر مہدی کی نظموں سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس قسم کی رعایتی باتوں سے قطع نظر کر کے شاعر کی اصل نفع تک رسائی پانے کی اشد ضرورت ہے۔

کالے کاغذ کی ان نظموں کا غائر نظر سے مطالعہ کریں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ شاعر کی مدح کی بجائے اور سرکشی کی ایک



دلایز داستان ہیں۔ مہیوں کہ باقر مہدی کے ہاں اُردو منش آدم کی کہانی اذ سر نو پیش ہوئی ہے۔ اُس کا استفسار کہ صبح ازل سے میری مدح میں کون چھپا ہے؟ جب اس جواب سے ٹکراتا ہے کہ جسم کے جانے کس گوشے میں میلا سایہ چھپا ہوا تھا، آج تڑپ کر باہر نکلا۔ تو قاری محسوس کرتا ہے کہ خود شاعر کو اپنے ہم زاد (THE OTHER SELF) کے دُھند کا گیان حاصل ہو گیا ہے۔ یہ ہم نادہ طبعنا اور مزاجاً ایک باطنی ہے اور جدید دور کے "فرد" سے گہری مماثلت رکھتا ہے۔ سماجی اقلہ، اخلاقی حد بندیاں، وقت کے طوق و سلاسل، خوف کی زنجیریں اور گھر کی دیواریں۔ ان تمام چیزوں نے بل بل کر ایک ایسا زندان تعمیر کر دیا ہے جس میں شاعر کی مدح خود کو ایک قیدی کی طرح محسوس کرتی ہے اور اس کے اندر زندان کو توڑ کر ایک لباسِ اختیار کر کے عرفانِ ذات حاصل کرنے کی تنہا جاگ اُٹھتی ہے۔ باقر مہدی کی نظموں میں بدھ کی داستانِ حیات کی تینوں کڑیاں بھی موجود ہیں یعنی وہ بدھ کی طرح پہلے تو مدح کے کرب سے آشنا ہوتا ہے۔ پھر گھر بار سماج اور وقت کے بندھنوں سے آزاد ہونے کی ننگ و دو میں مبتلا ہوتا ہے اور پھر عرفانِ ذات کی آرزو کرتا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ بدھ کو تو عرفان حاصل ہو گیا تھا جب کہ "کالے کاندے کی نظمیں" کا خالق عرفان کی خاموشی سے آگے نہیں جاسکا۔ یہی جدید دور کے فرد کا المیہ بھی ہے۔ زندگی کی پیسیدگیوں اور ہنگامہ خیزیوں نے اُسے یکایک ایک بھری کائنات میں تنہا کر دیا ہے اور وہ اس "بندی خانہ" سے نجات حاصل کر کے اپنی ذات کو دریافت کرنے کے عمل میں مبتلا ہو گیا ہے لیکن اُسے بڑا مدد نہت کہیں نظر نہیں آ رہا۔ باقر مہدی کے ہاں سورج کا ردِ پد

جیسے منزل سے بے خبر رہا ہی

۔ روشنی کی تلاش میں گم ہو (جب کہ روشنی خود اُس کے اندر ہے)

یا اس کے اس قسم کے مصرعے:۔۔۔

میں وہ سرکش ہوں جسے آج تک

راسِ آبی نہ سکی قیدِ جہاں

۔۔۔ ترڈ و خوف کی زنجیروں کو

اس جہنم میں یہی کافی ہے ہم سرکش ہیں

۔۔۔ میں اس سفر میں اتنا گم ہوں

اپنی منزل سے بھی آگے نکل گیا ہوں

شاعر کی سرکشی روشنی کی تلاش اور ایک مسلسل سفر کی داستان ہی کو پیش کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ قادر کی جنت سے نکل کر شاعر نے خود کو "بے ستمی" کے جہنم میں گرفتار پایا ہے اور اس کی مدح عرفان کے ایک لمحے کے لیے بے چین ہو گئی ہے۔ باقر مہدی کی نظموں کا سادہ لطف اس کیفیت ہی میں پنہاں ہے۔

باقر مہدی کی نظموں میں کامیو، دیت نام، گورد، بدھ، مارکس، کافکا، رسل اور یو آئن اور کے الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں جن سے اُس کی نظموں کی شعریات کو نقصان پہنچا ہے۔ اصل شاعری واقعات اور حقائق سے نہیں بلکہ واقعات سے پیدا



ہونے والے مسومات سے عبارت ہے۔ شاعر کا کمال اس بات میں ہے کہ وہ واقعات کی طرف اشارہ کئے بغیر اس کو بکری بیان کرے جسے ان واقعات نے جنم دیا ہے۔ بصورت دیگر اُس کے لیے نظم کو تصنع اور گراں باری سے بچانا مشکل ہوگا۔  
بیشیت مجموعی باقر جہدی کا یہ مجموعہ کلام نئی اردو نظم میں ایک قیمتی اضافہ ہے ادب مجھے یقین ہے کہ اسے عام طور سے پسند کیا جائے۔

(۱-۱)

## ۶۶ء کی بہترین شاعری | سبط بنی صمیم

سبط بنی صمیم کی جانکاہ ادبی تپتیا اور سادہ سادہ کاثر ہے۔ یہ انتخاب اُس نے بڑی محنت اور بڑی محبت سے کیا ہے۔ انتخاب میں شاعری کی تقریباً سبھی اصناف شامل ہیں۔ نظم، غزل، گیت قطعہ اور رباعی۔

ہمارے ہاں ایک طویل مدت سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بہترین شاعری کا جو مرتب بھی انتخاب کرنے بیٹھا ہے وہ چند گنے چنے اور بھاری بھرکم ادبی جراند کی مختلف اشاعتوں سے اپنے بعض نام نہاد دوستوں کی چیزیں نکال لیتا ہے اور انہیں پڑھے بغیر ہی اُن پر بیٹے برس کی ممتاز نگارشات کا لیبل لگا کر انتخاب میں شریک کر دیتا ہے۔ اس طرح سے یا تو یہ انتخاب کسی ایک خاص گروپ اور اُس کی مخصوص فکری ہیج کا ترجمان بن کر رہ جاتا ہے یا اُس پر تعصب اور بددیانتی کی دبیز اور گھناؤنی تاریکی مسلط ہو جاتی ہے۔

سبط بنی صمیم نے اس ادبی اجارہ داری اور کعبہ پروردی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے اور اُس نے اپنی اُن تھک ریخت اور ذہانت سے برصغیر پاک و ہند کے معروف اور غیر معروف رسائل سے وہ تمام چیزیں نکال کر یکجا کر دی ہیں جن کے بارے میں اُسے اعتقاد ہے کہ یہ یقیناً گزرے ہوئے سال کے عمدہ ادب پارے ہیں۔

سبط بنی صمیم کے اس جرأت مندانہ اور دیانت داناہ قدم سے اُن سب ادبی مجاہدوں پر اداسی پڑ جائے گی۔ جو یہ کہتے ہیں کہ انتخاب کرنا صرف انہیں کا منصب ہے اور وہی ہمیشہ اپنے دوستوں اور اپنے مباحوں کو اچھی شاعری کا سرٹیفکیٹ جاری کرتے رہیں گے۔

انتخاب میں تقریباً ہر مکتب خیال کے کسی کسی شاعر کی کوئی نہ کوئی فائیدہ تخلیق شامل ہے۔ جب ہم فیض احمد فیض اختر الہیان، مختار صدیقی، احمد ندیم قاسمی، احمد دہلوی، ایون ایلیا، راہی معصوم رضا اور اس قبیل کے دوسرے شاعروں کے ساتھ ساتھ مجید امجد، براج کول، رفعت سرشار، راج نرائن، مانہ، ظہیر نگر، کمار پاشی اور فیضہ ریاض کی تقییس پڑھتے ہیں تو ہمیں اس امر کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ ہماری نظم نے بڑی محبت اور بڑی سرعت کے ساتھ ترویج و ترقی اور گمان دیمای



کے مراحل طے کئے ہیں۔ اب تو یہ ویسی خاردار کھردری۔ سپاٹ اور بلند بانگ نہیں رہی۔ اب تو اس کے موضوع میں تنازگی اور گمبیرتا ہے، سبھاؤ میں رس اور ندب اور بیان میں وسعت اور گلاڈٹ؟ اسی طرح احمد فراز، اختر ہوشیار پوری، گوپال متل، اختر انصاری اکبر آبادی اور قتیل شفائی وغیرہ کی غزلوں کے شانہ بش نہ جب ہم جمیل ہمد، احمد مشتاق، منیر نیازی، شاد ملکوت اور عادل منصور کی غزلیں پڑھتے ہیں تو یوں لگتا ہے کہ ہم کسی نپتے اور سنگتے ہوئے خون ریز محاسن گزر کر سند اور سرل بنوں میں آگئے ہیں۔ جہاں آہستہ آہستہ ندیاں بہتی ہیں اور بھرنوں کی گونج اور نچھپوں کی چہکار سے تن بدن گھٹنے لگتے ہیں۔ کتاب مطبوعات بادبان ۲۰۳، نشر بانار، راولپنڈی نے چھاپی ہے۔ کتابت طاعت بڑی سادہ اور سحرانگیز، سرورنی دیدہ زیب صفحات ۱۲۸ اور قیمت دو روپے ہے جو بہت معقول ہے

## ناصر شہزاد

## مولانا ظفر علی خان | آغا شورش کا شمیری

”مولانا ظفر علی خان“ ————— اردو کے مشہور شاعر اور صحافی آغا شورش کا شمیری کی وہ قیمتی تصنیف ہے جس میں آغا صاحب نے مولانا ظفر علی خان کے ایام اسیری کا حال قلم بند کیا ہے۔ مولانا کی جد گہر شخصیت کے بارے میں وہ ایک کتاب پہلے ہی لکھ چکے ہیں مگر زیر نظر کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تیسرے فرنگ سے متعلق مولانا کے تاثرات اور محسوسات ہی کو تمام تر اجمیت تفریق ہوئی ہے۔ کسی سیاسی لیڈر کی زندگی کے واقعات و حادثات تو اخبارات و رسائل میں بکھرے ہوئے مل جاتے ہیں اور انہیں کسی بھی وقت باسانی مرتب کیا جاسکتا ہے مگر کسی لیڈر کے ان محسوسات تک رسائی حاصل کرنا جو ایک خاص بحرانی دور کی پیداوار تھے، صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب اس لیڈر کی سوانح عمری سامنے آجائے۔ مولانا ظفر علی خان غم فزات سے کہیں زیادہ غم کائنات کی زد پر رہے اور اس لیے انہوں نے واردات قلب کو پیش کرنے کی بہت کم کوشش کی مگر غم فزات کی بات یہ ہے کہ مولانا کو آغا شورش کا شمیری ایسا سوانح نگار نصیب ہوا جو اس بات کا قائل ہی نہیں تھا کہ مدلل مداحی کے نظریے کے تحت محض ممدوح کی خارجی زندگی تک خود کو محدود رکھا جائے۔ یوں بھی اس بے حد مشکل کام کو آغا صاحب ایسا صاحب قلم ہی سر انجام دے سکتا تھا۔ وجہ یہ ہے کہ آغا صاحب ایک طویل عرصہ تک نہ صرف مولانا ظفر علی خان سے وابستہ رہے اور انہیں مولانا سے ان کے محسوسات کے بارے میں استفسار کرنے کا متعدد بار موقع ملا بلکہ انہوں نے جیل کی ان کال کو ٹھٹھریوں میں اپنی زندگی کا ایک حصہ بھی گزارا جن میں مولانا ظفر علی خان اپنے نقوش قدم چھوڑ گئے تھے۔ آغا صاحب کی اس کتاب کے درجے ہیں۔ پہلا حصہ ایک انٹرویو کی حیثیت رکھتا ہے جس میں آغا صاحب مولانا سے ان کے ایام اسیری کے بارے میں سوالات کرتے ہیں اور مولانا اپنے مخصوص انداز میں جواب دیتے جاتے ہیں۔ مولانا ظفر علی خان ایسی



شخصیت سے اُن کی ذات کے بارے میں باتیں پوچھنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن آغا صاحب نے ایک نہایت زیرک مابہرہیات کی طرح ان سے گفتگو کی اور ایسے سوالات منتخب کئے کہ مولانا کے باطن کی داستان از خود مرتب ہوتی چلی گئی۔

کتاب کو دوسرا حصہ نسبتاً زیادہ اہم ہے اور اس میں ایک تخلیقی شان ہے۔ قصہ یہ ہے کہ آغا شورش کاشمیری انگریز کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کی تلک دہ میں خود بھی پیش پیش تھے اور اس سلسلے میں انہیں متعدد بار قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کرنا پڑا۔ اسے اتفاق کیسے یا ہمارے خوش قسمتی کہ وہ مولانا ظفر علی خان کے نقوش قدم پر ایک جیل سے دوسرے جیل میں منتقل ہوتے گئے اور انہوں نے نہ صرف اُس فضا کو سونگھا جس میں مولانا کی خوشبو بسی ہوئی تھی بلکہ ان کتابوں اور رسائل تک رسائی بھی حاصل کی جن کے حاشیوں پر مولانا نے اپنے ایام اسیری کی یادیں محفوظ کر دی تھیں۔ آغا صاحب نے اپنی کتاب میں ان یادوں کے انبار لگا دیے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ایسا کر کے انہوں نے اردو ادب اور صحافت کی ایک شاندار خدمت ہی سرانجام نہیں دی بلکہ اس سلسلے میں ایک مثال بھی قائم کر دی ہے۔

آغا صاحب کا اسٹائل نہایت تازہ و رواں دواں اور خوبصورت ہے۔ اور اس اسٹائل کو ان کے اپنے کردار کی توانائی اور جذبے کی فراوانی نے کچھ اور بھی دل کش بنا دیا ہے۔

یہ کتاب چٹان یقیناً پورے شائع کی ہے۔ کتابت اور طباعت نہایت عمدہ ہے۔

صفحہ ۹۶ اور قیمت دو روپے ہے۔

(۱-۵)

## آخری آدمی | انتظار حسین

”آخری آدمی“ انتظار حسین کے افسانوں کا نیا مجموعہ ہے جسے ایک نئے اشاعتی ادارے کتابیات نے خوبصورت ٹائپ میں شائع کیا ہے۔ گرد پیش دل کش ہے اور قیمت سات روپے ہے۔

انتظار حسین نظریاتی اعتبار سے اس تہذیبی اکائی کا متلاشی ہے جس کے کچھ نقوش وہ نقل و من کے دوران بھارت میں چھوڑ آیا اور کچھ توہمات کی صورت میں اپنے ساتھ پاکستان لے آیا۔ بھارت میں چھوڑے ہوئے نقوش کی یاد اسے اب تک ستا رہی ہے۔ چنانچہ یہی نقوش ”آخری آدمی“ میں پس منظر کا کام دیتے ہیں اور ان کی یاد کچھ اس طرح چپٹکیاں لیتی ہے۔

”جو لوگ اچانک آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے وہ مجھے بے طرح یاد آ رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں میں

اپنی بستی میں بھٹکتا ہوا چھوڑ آیا تھا۔ مگر پھر وہ لوگ بھی یاد آتے تھے جو سڑوں سڑی میں دیے پڑے تھے۔ میں اپنی

یادوں کے عمل سے ان سب کو اپنے نئے شہر میں بلا لینا چاہتا تھا کہ وہ پھر اکٹھے ہوں اور میں ان کے واسطے سے







روح القدس بھی ثابت کر دیتے تو ان کے قلم کو کون روک سکتا تھا۔ بد قسمتی یہ ہے کہ ان افسانوں میں اگر کوئی چمن غائب ہے تو وہ صرت پاکستانی فرد اور پاکستانی قومیت ہے بلکہ انتظار حسین کے کردار تو ایسے جان گرگ ہیں جو آزادی کے بیس برس گزر جانے کے بعد بھی اس کش مکش میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ پاکستان میں رہیں یا پاکستان سے بھاگ جائیں۔

”شریف پتھر اور نعیم کا لیے پر وہ جہینوں غار کھاتا رہا تھا کہ ڈویژن کبھی تھرڈ سے اچھی نہ آئی اور دونوں دھیفے پر امریکہ بیٹھے ہیں۔ یاد نہ ملے سکا رشب۔ تھرڈ سے پیسے مل جائیں تو بس امریکہ نکل جاؤں۔ بہت غریب ہو لیے یہاں۔ میں کہتا ہوں کہ کچھ نہیں ہو گا۔ ہوٹلوں میں ٹیٹ صاف کر لیا کریں گے۔ یہاں سے تو نکلیں۔“

”اچھے رہے وہ دوست جو یہاں سے نکل گئے۔“ ادا سے اس وقت خالد۔ نعیم پتھر۔ شریف کا لیا ایک احساس رشک کے ساتھ یاد آئے۔ یہ سب اس کے ساتھ ہی پیشل ٹرین میں سوار ہونے تھے۔ ایک ہی طرح کے خون سے گزر کر ایک ہی حال میں وہ پاکستان پہنچے تھے اور اب ان کے راستے کتنے الگ تھے!

”ہم سفر“

انتظار حسین کے افسانوں میں جو کردار نظر آتے ہیں یہ سب کے سب اپنے اندر دالے انسان سے ڈر رہے ہوئے ہیں۔ یہ زندگی کے حقائق کا پامردی سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تو بہت ان کے دل و دماغ پر اس طرح سوار ہیں کہ سفر کے دوران میں اگر کوئی پُرانا ہم سفر خواہ وہ بس کا کنڈکٹر ہی کیوں نہ ہو مل جائے تو وہ ہمیں میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ ”ہم سفر ایک بھید ہے جس سے حیرت جانگنے لگتی ہے۔“ اور شاید عقل سلیم سو جاتی ہے۔ ایک خالی بس چکے سے پاس سے گزر جائے تو حیرت کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں کہ بس تو اس شور سے چلتی ہے کہ فرلانگوں دور سے اس کی آمد کا اعلان ہونے لگتا ہے۔ یہ کھمبوں کی پرچائیاں دیکھ کر خون کی مہم روان کے جسم میں تیر جاتی ہے اور مڑک بھائیں بھائیں کرے تو ان کا جی اندر سے ”یوں۔ یوں“ کرنے لگتا ہے۔ یہ لوگ اندر سے کھوکھلے ہیں اس لیے غار سے خون کھاتے ہیں۔ عقل و خرد کو تسلیم نہیں کرتے اس لیے اپنے اعتماد کو قسمیں کھا کر بحال رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سب سے سب انسان کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

”بگ ڈنڈی سنان پڑی تھی۔ ان کے منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پھر کسی نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔“

”کون تھا وہ؟“

”یاد کوئی بھی نہیں۔ سانیہ تھا!“

”سانیہ تھا؟“

”اں سانیہ!“

”تو نے اس کے پیر دیکھے تھے؟“

”نہیں!“

”استاد اس کے پیر کچھ کی طرف تھے!“



”پیچھے کی طرف؟“ سب نے یک زبان ہو کر پوچھا  
”قسم اللہ کی.....“ سب دم بخود ہو گئے

انتظار حسین اپنے کالموں میں تو یہ موقف اختیار کرتے ہیں کہ پاکستانی معاشرے کی اساس تمام تر اسلامی نظام فکر پر مبنی چاہیے لیکن وہ اپنے افسانوں میں جو کردار پیش کرتے ہیں وہ اسلامی نظریات کی تکذیب اور پاکستانی معاشرے کی نفی کرتے ہیں۔ انتظار حسین کے کردار وہ حقیقت جنگل کے معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ذہنی طور پر دیوالا کے سحر میں اسیر ہیں۔ وہ جنگل میں پھیلے ہوئے خانقاہوں سانپوں، کیڑوں، مکوڑوں، قینگوں اور جانوروں سے خوف کھاتے ہیں۔ اندھیرے سے ڈرتے ہیں کہ یہ جنگل کی فضا کا بنیادی عنصر ہے ان کی مدح مروجہ خوف اللہ اس سے پیدا شدہ داخلی کرب کی وجہ سے سکونی نا آشنا ہے۔ اور ہر وقت ایک قسم کے منفی اضطراب میں مبتلا رہتی ہے۔ چونکہ عقلی طور پر اپنا برج اللہ منطقی تجربے کی قوت سے عاری ہے اس لیے بصیرت سے ہمیشہ محروم رہتی ہے۔ ان کے توہمات کچھ اس طرح کے ہیں۔

”اماں جی۔ اس کا پیٹ نہیں بھرے گا۔ اس کے پیٹ میں تو جیٹ بیٹھا ہے!“

”بی بی۔ مردے کے ساتھ کھاتے دیکھنا اچھا نہیں جوتا۔“

”اُسے اس شخص کا خیال آگیا جس کے آگے سے جی مدھل اٹھا کر لے گیا تھا۔“

شاید یہی وجہ ہے کہ جب انتظار اپنے اندر پچھے ہوئے ڈیوی گزے کے لیے مناسب علامت تلاش کرتا ہے تو اس کی نظر بندروں، کتوں اور لڑکیوں پر ہی پڑتی ہے کہ۔

”گرگس کا جہاں اللہ ہے شاید کا جہاں اللہ“

نکھت کی بات یہ ہے کہ یہ سب جانور جنگل کے معاشرے ہی کے نمائندہ کردار ہیں۔ انتظار حسین اردو کا واحد افسانہ نگار ہے۔ جس نے روشنی کے اس دور میں بد مذہبوں کو مرکزِ توجہ بنایا ہے اور انسانوں کی ٹرانسفر مشین کھی۔ بکری۔ کتے اور بندہ کی صورت میں کی ہے۔ اسلامی نظام فکر میں زمین کے علاوہ آسمان کو بڑی اہمیت حاصل ہے کہ یہ نور السموات ہے۔ لیکن انتظار حسین کے افسانے آسمان کی صورت اور اہمیت کو تسلیم نہیں کرتے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے کردار کسی واضح شکل میں ظاہر نہیں ہوتے۔ یہ گھٹتے بڑھتے سائبر کی طرح ہیں جن کا مایہ خمیر سراسر تادی کی پر مبنی ہے۔ اور جو زمین کے ساتھ اس بڑی طرح چھٹے ہوئے ہیں کہ زمین کے بغیر ان کو اڑوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ پھر ان ایک رشتہ کاروں کی پرتیں بھی زیادہ نہیں۔ یہ صرف بدی کے نقیب ہیں اور معاشرے میں بد اہلیت کی بد اسنی اور انتشار پھیلاتے ہیں۔ ان کی صرف ایک ہی سطح سامنے آتی ہے اور وہ ہے انسانی کردار کا تاریک پہلو۔ یہاں مجھے تجاہد باقر صوفی کے اس خیال سے کامل اتفاق ہے کہ انتظار حسین کے افسانوں میں انسان بدی کی طرف مائل نظر آتا ہے لیکن اس مفروضے سے یکسر اختلاف ہے کہ آدمی بنیادی طور پر نیک پیدا نہیں ہوا۔ قرآن حکیم نے انسانی کوا حسن تعزیم قرار دیا ہے۔ چنانچہ اسلامی نظریے کے مطابق آدمی ابتداء میں گناہ سے آلودہ نہیں تھے مگر شیطان نے انہیں غلط راستے پر لگایا۔ آدم اگر معصوم نہ ہوتے۔ گناہ کی لذت سے آشنا ہوتے اور انتظار حسین کے فلسفے کے مطابق اپنے آپ کو چھپانے کی اہلیت رکھتے تو ہرگز شیطان کے بکا دے میں نہ آتے۔ پھر شاید



سجاد باقر رضوی کو ایک دیباچے کے لیے اس مقبضہ "رومانی فارمولے" کی تکذیب کی ضرورت نہ پڑتی۔

انتظار حسین کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے قرینا ڈیڑھ سو سال کے متردک داستانِ اسلوب کا احیا کیا ہے اور وقت کی گردش کو تمام کراسے پیچھے کی طرف موڑنے کی ترغیب دی ہے۔ چونکہ ان کے پیش نظر صرف خوف اور حیرت کے جذبات پیدا کرنا ایک مقصد ہے اسلئے شاید اس سے بہتر اسلوب انہیں تلاش کرنے سے بھی نہ ملتا۔ کھٹن کی بات یہ ہے کہ یہ داستانِ اسلوب بھی ان کا اپنا نہیں بلکہ یہودیوں کی مقدس کتاب کا چر بہ ہے۔ جدت انہوں نے صرف یہ کی ہے کہ جابجا شیخ کبوتر قسم کے خود ساختہ صونیائے کرام کے ملفوظات کے حوالے دے دے ہیں تاکہ یہ غیر اسلامی نثر "مشرق بہ اسلام" ہو جائے۔

"آخری آدمی" کے تمام افسانے سادہ بیانیہ ٹیکنیک میں لکھے گئے ہیں۔ مصنف ان افسانوں میں صرف ناظر کا کردار ادا کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان افسانوں پر ہلکی قسم کی صحافتی رپورٹ کا گمان ہونے لگتا ہے۔

انور سدید

## شاعری اور شاعری کی تنقید | ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا شمار اردو ادب کے اُن ناقدین میں ہوتا ہے جن کا ادبی ذوق اعلیٰ اور تنقیدی بعیرت ارفع ہے۔ مقالہ وسیع اور ادماک گہرا ہے۔ بقول محمد حسن عسکری وہ نئے اور پرانے دونوں قسم کے ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ تنقید میں مشرقی وضع داری اور دیانت ہمیشہ اُن کے پیش نظر رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا محاکمہ مکمل اور فیصلے ہمیشہ دقیق ہوتے ہیں۔ ان کے متعلق نسب از فتح پوری مرحوم کی یہ رائے بالکل درست ہے کہ وہ تنقید کو فرض کفایہ نہیں سمجھتے۔ "شاعری اور شاعری کی تنقید" ان کی دیرینہ ادبی ریاضت اور تنقیدی خضوع و خشوع کی تازہ اور روشن مثال ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کی یہ کتاب وہ جہتوں سے متاثر کرتی ہے۔ اولاً انہوں نے تنقید کے اصول دریافت کئے ہیں اور ثانیاً ان کا اطلاق ولی دکنی جیسے قدیم شاعر سے لے کر اقبال، جگر اور جوش جیسے نئے شعرا تک سب پر کیا ہے۔ اس تنقید میں جوفنی پیمانے استعمال کئے گئے ہیں وہ بڑے وسیع اور کشادہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر بڑے شاعر کو اپنے مخصوص جمالیاتی نادیے سے دیکھتے ہیں تو تحمیل کے لیے سائنسی استدلال کا استعمال بھی پوری دیانت سے کرتے ہیں۔ اس طرح قاری اُن کے ساتھ کسی قدم پر بھی ٹھوکر نہیں کھاتا بلکہ اس پر ان شعرا کی عظمت خیالیں خیالیں ارم ہوتی جاتی ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے تنقیدی اسلوب میں اُن کی مرصع زبان کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ میرا یقان ہے کہ ڈاکٹر صاحب بنیادی طور پر ایک تخلیقی کار ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جب وہ تنقید لکھنے لگتے ہیں تو ان کا احساسِ جمال اپنا جادو جگائے بغیر نہیں رہتا۔ پھر اُن کا تخلیقی ذہن ان پر مرصع الفاظ کو ایک لائقِ اِشعار کی صورت میں نازل کرتا ہے۔ اس آبشار کی جادو اثر پھول قاری



کے دل و دماغ پر جو کیفیت طاری کرتی ہے اس کی طرف ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔

• شاعری جذبات کی ولولہ دہموسیقی ہے۔ احساسات کی حسین معنوی ہے۔ تخیل کا ایک رقص دل فریب ہے۔ وہ جنت نگاہ بھی ہے اور فردوس گوش بھی۔ اس کا اثر دل و دماغ دونوں پر ہوتا ہے۔ وہ محاسن کے تاروں کو چھیڑتی ہے اور مدح پر سرخوشی بن کر چھا جاتی ہے۔ وہ جذب و شوق کی ایک لغزش متنازعہ ہے۔ عقل و شعور کا ایک حسین ارتعاش ہے۔ حسن و جمال کی ایک دل موہ لینے والی اور لطیف تھر تھر سبٹ ہے۔ ہمارے ایک شاعر نے اس کو عقل و جنوں کی مشترک بزم جمال اور عشق و حکمت کا مقام اتصال کہا ہے۔ یہ بعض شاعرانہ خیال نہیں ہے ایک حقیقت ہے۔

بادی النظر میں دیکھیے تو ان کی یہ کتاب بھی عقل و جنوں اور عشق و حکمت کی مشترک بزم جمال ہے۔ چنانچہ جہاں وہ ولی کی جمال دوستی، درد کے تصرف، میرزا مظہر جانجاناں کے پہلو دار عشق اور سودا کے برجستہ تغزل پر سر دھنتے ہیں وہاں انہوں نے میر کی دردیشی غالب کی رندی اور اقبال کے تفکر کے بہت سے گوشوں کو پہلی مرتبہ نئے نئے نادیدوں سے روشناس کرایا ہے۔ علمی تنقید کے باب میں اقبال اور جوش کی چند نظموں کا مخصوص مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا ذہنی کینوس بہت وسیع ہے تاہم اس کے اکثر حصے ایم اے کے طلبہ کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ اردو دنیا کو لکھی گئی یہ کتاب بے داغ طباعت میں شائع کی ہے اور قیمت بارہ روپیہ ہے۔

## سجاد نقوی

## چاندنی اساتذہ کی | راج نرائن رائے

جدید نظم میں دو گروہ واضح طور پر سامنے آگئے ہیں۔ ایک گروہ نظم میں 'ابلاغ' کو بے معنی قرار دیتا ہے اور ابہام کو اپنی شاعری کا طرہ امتیاز ٹھہراتا ہے۔ دوسرے گروہ کے نزدیک شعر ترسیل معنی کا ذریعہ ہے اور ابہام سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ شعراء کے یہ دونوں گروہ دو انتہاؤں پر کھڑے ہیں۔ شاعری اگر محض چیتاں اور بھول بھلیاں بن کر رہ جائے تو پھر ادب میں قاری کے وجود کی نفی ہو جائے گی اور اسی طرح شعر اگر غار جیت کی ترجمانی پر ہی مامور کر دیا جائے تو اس صورت میں بھی سطحی جمالیاتی خط کی تسکین تو ہو جائے گی۔ مگر قاری کا ذہن و دریافت کی خوشی سے محروم رہے گا۔ نظم کی حد تک میں ان دو گروہوں کے نقطہ نظر سے متفق نہیں ہوں۔ ان دونوں انتہاؤں کے ساتھ ساتھ ایک تیسرا حلقہ بھی ہے جو نظم میں ابہام کا قائل تو ہے مگر اس حد تک کہ قاری کو معنی کے دریا بک کی تلاش میں زیادہ پٹھیاں نہ کھانا پڑیں بلکہ ایک آدھ غلطے میں ہی اسے یہ موتی حاصل ہو جائے۔ راج نرائن رائے جن کی غلبہ قدرت نظموں کا پہلا مجموعہ "چاندنی اساتذہ کی" کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس حلقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ راج نرائن رائے جدید علامتوں میں یقین کامل رکھتے ہیں۔ تلاش و جستجو اور بے قراری ان کی شاعری کی مہادیات ہیں۔ چنانچہ وہ نئے نئے رہائے



کے اضطراب کو جب اپنے مثبت زاویہ فکر سے دیکھتے ہیں تو یہ علامتیں درد کی فات سے ابھر کر پورے معاشرے کی نایندہ بن جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے راز کسی خاص فرد یا کسی خاص خطے کا شاعر نہیں بلکہ اس کا پیغام، رنگ نسل اور ذات سے ماورا ایک عام انسانی اپیلی کا حامل ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں درد مندی کا ایک مخصوص رجحان نظر آتا ہے جو اسے ان تمام کے زوال پر ہر وقت مضطرب رکھتا ہے۔

کتاب مکتبہ محزن نئی دہلی نے شائع کی ہے۔ اعلیٰ طباعت و کتابت ہے اور قیمت میں مدد ہے

## سجاد نقوی

## قیامے ساز | سید مصطفیٰ زیدی

آج سے بیس سال اُدھر جب میں ادب لطیف کی ادارت کے فرائض سرانجام دے رہا تھا تو مجھے الہ آباد سے ایک ایسے شاعر کی نظم موصول ہوئی جس کا نام میر سے لئے بالکل نیا تھا۔ نظم کا موضوع بڑی نزاکت و ہمہ گرمی کا حامل تھا اور اسے بڑے تند اور کاٹ دار لہجے میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ نظم کو شائع کرنے سے معذور رہا مگر اس کا تاثر اس قدر شدید گہرا اور منفرد تھا کہ میں اس کی یاد کو آج تک اپنی ذہن سے محو نہیں کر سکا۔ اس نظم کے خالق اس وقت کے تیغ الہ آبادی اور آج کے سید مصطفیٰ زیدی ہیں۔ اس ایک واقعہ کے حوالے سے مجھ پر اس راز کا انکشاف ہوتا ہے کہ مصطفیٰ زیدی بہت قلیل مدت میں کیسے بام شہرت و جا پہنچے اور پھر انہوں نے طویل مدت تک اپنی مقبولیت کو کیسے برقرار رکھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی شاعری کے نفوذ اداس کی پائیداری کا بھید ان کے لب و لہجہ کا وہی ٹیکھا پن اور روح میں حلول کر جانے والی وہی اثر انگیزی ہے جو ان کی مذکورہ نظم سے مترشح تھی، البتہ تیغ الہ آبادی سے مصطفیٰ زیدی بننے تک انہوں نے جو ذہنی مراحل طے کئے، ان کے طفیل قدرتی طور پر ان کی ترقی، اطلاع میں قیمتی اضافہ ہوا اور ان کے فکر و نظر میں گہرائی، وسعت اور ضبط و توازن کے وہ عناصر پیدا ہوئے جو آغاز سفر میں ان کا قابل اعتنا زاد راہ نہ بن سکے تھے۔

ہر شاعر کی طرح مصطفیٰ زیدی کے کلام کا مطالعہ بھی تین مختلف سطحوں سے کیا جا سکتا ہے۔ پہلی سطح ہیئت سے متعلق ہے جو ہمیں احساس کراتی ہے کہ مصطفیٰ زیدی فارم کے سلسلے میں کسی انقلابی تبدیلی کو پسند نہیں کرتے بلکہ روایت کا احترام کرتے ہوئے معمولی تغیرات ہی کو جائز قرار دیتے ہیں۔ دوسری سطح مواد و موضوع سے علاقہ رکھتی ہے، جو ہم سے اس صداقت کا اعتراف کراتی ہے کہ ہر فرد اذکار و نظریات کے تفاوت کا امین ہوتا ہے اور ایک باشعور سخنور کا کلام ان تغیرات کا آئینہ دار تیسری سطح بحالیات سے مربوط ہے، جو ہمیں اس حقیقت کا ادراک کراتی ہے کہ مصطفیٰ زیدی ترسیل جذبات و افکار کے لئے بڑی خوبصورت اور دلآویز امیجری کی تخلیق پر قادر ہیں۔ گویا ان کا کلام کلاسیکی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ساتھ عصر جدید کے حقیقت پسند اور سائنسی انداز فکر کے، ملک انسان کی بیکی اور کرب کا جیل آئینہ دار ہے



اللہ اس سلسلہ میں وہ خود آگہی کی ایک ایسی منزل پر ایستادہ ہیں جہاں انہیں یہ کہنا زیب دیتا ہے۔

نظر میں عصرِ جوان کی بغاوتوں کا عذر

جگہ میں سونہ روایات سے کر آیا ہوں

مقبولہ سائیں بہت سی نظمیں اور غزلیں ایسی ہیں جو ان کے سابقہ مجموعوں کا جوہر بن چکی ہیں مثلاً اندیشہ ہائے دور و دراز صفحہ ۲۶، موجِ مری صدف صدف کے صفحہ ۱۸، پڑا پڑا ہوش صفحہ ۸۸، گریاں کے صفحہ ۸۰، پرہیزا صفحہ ۵۰، موجِ مری صدف کے صفحہ ۴۴، پرچم دوران نے بھی کیے غم یاراں کے چلن، صفحہ ۵۱، گریاں کے صفحہ ۲۲، ایک عصرانہ، صفحہ ۱۴۹، موجِ مری صدف کے صفحہ ۲۲، پر اور اسی گھر میں، صفحہ ۱۳۸، گریاں کے صفحہ ۲۴، پر بطور غزل موجود ہیں۔ نئے مجموعے میں ان کی مکرر شمولیت کا وہ جواز بھی پیش کر دیا جاتا تو بہتر تھا جسکی معطلی اذیت کا جسے ذمہ دار شاعر کے ذہن میں موجود گی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مقبولہ سائے کو جوش اکیڈمی کراچی نے نفیس آرٹ پیپر، نمبریں ستھری کتابت و طباعت اور معیاری تزئین و جلد بندی کے ساتھ شائع کیا ہے اور اس کی تقسیم کاری کے فرائض مکتبہ ادبِ جدید لاہور نے سرانجام دیئے ہیں کتاب کی قیمت صرف پانچ روپے ہے، ہر ارذانی کی غیر معمولی اور قابلِ تقلید سطح کو پیش کرتی ہے۔

ع، ع، م

ڈاکٹر سہیل بخاری  
کی  
ایک نئی کتاب

سب رس پر ایک نظر  
چھپ چکی ہے

مکتبہ اردو زبان ۸۲ بی  
سٹیلٹ ٹاؤن سرگودھا

اختر سلیمی  
نئے افسانے کی آبرو ہیں  
اور  
ان کے افسانوں کا نیا مجموعہ

کہاں ہے تو  
ان کے شایانِ شان امانہ میں چھپ کر  
مارکیٹ میں آچکا ہے  
قیمت پانچ روپے  
مکتبہ حسن کار  
چوک اردو بازار  
لاہور

شاعرِ شہر نگاراں اسرار الحق مجاز کی زندگی،  
شخصیت اور فن پر صہبائے لکھنؤ کی  
مشہور و مقبول دستاویزی کتاب

مجاز، ایک آہنگ  
جو عرصہ دراز سے نایاب تھی  
اب اسے کا

دسر ایڈیشن کئی حین افسانوں کے ساتھ  
جولائی ۹۷ء میں شائع ہو چکا ہے  
۹۵۲ صفحات - قیمت ۱۵ روپے  
۴۲ صفحات فول آفٹ پرنٹ پر یادگار تصاویر  
آج ہی آرڈر دیجئے  
مکتبہ افکار، رابین روڈ، کراچی



## ادھوری ملاقاتیں

احمد ظفر

نظم کی بات کے سلسلے میں جناب ضیاء جاندھری نے جو وضاحت کی ہے، وہ اپنی جگہ خوب ہے لیکن اس نظم کے خالق کی حیثیت سے میں مجبوراً طور پر ان کی وضاحت سے متنی نہیں ہوں انہوں نے نظم کا بنیادی کردار فن کار کو ٹھہرایا ہے۔ میرے نزدیک نظم کا مرکزی کردار محض وہ ہے جس کے ارد گرد تمام نظم کا تانا بانا بٹایا گیا ہے۔ انہوں نے نظم کا دوسرا کردار "ایک تماشا خانہ" میں تلاش کیا ہے میرے نزدیک "ایک تماشا خانہ" فن کار ہے۔ نظم میں کوئی سفید فام عورت موجود نہیں بلکہ نظم کا مرکزی کردار مثلاً زندگی ہے زندگی سے کبھی سونے کے ترازو میں تو لا جاتا ہے کبھی چاندی کے چند سکتے اس کی قیمت بنتے ہیں اور کبھی اسے دنیا کی اسٹیج پر ایک منشد کی طرح رقص پر مجبور کیا جاتا ہے۔ ضیاء صاحب نے رقص کا نظام کسی کاروباری ادارے یا ہوٹل کو ٹھہرایا ہے۔ میرے خیال میں مقام یہ وسیع کائنات ہے۔

اسٹیج کی طرف آتے ہوئے ضیاء صاحب نے منظر کی جو تشریح کی ہے۔ اس سے بھی مجھے اختلاف ہے۔ میں نے تو علامتی انداز میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ دنیا میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو زندگی کی ظاہری شان و شوکت پر جان دیتے ہیں یہ حقیقی زندگی نہیں بلکہ اصل زندگی وہ ہے جو کسی اعلیٰ درجہ مقصد ہی نہیں بلکہ کسی معمولی سے معمولی نادیر نظر کے ساتھ بسر کی جائے

گندم اور دھان کا ذکر محض رنگوں کی مناسبت میں نہیں ہے بلکہ یہ معاشیات کے مسئلے کی طرف اشارہ ہے کہ ازل سے انسان معاشی چکر میں پھنسا ہوا ہے اور آج اس متغی دور میں فن بھی اسی معاشی چکر میں الجھ کر رہ گیا ہے۔

میرے بند میں خواب کا جو ذکر کیا گیا ہے تو اس سے مراد زندگی کے وہ لمحے ایسے گئے ہیں جو وقت کی رہگد کا تعلق کرتے ہیں ع

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

اس نظم میں کسی مخصوص طبقے یا طبقات کی طرف بھی کوئی اشارہ موجود نہیں۔ نہ ہی یہ نظم اس کی متعلیٰ ہو سکتی ہے۔ مختصر الفاظ میں اس نظم کی تشریح یوں بھی ہو سکتی تھی کہ کار زار زیست میں ازل سے جو کچھ ہو رہا ہے زندگی محض اس میں ایک



تقاضہ کی حیثیت رکھتی ہے جس کے رقص کا معاوضہ سونے اور چاندی کے چند کتے ہیں۔ یہاں تک کہ فن اور فن کار بھی اس تک دودھ سے متاثر ہو جاتے ہیں اور سوسائٹی کا یہ الیہ جب خود سوسائٹی کے سامنے آتا ہے تو وہ اپنے روپ کے سونے پن میں کھو جاتی ہے۔

زبان کے بارے میں میں تیریوں کہوں گا کہ یہ میرے نزدیک پہلے متع ہے جو بادی النظر میں بڑی آسان نظر آتی ہے۔ لیکن اس کا حصول اس وقت تک ممکن نہیں جب تک فن کار کو اظہار پر پوری دسترس حاصل نہ ہو۔ مثلاً کا لفظ بھاری بھر کم ہو سکتا ہے لیکن میں نے اُدو زبان کو ہی ترجیح دی ہے وہ اُدو فلموں میں انگریزی الفاظ استعمال کرنے کا جنوں آج کل عام ہے۔

### جوہر میر

سوال یہ ہے کہ عنوان کے تحت اس مرتبہ جدیدیت کے جاریہ ترین رجحانات کی بحث بڑی خوب ہے مجھے ندیم صاحب اور جمیل ملک صاحب کی مائیں پسند آئیں۔

جس زبان کی ماری ہر چار پانچ سو سال برائے میں اول تراشی گنناٹ نہیں ہو سکتی کہ اس کو یورپی زبانوں کے جدید ترین رجحانات کے چٹے لگا کر دیکھا اور پرکھا جاسکے۔ یہ بات ایسی ہی ہے کہ کسی سچے کو رسم ذراں بھولو پہلوان کے مقابلے کے لئے اکسایا جائے۔ اس قسم کے مباحث اٹھانے والے اور بہت سی باتوں کے علاوہ یہ بات بالکل ہی بھول جاتے ہیں کہ لسانیوں کی طرح زبانوں پر بھی مغربی ثقافتی اثر پڑ رہے ہیں۔ اُدو اپنی مدد میں اپنے مفہوم کو اجا کرنے کی اہل ہوتی ہیں۔

جدید ترین تقاضوں کے مدعیان کو اُدو کے بارے میں انگریزی افاد سے سوچنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ لیکن انہیں یہ بات بھی ضرور دہن نشین رکھنی چاہیے کہ اُدو اور انگریزی ادب کے سن و سال میں کتنا فرق ہے؟ اُدو یہ کہ ان کے لئے اُن کے جغرافیائی تقاضے کیا ہیں؟ اُدو یہ کہ انہوں نے کس ماحول میں آنکھ کھولی اور کن حالات میں پرورش پائی۔

موجودہ نسل جس ذہنی بحران سے دوچار ہے وہ جدید ترین نظم کی اکائیوں کی مدد سے اس مرض میں افاقے کا سبب نہیں بن سکتی، مجھے تو اندیشہ ہے کہ مرض بھیں سرسامی صورت اختیار کر لے۔

مبدع الخیر خالد صاحب کی تازہ ترین رباعیات کو سمجھنے کے لیے قرآن مجید بالتفسیر پڑھنا اُدو میں ضروری ہے یہ ضرورت تو پہلے ہی عرصے ہوتی تھی مگر اب یہ اشد ہو گئی ہے تازہ ترین رباعیات سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی عربی کے شاعر نے اُدو الفاظ استعمال کئے ہوں۔

### علامہ الثقلین نقوی

ادباق کا شمار نمبر ۲۲ شمارہ، علامہ پہلا مدق خیال افزہ ہے ناپ نے اپنے ہم عصر ادیبوں کو انشائیہ نگاری کی طرف توجہ



دینے کی جو عزت دی ہے، اُس کا یہ عمل یقیناً سوسلہ افزا ہو گا۔ اس صنعتِ ادب میں اضافے کی ضرورت ہے۔ عارف عبدالمبین صاحب نے نظم آزاد کو درسی کتب میں شامل کرنے کی جو ندرتِ ادب اپیل کی ہے وہ دقت کی آواز ہے لیکن درسی کتب کے مرتبین شاید ابھی اس اپیل کو درخدا غنا نہ سمجھیں۔ جہاں تک میرزا خیال ہے وہ ابھی حقیقتاً جالندھری سے آگے نہیں بڑھنا چاہتے میرزا خیال افسانے کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند افسانے پر مہر ثبت کر گئے ہیں۔ کم از کم سترہ دسے سترہ تک کا افسانہ تو اس قابلِ ضرورت ہے کہ ادب کے طالب علموں کے زیرِ مطالعہ آ سکے۔

ادباق کے ہر شمارے میں پڑھنے کو بہت کچھ ملتا ہے۔ اس بارہ سوال یہ ہے کہ سلسلے میں خوب ندرتِ ادب بحث ہوئی ہے۔ جس سے فکر و نظر کے کئی گوشوں کو روشنی ملی ہے۔ تنقیدی مضامین کا پلہ بہت بھاری ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی، رقیوم نظر، شفقت حسین اور محمد افضل ملک نے بہت اچھے مقالے پڑھنے کو دیے ہیں۔ عرش صدیقی صاحب نے میرزا ادیب کی داستانوں کا مفصل جائزہ لے کر واقعی ایک قابلِ قدر کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ مرزا ادیب اردو ادب کے آخری داستان نگار ہیں اور ان کی داستانیں یقیناً اردو کے ادب عالیہ میں شامل ہونے کا حق رکھتی ہیں لیکن مرزا صاحب کے فن پر اور بھی بہت کچھ لکھنے کی ضرورت ہے۔ خاص طور پر ان کی ڈرامہ نگاری خصوصی توجہ کی مستحق ہے کیوں کہ ایک عرصے سے انہوں نے ایک انکی ڈرامے کے لیے اپنے آپ کو مخصوص کر لیا ہے اور اس فن میں جی وہ صاحبِ کمال ہیں۔

ادباق کی نظموں اور غزلوں نے بہت متاثر کیا۔ افسانوی حصے کو میں نے زیادہ گہری نظر سے دیکھا ہے۔ تاثرات درج ذیل ہیں۔

براج کوئل صاحب کے شمارے افسانہ نگار بننے پر مجھے زیادہ حیرت نہیں ہوئی تھی کیوں کہ ان سے پہلے اختر شیرانی، احمد ندیم قاسمی اور عرش صدیقی، شعرو شاعری کے پہلو بہ پہلو افسانے لکھتے رہے ہیں اور قاسمی صاحب تو بہت اونچے مقام کے مالک ہیں (شاید یہ کہنے کی ضرورت بھی نہ تھی) البتہ ابھی تک کوئی افسانہ نگار شاعر نہیں بنا۔ اگر یہ مجرہ بھی ہو جائے تو واقعی بہت حیرت ہوگی۔ براج صاحب کا افسانہ ٹکلیک کا ایک نیا تجربہ ہے۔ اور بہت کامیاب۔ عنوان کی مصنویت گرفت میں نہیں آ سکی۔

— ”سلسلے کے ناخن“ کی علامتی تعبیر افسانے کے پلاٹ میں واضح نہیں ہوتی۔

اس کے برعکس ”ذوالِ آدم خاکی“ بہت بھاری کم تن دوش کا عنوان ہے۔ میں عنوان سے بڑا مرعوب ہوا۔ افسانہ پڑھ کر میں محسوس ہوا جیسے کسی ”گاماں“ کی جگہ اکھاڑے میں کوئی دبلا پتلا نازک سائیڈی ٹنگر لنگوٹ کس کر نکل آیا ہو۔ افسانہ خوب ہے دلچسپ ہے اور طنز بھی کامیاب ہے۔

”برت باری“ کے بعد بہت اچھا افسانہ ہے جس میں گہرائی بھی ہے اور دل چسپی کے عناصر بھی۔ لینڈ سلائیڈ نے افسانے کی علامتی گہرائی میں بڑی گہمیر تپا پید کی ہے اس ایک لفظ میں بھرپور طنز کا ہر نشتر موجود ہے۔

”آر سی“ میں محترمہ فرخندہ لودھی نے انجام پر مہیاں کی طرح چونکا دینے والے حربے سے خوب کام لیا ہے۔ میں اس طرز کے افسانوں کے انجام سے قبل از وقت واقف ہو کر کثرتِ افسانوی لذت سے محروم ہو جایا کرتا ہوں۔ مہیاں، مہم اور مٹو کو پڑھ



کر ہر قاری اس صلاحیت سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔ فرخندہ لودھی آخر تک غلطی سے گئیں۔ اپنی شکست کو تسلیم کرنے کے باوجود میرا (یعنی قاری کا) یہ حق محفوظ ہے کہ افسانے کے انجام پر اس کے تخیل کی پرکار کے لیے بھی کچھ خلل پیدا ہونے چاہیے۔ اتنے مکمل انجام کا افسانہ پرواز تخیل کے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ "مغنیہ" کے کردار میں بڑی الم ناک سچائی کا اظہار ہوا ہے اور بڑی جرات کے ساتھ جو قابلِ داد ہے۔

رشید امجد صاحب کا ایک افسانہ میں نے سہ ماہی کے کسی انتخاب میں چھپا تھا۔ اس میں یوٹھو بار سے وابستہ مقامی رنگ نے خوب رنگ پیدا کیا تھا۔ رشید صاحب اس رنگ کو نکھار کر اپنی انفرادیت کو مستحکم کر سکتے ہیں زیرِ نظر افسانے کا انداز بیان نہایت دلکش ہے اور تاثر میں بھی کمی نہیں رہتا۔ ہم کہانی کا عنصر غائب ہے۔

آخر میں میں اُدھوی ملاقاتوں کے کرم فرماؤں بالخصوص جناب سید احتشام حسین، جو گندریال، رفعت نواز، جمیل ارشد اور ظفر اقبال احمد صاحبان کا شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے خطوط میں میرا ذکر کیا۔ نیاں جدید کے تجزیاتی مطالعے کا سلسلہ بہت مفید ثابت ہو رہا تھا۔ آپ نے اسے کہوں بند کر دیا!

### فرخندہ لودھی

غلام الثقلین کی تحریر پر محبوب کی سرگوشی کا گمان ہوتا ہے۔ انہوں نے ایک کہانی سرگوشی کے عنوان سے بھی لکھی تھی۔ اوراق کے پچھلے شمارے میں ان کی کہانی پک نمک اسی سرگوشی کی بازگشت ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ سرگوشی کی بازگشت نہیں ہوتی لیکن وہ لمحہ جس میں سرگوشی ہوئی اپنی روت کے بعد بھی یہی زندگی پر محیط رہتا ہے۔ رفعتی صاحب سے ملنے کی روت واقع کر دی، مگر وہ سرگوشی بن کر۔ پک نمک کی آزاد اور وسیع فضا میں زندہ رہنا چاہتا ہے۔

پک نمک اصل میں دو جدید کے انسان کا ایسا مڈوٹ ہے جب وہ شہر اور سوسائٹی کی جھگڑا خیزیوں سے فرار چاہتا ہے اور مسرت کی تلاش میں نکلتا ہے۔ اچانک یہ تبدیلی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر خوشی سے سرشار سرگوشی میں بدلتی ہے کہ لوہا جاتا ہے۔ یہ حادثہ یہ واقع اسے پھر حقیقی زندگی کی طرف لے آتا ہے جس میں دکھ ہیں اور تلاش کا علم۔

زندگی اور انسان ————— ریت کا ٹیلہ اور چوٹی

میرے ذہن میں موصوف کی تینوں کہانیوں کی ترتیب پھر آتی ہے "پک نمک"۔ "سرگوشی"۔ "لحے کی روت"۔۔۔۔۔ پھر پک نمک۔۔۔۔۔

آج کل نقری صاحب، تجرید کی طرف مائل ہیں اور تجریدی تحریر ترتیب۔ تناسب، تنظیم اور وضاحت کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ ان دنوں ہماری ذہنی اور مرشل زندگی میں بھی CHAOS ہے۔ رن حالات میں، طبیعت حیات کا الگ، نقوی صاحب کی طرح نہایت دھیمے شاعرانہ انداز بیان میں کہانی کو چھپا دے گا۔ اس کے برعکس مزاج رکھنے والا اپنے قلم کو یوں آڑا کر چاہے گا کہ کوئی سٹوڈنٹ اور مکمل کہانی نہیں اُبھر سکے گی۔



نقدی صاحب کے فنی کی بات قدرے الجھ گئی۔ باقی کہانیوں کو بھی دیکھی سے پڑھا۔ ابن سعید کی کہانی انسان کی ذہنی اور عملی زندگی کی دلچسپ داستان ہے۔ طوالت تاثیر پر اثر انداز ہوئی مگر مثبت طریقے سے۔ زور ملی ہمارے اوسط ذہن اور پڑھے لکھے فرد کے COMPLEXES کی PERSONIFICATION ہے۔

مشہور اور افسانہ "یہ خاک" اس شمارے کی جان ہے۔ لغزش کے خیالی اور مجرم کے احساس میں تپتی ہوئی خاکی انسان کی معمول اور مجبور خواہش۔ یہ کہانی جتنی مختصر ہے اتنی ہی واضح۔ اس کے جامع اور آفاقی ہونے میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ اس موضوع پر اس سے پیشتر بھی کوئی افسانہ لکھا گیا ہو۔ جویریہ نظر سے نہیں گذرا۔ اس لیے میں تو اسی کی تعریف کروں گی۔

## کرشن ادیب

اساتذہ کے پچھلے شمارہ میں اعجاز فادتی صاحب کا "سوال یہ ہے" پڑھا اور شکر کاٹے بحث کو بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے اعجاز صاحب کا ذہن جن اُلجھنوں کا شکار ہے۔ اُسی تجربے سے ہر نوجوان شاعر گزر رہا ہے۔ لیکن میکانیکی دور کی پیدا کردہ اُلجھنوں کی نسبت ہمارے شاعروں کی خود ساختہ اُلجھنیں بہت زیادہ ہیں۔ تنہائی کا احساس یقیناً اہم ہے۔ لیکن باقی باتیں زیادہ تر فردی اور مصنوعی ہیں جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ یہ دور شاعری کے نئے تجربات کی بجائے نئے فیشن ایجاد کرنے کا ہے جسے دیکھو حد سے حدیث بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور میں ان شعرا حضرات کو بھی ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ جو مختلف رسائل کے مزاج کے مطابق، نظمیں غزلیں بناتے رہتے ہیں اور پھر انہیں "سرتیا" شمع، میسویں صدی سے لے کر گفت گوار "ادرات" تک میں پھپھکتے ہیں۔ ایسے شاعر کم ہیں جنہیں واقعی تنہائی کا ادراک ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ صاحب کی بات بجلی معنوم ہوتی ہے کہ نئے شاعر کو نئے زمانے کے نئے تجربات اور مسائل سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ اُس کا کرب بے معنی نہیں ہے۔ مگر یہ کرب ناقابل علاج بھی نہیں ہے۔

افسانوں کا حصہ ابھی پڑھ نہیں پایا۔ تاہم مزاج کوئی سے حیثیت افسانہ نگار پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی ہے۔ میں ان کی شاعری کا مزاج تو سمجھا ہی لیکن اس "سائے کے ناخن" نے بھی قائل کر دیا ہے۔ میں آپ کی دریافت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ نوال آدم خاکی (صلح الدین اکبر) اللہ برہنہ کی بعد (ابن سعید) بھی کامیاب افسانے ہیں۔

## وقار واقعی

ابو ذر غزل پر چند اعتراضات کے جواب میں نذیر احمد صاحب کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہہ سکے۔ وہی گھسے پٹے اعتراضات ملی معجز قفس و آشیانہ وغیرہ اور خاص طور سے موصوف کا یہ خیال کہ غزل اپنے آپ کو بہت کم بدلتی ہے۔ یہیں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غزل اپنے آپ کو زیادہ کس طرح بدلتی ہے؟ کیا کرنا چاہیے۔ کچھ وضاحت بھی تو کیجئے۔ نیز غزل کو محض رجعت پسند صنفِ سخن کہہ کر خوش ہو لینا خود فریبی ہے۔ درود غزل ہر زمانے میں بدلتی رہی ہے اور آج کے جدید ہی نہیں بلکہ جدید ترین شاعر کے ساتھ بھی قدم سے قدم ملا کر چل رہی ہے۔ غزل کو جس قدر بدلتا چاہیے۔ قمار بدل چکی ہے اب اگر اور کچھ کیا گیا تو اس کی صورت سمجھ ہو کر رہ جائے گی۔ غزل میں اگر ربط اور تسلسل پیدا ہو گیا تو اسے کوئی ہے جو نظم نہیں کہے گا۔ غزل کی انفرادیت اسی میں ہے کہ اس کا ہر شعر ایک دائرہ بناتا جائے اور مکمل ہو۔



ہر قسم کے  
بیمہ  
کیلئے

پریمیا

انشورنس کمپنی آف پاکستان لمیٹڈ

ہیڈ آفس - پریمیر انشورنس بلڈنگ، ونیس روڈ کراچی

شاخیں - مغربی پاکستان :- لاہور، راولپنڈی، حیدرآباد، سیالکوٹ، ملتان، لائپلپور  
گوجرانوالہ، پشاور -

مشرقی پاکستان :- ڈھاکہ، کھلنا، چٹاگانگ، راجشاہی